

**Bibliografia „Akcentu“ na lata 2005-2015
z podziałem na roczniki**

„AKCENT”
BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
2005
OD NUMERU 1 (99) DO NUMERU 4 (102)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótom „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. - zobacz

Andruchowycz Jurij

**Perwersja*. (Wijowski Robert. *Chaos i porządek wszechbytu*). 2 (100) 2005.

Asyngier-Koziel Anna

Teatry lokalne w perspektywie antropologicznej. (Nieduziak Edyta M. *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w działaniach teatrów lokalnych*). not. 2 (100) 2005.

Attila József

**Olsnienie*. Przełożył, wybrał i posłowiem opatrzył J. Snopek. (Przymuszała Beata. *Na miłość czekam ze spokojem wiersze*). 4 (102) 2005.

Baglajewski Arkadiusz

Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”. wyp. 4 (102) 2005.

Bałdyga Barbara

zob. Sosnowska-Bałdyga Barbara

Bartmiński Jerzy

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Bartnik Renata

Salwador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego. art. 3 (101) 2005.

Białas Maciej

Dr Chilimoniuk & Mr Selim w Hadesie. art. 1 (99) 2005; „*La musique du temps*” – IX Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej i benefis Andrzeja Nikodemowicza. not. 2 (100) 2005; *Szykowne chichy, czyli Grupa MoCarta (w stulecie polskiego kabaretu).* 4 (102) 2005.

Błotnicka-Mazur Elżbieta

Artiste maudit. „Demony” Jana Lebensteina. art. 4 (102) 2005.

Bolewski Jacek

**Sztuka u Boga. Duchowość obecna w twórczości.* (Półchłopek Ewelina. *Bóg dyskretny*). 2 (100) 2005.

Borzestowski Waldemar

Diabeł; Pięćdziesiątka; Księgozbiór; Poeta i śmierć. proza. art. 1 (99) 2005.

Brajerska-Mazur Agata

Rozebrana „Rozebrana”. art. polem. 3 (101) 2005.

Brakoniecki Kazimierz

Amor (fragmenty). w. 1 (99) 2005.

Brandel Konstanty

*zob. Bartnik Renata. *Salwador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego.* 3 (101) 2005.

Budzanowska Dominika

Nowy przekład na nowe czasy. (Pismo Święte Nowego Testamentu i Psalmi. Najnowszy przekład z języków oryginalnych z komentarzem). rec. 4 (102) 2005.

Chabrowski Tadeusz

**Zielnik Sokratesa.* (Fert Józef. *Poetycki zielnik...*). 4 (102) 2005.

Chojnicki Roman

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Chojnowski Zbigniew

Auschwitz; Bez porównania; W domu; Wiersz o nas; Martyrologia. w. 3 (101) 2005.

Chorabik Marek

Krakowskie Przedmieście – Lublin; Kazimierz w deszczu; Nałęczów – Park; Nałęczów w deszczu; Nałęczów w słońcu. w. 4 (102) 2005.

Chudy Wojciech

Poetycka baśń o mieście. (Laufer Paweł. *Miasto na prowincji*). not. 4 (102) 2005.

Chyczyński Stanisław

Panorama z kopca kreta. (Zadura Bohdan. *Kopiec kreta*). rec. 1 (99) 2005.

Cichła-Czarniawska Elżbieta

Kontynuacja i nowości. (Waśkiewicz Andrzej K. *W kręgu futuryzmu i awangardy. Studia i szkice*). rec. 2 (100) 2005; **Tyle, ile cię jest. Wybór wierszy.* (Saletra Piotr. *Człowiek na miarę*). 4 (102) 2005.

Ciok Konrad

city centres; Rozkaz; Krótki wiersz z jeziorem w tle. w. 3 (101) 2005.

Coryell Andrzej

Aforyzmy. 4 (102) 2005.

Cyfra Michał

**zob. Zadura Bohdan. Innego nie będzie.* 3 (101) 2005.

Cymerman Jarosław

Taniec życia i śmierci z historią w tle. (Nowak Bernard. *Taniec Koperwasów*). rec. 2 (100) 2005; *Wspólny język „Słów i twarzy”.* (Michalski Waldemar. *Słowa i twarze. Szkice literackie*). rec. 2 (100) 2005; *Bezczasowa rzeczywistość Tory.* (Śpiewak Paweł. *Księga nad księgami. Midrasze*). rec. 4 (102) 2005.

Czapliński Przemysław

**Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym.* (Urbaniak Paweł. *O apatii w literaturze najnowszej*). 3 (101) 2005.

Czarnecka Mirosława

**Wieszczki. Rekonstrukcja kobiecej genealogii w historii niemieckiej literatury kobiecej od połowy XIX do końca XX wieku.* (Golec Izabela. *Mistyczki, emancypantki, feministki – kobieca literatura niemiecka*). 2 (100) 2005.

Czerniawski Adam

**zob. Brajerska-Mazur Renata. Rozebrana „Rozebrana”.* 3 (101) 2005.

Czyrw Radosław

zob. Wróblewski Bogusław. Trudna sztuka autoironii. 3 (101) 2005.

Dali Salvador

**zob. Salvador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego.* 3 (101) 2005.

Danielkiewicz Marek

Chłopcy z Lubartowa; Przy młynie; Miasteczko. Rok 1964; Wyznanie starej kobiety; Cienie. w. *Żydzi z Lubartowa.* not. 1 (99) 2005; **Chłopak z prowincji.* (Szlachetka Małgorzata. *Chłopak w oknie wiersza*). 1 (99) 2005.

Dante Alighieri

**zob. Salvador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego.* 3 (101) 2005.

Dargiewicz Anna

Obcy w Imperium. Miejsca wspólne w relacjach z podróży po dawnej i współczesnej Rosji. szkic. 2 (100) 2005.

Dąbala Jacek

Polityczna niepoprawność jak marzenie. (Laferriere Dany. *Jak bez wysiłku kochać się z Murzynem.* Przeł. Jacek Giszczak). not. 4 (102) 2005.

Dehnel Jacek

**Wyprawa na południe.* (Janicki Łukasz *Nauka patrzenia*). 4 (102) 2005.

Deutsches–Polen Institut

*zob. Wach Jarosław. *Ćwierćwiecze Deutsches–Polen Institut.* 2 (100) 2005.

Dubaj Mariusz

Giganci kontra „cyborgi“. XV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie. art. 4 (102) 2005.

Duda Dominik

**Terroryzm islamski.* (Pelica Grzegorz Jacek. *Terroryzm magisterski*). 1 (99) 2005.

Dunaj Ewa

Spopielale brzegi kartek. (Goławska Anna Maria. *Sumienna rzeźniczka*). rec. 1 (99) 2005; *Skazani na skrytość.* (Sprawka Jerzy B. *Tajemne życie korników*). rec. 2 (100) 2005.

Dziwak Joanna

mikrofragment; wzmacniam; raczej bezruch; wrażenie, że kiedyś potraktowali ją podle; wietrzenie; przedział jednostronnie domknięty; Oskar; apokalipsa tuż-tuż; z wakacji. w. 2 (100) 2005.

Felski Wiesław

Dyskretny urok eschatologii. Apokalipsa św. Jana w tłumaczeniu Czesława Miłosza. szkic. 4 (102) 2005.

Fert Józef

**Wybór wierszy.* (Jędrych Marek. *Pieszko przez popiół poezji*). 1 (99) 2005; *Poetycki zielnik Tadeusza Chabrowskiego.* (Chabrowski Tadeusz. *Zielnik Sokratesa*). rec. 4 (102) 2005.

Frajlich Anna

*zob. Karpińska Marta. *Poety emigracyjnego zmagania z biografią (na przykładzie twórczości...).* 3 (101) 2005.

Frania Arkadiusz

**ale się nie budzę.* (Makarska Maria. *Zapisuję sen, ale się nie budzę*). 4 (102) 2005.

Frankel Zygmunt

*zob. Löw Ryszard. *Zygmunt Frankel. Późne przypomnienie, późne pożegnanie.* 3 (101) 2005.

Fundacja Pro Academia Narolense

*zob. Laufer Paweł. *Nagroda Pro Publico Bono dla...* 2 (100) 2005.

Gałkowski Jerzy

O „rzeczy”, myśli i słowie Karola Wojtyły (Taborski Bolesław. *„Wprost w moje serce uderza droga wszystkich”.* *O Karolu Wojtyłe – Janie Pawle II szkice, wspomnienia, wiersze*). rec. 3 (101) 2005.

Gawroński Ludwik

Lutnia i pieśń. Kochanowski w świecie muzyki. art. 1 (99) 2005; *Muzyka w Programie Drugim Polskiego Radia.* art. 3 (101) 2005; *Mikołaj Rej a muzyka. (W 500 rocznicę urodzin).* art. 4 (102) 2005.

Gembal Paweł

Pokolenie wolnych wierszy. (Wiersze zawsze są wolne. Poezja ukraińska w przekładach Bohdana Zadury). rec. 1 (99) 2005; *Świat wyszedł z formy. (Michalak Wanda. Wielkie nieba [Fuga]).* rec. 2 (100) 2005.

Gilowska Zyta

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Gliksman Łucja

**Wiersze zebrane.* (Szablowska Monika. *Zapisywanie pamięci*). 1 (99) 2005.

Głowacki Janusz

*zob. Wróblewski Bogusław. *Trudna sztuka autoironii*; Sołtys Wojciech. *W stronę sensu, czyli życie według Głowackiego*; Zińczuk Aleksandra. *Życiowy rejs.* 3 (101) 2005.

Głowiński Michał

Dwie kobiety. proza. art. 1 (99) 2005.

Golec Izabela

Mistyczki, emancypantki, feministki – kobieca literatura niemiecka. (Czarnecka Mirosława. *Wieszczki. Rekonstrukcja kobiecej genealogii w historii niemieckiej literatury kobiecej od połowy XIX do końca XX wieku*). rec. 2 (100) 2005.

Goławska Anna Maria

Sumienna rzeźniczka.* (Dunaj Ewa. *Spopielale brzegi kartek*). rec. 1 (99) 2005; * (*powróciłam do toskańskiego muzeum*); *czuwanie przy zmarłej*; *Latarnie*; *w Lublinie*; *chłopiec z zaczarowanym ołówkiem jest doskonalszą i bardziej uniwersalną wersją pana boga*; *marchew*; *** (*przekopuję ogródek motyką*); *szóstka rano.* w. 2 (100) 2005.

Gombrowicz Witold

**Operetka.* Spektakl Polskiego Radia BIS. Scenariusz i reżyseria – Piotr Cieplak, muzyka Maciej Małecki. (Jankowska Magdalena. *Usłyszeć nagość*). 2 (100) 2005.

Grodziej Zbigniew

**W jaskiniach dni.* (Rusin Stefan. *Zmagania*). 1 (99) 2005.

Grynberg Henryk

Miejsce urodzenia; *Dojrzałość*; *Starość*; *Odpowiedź*; *Miejsce święte*; *Miejsce święte II*; *A jednak.* w. 1 (99) 2005; **Uchodźcy.* (Szablowska Monika. *Spowiedź dziecięcia ubiegłego wieku*). 2 (100) 2005.

Hartwig Julia

**Bez pożegnania.* (Mackiewicz Paweł. *To, co jeszcze nieskończone*). 4 (102) 2005.

Huelle Paweł

Sezon pierwotnych intuicji. poza art. 2 (100) 2005; **Castorp.* (Szlachetka Małgorzata. *Gdańsk w*

kolorze sepii). 2 (100) 2005; *Listy do „Akcentu” – listy o kulturze*, koresp. 4 (102) 2005.

Hůlová Petra

**Přes matný sklo*. (Kędzierski Igor. *Dwie powieści młodych czeskich prozaików*). 3 (101) 2005.

Holda Katarzyna

Książę in spe. (Pasternak Zbigniew. *Księstwo. Księga druga*). rec. 2 (100) 2005; *O książce nie do zdobycia*. (Kokorymy. *Opowieści dziwnej treści*). not. 3 (101) 2005; *Powieść popularna o ludziach sztuki*. (Szymańska-Warda Małgorzata. *Dłonie*). rec. 4 (102) 2005.

Jackowska Katarzyna

Elementy. proza art. 3 (101) 2005.

Jagiello Michał

**Zbójnicka sonata. Zbójnictwo tatrzańskie w piśmiennictwie polskim XIX i początku XX wieku*. Wydanie 2 poszerzone. (Michalski Waldemar. *Wszystko o tatrzańskich zbójnikach*). 2 (100) 2005; *Widok spod Bereźnika; Zamawianie; Sen: w dzikich górach*. w. 3 (101) 2005; *Czy współczesnemu światu potrzebna jest tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”*. wyp. 4 (102) 2005.

Jagiello Milena

Zob. Wróblewski Bogusław. *Trudna sztuka autoironii*. 3 (101) 2005.

Janicki Łukasz

Prawda i wspomnienie. (Kusiba Marek. *Inne powody*). rec. 4 (102) 2005; *Nauka patrzenia*. (Dehnel Jacek. *Wyprawa na południe*). rec. 4 (102) 2005.

Jankowska Magdalena

Ushyszeć nagość. (Gombrowicz Witold. *Operetka*. Spektakl Polskiego Radia BIS). rec. 2 (100) 2005.

Jerofiejew Wiktor

**Dobry Stalin*. Powieść. Przeł. Agnieszka Lubomira Piotrkowska; **Encyklopedia duszy rosyjskiej. Romans z encyklopedii*. Przełożył, glosarium i posłowiem opatrzył Andrzej de Lazari. (Szkolūt Tadeusz. *Rosjanin – nasz bliski inny*). 3 (101) 2005.

Jędrych Marek

Pieszo przez popiół poezji. (Fert Józef. *Wybór wierszy*). rec. 1 (99) 2005.

Karczmarek Wojciech

Książę na pustej scenie (o twórczości Mieczysława Paszkiewicza). szkic. 3 (101) 2005.

Kapuściński Ryszard

**Podróże z Herodotem*. (Szkolūt Tadeusz. *Opowieści o podróżach w poszukiwaniu ludzkiej wspólnoty*, Wysocka Aneta. *Reporter (i) Herodot*). 2 (100) 2005.

Karabowicz Tadeusz

Próba ocalenia przeszłości. (Leończuk Jan. *Zakątek*). rec. 1 (99) 2005.

Karpińska Marta

Poety emigracyjne zmagania z biografią (na przykładzie twórczości Anny Frajlich). szkic. 3 (101) 2005.

Kędzierski Igor

Dwie powieści młodych czeskich prozaików. (Rudiš Jaroslav. *Nebe pod Berlinem*; Hůlová Petra. *Přes matný sklo*). rec. 3 (101) 2005.

Kicińska Julia

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Kłak Tadeusz

Radość czytania. O krytyce literackiej Jacka Łukasiewicza w czterdziestolecie debiutu. szkic. 3 (101) 2005.

Kochanowski Jan

*Nieznanowski Stefan. „*Janie do cię wracamy*”. 1 (99) 2005; *zob. Gawroński Ludwik. *Lutnia i pieśń. Kochanowski w świecie muzyki*. 1 (99) 2005.

Kondrasiuk Grzegorz

Whistler; ***(*mały malutki Pan na skraju...*); *** (*na przykład dziewczyna tuż po wyjściu...*); ***(*książkę tę...*); ***(*odpoczynku, niczego bardziej, figurka...*); ***(*przychodzące skądinąd...*); ***(*pisanina, ekstraordynaryjny dystrykt naszych*). w. 1 (99) 2005.

Kotarbiński Miłosz

*zob. Bartnik Renata. *Salwador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego*. 3 (101) 2005.

Kozak Anna

Klara i anioł; List do B.; Stacyjka. proza art. 1 (99) 2005.

Kramarek Grzegorz

**Tradycja biblijna w literaturze polskiej. Bibliografia opracowań. Wiek XX.* (Kunowska-Porębna Maria. *O czym opowiada bibliografia?*). 4 (102) 2005.

Kukliński Janusz

Zob. Pachocki Dariusz (oprac.) „*Kochany Barcie*”. *Listy Edwarda Stachury do (...)*. 3 (101) 2005.

Kunowska-Porębna Maria

O czym opowiada bibliografia? (Kramarek Grzegorz. *Tradycja biblijna w literaturze polskiej. Bibliografia opracowań. Wiek XX.*). rec. 4 (102) 2005.

Kurowski Andrzej

Czy współczesnemu światu potrzebna jest tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”. wyp. 4 (102) 2005.

Kurzawa Eugeniusz

**Wciąż nowa prywatność.* (Waśkiewicz Andrzej K. *Wciąż na tym samym świecie*). 1 (99) 2005.

Kusiba Marek

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005; * *Inne powody.* (Janicki Łukasz. *Prawda i wspomnienie*). 4 (102) 2005.

Kwaśnicka Marta

Bosh; Katedra w Rouen; Paradoks rewolucji; Wolter i godność ludzka. w. 2 (100) 2005.

Kwaśniewski Aleksander

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Laferriere Dany

**Jak bez wysiłku kochać się z Murzynem. Przeł. Jacek Giszczak. (Dąbała Jacek. *Polityczna niepoprawność jak marzenie*). 4 (102) 2005.*

Lameński Lechosław

Plakat – sztuka ulicy w Lublinie. art. 1 (99) 2005; Synteza czerni, bieli i światła w grafikach Barbary Sosnowskiej-Bałdygi. kryt. art. 2 (100) 2005.

Laufer Paweł

*Nagroda Pro Publico Bono dla Fundacji Pro Academia Narolense. not. 2 (100) 2005; *Miasto na prowincji. (Chudy Wojciech. *Poetycka baśń o mieście*). 4 (102) 2005.*

Lebenstein Jan

**zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. *Artiste maudit. „Demony” Jana Lebensteina*. 4 (102) 2005.*

Leończuk Jan

**Zakątek. (Karabowicz Tadeusz. *Próba ocalenia przeszłości*). 1 (99) 2005.*

Lichorobiec Jadwiga

*Nowe spojrzenie na klasycyzm Leopolda Staffa. (Szczot Monika. *Klasycyzm Leopolda Staffa*). rec. 3 (101) 2005.*

Linke Bronisław

**zob. Symotiuk Stefan. *Witkacy – Linke, przypomnienie przyjaźni...* 3 (101) 2005.*

Lów Ryszard

*Zygmunt Frankel. *Późne przypomnienie, późne pożegnanie*. art. 3 (101) 2005.*

Lubicz-Luba Anna

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Lublin

**zob. Marcińczak Łukasz. *Kamienie pachnące szafranem*. 2 (100) 2005.*

Łukasiewicz Jacek

**zob. Kłak Tadeusz. *Radość czytania. O krytyce literackiej (...) w czterdziestolecie debiutu*. 3 (101) 2005.*

Maciocha Agnieszka

*„Natura! Wszystkie w tobie piękność się zamyka”. *O ewolucji pojęcia natury*. szkic. 1 (99) 2005.*

Mackiewicz Paweł

*Przez uchylone drzwi. (Witkowski Michał. *Lubiewo*. Wyd. II poprawione i uzupełnione). rec. 2 (100) 2005; *Uparty mówię...* (Różewicz Tadeusz. *Wyjście*). rec. 3 (101) 2005; *To, co jeszcze nieskończone*. (Hartwig Julia. *Bez pożegnania*). rec. 4 (101) 2005.*

Majewski Piotr

*Doświadczenie materii. *Szkice o malarstwie nowoczesnym w Polsce lat 50. i 60. XX w.* szkic. 4 (102) 2005.*

Makarska Maria

Zapisuję sen, ale się nie budzę. (Francia Arkadiusz. *ale się nie budzę*). rec. 4 (102) 2005.

Mańczyk Łukasz

*przed Okrągłym Stołem; ryba resetuje się co trzy sekundy; kontrakt realny (przystanek Géant); naśladowanie z Szymborskiej; ***(mówi się kocham).* w. 2 (100) 2005.

Marcińczak Łukasz

Końskie posągi. szkic. 1 (99) 2005; *Kamienie pachnące szafranem.* szkic. 2 (100) 2005.

Masłowska Dorota

**Paw królowej.*(Wójtowicz Aleksander. *Pawi ogon; Wach Jarosław. Kombinacje perfekcyjnie bezwartościowe*). 4 (102) 2005.

Masternak Zbigniew

**Księstwo. Księga druga.* (Hołda Katarzyna. *Książę in spe*). 2 (100) 2005.

Melecki Maciej

Harap; Bezdnie; W kanale zamierającego śmiechu; Widmokres. w. 2 (100) 2005.

Mentzel Zbigniew

**Wszystkie języki świata.* (Wach Jarosław. *Oswajanie siebie*). 3 (101) 2005.

Michalak Wanda

**Wielkie nieba! (Fuga).* (Gembal Paweł. *Świat wyszedł z formy*). 2 (100) 2005.

Michalski Waldemar

**Słowa i twarze. Szkice literackie.* (Cymerman Jarosław. *Wspólny język „Słów i twarzy”*). 2 (100) 2005; *Wszystko o tatrzańskich zbójnikach.* (Jagiełło Michał. *Zbójnicka sonata. Zbójnictwo tatrzańskie w piśmiennictwie polskim XIX i początku XX wieku*). rec. 2 (100) 2005; *Całe życie w dobrym tonie. (60 lat pracy twórczej Henryka Ryszarda Zarewicza-Żuchowskiego)*. not. 3 (101) 2005; *Prasa polska w Wilnie po 1939 r.* (Szostakowski Józef. *Między wolnością a zniewoleniem. Prasa w języku polskim na Litwie w okresie od września 1939 do 1964 roku*). not. 4 (102) 2005.

Miłosz Czesław

**O podróżach w czasie.* Wybór i opracowanie Joanna Gromek. (Wójtowicz Aleksander. *Ostatnie „podróże” Miłosza*). 2 (100) 2005; *zob. Felski Wiesław. *Dyskretny urok eschatologii. Apokalipsa św. Jana w tłumaczeniu...* 4 (102) 2005.

Misiewicz Tomasz

Paryskie spaceru Ludwika Stommy. (Stomma Ludwik. *Paryskie spaceru*). not. 2 (100) 2005.

Młynarski Wojciech

Grób mojej Matki. w. 2 (100) 2005; *Psozna ballada grecka.* w. 3 (101) 2005.

Montusiewicz Ryszard

**Jan Kochanowski w poezji polskiej od XVI do XX wieku. Antologia.* Wybór, wstęp, opracowanie (...). (Nieznanowski Stefan. *„Janie do cię wracamy”*). 1 (99) 2005.

Mrożewski Stefan

*zob. Bartnik Renata. *Salwador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego.* 3 (101) 2005.

Nieduziak Edyta

**Poszukiwanie tożsamości kulturowej w działaniach teatrów lokalnych.* (Asyngier-Koziel Anna. *Teatry lokalne w perspektywie antropologicznej*). 2 (100) 2005.

Niedziałkowska Dorota

„Dialog z Witkacym” w Akademii Teatralnej. not. 3 9101) 2005.

Niewręda Krzysztof

popołudnie; martwa natura; gigantomachia; zapomniany akronim; taniec. w. 1(99) 2005.

Nieznanowski Stefan

„Janie do cię wracamy”. (Jan Kochanowski w poezji polskiej od XVI do XX wieku. *Antologia*. Wybór, wstęp, opracowanie Ryszard Montusiewicz). rec. 1 (99) 2005.

Nikodemowicz Andrzej

**zob. Białas Maciej. „La musique du temps”.* 2 (100) 2005.

Nowacka-Wilczek Zofia

*Miłość; Wierność; Nocny kurs; ***(Idę poboczem tysiąclecia...); Curriculum vitae; Własność prywatna.* w. 1 (99) 2005;

Nowak Bernard

Notatnik 2001-2002 (fragmenty). dz. 2 9100) 2005; **Taniec Koperwasów.* (Cymerman Jarosław. *Taniec życia i śmierci z historią w tle*). 2 (100) 2005; *Notatnik 2001-2002* (fragmenty). Część II. dz. 3 (101) 2005.

Nowak-Jeziorański Jan

**zob. Życiński Józef. Kolory samotności.* 1 (99) 2005.

Nowak Zbigniew

Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”. wyp. 4 (102) 2005.

Nowicki Bogdan

Bękarce. proza art. 2 (100) 2005; *Heteropatyczne stany uczuciowe Brunona Schulza* w „*Księżde listów*”. szkic. 3 (101) 2005.

Ostrowski Eryk

*Łuna; Wieczór; ***(Odbyliśmy już tę rozmowę...); Largo.* w. 2 (100) 2005.

Oszajca Wacław

Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”. wyp. 4 (102) 2005.

Pachocki Dariusz

„Kochany Bracie”. *Listy Edwarda Stachury do Janusza Kuklińskiego.* oprac. koresp. 3 (101) 2005.

Panas Władysław

**Sawicki Stefan. O Władysławie Panasie – wspomnienie; Szaciłowski Stefan. Panasowa czasoprzestrzeń; Święch Jerzy. Panas od Schulza; Weksler-Waszkinel Romuald Jakub. Widzący z Lublina.* 1 (99) 2005.

Panek Jerzy

*zob. Bartnik Renata. *Salvador Dali i inni. Wokół „Boskiej komedii” Dantego*. 3 (101) 2005.

Paszkwicz Mieczysław

*zob. Kaczmarek Wojciech. *Książę na pustej scenie. (O twórczości...)*. 3 (101) 2005.

Pawluczuk Andrzej

*zob. *Andrzej Włodzimierz Pawluczuk (1948-2005)*. nekrolog biogr. 4 (102) 2005.

Pawłat Joanna

Tanka nadziei; Rozmarzona tanka; Tanka nieszczęśliwych kochanków; Niemowlęca tanka; Tanka zaplecza; Tanka gospodyń domowych; Tanka w płomieniu świecy; Tanka blokera –romantyka; Niedźwiedzia tanka; Tanka dla wszystkich; Tanka o oczach dziecka; Tanka na czarna godzinę; Tanka – kołysanka. w. 3 (101) 2005.

Pawlyczko Dmytro

Pomarańczowa rewolucja. wyp. 1 (99) 2005.

Pelica Grzegorz Jacek

Terroryzm magisterski. (Duda Dominik. *Terror islamski*). not. 1 (99) 2005.

Piekarczyk Dorota

**Kwiaty we współczesnym językowym obrazie świata*. (Wysocka Aneta. *Dlaczego róża jest różą?*). 2 (100) 2005.

Pismo Święte

*zob. Budzanowska Dominika. *Nowy przekład na nowe czasy*. 4 (102) 2005.

Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie

*zob. *Listy do „Akcentu” – listy o kulturze*. 4 (102) 2005.

Potent Małgorzata

Poezja trudnych tematów. (Stawowy Renata. *Gdzie jestem ja sama. O poezji Anny Świrszczyńskiej*). rec. 3 (101) 2005.

Pólchłopek Ewelina

Bóg dyskretny. (Bolewski Jacek SJ. *Sztuka u Boga. Duchowość obecna w twórczości*). rec. 2 (100) 2005.

Praszczalek Rafał

Układanka. Proza art. 4 (102) 2005.

Przymuszała Beata

Słowo skierowane do ciebie... (Świderkówna Anna. *Biblia a człowiek współczesny*). rec. 4 (102) 2005; „*Na miłość czekam ze spokojem przecie...*” *Wiersze Attili Józsefa*. (Attila József. *Olśnienie*. Przełożył, wybrał i posłowiem opatrzył J. Snopek). rec. 4 (102) 2005.

Przywara Paweł

Lopp; nashuch; Zabieram cię w drogę moje dziecko. w. 1 (99) 2005.

Rabizo-Birek Magdalena

Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”. wyp. 4 (102) 2005.

Rej Mikołaj

*zob. Gawroński Ludwik. *Mikołaj Rej a muzyka. (W 500 rocznicę urodzin).* 4 (102) 2005.

Riabczuk Mykoła

Saturday Nihgt. Przerwa w podróży. (Zadura Bohdan). esej. 2 (100) 2005.

Rudiš Jaroslav

**Nebe pod Berlinem.* (Kędzierski Igor. *Dwie powieści młodych czeskich prozaików*). 3 (101) 2005.

Rusin Stefan

Zmagania. (Grodziej Zbigniew. *W jaskiniach dni*). rec. 1 (99) 2005.

Różewicz Tadeusz

**Wyjście.* (Mackiewicz Paweł. *Uparty mówię...*; Solecki Mariusz. *Wściekłość i wstyd*). 3 (101) 2005.

Sadkowski Waclaw

Oświęcim z perspektywy Buchenwaldu. Notatki z podróży. art. 1 (99) 2005.

Sanetra Piotr

Człowiek na miarę. (Cichła-Czarniawska Elżbieta. *Tyle, ile cię jest. Wybór wierszy*). rec. 4 (102) 2005.

Sawicki Stefan

O Władysławie Panasie – wspomnienie. wspom. 1 (99) 2005.

Schulz Bruno

*zob. Nowicki Bogdan. *Heteropatyczne stany uczuciowe (...)* w „*Księdze listów*”. 3 (101) 2005.

Sobczyńska Tasz Klaudia

Jeszcze nie zima, już nie jesień = Mgła; Biała woda 04.09.2004 (Zielony); Niebieski. w. 4 (102) 2005.

Solecki Mariusz

Wściekłość i wstyd. (Różewicz Tadeusz. *Wyjście*). rec. 3 (101) 2005.

Soltys Wojciech

W stronę sensu, czyli życie według Głowackiego. not. 3 (101) 2005.

Sosnowska-Bałdyga Barbara

*zob. Lameński Lechosław. *Synteza czerni, bieli i światła w grafikach Barbary Sosnowskiej-Bałdygi.* 2 (100) 2005.

Sprawka Jerzy

**Tajemne życie korników.* (Dunaj Ewa. *Skazani na skrytość*). 2 (100) 2005.

Stachowiak Małgorzata

Czterdziesta rocznica ślubu; Możliwe że; Śmierć; Pani Renia; Okazja; Tylko poczekaj; Alicja. w. 4 (102) 2005.

Stachura Edward

„Kochany Bracie”. *Listy (...) do Janusza Kuklińskiego*. Opracował Pachocki Dariusz. koresp. 3 (101) 2005.

Staff Leopold

*zob. Lichorobiec Jadwiga. *Nowe spojrzenie na klasycyzm Leopolda Staffa*. 3 (101) 2005.

Stawowy Renata

**Gdzie jestem ja sama. O poezji Anny Świrszczyńskiej*. (Potent Małgorzata. *Poezja trudnych tematów*). 3 (101) 2005.

Stelmasiak Joanna

*Śmierć Ikara III; ***(chorał); Powietrze, drzewo, sen; Prowincjonalni poeci*. w. 3 (101) 2005.

Stomma Ludwik

**Paryskie spacer*y. (Misiewicz Tomasz. *Paryskie spacer*y...). 2 (100) 2005.

Symotiuk Stefan

Witkacy – Linke, przypomnienie przyjaźni. Spotkanie lubelskich witkacystów w 120 rocznicę urodzin S. I. Witkiewicza. not. 3 (101) 2005.

Szablowska Monika

Zapisywanie pamięci. (Gliksman Łucja. *Wiersze zebrane*). not. 1 (99) 2005; *Spowiedź dziecięcia ubiegłego wieku*. (Grynberg Henryk. *Uchodźcy*). rec. 2 (100) 2005.

Szacilowski Stefan

Panasowa czasoprzestrzeń. wspom. 1 (99) 2005.

Szczerba Andrzej

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Szczotka Agata

Licencja na miłość do kina. Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu. art. 1 (99) 2005.

Szczot Monika

**Klasycyzm Leopolda Staffa*. (Lichorobiec Jadwiga. *Nowe spojrzenie na klasycyzm Leopolda Staffa*). 3 (101) 2005.

Szewc Piotr

Różne związki; Poniekąd bynajmniej; Coś innego; Całkiem prywatnie; Czytanie pod gwiazdami; Rozklejam klepsydry. w. 3 (101) 2005; **Bociany nad powiatem*. (Szlachetka Małgorzata. *Słoneczne impresje Szewca*). 3 (101) 2005.

Szkołut Tadeusz

Opowieści o podróżach. W poszukiwaniu ludzkiej wspólnoty. (Kapuściński Ryszard. *Podróże z Herodotem*). rec. 2 (100) 2005; *Rosjanin – nasz bliski inny*. (Jerofiejew Wiktor. *Dobry Stalin. Powieść*. Przełożyła Agnieszka Lubomira Piotrowska; *Encyklopedia duszy rosyjskiej. Romans z encyklopedii*. Przełożył, glosarium i posłowiem opatrzył Andrzej de Lazari). rec. 3 (101) 2005.

Szlachetka Małgorzata

Chłopak w oknie wiersza. (Danielkiewicz Marek. *Chłopak z prowincji*). rec. 1 (99) 2005; *Gdańsk w*

kolorze sepii. (Hulle Paweł. *Castorp*). rec. 2 (100) 2005; *Słoneczne impresje Szewca.* (Szewc Piotr. *Bociany nad powiatem*). rec. 3 (101) 2005; *Żywiol i dyscyplina. X Międzynarodowy Festiwal Konfrontacje Teatralne.* 4 (102) 2005; *Dwadzieścia lat minęło...* not. 4 (102) 2005.

Szostakowski Józef

**Między wolnością a zniewoleniem. Prasa w języku polskim na Litwie w okresie od września 1939 do 1964 roku.* (Michłski Waldemar. *Prasa polska w Wilnie po 1939 r.*) 4 (102) 2005.

Szymańska-Warda Małgorzata

**Dłonie.* (Hołda Katarzyna. *Powieść popularna o ludziach sztuki*). 4 (102) 2005.

Śpiewak Paweł

**Księga nad księgami. Midrasze.* (Cymerman Jarosław. *Bezczasowa rzeczywistość Tory*). 4 (102) 2005.

Świderkówna Anna

**Biblia a człowiek współczesny.* (Przymuszała Beata. *Słowo skierowane do Ciebie*). 4 (102) 2005.

Święch Jerzy

Panas od Schulza. szkic. 1 (99) 2005; *Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”.* wyp. 4 (102) 2005.

Świrszczyńska Anna

**zob. Potent Małgorzata. Poezja trudnych tematów.* 3 (101) 2005.

Taborski Bolesław

**, „Wprost w moje serce uderza droga wszystkich”. O Karolu Wojtyłe – Janie Pawle II szkice, wspomnienia, wiersze.* (Gałkowski Jerzy. *O „rzeczy”, myśli i słowie Karola Wojtyły*). 3 (101) 2005.

Tchórzewski Andrzej

*Ghalib (1797-1869); Antropologia metafizyczna; English without tears; *** (ze skreśleń i domysłów każdy wiersz utkany); *** (W goa hipiska); *** (Z dala).* w. 4 (102) 2005.

Traba Robert

Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”. wyp. 4 (102) 2005.

Urbaniak Paweł

O apatii w literaturze najnowszej. (Czapliński Przemysław. *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym*). rec. 2 (101) 2005.

Wach Jarosław

Kolędnicy u Andersena. art. 1 (99) 2005; *„Zdanie” 2004.* not. 1 (99) 2005; *Ćwierćwiecze Deutsches–Polen Institut.* 2 (100) 2005; *Oswajanie siebie.* (Mentzel Zbigniew. *Wszystkie języki świata*). rec. 3 (101) 2005; *Polacy w Danii i „Dania na Zamku”.* not. 3 (101) 2005; *Stan zawieszenia.* (Wróblewski Grzegorz. *Pomieszczenia i ogrody*). rec. 4 (102) 2005; *Kombinacje perfekcyjnie bezwartościowe.* (Masłowska Dorota. *Paw królowej*). rec. 4 (102) 2005.

Walczak Grzegorz

Wielkie wygrane. proza art. 3 (101) 2005.

Waśkiewicz Andrzej K.

Wciąż na tym samym świecie. (Kurzawa Eugeniusz. *Wciąż nowa prywatność*). rec. 1 (99) 2005; **W kręgu futurystów i awangardy. Studia i szkice.* (Cichla-Czarniawska Elżbieta. *Kontynuacja i nowości*). 2 (100) 2005.

Weksler-Waszkineł Romuald Jakub

Widzący z Lublina. wyp. wspom. 1 (99) 2005.

Wierzbicki Alfred

Glosa o Czechowie; Glosa o Gombrowiczu; Zamiast widokówki z Lucerny; 27 stycznia 2005. w. 4 (102) 2005.

Wijowski Robert

Chaos i porządek wszechbytu. (Andruchowycz Jurij. *Perwersja*). rec. 2 (100) 2005.

Witkiewicz Stanisław Ignacy

*zob. Symotiuk Stefan. *Witkacy – Linke, przypomnienie przyjaźni...* 3 (101) 2005; Niedziałkowska Dorota. „*Dialog z Witkacym*” w *Akademii Teatralnej*. 3 (101) 2005.

Witkowski Michał

**Lubiewo.* Wyd. II poprawione i uzupełnione. (Mackiewicz Paweł. *Przez uchylone drzwi*). 2 (100) 2005.

Wociór Marcin

zob. Wróblewski Bogusław. *Trudna sztuka autoironii*. 3 (101) 2005.

Wojtyła Karol – Jan Paweł II

Zob. Gałkowski Jerzy. *O „rzeczy”, myśli i słowie (...)*. 3 (101) 2005.

Wójcik Henryk

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Wójtowicz Aleksander

Ostatnie „podróże” Miłosza. (Miłosz Czesław. *O podróżach w czasie.* Wybór i opracowanie Joanna Gromek). rec. 2 (100) 2005; *Pawi ogon.* (Masłowska Dorota. *Paw królowej*). rec. 4 (102) 2005.

Wróbel Krzysztof

Zdania i przewagi. w. 4 (102) 2005.

Wróblewski Bogusław

Trudna sztuka autoironii. (Głowacki Janusz. *Z głowy*). art. 3 (101) 2005; *Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”.* wyp. 4 (102) 2005.

Wróblewski Grzegorz

**Pomieszczenia i ogrody.* (Wach Jarosław. *Stan zawieszenia*). 4 (102) 2005.

Wysocka Aneta

Reporter (i) Herodot. (Kapuściński Ryszard. *Podróże z Herodotem*). rec. 2 (100) 2005; *Dlaczego róża jest różą?* (Piekarczyk Dorota. *Kwiaty we współczesnym językowym obrazie świata*). not. 2 (100) 2005.

Zadura Bohdan

**Kopiec kreta.* (Chyczyński Stanisław. *Panorama z kopca kreta*). 1 (99) 2005; **Wiersze zawsze są wolne. Poezja ukraińska w przekładach (...)*. (Gembal Paweł. *Pokolenie wolnych wierszy*). 1 (99) 2005; Riabczuk Mykoła. *Saturday Night. Przerwa w podróży*. tłum. 2 (100) 2005; *Innego nie będzie*. not. 3 (101) 2005; *Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”*. wyp. 4 (102) 2005.

Zarzecki Krzysztof

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Zarzycka Ewa

Akord IX. Koncert kompozytorów lubelskich. not. 1 (99) 2005.

Zińczuk Aleksandra

Życiowy rejs. not. 3 (101) 2005.

Zubiński Tadeusz

Za Niemen hen precz. proza art. 4 (102) 2005; *Fenomen „Znad Wilii” – chapeau bas!!!*. not. 4 (102) 2005.

Zyman Edward

Listy do „Akcentu” – listy o kulturze. koresp. 4 (102) 2005.

Żuchowski-Zarewicz Henryk Ryszard

*zob. Michalski Waldemar. *Cale życie w dobrym tonie. (60 lat pracy twórczej...)*. 3 (101) 2005.

Życiński Józef

Kolory samotności. esej. 1 (99) 2005; *Czy współczesnemu światu potrzebna jest jeszcze tzw. kultura wysoka? Dyskusja na uroczystości 25-lecia „Akcentu”*. wyp. 4 (102) 2005.

AUTORZY PRAC PLASTYCZNYCH

Bałdyga Barbara 2 (100) 2005; Bartłomiejczyk Edmund 1 (99) 2005; Burri Alberto 4 (102) 2005; Czerniewski Antoni 1 (99) 2005; Dali Salvador 3 (101) 2005; Dubuffet Jean 4 (102) 2005; Dzeduszycki Tytus 4 (102) 2005; Fautrier Jean 4 (102) 2005; Glinicki Zygmunt 1 (99) 2005; Gronowski Tadeusz 1 (99) 2005; Kietlicz-Rayski Konstanty 1 (99) 2005; Kobzdej Aleksander 4 (102) 2005; Lebenstein Jan 4 (102) 2005; Maleszewski T. 1 (99) 2005; Markowicz Artur 1 (99) 2005; Maziarska Jadwiga 4 (102) 2005; Mehoffer Józef 1 (99) 2005; Norblin Stefan 1 (99) 2005; Sichulski Kazimierz 1 (99) 2005; Tarabuła Janusz 4 (102) 2005; Trepkowski Tadeusz 1 (99) 2005; Urbanowicz Witold 4 (102) 2005; Ziemiński Jan 4 (102) 2005.

AUTORZY PRAC FOTOGRAFICZNYCH

Burdzanowska Iwona 4 (102) 2005; Gadulski Marek 4 (102) 2005; Jędrzejek Jerzy 4 (102) 2005; Kutnik Jerzy 4 (102) 2005; Lechowski Daniel 2 (100) 2005; Majda Mikołaj 1 (99) 2005; Makowski Arkadiusz 1 (99) 2005; 2 (100) 2005; Marcińczak Łukasz 1 (99) 2005; Michałowski R. 1 (99) 2005; Sabara Jerzy 4 (102) 2005; Sadowski Michał 2 (100) 2005; Szablowska Monika 1 (99) 2005; Wróblewska Małgorzata 1 (99) 2005; Wróblewski Bogusław 1 (99) 2005; Zarzycka Ewa 1 (99) 2005; 4 (102) 2005.

Opracował Dominik Opolski (przy współpracy Anny Ruman).

BIBLIOGRAFIA „AKCENTU”
ZA 2006 R.
OD NR 1 (103) DO NR 4 (106)

(ROZWIĄZANIE SKRÓTÓW – ZOBACZ „AKCENT – BIBLIOGRAFIA 2005”)

Abramowicz Mieczysław

**Każdy przyniósł, co miał najlepszego.* (Janicki Łukasz. *Prawda fikcji*). 4. (106) 2006.

Adamczyk-Garbowska Monika

Awot Jeszurun – poeta z Krasnegostawu. not. 3 (105) 2006.

Andruchowycz Jurij

Elegia lat sześćdziesiątych (z nr-u 3/1997). w. czyta Bohdan Zadura. Zapis na płycie CD. 4 (106) 2006.

Andrzejuk Artur

Wnuczka Bolesława Chrobrego pierwszym polskim pisarzem. art. 2 (104) 2006.

Balcerzan Edward

**Zuchwalstwa samoświadomości.* (Mackiewicz Paweł. *Świadomość samochwalstwa, zuchwalstwo świadomości*). 1 (103) 2006.

Bałdyga Zofia

wiersz z tytułem w kopercie; środa, siódma rano; wiersz łodzią; modelki (według Seurata). w. 1 (103) 2006.

Baran Józef

**Zielnik miłosny i inne liryki.* (Stawowy Renata. *Miłość Józefa Barana*). 3 (105) 2006.

Bardijewski Henryk

**Dzikie Anioły i inne opowiadania.* (Marcinińczak Łukasz. *Pocziwego ironisty zabawy pozytywne*). 4 (106) 2006.

Baricco Alessandro

**Zamki na piasku.* (Masiuk Olga. *Kolejna opowieść Baricco*). 4 (106) 2006.

Bartmiński Jerzy

zob. Niewiadomski Donat. *Od „Konopielki” do „Ślicznej Liliji”.* 1 (103) 2006.

Bartosz Adam

**Nie bój się Cygana, Na dara Romestar.* Wstęp Ludwik Stomma. (Przychodzka Agnieszka. *Obcy, ale bliscy – o historii i współczesności Romów*). 3 (105) 2006.

Bawołek Waldemar

**Raz dokoła.* (Wach Jarosław. *Inercja albo rzeczywistość utkana z miraży*). 4 (106) 2006.

Bazaczek Dariusz

Krucjata. proza art. 1 (103) 2006.

Beksiński Zdzisław

*zob. Skarżyńska Monika. *Beksiński.* 4 (106) 2006; *Wszystko, co jest formą, może podlegać*

deformacji. Rozmawiała Monika Skarżyńska. rozm. 4 (106) 2006; opowiada o sobie – rozmowa z Moniką Skarżyńską (styczeń 1994): 1) *Dobra, niech będzie postmodernizm*, 2) *Rzeźba*, 3) *Kilka rzeczy miało znaczenie*. zapis dźwiękowy na płycie CD. 4 (106) 2006.

Bernacki Marek

...zawsze w innym miejscu. (Kudyba Wojciech. *Tyszowce i inne miasta*). rec. 2 (104) 2006.

BiałekSzwed Olga

Juliusza Brauna przewodnik po świecie mediów. (Braun Juliusz. *Potęga czwartej władzy. Media, rynek, społeczeństwo*). rec. 3 (105) 2006; *Tajemnica, suspens i sztuka pisania*. (Dąbała Jacek. *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*). not. 4 (106) 2006.

Biegasiewicz Piotr

*Do Kai Wasilewskiej; Borewicz; Państwo Lileyowie; list nerudy do żony matyldy; *** (o zmierzchu)*. w. 3 (105) 2006.

Bieszczad Maciej

Tak blisko; Legion; Poeta Tu Fu pisze wiersz; Bezsensowność; Przejście; Przemiany; Spojrzenie. w. 2 (104) 2006.

Bilica Krzysztof

**Wokół Chopina i Polski*. (Michalska Stefania. *Chopin znany i nieznan*). 2 (104) 2006.

Bitner Dariusz

Przebudzenie. proza art. 2 (104) 2006.

Błotnicka-Mazur Elżbieta

Dzieła znane i nieznanne – Pankiewicz i Boznańska w Warszawie. art. 1 (103) 2006.

Biskupska Beata

Między „jeszcze” a „już”. *Trwanie zagrożone w poezji Anny Frajlich*. kryt. lit. 4 (106) 2006.

Bocheński Tomasz

**Czarny humor w twórczości Witkacego, Gombrowicza, Schulza. Lata trzydzieste*. (Jęczeń Robert. *Trzy spojrzenia na twórczość Witkacego*). 4 (106) 2006.

Boznańska Olga

**zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. Dzieła znane i nieznanne*. 1 (103) 2006.

Brakoniecki Kazimierz

**Ziemiec. Prowincjałki rowerowe*. (Mackiewicz Paweł. *Miejscowy instynkt*). 2 (104) 2006.

Braun Juliusz

** Potęga czwartej władzy. Media, rynek, społeczeństwo*. (BiałekSzwed Olga. *Juliusza Brauna przewodnik po świecie mediów*). 3 (105) 2006.

Chabrowski Tadeusz

Dusza w klatce; Polskie diabły; Kot w worku; Spowiedź duszy; Cerowanie prozy; Majowe nabożeństwo. w. 1 (103) 2006.

Chemperek Dariusz

Nowe edycje dzieł poetów staropolskich z Lubelszczyzny. (Żale nagrobne na śmierć Jana

Kochanowskiego...; Piotr Ciekliński. *Hymny na święta Panny Naświętszej*). rec. 3 (105) 2006.

Chopin Fryderyk

zob. Michalska Stefania. *Chopin znany i nieznany*. 2 (104) 2006.

Ciekliński Piotr

**Hymny na święta Panny Naświętszej*. (Chemperek Dariusz. *Nowe edycje dzieł poetów staropolskich z Lubelszczyzny*). 3 (105) 2006.

Clifton Lucille

księżycowe dziecko; pieśń pochwalna; rok później; niebo. (Kosk-Kosicka Danuta E.). w. 2 (104) 2006.

Cymerman Jarosław

Gawęda dr. Jekyll'a. (Ziemkiewicz Rafał. *Ciało obce*). rec. 2 (104) 2006; *Odyseusz w głębi ciemnego lasu guziczków*. (Życiński Józef. *Odyseusz czy playboy? Kulturowa odyseja człowieka*). om. 2 (104) 2006.

Czechowicz Józef

zob. Mazurek Anna. *Czesław Miłosz i Józef Czechowicz – przyjaźń z Lublinem w tle*. 1 (103) 2006.

Czuku Marek

Chyba że się myli; Dostojewski; Bin Laden zakłada bojówki; Kamienne kręgi. w. 1 (103) 2006.

Czyż Marcin

Rysiu Był i Nie Będzie. art. wsp. 1 (103) 2006; *Woody Allen by nie płakał*. (Karpa Irena. *Freud by płakał*. Przeł. M. Petryk). rec. 4 (106) 2006.

Danielkiewicz Marek

zob. Kochańczyk Alina. *Pejzaże prowincji. Uwagi o liryce...* 1 (103) 2006.

Danylenko Wołodymyr

Uszy; Miasto Torwywan. (Pastuszek Marcin). proza art. 4 (106) 2006.

Dąbała Jacek

Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing. (Białek-Szwed Olga. *Tajemnica, suspens i sztuka pisania..*). not. 4 (106) 2006.

Dąbrowska Maria

**Ich noce i dnie. Korespondencja Marii i Mariana Dąbrowskich 1909 – 1925*. (Kochańczyk Alina. *Rozmowy o miłości*). 4 (106) 2006.

Dąbrowska Emilia

**Sztuka albo życie. Estetyka modernistyczna „Jednego wyjścia” Stanisława Ignacego Witkiewicza*. (Jęczeń Robert. *Trzy spojrzenia na twórczość Witkacego*). 4 (106) 2006.

Dehnel Jacek

Przez most i dalej; Róża jest różyczką jest pączkiem. w. 3 (105) 2006.

Długosz Leszek

**Na rynku usiąść w Kazimierzu (+ Audio CD)*. Ilustracje Jerzy Gnatowski. (Gembal Paweł. *Na rynku usiąść w Kazimierzu...*). 2 (104) 2006.

Dmitruk Małgorzata

*zob. Mądzik Leszek. *Siła pokory. Spotkanie z twórczością...* 4 (106) 2006.

Duchamp Marcel

zob. Kutnik Jerzy. *Kiedy sztuka trafia do klozetu (...)*. 2 (104) 2006.

Dunaj Ewa

Coraz chłodniej. (Maliszewski Karol. *Inwazja i inne wiersze*). rec. 2 (104) 2006;

Niezniszczalne dekoracje nicości. (Szymańska Adriana. *Z dziennika dywersantki*). rec. 3 (105) 2006.

Dunin Ryszard

*zob. Czyż Marcin. *Rysiu Był i Nie Będzie*. 1 (103) 2006.

Drozdowski Bohdan

„*Kącik debiutów*” (po pięćdziesięciu latach). szkic. 1 (103) 2006.

Drzewucki Janusz

**Akropol i cebula.* (Janicki Łukasz. *Po prostu Zbigniew Herbert*). 3 (105) 2006.

Dworak Edyta

Legenda do mapy poezji. (Niewiadomski Andrzej. *Locja*). rec. 3 (105) 2006.

Fert Józef F.

Meltemi. w. 1 (103) 2006.

Ficowski Jerzy

*zob. Meniok Wiera. *W oczekiwaniu na powrót autora „Mesjasza”*. 3 (105) 2006.

Finkielkraut Alain

**Niewdzięczność. Rozmowa o naszych czasach.* Rozmawiał Antoine Robitaille. Przełożył Sławomir Królak. (Szkolūt Tadeusz. *Wzrastać we wspólnocie. Dziedzictwo kulturowe małych narodów*). 1 (103) 2006.

Fita Stanisław

Kraszewski w „Obrazach...”. (Obrazy kultury polskiej w twórczości Ignacego Kraszewskiego. Red. Barbara Czwórnóg-Jadczak). rec. 1 (103) 2006.

Frajlich Anna

*zob. Biskupska Beata. *Między „jeszcze” a „już”*. *Trwanie zagrożone w poezji (...)*. 4 (106) 2006.

Gawroński Ludwik

Kajetan Koźmian o muzyce i zabawach (W 150. rocznicę śmierci). art. 3 (105) 2006.

Gembal Paweł

Na rynku usiąść w Kazimierzu... (Długosz Leszek. *Na rynku usiąść w Kazimierzu...* (+ Audio CD). rec. 2 (104) 2006.

Gertruda

*zob. Andrzejuk Artur. *Wnuczka Bolesława Chrobrego pierwszym polskim pisarzem*. art. 2 (104) 2006.

Goworski Andrzej

Sowa. proza art. 4 (106) 2006.

Gutauskas Leonardas

**Listy z Wieszwili*. Tłum. Joanna Tabor. (Pachocki Dariusz. *W poszukiwaniu straconego siebie*). 1 (103) 2006.

Guz Jacek

*Jak ręką odjął; Między; Zamarzamy; Szaty; Śmierć ogrodu; ***(Nikt już nie drażni moich zmysłów...)*. w. 3 (105) 2006.

Hartwig Julia

**Zaulek Hartwigów*. (Szlachetka Małgorzata. *Lublin wykreowany w fotografii*). 3 (105) 2006.

Huelle Paweł

Dziwne konsekwencje dziwnego przebudzenia. proza art. 3 (105) 2006.

Houellebecq Michel

**Platforma*. Przeł. Agnieszka Daniłowicz-Grudzińska. (Wijowski Robert. *Wolność przegrana*). 2 (104) 2006.

Hulewicz Jerzy

*zob. Wójcik Mirosław. *Listy Jerzego i Witolda Hulewiczów do Emila Zegadłowicza, czyli o przyjaźni między Kościenkami a Gorzeniem*. 4 (106) 2006; *Listy do Emila Zegadłowicza*. oprac. Mirosław Wójcik. koresp. arch. 4 (106) 2006.

Hulewicz Witold

*zob. Wójcik Mirosław. *Listy Jerzego i Witolda Hulewiczów do Emila Zegadłowicza, czyli o przyjaźni między Kościenkami a Gorzeniem*. 4 (106) 2006; *Listy do Emila Zegadłowicza*. oprac. Mirosław Wójcik. koresp. arch. 4 (106) 2006.

Irwaneč Ołeksandr

Gdziekolwiek kimkolwiek...; Ani to dobre... (z nr-u 3/1997). w. czyta Bohdan Zadura. Zapis na płycie CD. 4 (106) 2006.

Jacobsen Josephine

Ostatnia wola i testament; To jest ta pora; Przesłuchanie. (Kosk-Kosicka Danuta E.). w. 2 (104) 2006.

Janiak Kamila

Lato; wiersz o róży z filipowic; international eve; pomnik; w/m; kopa lat; mechanik; dwanaście koni. w. 2 (104) 2006.

Janicki Łukasz

Na marginesach poezji. (Sommer Piotr. *Po stykach*). rec. 1 (103) 2006; [współaut. Potent Małgorzata]. *Światy widoczne z „Zaułka”*. (*Zaulek poetów. Almanach młodych*. Wybór, opracowanie i wstęp Bogusław Wróblewski). rec. 1 (103) 2006; *Po prośbie Zbigniew Herbert*. (Drzewucki Janusz. *Akropol i cebula*). rec. 3 (105) 2006; *Prawda fikcji*. (Abramowicz Mieczysław. *Każdy przyniósł, co miał najlepszego*). rec. 4 (106) 2006.

Jankowska Magdalena

Realność z fikcją księgę piszą... Bohdan Zadura w *Polskim Radiu*. art. 1 (103) 2006.

Jeszurun Awot

*zob. Adameczyk-Garbowska Monika. *Awot Jeszurun – poeta z Krasnegostawu*. 3 (105) 2006; *Miasto ciałem swym; Analogie: Było nas dwóch braci; Fragmenty*. (Zawanowska Marzena). w. 3 (105) 2006.

Jęczeń Robert

Trzy spojrzenia na twórczość Witkacego. (Dąbrowska Emilia. *Sztuka albo życie. Estetyka modernistyczna „Jedynego wyjścia” Stanisława Ignacego Witkiewicza*; Boheński Tomasz. *Czarny humor w twórczości Witkacego, Gombrowicza, Schulza. Lata trzydzieste*. (Makarczyk-Schuster Ewa. *Przestrzeń i znaki przestrzeni w utworach scenicznych Stanisława Ignacego Witkiewicza z lat dwudziestych albo czy na końcu sceny można wyciągnąć jeszcze rękę?* Przeł. M. Borowski). rec. 4 (106) 2006.

Józwiak Andrzej

Rondo. proza art. 3 (105) 2006.

Kapuściński Ryszard

**Ten inny*. (Szkolut Tadeusz. *Inny Kapuścińskiego*). 3 (105) 2006.

Karpa Irena

**Freud by płakał*. (Czyż Marcin. *Woody Allen by nie płakał*). 4 (106) 2006.

Kędziński Michał

*zenit 12xp; Z pamięci; kot w hipermarkecie; ****(*Sukiennice; Ulica różana; Wymówka; Most Grunwaldzki; Z miasta Ł*). w. 1 (103) 2006.

Kitowska-Łysiak Małgorzata

Partita na jeden instrument. art. 2 (104) 2006.

Kłak Tadeusz

Stachura i „przeklęte miasto”. szkic. 2 (104) 2006.

Kmieć Piotr

*zob. Kitowska-Łysiak Małgorzata. *Partita na jeden instrument*. 2 (104) 2006.

Kochanowski Jan

zob. Chemperek Dariusz. *Nowe edycje dzieł poetów staropolskich z Lubelszczyzny*. 3 (105) 2006.

Kochańczyk Alina

Pejzaże z prowincji. Uwagi o liryce Marka Danielkiewicza. kryt. lit. 1 (103) 2006; *Rozmowy o miłości*. szkic. 4 (106) 2006.

Kołodziejska Agnieszka

Françoise; Wyjeżdżam z miasta; Monsun; Rozdział zamknięty; Bez powrotu. w. 2 (104) 2006.

Kondrasiuk Grzegorz

Żarliwość i analiza. (Kornaś Tadeusz. *Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”*). rec. 1 (103) 2006; *Ferment. Po pierwszym Festiwalu Teatrów Europy Środkowej „Sąsiedzi”*. om. 3 (105) 2006.

Kopij Marta

**Fridrich Nietzsche w literaturze i publicystyce polskiej lat 1883-1918. Struktura recepcji.* (Lichorobiec Jadwiga. „*Wieczny powrót...*” do filozofii Fridricha Nietzschego). 2 (104) 2006.

Kornaś Tadeusz

* *Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”.* (Kondrasiuk Grzegorz. *Żarliwość i analiza*). 1 (103) 2006

Kosk-Kosicka Danuta E.

Pastan Linda. *Etyka; Jesień w Przeglądzie Literackim; Pragnienie soli; Autoportret.* tłum.; Jacobsen Josephine. *Ostatnia wola i testament; To jest ta pora; Przesłuchanie.* tłum.; Clifton Lucille. *księżycowe dziecko; pieśń pochwalna; rok później; niebo.* tłum. 2 (104) 2006.

Kozak Anna

Tam gdzie wszystkie dzieci idą; Krótka historia ze środka lata; Sąsiad spod dwójki; Wiatr ze Wschodu. proza. art. 1 (103) 2006.

Koźmian Kajetan

*zob. Gawroński Ludwik. *Kajetan Koźmian o muzyce i zabawach (W 150. rocznicę śmierci).* 3 (105) 2006.

Kraszewski Józef Ignacy

zob. Fita Stanisław. *Kraszewski w „Obrazach...”.* 1 (103) 2006.

Kruk Erwin

**Znikanie.* (Sobieraj Sławomir. *Pamięć w ramie teraźniejszości*). 2 (104) 2006.

Kruszewski Wojciech

Nie zawsze fragment. (Wencel Wojciech. *Imago mundi*). rec. 3 (105) 2006.

Krzyżanowski Jerzy R.

**Dekady. Opowiadania lubelskie.* (Polanowski Tadeusz. *Opowiadania z czasów walki*). 4 (106) 2006.

Kudyba Wojciech

**Tyszowce i inne miasta.* (Bernacki Marek. *...zawsze w innym miejscu*). 2 (104) 2006.

Kutnik Jerzy

„*Twarze Ameryki.* (Wystawa „*Twarze Ameryki*” w Galerii Międzynarodowego Centrum Kultury). art. 1 (103) 2006; *Kiedy sztuka trafia do klozetu. W przeddzień 90 rocznicy „Fontanny” Duchampa.* art. 2 (104) 2006.

Kuźnicki Sławomir

Piąta rano; Summer in the city; Titanic; Bezimienny; „Tradycja i talent indywidualny”. w. 4 (106) 2006.

Kwaśnicka Marta

Nadwornego kompozytora króla polskiego, elektora saskiego i wielkiego księcia litewskiego msza n-moll; O poecie; Alkibiades; Inigo; Tyber; Zamyślenie kanonika. w. 4 (106) 2006.

Lachowski Marcin

Inauguracja Zachęty w Lublinie. art. 1 (103) 2006.

Lameński Lechosław

Człowiek w twórczości Adama Myjaka. art. 1 (103) 2006; *Z wizytą w zamojskim BWA*. art. 1 (103) 2006; *O hedonistycznym spojrzeniu na świat. Jerzy Tyburski – malarz i animator*. art. 3 (105) 2006.

Lenc Ryszard

Charon z rozstaja dróg. proza. art. 4 (106) 2006.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Między rzeczywistością a wyobrażeniem. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej w Zamościu. not. 4 (106) 2006.

Lewandowski Jan

Samotność państw bałtyckich. szkic. 4 (106) 2006.

Lichorobiec Jadwiga

„Wieczny powrót...” do filozofii Fridricha Nietzschego. (Kopij Marta. *Fridrich Nietzsche w literaturze i publicystyce polskiej lat 1883-1918. Struktura recepcji*). not. 2 (104) 2006.

Ligęza Wojciech

Monolog doświadczenia. (O powieści Wiesława Myśliwskiego „*Traktat o łuskaniu fasoli*”). kryt. lit. 4 (106) 2006.

Litwińczuk Robert

Smak pomarańczy; Mieszkanie do wynajęcia; Na Kaiserstraße; Wystawki. proza. art. 4 (106) 2006.

Löw Ryszard

Wydarta niepamięci. (Stein Anita W. *Aleje jerozolimskie*. Układ i posłowie Tadeusz Lewandowski). not. 1 (103) 2006.

Łukasiewicz Jacek

Dziesięć uwag o wierszach Bohdana Zadury. szkic. 2 (104) 2006.

Łukowski Stanisław Andrzej

**Peryferie (zapiski 1971-2004)*. (Wach Jarosław. *Odkurzyć wrażliwość*). 1 (103) 2006.

Machno Wasyl

Nitka; Czarna dziewczyna; CHINATOWN: Sklep rybny; Opera pekińska; Biedni Chińczycy. (Zadura Bohdan). w. 3 (105) 2006; *Biedni Chińczycy; Sklep rybny*. (czyta Bohdan Zadura). Zapis dźwiękowy na płycie CD. 4 (106) 2006.

Machul Piotr

*Elafonisi; wiersz błękitny; ***(słońce takie); próba portretu; z Heraklita (prawie); zamiast wiersza białego*. w. 1 (103) 2006.

Mackiewicz Paweł

Świadomość samochwalstwa, zuchwalstwo świadomości. (Balcerzan Edward. *Zuchwalstwa samoświadomości*). rec. 1 (103) 2006; *Miejscowy instynkt* (Brakoniecki Kazimierz. *Ziemiec. Prowincjalki rowerowe*). 2 (104) 2006; *Na Bocznej, na Lubomelskiej. Kronikarz miejsc wstydlivych i peryferyjnych*. (Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz. *Poezja jako miejsce na ziemi 1988-2003*). rec. 3 (105) 2006.

Madejowski Mateusz

***(*glądę sufit nieba zimnym oknem*); *wdziwiczanie*; ***(*miałem zamiar zadzwonić*); ***(*śmierć głodu jest oddechem*); *Ściany*. w. 3 (105) 2006.

Majdosz Tomasz

Sanocka opowieść na dwa głosy. (Szuber Janusz, Szulc Władysław. *Mojość*). not. 4 (106) 2006.

Makarczyk-Szuster Ewa

**Przeźren i znaki przestrzeni w utworach scenicznych Stanisława Ignacego Witkiewicza z lat dwudziestych albo czy na końcu sceny można jeszcze wyciągnąć rękę?* Przeł. M. Borowski. (Jęczeń Robert. *Trzy spojrzenia na twórczość Witkacego*). 4 (106) 2006.

Malczewska Patrycja

Nowa proza flamandzka. Odrodzenie literackie we Flandrii. art. 3 (105) 2006.

Maliszewski Karol

**Inwazja i inne wiersze*. (Dunaj Ewa. *Coraz chłodniej*). 2 (104) 2006.

Marcińczak Łukasz

Prus i Żeromski w kraju Feaków. esej. 2 (104) 2006; *Magdalenka po polsku*. (Olszewski Michał. *Chwalcie łąki umajone*). rec. 2 (104) 2006; „*Szpotawa panna*” i *napoleońskie komplikacje*. (Rylski Eustachy. *Warunek*). rec. 4 (106) 2006; *Pocziwego ironisty zabawy pożyteczne*. (Bardijewski Henryk. *Dzikie Anioły i inne opowiadania*). rec. 4 (106) 2006.

Markiewicz Dawid

Allen Ginsberg pisze pożegnalny wiersz dla przyjaciela, który umarł przy torach kolejowych w Meksyku; Wakacje; Zbigniew Derda poucza młodego poetę o czym powinien pisać wiersze; Podróż na księżyc; Sylvia Plath oddaje płaszcz do ekologicznej pralni; Włóczędzy Dharmy. w. 1 (103) 2006.

Masiuk Olga

Kolejna powieść Baricco. (Baricco Alessandro. *Zamki z piasku*). rec. 4 (106) 2006.

Mazurek Anna

Czesław Miłosz i Józef Czechowicz – przyjaźń z Lublinem w tle. szkic. 1 (103) 2006.

Mądzik Leszek

Sila pokory. Spotkanie z twórczością Małgorzaty Dmitruk. not. 4 (106) 2006.

Meniok Wiera

W oczekiwaniu na powrót autora „Mesjasza”. art. 3 (105) 2006.

Michalska Stefania

Chopin znany i nieznany. (Bilica Krzysztof. *Wokół Chopina i Polski*). om. 2 (104) 2006.

Michalski Waldemar

„Złoty Słownik” współczesnych pisarzy i badaczy literatury. (*Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny*). rec. 3 (105) 2006.

Miłosz Czesław

zob. Mazurek Anna. *Czesław Miłosz i Józef Czechowicz – przyjaźń z Lublinem w tle*. 1 (103) 2006.

Misiewicz Tomasz

Małe zwycięstwo wielkich przegranych. (Przybylski Ryszard. *Krzemieniec; opowieść o rozsądku zwyciężonych*). rec. 1 (103) 2006.

Młynarski Wojciech

Kto ze mną? w. 1 (103) 2006.

Myjak Adam

*zob. Lameński Lechosław. *Człowiek w twórczości Adama Myjaka*. 1 (103) 2006.

Myśliwski Wiesław

Traktat o łuskaniu fasoli. proza. art. 1 (103) 2006; **Traktat o łuskaniu fasoli.* (Ligęza Wojciech. *Monolog doświadczenia* [...]); Swarowska Iga. *O łuskaniu fasoli i wszystkich sprawach ludzkich*. 4 (106) 2006; *zob. Święch Jerzy. *Trzy uwagi o twórczości (...)*. zapis dźwiękowy na płycie CD. 4 (106) 2006; *Z kim narrator rozmawia; Literatura idei i literatura języka; „Pan Tadeusz” jest operą; Konkret intuicja, prawa czytelnika; Czy można wierzyć literaturze?; Pamięć i obowiązek nieufności.* Zapis dźwiękowy na płycie CD. 4 (106) 2006.

Niewiadmoski Andrzej

**Locja.* (Dworak Edyta. *Legenda do mapy poezji*). 3 (105) 2006.

Niewiadomski Donat

Od „Konopielki” do „Ślicznej Liliji”. (Polskie kolędy ludowe. Antologia. Zebrał, wstępem, komentarzami i przypisami opatrzył Jerzy Bartmiński). rec. 1 (103) 2006.

Nowak Bernard

Choler jasny; „Gore! Gore!”. proza. art. 3 (105) 2006.

Olszewski Michał

**Chwalcie łąki umajone.* (Marciniak Łukasz. *Magdalenka po polsku*). 2 (104) 2006.

Oszajca Wacław

doczekałem się; ekologom; teodycea; mistyczny moment; widziałem boga; przed wschodem słońca; Życie; pasterka w księżpolu. w. 4 (106) 2006.

Pachocki Dariusz

W poszukiwaniu straconego siebie. (Gutauskas Leonardas). *Listy z Wieszwili.* Tłum. Joanna Tabor). not. 1 (103) 2006; *Jak się pozbyć literatury, czyli krótka historia „Czystej opowieści”.* art. 3 (105) 2006.

Panas Władysław

zob. Żurek Sławomir Jacek. *Lublin Władysława Panasa (w pierwszą rocznicę śmierci)*. 1 (103) 2006.

Pankiewicz Józef

*zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. *Dzieła znane i nieznanne (...)*. 1 (103) 2006.

Pasierb Janusz St.

zob. Reszczyk Agnieszka. *Poetycka ikona Pasji*. 3 (105) 2006.

Pastan Linda

Etyka; Jesień w Przeglądzie Literackim; Pragnienie soli; Autoportret. (Kosk-Kosicka Danuta E.). w. 2 (104) 2006.

Pastuszek Marcin

Danylenko Wołodymyr. *Uszy; Miasto; Tórwywan*. tłum. 4 (106) 2006.

Pawłyczko Dmytro

Na bosaka (z nr-u 3/2000). w. czyta Bohdan Zadura. Zapis na płycie CD. 4 (106) 2006.

Polanowski Tadeusz

Opowiadania z czasów walki. (Krzyżanowski Jerzy R. *Dekady. Opowiadania lubelskie*). not. 4 (106) 2006.

Potent Małgorzata

[współaut. Janicki Łukasz]. *Światy widoczne z „Zaulka”*. (*Zaulek poetów. Almanach młodych*). Wybór, opracowanie i wstęp Bogusław Wróblewski). rec. 1 (103) 2006.

Prus Bolesław

*zob. Marcińczak Łukasz. *Prus i Żeromski w kraju Feaków*. 2 (104) 2006.

Przesmycka Karolina

Wielkie ucieczki do malej stabilizacji. Stanisław Staszewski – zapomniany bard. not. 4 (106) 2006.

Przyboś Uta

***(*Martwa otchłań*); *Oczywistość opatrności*; *Ewa*; *Auschwitz 2005*; *Przeszli*; *Boże Narodzenie*; *Dni łaski*. w. 3 (105) 2006.

Przybylski Ryszard

**Krzemieniec; opowieści o rozsądku zwyciężonych*. (Misiewicz Tomasz. *Małe zwycięstwo wielkich przegranych*). 1 (103) 2006.

Przychodzka Agnieszka

Obcy, ale bliscy – o historii i współczesności Romów. (Bartosz Adam. *Nie bój się Cygana. Na dara Romestar*). rec. 3 (105) 2006.

Rabizo-Birek Magdalena

Kresowy szaniec rysunku. (V Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego. Lubaczów 2005). art. 1 (103) 2006.

Reszczyk Agnieszka

Poetycka ikona Pasji. (Sykuła Ewa. *Pasja według Pasierba*). rec. 3 (105) 2006.

Rylski Eustachy

**Warunek*. (Marcińczak Łukasz. „*Szpotawa panna*” i *napoleońskie komplikacje*). 4 (106) 2006.

Schulz Bruno

*zob. Meniok Wiera. *W oczekiwaniu na powrót autora „Mesjasza”*. 3 (105) 2006.

Singerów (rodzina)

Zob. Tomaszewski Jerzy. *Ocalone w księdze*. 1 (103) 2006.

Sinkowski Adrian

Miejsce, rzeczywistość, słowa. (Sośnicki Dariusz. *Skandynawskie lato*). rec. 2 (104) 2006.

Skarżyńska Monika

Beksiński. not. 4 (106) 2006; *Wszystko, co jest formą, może podlegać deformacji*. Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim. rozm. 4 (106) 2006.

Sobieraj Sławomir

Pamięć w ramie terażniejszości. (Kruk Erwin. *Znikanie*). rec. 2 (104) 2006.

Solecki Mariusz

Laur w Zaulku. (*Zaulek poetów. Almanach młodych*. Wybór, opracowanie i wstęp Bogusław Wróblewski). rec. 1 (103) 2006; *Na służbie u Pani Krytyki*. (Wolski Jan. *Dotykane wiersza*). not. 1 (103) 2006.

Sołtys Wojciech

***(*Między wystrzał snu a woń cementarza*); ***(*Spojrzenie umiera*); ***(*Półnagi. Zamknięta przestrzeń*); *Polski nacjonalista porzuca ciało i zagłębia się w metafizyczną noc*; ***(*To musiało długo trwać*); ***(*najczęściej rano po czymś*); *april profundis*. w. 4 (106) 2006.

Sommer Piotr

Po stykach. (Janicki Łukasz. *Na marginesach poezji*). 1 (103) 2006.

Sośnicki Dariusz

Skandynawskie lato. (Sinkowski Adrian. *Miejsce, rzeczywistość, słowa*). 2 (104) 2006.

Sprawka Jerzy B.

Z zamkniętego kręgu. proza. art. 3 (105) 2006.

Stachura Edward

*zob. Kłak Tadeusz. *Stachura i „przeklęte miasto”*. 2 (104) 2006; *zob. Pachocki Dariusz. *Jak się pozbyć literatury, czyli krótka historia „Czystej opowieści”*. 3 (105) 2006.

Staniewski Włodzimierz

zob. Kondrasiuk Grzegorz. *Żarliwość i analiza*. 1 (103) 2006;

Staszewski Stanisław

*zob. Przesmycka Karolina. *Wielkie ucieczki do małej stabilizacji (...)*. 4 (106) 2006.

Stawowy Renata

Miłość Józefa Barana. (Baran Józef. *Zielnik miłosny i inne liryki*). rec. 3 (105) 2006.

Stein Anita W.

Aleje jerozolimskie. Układ i posłowie Tadeusz Lewandowski. (Löw Ryszard *Wydarta niepamięci*). 1 (103) 2006.

Styczeń Janusz

Sweter; Kobieta nocna, kobieta dzienna. w. 4 (106) 2006.

Swarowska Iga

O łuskaniu fasoli i wszystkich sprawach ludzkich. (Myśliwski Wiesław. *Traktat o łuskaniu fasoli*). rec. 1 (103) 2006;

Sykuła Ewa

Pasja według Pasierba. (Reszczyk Agnieszka. *Poetycka ikona Pasji*). 3 (105) 2006.

Szepaniak Lucjan

*, „*Bo byłem chory...*”. *Poezje szpitalne*. Wstęp, wybór, opracowanie Alina Aleksandrowicz. (Timofiejew Artur. ...*the rest is silence*). 3 (105) 2006.

Szkołut Tadeusz

Wzrastać we wspólnocie. Dziedzictwo kulturowe a tożsamość małych narodów. (Finkielkraut Alain. *Niewdzięczność. Rozmowa o naszych czasach*. Rozmawiał Antoine Robitaille. Przetłumaczył Sławomir Królak). rec. 1 (103) 2006; *Inny Kapuścińskiego*. (Kapuściński Ryszard. *Ten inny*). rec. 3 (105) 2006.

Szlachetka Małgorzata

Miasteczka umarłe, miasteczka nieśmiertelne. (Więclawska Katarzyna. *Zmartwychwstałe miasteczko... Literackie oblicza sztety*). rec. 1 (103) 2006; *Lublin wykreowany w fotografii*. (Hartwig Julia. *Zaulek Hartwigów*). rec. 3 (105) 2006; *Listy na wielką skalę*. (Witkiewicz Stanisław Ignacy. *Listy do żony. /1923-1927/*). rec. 4 (106) 2006.

Szuber Janusz

Coś się zacina, coś pracuje dalej. w. 4 (106) 2006; **Mojość* [współautor Szulc Władysław. (Majdosz Tomasz. *Sanocka opowieść na dwa głosy*). 4 (106) 2006.

Szulc Władysław

**Mojość* [współautor Szuber Janusz]. (Majdosz Tomasz. *Sanocka opowieść na dwa głosy*). 4 (106) 2006.

Szymańska Adrianna

**Z dziennika dywersantki*. (Dunaj Ewa. *Niezniszczalne dekoracje nicości*). 3 (105) 2006.

Święch Jerzy

Trzy uwagi o twórczości Wiesława Myśliwskiego. Zapis dźwiękowy na płycie CD. 4 (106) 2006.

Taborski Bolesław

Szymanowski w Edynburgu; Tempus fugit; Moda; Orfeusz; Piosenka Hipolaka. w. 4 (106) 2006.

Taras Katarzyna

**Witkacy i film*. (Wójtowicz Aleksander. *Filmowe inspiracje Witkacego*). 4 (106) 2006.

Timofiejew Artur

...*the rest is silence*. (Szepaniak Lucjan. „*Bo byłem chory...*”. *Poezje szpitalne*). rec. 3 (105) 2006.

Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz

**Poezja jako miejsce na ziemi 1988-2003*. (Mackiewicz Paweł. *Na bocznej, na Lubomelskiej. Kronikarz miejsc wstydlivych i peryferyjnych*). 3 (105) 2006.

Tomaszewski Jerzy

Ocalone w księdze. (Biłgoraj, czyli raj. *Rodzina Singerów i świat, którego już nie ma*. Red. Monika Adamczyk-Garbowska, Bogusław Wróblewski). rec. 1 (103) 2006.

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

zob. Lachowski Marcin. *Inauguracja Zachęty w Lublinie*. 1 (103) 2006.

Tuszeński Jerzy

Nie ma zamkniętych epok w sztuce albo o przekraczaniu granic w słuchowisku z perspektywy 80 lat. 2 (104) 2006.

Twardowski Jan ks.

zob. Życiński Józef abp. *Zostań z nami Janie... Homilia na pogrzebie (...)*. 1 (103) 2006.

Tyburski Jerzy

*zob. Lameński Lechosław. *O hedonistycznym spojrzeniu na świat...* 3 (105) 2006.

Tyszkiewicz Samuel Fryderyk

*zob. Woś Jan Władysław. *Gdy wydawca jest artystą...* 2 (104) 2006.

Wach Jarosław

Odkurzyć wrażliwość. (Łukowski Stanisław Andrzej. *Peryferie (zapiski 1971-2004)*). rec. 1 (103) 2006; *Rynek książki w Polsce 2005*. not. 2 (104) 2006; *O Aniołach.* (Winiarski Ryszard K. *Anioły przedmieścia*). rec. 3 (105) 2006; *Inercja albo rzeczywistość utkana z miraży.* (Bawolek Waldemar. *Raz dokoła*). rec. 4 (106) 2006.

(WBW)

Rzeźbiarze i teatr w Topólczy. not. 4 (106) 2006.

Wencel Wojciech

**Imago mundi.* (Kruszewski Wojciech. *Nie zawsze fragment*). 3 (105) 2006.

Więclawska Katarzyna

**Zmartwychwstałe miasteczko... Literackie oblicza sztetl.* (Szlachetka Małgorzata. *Miasteczka umarłe, miasteczka nieśmiertelne*). 1 (103) 2006

Wijowski Robert

Wolność przegrana. (Houellebecq Michel. *Platforma*. Przeł. Agnieszka Daniłowicz-Grudzińska). rec. 2 (104) 2006.

Winiarski Ryszard K.

**Anioły przedmieścia.* (Wach Jarosław. *O Aniołach*). 3 (105) 2006.

Witkiewicz Stanisław Ignacy

**Listy do żony (1923-1927)*. Przygotowała do druku Anna Micińska, opracował i przypisami opatrzył Janusz Degler. (Szlachetka Małgorzata. *Listy na wielką skalę*). 4 (106) 2006; zob. Jęczeń Robert. *Trzy spojrzenia na twórczość Witkacego*. 4 (106) 2006; zob. Wójtowicz Aleksander. *Filmowe inspiracje Witkacego*. 4 (106) 2006.

Wociór Marcin

*Lublin; Obrazki polskie. Alma Mater; ***(kiedy topiliśmy słońce...); Res publica; ***(właściwie to punkt wyjścia...)*. w. 3 (105) 2006.

Wojciechowska-Kucięba Joanna

„*Niebezpieczne związki*”, czyli *potęga kobiecych kaprysów*. szkic. 1 (103) 2006.

Wolski Jan

**Dotykanie wiersza.* (Solecki Mariusz. *Na służbie u Pani Krytyki*). 1 (103) 2006.

Woś Jan Władysław

Gdy wydawca jest artystą... Samuel Fryderyk Tyszkiewicz (1889-1954) i jego oficyna wydawnicza. art. 2 (104) 2006.

Woźniak Weronika

bella triste; jeden wymiar; nazwij to końcem; gdzie byłam; ręka co wyciąga puste losy; śmierć. w. 2 (104) 2006.

Wójcik Mirosław

Listy Jerzego i Witolda Hulewiczów do Emila Zegadłowicza, czyli o przyjaźni między Kościankami a Gorzeniem. art. 4 (106) 2006; *Listy: Jerzy Hulewicz do Emila Zegadłowicza i Witold Hulewicz do Emila Zegadłowicza.* oprac. 4 (106) 2006.

Wójtowicz Aleksander

Smak Big Maca. (Żadan Serhij. *Big Mac.* Przeł. M. Petryk). rec. 2 (104) 2006; *Filmowe inspiracje Witkacego.* (Taras Katarzyna. *Witkacy i film*). rec. 4 (106) 2006.

Wróblewski Bogusław

Słowo o „Traktacie”. (Traktat o słowie). Zapis dźwiękowy na płycie CD. 4 (106) 2006; *Zdzisław Beksiński, Wiesław Myśliwski i poeci z Ukrainy w „Akcencie”.* Płyta CD. Koncepcja i opracowanie redakcyjne. 4 (106) 2006.

Wróblewski Grzegorz

(Zmiana); Nenufary i wodorosty, o umiejętności poruszania się w wodzie za pomocą ruchów tułowia; Noc w obozie Corteza; Zenit; Chorągiewki, delfiny, wolny czas. w. 2 (104) 2006.

Wydrzyński Jakub

U hipisów. proza. art. 2 (104) 2006.

Zadura Bohdan

*zob. Jankowska Magdalena. *Realność z fikcją księgę piszą...* 1 (103) 2006; *zob. Łukasiewicz Jacek. *Dziesięć uwag o wierszach Bohdana Zadury.* 2 (104) 2006; Machno Wasyl. *Nitka; Czarna dziewczyna; CHINATOWN: Sklep rybny, Opera pekińska, Biedni Chińczycy.* tłum. 3 (105) 2006.

Zaulek Poetów. Almanach młodych

*zob. Solecki Mariusz. *Laur w Zaulku;* Janicki Łukasz, Potent Małgorzata. *Światy widoczne z „Zaulka”.* 1 (103) 2006.

Zawanowska Marzena

Jeszurun Awot. Miasto ciałem swym; Analogie: Było nas dwóch braci; Fragmenty. tłum. 2 (105) 2006.

Zegadłowicz Emil

Zob. Wójcik Mirosław. *Listy Jerzego i Witolda Hulewiczów do Emila Zegadłowicza, czyli o przyjaźni między Kościankami a Gorzeniem.* 4 (106) 2006.

Ziemkiewicz Rafał

**Ciało obce.* (Cymerman Jarosław. *Gawęda dr. Jekyllle'a*). 2 (104) 2006.

Żadan Serhij

**Big Mac.* Przeł. M. Petryk. (Wójtowicz Aleksander. *Smak Big Maca*). 2 (104) 2006.

Żeromski Stefan

*zob. Marcińczak Łukasz. *Prus i Żeromski w kraju Feaków*. 2 (104) 2006.

Żurek Sławomir Jacek

Lublin Władysława Panasa (w pierwszą rocznicę śmierci). szkic. 1 (103) 2006; *Zastygłe w polszczyźnie. O świętach żydowskich*. art. 3 (105) 2006.

Życiński Józef abp.

Zostań z nami Janie... Homilia na pogrzebie ks. Jana Twardowskiego. wyp. 1 (103) 2006; *Z prowincji w świat*. fel. 2 (104) 2006; **Odyseusz czy playboy? Kulturowa odyseja człowieka*. (Cymerman Jarosław. *Odyseusz w głębi ciemnego lasu guziczków*). 2 (104) 2006; *Samotność kryształ*. fel. 3 (105) 2006.

Autorzy prac plastycznych

Ardley Colin 4 (106) 2006; Arneson Robert 2 (104) 2006; Beksiński Zdzisław 4 (106) 2006; Bidlo Mike 2 (104) 2006; Brancusi Constantin 2 (104) 2006; Carlin Martin 1 (103) 2006; Dmitruk Małgorzata 4 (106) 2006; Duchamp Marcel 2 (104) 2006; Freytag-Loringhoven Elsa 2 (104) 2006; Gober Robert 2 (104) 2006; Hartley Marsden 2 (104) 2006; Hörnschemeyer Franka 4 (106) 2006; Kahlo Frida 2 (104) 2006; Kmiec Piotr 2 (104) 2006; Levine Sherrie 2 (104) 2006; Millett Kate 2 (104) 2006; Myjak Adam 1 (103) 2006; Prior William Matthew 1 (103) 2006; Rauschenberg Robert 2 (104) 2006; Schamberg Morton 2 (104) 2006; Segal George 2 (104) 2006; Stieglitz Alfred 2 (104) 2006; Thek Paul 2 (104) 2006; Tyburski Jerzy 3 (105) 2006; Warhol Andy 2 (104) 2006; Wesselmann Tom 2 (104) 2006; Weston Edward 2 (104) 2006; Zocchi Emilio 2 (104) 2006.

Autorzy prac fotograficznych

Beksiński Zdzisław 4 (106) 2006; Czarnecki T. 2 (104) 2006; Ćwiek J. 2 (104) 2006; Hejke K. 2 (104) 2006; Marczewski A. M. 3 (105) 2006; Pieniak Piotr 4 (106) 2006; Polakowski Andrzej 2 (104) 2006; Stopyra Andrzej 4 (106) 2006; Zieliński Michał Miłosz 4 (106) 2006.

Bibliografia
podmiotowa i przedmiotowa „Akcentu”
za 2007 r.
od numeru 1 (107) do numeru 4 (110)

(ROZWIĄZANIE SKRÓTÓW – ZOBACZ „AKCENT – BIBLIOGRAFIA 2005”)

Adamczyk-Garbowska Monika

**Kazimierz vel Kuzmir. Miasteczko różnych snów. Wybór, opracowanie i przedmowa (...).* (Józefczuk Grzegorz. *Jest różnica, kiedy pojedziesz do Kazimierza*). 1 (107) 2007.

Adamowski Dariusz

Sonet; Notes; To sen; Wszystko się odmieni. w. 3 (109) 2007.

Andrzejewski Marek

Jak listy; Lot Amsterdam – Tokio; Trolejbusowy batyskaf; Smutny jogurt;

Raz na walcu; Rozpal się ogniu; Życie jak skrzypce; Podręczny słowniczek. (teksty piosenek). w. 3 (109) 2007.

Badtke Marek

**Stachura alias Sted.* (Pachocki Dariusz. *Redaktor potrzebny od zaraz!*). 3 (109) 2007.

Bart Andrzej

**Don Juan raz jeszcze.* (Ryczkowska Emilia. *Don Juan pod pantoflem?*). 4 (110) 2007.

Bartmiński Jerzy, Rokosz Tomasz

Podwójne życie tekstów folkloru na pograniczu polsko-ukraińskim. szkic. 1 (107) 2007.

Bekerman Marek

Ratujcie Jentla! proza art. 1 (107) 2007.

Beksiński Zdzisław

Wszystko, co jest formą, może podlegać deformacji. Rozmawia z (...) Monika Skarżyńska. rozm. 1 (107) 2007.

Benka Urszula Małgorzata

**O.* (Nowicki Bogdan. *Urszula M. Benka a problem tożsamości. „W krainie Latofagów”*). 4 (110) 2007.

Berdychowska Bogumiła

**Ukraina: Ludzie i książki.* (Czyż Marcin. *Życie za Bugiem*). 4 (110) 2007.

Bernacki Marek

Praca jako los spełniony. O „Kamieniolomie” Karola Wojtyły. art. 3 (109) 2007.

Beszczynska Zofia

Przejścia; Światło; Muzyka; Chłód; Bezsenność. proza art. 3 (109) 2007.

Białas Maciej

Sto lat niech żyje nam... Drugie urodziny TVP Kultura. art. 3 (109) 2007.

Bieniaszkiewicz Danuta

Mój pierwszy krok do mikrofonu (na płycie CD). wyp. 2 (108) 2007.

Borowicz Aldona

**Ogniem otworzę drzwi.* (Jurkowski Stefan. *Trzecie wejście poetki*). 1 (107) 2007.

Borzęcka Joanna

Gniazda; Kryptonim: Adwent; Pułapki; I więcej. w. 2 (108) 2007.

Braun Kazimierz

W starym teatrze nowy. Lata 1964-1974 w Teatrze im. J. Osterwy. wspom. 2 (108) 2007.

Bryński Bolesław

przepływ. proza art. 4 (110) 2007.

Brzezińska Maria

Lubelskie ścieżki Ryszarda Kapuścińskiego. (Skrót audycji emitowanej przez Radio Lublin S.A. dnia 11. 02. 2007). (na płycie CD). rozm. 2 (108) 2007.

Brzozowska Bożena

oko; okno nie na świat; plener; z deszczu pod niepowiedzenie; okamgnienie. w. 3 (109) 2007.

Brzozowska-Krajka Anna

Mieczysław Haiman – działacz, historyk i poeta „serc tułaczyh”. not. 1 (107) 2007.

Bukowski Michał

Poezja pytań. (Gierszon Urszula. *Ziarno ruty rzucam w ogień*). rec. 3 (109) 2007.

B.W. [Bogusław Wróblewski]

Schulz, Drohobycz, pogranicze. Fel. 1 (107) 2007.

Chabrowski Tadeusz

Diabeł się powiesił; Desant Aniołów w Garwolinie; Biskup i diabeł; Dla diabła stodoła; Anioł z Roztocza. w. 2 (108) 2007.

Cymerman Jarosław

Trzy tomy Pintera. (Pinter Harold. *Dramaty: 1. Komedia zagrożeń; 2. Uwikłania rodzinne; 3. W imię praw człowieka*). rec. 2 (108) 2007; *Poeta „pionowych widzeń”*. (Michalski Waldemar. *Tryptyk z gwiazdą. Wybór wierszy i przekładów*). rec. 3 (109) 2007; *Iwaniuk zawsze był „na walizkach”*. (*Podróż w głąb pamięci. O Waławie Iwaniu. Szkice – wspomnienia – wiersze*. Pod red. J. Wolskiego, H. Wójcika, E. Zymana). rec. 3 (109) 2007.

Czaykowski Bogan, Czerniawski Adam

**O poezji, nostalgii, krytykach i kryteriach*. Wstęp Magdalena Rabizo-Birek. (Janicki Łukasz. *Od Platona do komercji*). 3 (109) 2007.

Czechowicz Agnieszka

Listy i okolice. (Stachura Edward. *Listy do pisarza*). rec. 1 (107) 2007.

Czechowicz Józef

**zob. Madyda Aleksander. Nieznany znany wiersz Józefa Czechowicza*. 4 (110) 2007.

Czermińska Małgorzata

Głosy rodziny człowieczej, czyli o sztuce pisarskiej Ryszarda Kapuścińskiego. szkic. 4 (110) 2007.

Czerniawski Adam, Czaykowski Bogdan

**O poezji, nostalgii, krytykach i kryteriach*. Wstęp Magdalena Rabizo-Birek. (Janicki Łukasz. *Od Platona do komercji*). 3 (109) 2007.

Czornyj Maksymilian

Ojcowie; Wczorajsza sprawa. proza art. 2 (108) 2007.

Czyż Stanisław

*zob. Marecki Piotr, Niedziałkowska Dorota. „Absolutna szczeróść”. *Rozmowa z Adamem Macedońskim.* 2 (108) 2007.

Czyż Marcin

Barokowe soboty; Dorośli; Maleństwo; Numer Buta to Literatura; Sumienie Piłkarza włoskiej Serie A; Naftusia. w. 1 (107) 2007; *Barokowe soboty* (pierwodruk: „Akcent” nr 1/2007). (na płycie CD) w. 2 (108) 2007; *Życie za Bugiem.* (Berdychowska Bogumiła. *Ukraina: ludzie i książki*). rec. 4 (110) 2007; *Rozmowy polsko-ukraińskie.* [*Ukraina i Polska: dialog kultur (językowo-literackie i społeczno-polityczne stosunki)*]. *Zbiór prac naukowych*. rec. 4 (110) 2007.

Danielkiewicz Marek

*La mala educaci3n; Michał Romanowski z papierosem; *** (SMS Nr 390); ***(SMS Nr 391); ***(SMS Nr 392); ***(SMS Nr 397); ***(SMS Nr 398); ***(SMS Nr 399); ***(SMS Nr 149); Powrót do Pustej Doliny w 2005 roku; Budapest in alive in my memory.* w. 1 (107) 2007.

Dehnel Jacek

**Lala.* (Kędzierski Michał. *Dopełnienie bliższe i dalsze*). 2 (108) 2007.

Derda Rafał

„*Przyśpiewki śmierci*”. (Siwek Marcin. *Nekyja*). rec. 1 (107) 2007.

Drewnowski Tadeusz

*zob. Łukasiewicz Jacek. *Żyć w kilku czasach. Na jubileusz (...)*. 2 (108) 2007.

Drzewiński Mariusz

*zob. Lameński Lechosław. *Czy warto oglądać obrazy Mariusza Drzewińskiego?* 2 (108) 2007.

Dunaj Ewa

Śpiewamy dalej? (Masłoń Krzysztof. *Bananowy song. Moje lata 70.*). rec. 2 (108) 2007; *Zawołałam formę, by nie krzyzczyć bezkształtnie.* (Janko Anna. *Dziewczyzna z zapalkami*). rec. 4 (110) 2007.

Dziwak Joanna

Resocjalizacja; bilans; Krajobraz naturalny, niedziela; ekstremalne metamorfozy; Pospieszny „szytgar”; *Let's play.* w. 1 (107) 2007.

Elias Norbert

**Mozart. Portret geniusza.* (Kędziński Michał. *Analiza geniuszu*). 1 (107) 2007.

Franczuk Martyna

Kalendarze z reprodukcjami obrazów Gauguina; Diagnoza; Kobiety portretowe; Posthistoria; Pigmalionka; Zasługi geometrii. w. 1 (108) 2007.

Frankowska Bożena

Do czytania w wagonie i na wczasach. not. 4 (110) 2007.

Franzos Karl Emil

**zob. Golec Janusz. Europa czy Pół-Azja.* 1 (107) 2007; *Od Wiednia do Czerniowiec.* fragm. (Golec Janusz). szkic. 1 (107) 2007.

Garbowski Marcin

Roshwald Mordecai. Być konserwatystą. Dialog sokratyczny. tłum. 4 (110) 2007.

Gawroński Ludwik

Koncerty rodziny Szymanowskich w Lublinie. art. 2 (108) 2007; *Kraszewski a muzyka.* art. 4 (110) 2007.

Gierszon Urszula

**Ziarno ruty rzucam w ogień.* (Bukowski Michał. *Poezja pytań*). 3 (109) 2007.

Głowiński Michał

Widoczki z miasteczka: Starszy pan na rowerze; Młodzieniec ze skrzypcami; Młody ksiądz; Obrączka; „Pydyrasta”; Aktywista; Kukulka; U Kazi; Bożnica; Puste miejsce; Narożny dom; Smak ciastek z czasów dzieciństwa; Pańska skórka. proza art. 2 (108) 2007; **Kładka nad czasem.* (Szlachetka Małgorzata. *Topografia miejsc tajemnych*). 4 (110) 2007.

Golec Janusz

Europa czy Pół-Azja? Granice kultury według Karla Emila Franzosa. szkic. 1 (107) 2007; Franzos Karl Emil. *Od Wiednia do Czerniowiec.* tłum. 1 (107) 2007.

Goławska Anna Maria

**Toskania i okolice. Subiektywny przewodnik.* (współautor Lindberg Grzegorz). (Goworski Andrzej. *O Toskanii subiektywnie*). 1 (107) 2007; *Postępująca personifikacja.* w. biblioteka „Akcentu” tom 9, suplement do numeru 3 (109) 2007.

Gorzela Urszula

Czy Bruno Schulz był masochistą? Odcienie kobiecości w „Xiędze bałwochwalczej”. szkic. 2 (108) 2007.

Goworski Andrzej

O Toskanii subiektywnie. (Goławska Anna Maria, Lindberg Grzegorz. *Toskania i okolice. Subiektywny przewodnik*). rec. 1 (107) 2007; *O spotkaniu Zenona z Elei z Heraklitem.* (Malicki Maciej. *Takietam*). rec. 2 (108) 2007; *Dom Schulza. (Bruno Schulz a kultura pogranicza: Materiały dwóch edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu).* rec. 4 (110) 2007.

Grechuta Marek

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *I Festiwal Kultury im. Marka Grechuty w Zamościu.* 4 (110) 2007.

Grzegorz Ewa

Jeszcze ciepłe obrazy. (Mitosek Zofia. *Pelargonie*). rec. 2 (108) 2007.

Haiman Mieczysław

*zob. Brzozowska-Krajka Anna. *Mieczysław Haiman – działacz, historyk i poeta „serc tulących”.* 1 (107) 2007.

Hałas Joanna

Czy wolno dzisiaj mówić o sąsiadach? (Polska, Ukraina, Osadczuk. Księga Jubileuszowa ofiarowana profesorowi Bohdanowi Osadczukowi w 85 rocznicę urodzin. Red. B. Berdychowska i O. Hnatiuk). rec. 4 (110) 2007.

Jakubowska-Krawczyk Katarzyna

Przez rozumienie historii do współczesności. (Kozak Stefan. *Z dziejów Ukrainy. Religia. Kultura. Myśl społeczna*). rec. 4 (110) 2007.

Janicki Łukasz

Problemy z interpretacją. (Sławiński Janusz. *Miejsce interpretacji*). rec. 1 (107) 2007; *Od Platona do komercji.* (Czaykowski Bogdan, Czerniawski Adam. *O poezji, nostalgii, krytykach i kryteriach*. Wstęp Magdalena Rabizo-Birek). rec. 3 (109) 2007.

Janko Anna

**Dziewczyna z zapalkami.* (Dunaj Ewa. „Zawolałam formę, by nie krzyknąć bezkształtnie”). 4 (110) 2007.

Jankowska Magdalena

Czarne „Wesele”. (Stanisław Wyspiański. *Wesele*. Reżyseria Krzysztof Babicki. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 18 listopada 2006 r.). rec. 1 (107) 2007; *Świat prze(d)stawiony.* (Müldner-Nieckowski Piotr. *Piórko. Dramaty radiowe*). rec. 3 (109) 2007; *Teatr – próba wtajemniczenia.* (*Przez labirynt zwany teatr*. Redakcja i projekt Anna Nowak, opracowanie graficzne Kinga Mazur, Łukasz Oleszczuk). not. 4 (110) 2007.

Janyszek Michalina

codziennie; za i przeciw; obdukcja; pole. w. 4 (110) 2007.

Jarzębski Jerzy

Schulz – ironiczny ład i dyskurs uwodzicielski. esej. 1 (107) 2007; *Twarz badacza i nowoczesne problemy.* (Święch Jerzy. *Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*). rec. 3 (109) 2007.

Józefczuk Grzegorz

Jest różnica, kiedy pojedziesz do Kazimierza. (*Kazimierz vel Kuzmir. Miasteczko różnych snów*. Wybór opracowanie i przedmowa Monika Adamczyk-Garbowska). rec. 1 (107) 2007.

Jurkowski Stefan

Trzecie wejście poetki. (Borowicz Aldona. *Ogniem otworzę drzwi*). rec. 1 (107) 2007.

Kányádi Sándor

Spotkanie; Luźny sonet. (Snopek Jerzy). w. 2 (108) 2007.

Kapuściński Ryszard

(4 marca 1932 r. – 23 stycznia 2007 r.)

***(*korzenie mają kierunek pionowy...*); *Na odejście poety.* w. 1 (107) 2007; *zob. Brzezińska

Maria. *Lubelskie ścieżki Ryszarda Kapuścińskiego*. (na płycie CD). 2 (108) 2007; *zob. Pisarek Walery. *O twórczości Ryszarda Kapuścińskiego w związku z ewentualnym postępowaniem o nadanie mu tytułu „Professor honoris causa Reipublicae Polonicae”*. 4 (110) 2007; *zob. Mikołajewski Jarosław. *Młodszy brat poetów. O liryce...* 4 (10) 2007; *zob. Czermińska Małgorzata. *Głos rodziny człowieczej, czyli o sztuce pisarskiej...* 4 (110) 2007.

Karpowicz Ignacy

**Cud*. (Wach Jarosław. *Wielka nieobecna*). 4 (110) 2007.

Kędziński Michał

Analiza geniuszu. (Elias Norbert. *Mozart. Portret geniusza*). rec. 1 (107) 2007; *Dopelnienie bliższe i dalsze*. (Dehnel Jacek. *Lala*). rec. 2 (108) 2007.

Kirsch Donat

**Pasaż*. (Termer Janusz. *Jak nie czytać „Pasażu“ Donata Kirscha?*). 2 (108) 2007.

Kondrasiuk Grzegorz

Bezsensowność eseisty. (Kott Jan. *Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze*). rec. 2 (108) 2007; *Na zachodzie ciemny las*. (Stasiuk Andrzej. *Ciemny las*). rec. 2 (108) 2007; *Kobiecość, teatr i znak zapytania*. art. 4 (110) 2007.

Konfrontacje Teatralne

*zob. Lappo Irina. *O „braciach naszych mniejszych” i polsko-białoruskim nieporozumieniu*. 4 (110) 2007.

Kopaczek Janusz

„*Powszechna encyklopedia filozofii*” na edytorskim finiszu. (*Powszechna encyklopedia filozofii*). rec. 1 (107) 2007.

Kotecka Inga

*pierwsza miłość; ***(pozwolić sobie na otwarte niezadowolenie); kobiety schielego; renowacja obrazu; czytanie snów; lipiec 1977*. w. 3 (109) 2007.

Kott Jan

Strony o Tadeuszu Kantorze. (Kondrasiuk Grzegorz. *Bezsensowność eseisty*). 2 (108) 2007.

Kovács István

Ważka. (Snopek Jerzy). w. 2 (108) 2007; *Lubelscy bohaterowie węgierskiej Wiosny Ludów*. arch. 2

(108) 2007.

Kozak Stefan

**Z dziejów Ukrainy. Religia. Kultura. Myśl społeczna.* (Jakubowska-Krawczyk Katarzyna. *Poprzez zrozumienie historii do współczesności*). 4 (110) 2007.

Kraszewski Józef Ignacy

**zob. Gawroński Ludwik. Kraszewski a muzyka.* 4 (110) 2007.

Kundera Milan

**Zasłona. Esej w siedmiu częściach.* Przełożył Marek Bieńczyk. (Szkółt Tadeusz. *Estetyka powieści i doświadczenia egzystencjalne*). 1 (107) 2007.

Lameński Lechosław

Spojrzenie Grzegorza Sztabińskiego poza obraz. kryt. art. 1 (107) 2007; *Niepokorni i sakralni. Artyści Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL.* art. 1 (107) 2007; *Czy warto oglądać obrazy Mariusza Drzewińskiego?* art. 2 (108) 2007.

Lappo Irina

O „braciach naszych mniejszych” i polsko-białoruskim nieporozumieniu. art. 4 (110) 2007.

Laufer Paweł

Historia jednego królestwa. Traktat o podniesieniu rzeczy zdegradowanej. fragm. proza art. 1 (100) 2007.

Lech Joanna

Za późno; Motyw zapalny; Żadnego pomysłu na tytuł; Zanik; Skrobanie; Odruch warunkowy; Laleczka. w. 4 (110) 2007.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Portret artysty przed trzydziestką. art. 3 (109) 2007; *Szekspir w zamojskich plenerach. XXXII Zamojskie Lato Teatralne.* art. 3 (109) 2007; *I Festiwal Kultury im. Marka Grechuty w Zamościu.* not. 4 (110) 2007.

Ligęza Wojciech

Na granicy snu. (Szewc Piotr. *Całkiem prywatnie*). rec. 3 (109) 2007.

Lindberg Grzegorz

Toskania i okolice. Subiektywny przewodnik. (współautorka Goławska Anna Maria). (Goworski Andrzej. *O Toskanii subiektywnie*). rec. 1 (107) 2007.

Lipska Ewa

*zob. Rabizo-Birek Magdalena. *Drogowskazy paradoksów. O poezji...* 2 (108) 2007.

Ławrynowicz Zygmunt

*zob. Madała Tadeusz. *O Zygmuncie Ławrynowiczu w 20. rocznicę śmierci.* 4 (110) 2007.

Łoziński Mikołaj

**Reisefieber.* (Wach Jarosław. *Proza dobrze złożona*). 4 (110) 2007.

Łukasiewicz Jacek

Życ w kilku czasach. Na jubileusz Tadeusza Drewnowskiego. wyp. 2 (108) 200; *Jerzego Świącha projekt nowoczesności.* (Świąch Jerzy. *Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*). rec. 3 (109) 2007.

Macedoński Adam

„*Absolutna szczerść*”. *Rozmawiają z (...)*. Marecki Piotr i Niedziałkowska Dorota. rozm. 2 (108) 2007.

Madala Tadeusz

O Zygmuncie Ławrynowiczu w 20. rocznicę śmierci. not. 4 (110) 2007.

Madyda Aleksander

Religia jako afirmacja życia. (Zalewski Wojciech Maria. *Religia w służbie Życia. Eseje humanistyczne*). rec. 3(109) 2007; *Nieznany znany wiersz Józefa Czechowicza.* not. 4 (110) 2007.

Malicki Maciej

**takie tam.* (Goworski Andrzej. *O spotkaniu Zenona z Elei z Heraklitem*). 2 (108) 2007.

Marcińczak Łukasz

Wergiliusz pod Samosierrą. Niezwykły świat lubelskich nekropolii. esej. 3 (109) 2007; *Okrutny pomysł miłości.* (Olechniewicz Artur. *Tratwa*). rec. 4 (110) 2007.

Marecki Piotr, Niedziałkowska Dorota

„*Absolutna szczerść*”. *Rozmowa z Adamem Macedońskim.* rozm. 2 (108) 2007.

Marsall László

Spotkanie w pełni Czasów; Kontrargument. (Snopek Jerzy). w. 2 (108) 2007.

Masłoń Krzysztof

**Bananowy song. Moje lata 70.* (Dunaj Ewa. *Śpiewamy Dalej?*). 2 (108) 2007.

Mazurek Anna

Lublin w poezji. (Pięć wieków poezji o Lublinie. Antologia. Wyd. II uzupełnione, wybór i opracowanie Waldemar Michalski). rec. 1 (107) 2007; *Pióro z ognia.* (Szuber Janusz. *Czerteż*). rec. 3 (109) 2007.

Mączka Jacek

Mgła; Wielkanc; (Nie)dzieje się nic; Ziemia Ulro; O nagłej śmierci bez przesady; Wilcze łyko piołun. w. 1 (107) 2007.

Mądzik Leszek

Wędrówka wody. fel. 1 (107) 2007; *Spacer.* fel. 2 (108) 2007; *Kapuściński.* fel. 3 (109) 2007; *Stalość.* fel. 4 (110) 2007.

Melecki Maciej

Język oczu; Nic dalej; Poza stronami; Zamieć wzięła i nie oddaje. w. (110) 2007.

Meniok Wiera

„Prowincja osobliwa”: *Schulzowska kreacja i interpretacja Miasta.* szkic. 1 (107) 2007.

Michalska Stefania

Zob. Michalscy

Michalscy Stefania i Waldemar

Polesia czar, czyli kajakiem po Prypeci i Stochodzie. dz. 3 (109) 2007.

Michalski Waldemar

Odkryć Wołyń na nowo. (Czechowicz, Iwaniuk, Łobodowski, Czaykowski). wyp. 1 (107) 2007;
**Pięć wieków poezji o Lublinie. Antologia.* Wybór i opracowanie. (Mazurek Anna. *Lublin w poezji*). 1 (107) 2007; *Podróż z „białym kamykiem” w czasie i przestrzeni...* (Sann Arkadiusz. *Biały kamyk*).

not. 1 (107) 2007; *Tryptyk z gwiazdą. *Wybór wierszy i przekładów.* (Cymerman Jarosław. *Poeta „pionowych” widzeń*). 3 (109) 2007; zob. Michalscy.

Mieczysławsky Rafał

*Farewell America, Farewell...; Mój Lublin; Gagarin kontra reszta świata; otworzyłem w niej drzwi; ***(pisałem wiersz...); My nie rozstajemy się, my znikamy na chwilę.* w. 4 (110) 2007.

Mikołajewski Jarosław

Młodszy brat poetów. O liryce Ryszarda Kapuścińskiego. szkic. 4 (110) 2007.

Mitosek Zofia

**Pelargonie.* (Grzegorz Ewa. *Jeszcze ciepłe obrazy*). 2 (108) 2007.

Młynarczyk-Pacewicz Monika

Władysław Pluta wobec tendencji racjonalistycznych w plakacie. art. 4 (110) 2007.

Młynarski Wojciech

*zob. Wróblewski Bogusław. *Stańczyk i Kubuś w jednym stali dziele. O twórczości (...).* 2 (108) 2007; *W nieciekawych czasach; Moje ulubione drzewo* (pierwodruk: „Akcent” nr 4/1987); *Gruz do wywózki* (pierwodruk: „Akcent” nr 2-3/1991). (na płycie CD). w. 2 (108) 2007.

Mózi Ferenc

Tomek Sawyer – 1956. (Snopek Jerzy). fel. wspom. 2 (108) 2007.

Müldner-Nieckowski Piotr

**Piórko. Dramaty radiowe.* (Jankowska Magdalena. *Świat prze(d)stawiony*). 3 (109) 2007.

Nadskakuła Olga

Niekończące się zdziwienie. (Stołecka Krystyna. *Deus Kosmateus*). rec. 3 (109) 2007.

Nagy Gáspár

Czyste płomienie przy końcu października. Oratoryjne wspomnienia bohaterów – męczenników 1956. (Zadura Bohdan). w. 2 (108) 2007.

Nic Wspólnego (grupa poetycka)

zob. Czyż Marcin; Sołtys Wojciech; Wociór Marcin. 2 (108) 2007.

Niedziałkowska Dorota

O Stanisławie Czyczu. not. 2 (108) 2007; „*Absolutna szczerść*”. *Rozmowa z Adamem Macedońskim.* (współautor Piotr Marecki). rozm. 2 (108) 2007.

Nieznanowski Stefan

Sonet redivivus. (Rudnicki Sławomir. *Sonety.* T. 1). rec. 1 (107) 2007.

Nowak Bernard

**Smolice N°86.* (Ryckowska Emilia. *Układanka wspomnień*). 2 (108) 2007.

Nowak Paweł

Świat komunikacji medialnej. (*Słownik terminologii medialnej*, pod red. Walerego Pisarka). rec. 3 (109) 2007.

Nowicki Bogdan

Urszula M. Benka a problem tożsamości. „*W krainie Lotofagów*”. (Benka Urszula Małgorzata. *O.*)
rec. 4 (110) 2007.

Olechniewicz Artur

**Tratwa.* (Marciniczak Łukasz. *Okrutny pomysł miłości*). 4 (110) 2007.

Oravec Imre

Nadejście starości; Zima. (Snopek Jerzy). w. 2 (108) 2007.

Osadczyk Bohdan

*zob. Hałas Joanna. *Czy wolno dzisiaj mówić o sąsiadach?* 4 (110) 2007.

Ostrowska Eda

***(*Jestem mamą maksymalnie*); ***(*Był taki człowiek...*); ***(*Zepsutym mamom...*);
***(*Zapłonęły pomarańcze...*); ***(*W życiu i śmierci...*); ***(*Wszystko jest pełne...*). w. 1 (107)
2007.

Pachocki Dariusz

Redaktor potrzebny od zaraz! (Badtke Marek. *Stachura alias Sted*). rec. 3 (109) 2007.

Pelica Grzegorz Jacek

Tradycje, język i religia w ogniu polityki. Lud prawosławny Lubelszczyzny w okresie międzywojennym XX w. art. 2 (108) 2007; *Terespol w atmosferze „prostej wiary i wzruszenia”*. not. 2 (108) 2007; *Naukowy tryptyk czy interdyscyplinarny mix? (Pogranicze. Rocznik Naukowy Polska-Ukraina 2006*. Red. Wiera Meniok, Wiesław Kamiński i Walerij Skotnyj). rec. 4 (110) 2007.

Piekarska-Madreiter Ela

wersja demo; pierwsza miłość; wzruszenie może trochę przesadne; stara kobieta i morze; ...pod klepsydrą. w. 4 (110) 2007.

Pinter Harold

**Dramaty: 1. Komedia zagrożeń; 2. Uwikłania rodzinne; 3. W imię praw człowieka*. (Cymerman Jarosław. *Trzy tomy Pintera*). 2 (108) 2007.

Pisarek Walery

O twórczości Ryszarda Kapuścińskiego w związku z ewentualnym postępowaniem o nadanie mu tytułu „Professor honoris causa Reipublicae Polonicae”. szkic. 4 (110) 2007.

Pluta Władysław

**zob. Młynarczyk-Pacewicz Monika. Władysław Pluta wobec tendencji racjonalistycznych w plakacie*. 4 (110) 2007.

Powszechna encyklopedia filozofii

**zob. Kopaczek Janusz. „Powszechna encyklopedia filozofii” na edytorskim finiszu*. 1 (107) 2007.

Rabizo-Birek Magdalena

Drogowskazy paradoksów. O poezji Ewy Lipskiej. szkic. 2 (108) 2007.

Raczyński Adam

Port z odpływem; Zima; Likier w okopach Mokotowa; Fundament; Muzyka z dubbingiem; Szklane okno z pozytywką. w. 1 (107) 2007.

Rejakowa Bożena

Ondrej znany jako Andy. (Warhol. red. Sava Stepanov). not. 3 (109) 2007.

Reuter Jerzy

Skarb; Z cyklu „Okna”; Wesele „Papugi”. proza. art. 4 (110) 2007.

Rewers Ewa

**Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta.* (Zieliński Michał Miłosz. *Filozofia współczesnego miasta*). 1 (107) 2007.

Rokosz Tomasz, Bartmiński Jerzy

Podwójne życie tekstów folkloru na pograniczu polsko-ukraińskim. szkic. 1 (107) 2007.

Roshwald Mordecai

Być konserwatystą. Dialog sokratyczny. (Garbowski Marcin). esej. 4 (110) 2007.

Rudnicki Sławomir

**Sonety.* T. 1. (Nieznanowski Stefan. *Sonet redivivus*). 1 (107) 2007.

Ruman Anna

Radość rozmowy. Radio Lublin gospodarzem spotkań z „Akcentem”. not. 4 (110) 2007.

Rusin Stefan

*Trzcina; Do Magdaleny; ***(korony drzew budują słoneczny tunel); ***(Nad Doliną Pomników); ***(W fontannie światła).* w. 3 (109) 2007.

Rybak Jerzy

*Dualizm korpuskularno-falowy; bajka o wieloczynnikowym podobieństwie; przyszła mnie ani nawracać; pamiętam Kochanie – tylko reńskie białe półsłodkie z późnych winogron: Spätlese i jazz; ***(nie jestem symetryczny).* w. 4 (110) 2007.

Ryczkowska Emilia

Układanka wspomnień. (Nowak Bernard. *Smolice N°86*). rec. 2 (108) 2007; *Don Juan pod pantoflem?* (Bart Andrzej. *Don Juan raz jeszcze*). rec. 4 (110) 2007.

Sadkowski Waław

Zamiast epitafium. (Podróże z Ryszardem Kapuścińskim. Opowieści trzynastu tłumaczy. Pod redakcją Bożeny Dutko). rec. 3 (109) 2007.

„Sąsiedzi” – Festiwal Teatrów Europy Środkowej

*zob. Kondrasiuk Grzegorz. *Kobiecość, teatr i znak zapytania*. 4 (110) 2007.

Schulz Bruno

*zob. Wróblewski Bogusław. *Schulz, Drohobycz, pogranicze*; Święch Jerzy. *Schulz – pisarz galicyjski*; Jarzębski Jerzy. *Schulz – ironiczny ład i dyskurs uwodzicielski*; Meniok Wiera. *„Prowincja osobliwa”: Schulzowska kreacja i interpretacja miasta*. 1 (107) 2007; Gorzelak Urszula. *Czy Bruno Schulz był masochistą? Odcienie kobiecości w „Xiędze bałwochwalczej”*. 2 (108) 2007; *zob. Goworski Andrzej. *Dom Schulza*. 4 (110) 2007.

Siwek Marcin

**Nekyja*. (Derda Rafał. *Przyśpiewki śmierci*). 1 (107) 2007.

Skarżyńska Monika

Wszystko, co jest formą może podlegać deformacji. Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim. rozm. 1 (107) 2007.

Sławiński Janusz

**Miejsce interpretacji*. (Janicki Łukasz. *Problemy z interpretacją*). 1 (107) 2007.

Smolarek Iza

kulka; hda:120064896 sectors (61473 MB) w/2048 KiB Cache; mono; /mężczyźni/. w. 2 (108) 2007.

Snopek Jerzy

Mózsi Ferenc. *Tomek Sawyer – 1956*; Kányádi Sándor. *Spotkanie; Luźny sonet*; Marsall László. *Spotkanie w pełni Czasów; Kontrargument*; Oravec Imre. *Nadejście starości; Zima*; Kovács István. *Ważka*. tłum. 2 (108) 2007.

Sołtys Wojciech

***(*między wystrzał snu...*); ***(*to musiało długo trwać...*). (pierwodruk: „Akcent” nr 4/2006). (na płycie CD). w. 2 (108) 2007.

Stachura Edward

**Listy do pisarzy*. Oprac. Dariusz Pachocki. (Czechowicz Agnieszka. *Listy i okolice*). 1 (107) 2007.

Stasiuk Andrzej

**Ciemny las*. (Kondrasiuk Grzegorz. *Na zachodzie ciemny las*). 2 (108) 2007.

Stolecka Krystyna

**Deus Kosmateus*. (Nadskakuła Olga. *Niekończące się zdziwienie*). 3 (109) 2007.

Strękowski Jan

Podniebna miss. proza art. 4 (110) 2007.

Szewc Piotr

**Całkiem prywatnie*. (Ligęza Wojciech. *Na granicy snu*). 3 (109) 2007.

Szkołut Tadeusz

Estetyka powieści i doświadczenia egzystencjalne. (Kundera Milan. *Zasłona. Esej w siedmiu częściach*. Przełożył Marek Bieńczyk). rec. 1 (107) 2007.

Szlachetka Małgorzata

Topografia miejsc tajemnych. (Głowiński Michał. *Kładka nad czasem*). rec. 4 (110) 2007.

Sztabiński Grzegorz

*zob. Lameński Lechosław. *Spojrzenie (...) poza obraz*. 1 (107) 2007.

Szuber Janusz

**Czerteż*. (Mazurek Anna. *Pióro z ognia*). 3 (109) 2007.

Szymanowski Karol

*zob. Gawroński Ludwik. *Koncerty rodziny Szymanowskich w Lublinie*. 2 (108) 2007.

Świetlicki Marcin

**Muzyka środka*. (Wójtowicz Aleksander. *Sen, mara, wiersz (nie)wiara*). 1 (107) 2007.

Święch Jerzy

Schulz – pisarz galicyjski. esej. 1 (107) 2007; **Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*. (Łukasiewicz Jacek. *Jerzego Święcha projekt nowoczesności*). 3 (109) 2007; (Jarzębski Jerzy. *Twarz badacza i nowoczesne problemy*). 3 (109) 2007.

Teatr im. J. Osterwy w Lublinie

*zob. Jankowska Magdalena. *Teatr – próba wtajemniczenia*. 4 (110) 2007.

Termer Janusz

Własny smak poezji. (Wrocławski Bohdan. *Inny smak księżycy*). rec. 1 (107) 2007; *Jak nie czytać „Pasażu” Donata Kirscha?* (Donat Kirsch. *Pasaż*). rec. 2 (108) 2007.

Ukraina

*zob: Jakubowska-Krawczyk. *Przez rozumienie historii do współczesności*; Czyż Marcin. *Życie za Bugiem*; Hałas Joanna. *Czy wolno dzisiaj mówić o sąsiadach?*; Pelica Grzegorz Jacek. *Naukowy tryptyk czy interdyscyplinarny mix*; Czyż Marcin. *Rozmowy polsko-ukraińskie*. 4 (110) 2007.

Urbanek Henryk

***(*Ból...*); ***(*Osiolku...*); ***(*mroczna doskonałość...*); ***(*zawsze w nocy...*). w. 4(110) 2007.

Wach Jarosław

Nagi król. (Witkowski Michał. *Fototapeta*). rec. 2 (108) 2007; *Wielka nieobecna*. (Karpowicz Ignacy. *Cud*). rec. 4 (110) 2007; *Proza dobrze złożona*. (Łoziński Mikołaj. *Reisefieber*). rec. 4 (110) 2007.

Waglewski Wojciech

Rzecz w tym; Mogło być; Biust; Bo Bóg dokopie; Flota zjednoczonych sił; Mydło – powidło. (teksty piosenek). w. 4 (110) 2007.

Warhol Andy

zob. Rejakowa Bożena. *Ondrej znany jako Andy*. 3 (109) 2007.

Wicha-Wauben Elżbieta

Rembrandt: „Trzej pieśniarze: zmysł słuchu”, ok. 1625; Rembrandt: „Studium głowy Chrystusa”,

ok. 1645-1655; Meindert Hobbema: „Droga do Middelharnis”, 1689; Johannes Vermeer: „Uliczka”, 1658; Przed obrazami Jana von Goyena (1596-1656); Pieter de Hooch: „Domek na wsi”, 1663-1665; Jan Steen: „Para w sypialni”, ok. 1671; Jan Miense Molenaer: „Wieśniacy przed gospodą. Alegoria zmysłów”, ok. 1633-1634; Jacobus Victors: „Kot i kogut”; Gerard ter Borch: „Gesina pisząca list”, ok. 1655; Pieter de Hooch: „Dama z dwoma mężczyznami przy stole i służącą”, ok. 1658; Aert van der Neer: „Widok rzeki w świetle księżyca”; Aert van der Neer: „Krajobraz w świetle księżyca”, ok. 1645-1650. w. 3 (109) 2007.

Witkowski Michał

*Fototapeta. (Wach Jarosław. Nagi król). 2 (108) 2007.

Wociór Marcin

***(kiedy topiliśmy słońce...); Res publica. (pierwodruk: „Akcent” nr 3 /2006). (płyta CD). w. 2 (108) 2007.

Wojtyła Karol

*zob. Bernacki Marek. Praca jako los spełniony. 3 (109) 2007.

Wójtowicz Aleksander

Sen, mara, wiersz, (nie)wiara. (Świetlicki Marcin. Muzyka środka). rec. 1 (107) 2007.

Wrocławski Bohdan

*Inny smak księżyca. (Termer Janusz. Własny smak poezji). 1 (107) 2007.

Wróblewski Bogusław

Szulz, Drohobycz, pogranicze. fel. 1 (107) 2007; Przeciw stereotypom na pograniczu narodów i kultur w jednoczącej się Europie – casus „Akcentu”. fragm. wyp. 1 (107) 2007; Stańczyk i Kubuś w jednym stali dziele. O twórczości Wojciecha Młynarskiego. szkic. 2 (108) 2007; Płyta CD. Redakcja i opracowanie. 2 (108) 2007.

Zadura Bohdan

Nagy Gáspár. *Czyste płomienie przy końcu października. Oratoryjne wspomnienia bohaterów – męczenników 1956.* tłum. 2 (108) 2007.

Zalewski Wojciech Maria

**Religia w służbie Życia. Eseje humanistyczne.* (Madyda Aleksander. *Religia jako afirmacja życia*). 3 (109) 2007.

Zamojskie Lato Teatralne

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Szekspir w zamojskich plenerach.* 3 (109) 2007.

Zgorzelski Czesław

*zob. Żbikowski Piotr. *O Czesławie Zgorzelskim wspomnienie.* 1 (107) 2007.

Zieliński Michał Miłosz

Filozofia współczesnego miasta. (Rewers Ewa. *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*). rec. 1 (107) 2007.

Ziółkowski Jakub Julian

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Portret artysty przed trzydziestką.* 3 (109) 2007.

Zubiński Tadeusz

Inferno. proza art. 3 (109) 2007.

Żbikowski Piotr

O Czesławie Zgorzelskim wspomnienie. not. 1 (107) 2007.

Żuchowski Henryk Ryszard

*zob. Frankowska Bożena. *Do czytania w wagonie i na wczasach.* 4 (110) 2007.

Życiński Józef

Muza w kozuchu. fel. 1 (107) 2007; *Ludzie drogi Kościoła.* fel. 3 (109) 2007.

Autorzy prac plastycznych

Beksiński Zdzisław 1 (107) 2007; 2 (108) 2007; Borch ter Gerard 3 (109) 2007; Courbet Gustave 3 (109) 2007; Drzewiński Mariusz 2 (108) 2007; Herbert Zbigniew 1 (107) 2007; Hooch de Pieter 3 (109) 2007; Molenaer Jan Miense 3 (109) 2007; Moskwa Magdalena 1(107) 2007; Pluta Władysław 4 (110) 2007; Rząsa Antoni 1 (107) 2007; Schulz Bruno 2 (108) 2007; Sztabiński Grzegorz 1 (107) 2007; Vermer Johannes 3 (109) 2007; Ziółkowski Jakub Julian 3 (109) 2007.

Autorzy prac fotograficznych

adiasrtodigart.pl 4 (110) 2007; Beksiński Zdzisław 1 (107) 2007, 2 (108) 2007; Burdzanowska Iwona 2 (108) 2007, 4 (110) 2007; Dziurda Szymon 3 (109) 2007; Goławska Anna (suplement) 3 (109) 2007; Jędrzejek Jerzy 2 (108) 2007; Kaczanowski Maciej 1 (107) 2007, 2 (108) 2007; Kutnik Jerzy 2 (108) 2007, 4 (110) 2007; Malec Monika 4 (110) 2007; Marcińczak Łukasz 3 (109) 2007; Meniok Wiera 1 (107) 2007; Ochotny Sławomir (suplement) 3 (109) 2007; Pieniak Piotr 4 (110) 2007; Rumowski Krzysztof 4 (110) 2007; Tkaczyk Witold 3 (109) 2007; vermera 3 (109) 2007; Wach Jarosław 2 (108) 2007; Wróblewska Małgorzata 3 (109) 2007; Wygachiewicz Leszek 4 (110) 2007; Zgierska Marta 4 (110) 2007.

Bibliografia
podmiotowa i przedmiotowa „Akcentu”
za 2008 r.
od numeru 1 (111) do numeru 4 (114)

(ROZWIĄZANIE SKRÓTÓW – ZOBACZ „AKCENT – BIBLIOGRAFIA 2005”)

Améry Jean

**Poza winą i karą. Próby przełamania podjęte przez złamanego.* Przeł. Ryszard Turczyn. (Ziębińska-Witek Anna. *Umysł w sytuacji granicznej*). 1 (111) 2008.

Andrusiak Iwan

Z cyklu „Wody” (fragmenty): * (wypuściles go do wody...); *** (i ziemia...); *** (i ta blizna...); *** (już rozcięto korzenie...); *** (tak drobno...); *** (prawie tak samo...); *** (dmuchasz na ćmę...).* (Kamińska Aneta i Porytko Andrij). 4 (114) 2008.

Balcerzan Edward, Rajewska Ewa red.

**Pisarze polscy o sztuce przekładu 1440-2005. Antologia.* (Misiewicz Janusz. „*Licentia translatica*”). 2 (112) 2008.

Bartmiński Jerzy

**Stereotypy mieszkają w języku.* (Skawiński Jacek. *Niestereotypowo o stereotypach*). 1 (111) 2008.

Bartoś Tadeusz

**Nowe światło. Kościół a teologia dwudziestego wieku* (oprac.). (Dostatni Tomasz. *Poniewczasie*) 3 (113) 2008.

**Jan Paweł II. Analiza krytyczna.* (Szkolut Tadeusz. *Wokół teologii moralnej Karola Wojtyły/Jana Pawła II*). 3 (113)2008.

Białas Maciej

Oskar dla „Piotrusia i wilka”. not. 2 (112) 2008.

Białek-Szwed Olga

Kultura pogranicza narodów – tradycje, nadzieje, zagrożenia. not. 1 (111) 2008.

Biela Bogusław

Żal byłoby opuścić ten świat. O wierszach Romana Chojnackiego. (Chojnacki Roman. *Lekcje przyrody*). rec. 1 (111) 2008.

Binduga Adam

Małagłówka. proza art. 1(111) 2008.

Błotnicka-Mazur Elżbieta

Przestrzenie wyobrażone i rzeczywiste Tomasza Kukawskiego. art. 2 (112) 2008; *Jubileusz „na mur”.* 40-lecie pracy twórczej Tomka Kawiaka. art. 4 (114) 2008.

Boniecki Adam

Karol Wojtyła – pisarz i filozof. szkic. 3 (113) 2008.

Bonowicz Wojciech

**Pełne morze;* * *Hurtownia ran i Wiersze ludowe.* (Goworski Andrzej. *Polowanie na Bonowicza*). 1 (111) 2008.

Brakoniecki Kazimierz

**Historie bliskoźnacze.* (Nowacki Dariusz. *Tylko pokrętna historia*). 4 (114) 2008.

Brecht Bertolt

Mój syn pyta; Nie bądź zbyt krytyczny; Do czytania rano i wieczorem; Generale, Twój czołg to potężna maszyna; Zmiana koła; Pytania czytającego robotnika. (Dziwak Joanna). w. 2 (112) 2008; zob. Dziwak Joanna. *Bertolt Brecht*. 2 (112) 2008.

Bromberg Felicja, Frajlich Anna, Zając Władysław

**Po Marcu – Wiedeń, Rzym, Nowy Jork.* (Przesmycka Karolina. *Wszyscy jesteśmy rozbitkami*). 4 (114) 2008.

Brzozowski Jacek

**Świątokrzyska zapaska. Gawędy.* (Ruman Anna. *Świat utkany z przędzy słowa*). 2 (112) 2008.

Chabrowski Tadeusz

*Medytacja; Święty Turecki; Nuda zbudowana jest na pustce...; *** (Czasami drażnię krzykiem swoją przeponę...); Ojciec Polikarp.* w. 1 (111) 2008; *Białe nieszpory cz. III.* proza art. 2 (112) 2008.

Chaddad Katrina

O.; irmos. (Kamińska Aneta). w. 4 (114) 2008.

Chojnacki Roman

**Lekcje przyrody.* (Biela Bogusław. *Żal byłoby opuścić ten świat. O wierszach (...)*). 1 (111) 2008.

Clark Joanna

** „Czemu cieniu odjeżdżasz...” Trzy opowiadania.* (Potent Małgorzata. *Klucz rzucony w morze*). 4 (114) 2008.

Conrad Joseph

**zob. Święch Jerzy. „czułem się kiepsko i miałem częste bóle...” O biografistyce dzisiaj na marginesie biografii Josepha Conrada.* 4 (114) 2008.

Cornis-Pope Marcel, Neubauer John. red.

**History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries.* Pod redakcją Marcela Cornis-Pope'a i Johna Neubauera (Paryż Marek. *Literacka panorama Europy Środkowoschodniej*). 2 (112) 2008.

Cunnelly Janina L.

** Julia.* (Dunaj Ewa. *Bardzo grzeczna cyklofrenia*). 2 (112) 2008.

Cymerman Jarosław

Fragmenty szerszej perspektywy. (Mrok jak światło. Antologia dramatów inspirowanych życiem, myślą i twórczością Jana Pawła II. Pod red. Michała Mizery). rec. 3 (113) 2008.

Czornyj Maksymilian Dymitr

Gdy będziemy się zmieniali. proza art. 2 (112) 2008.

Czychowski Mieczysław

*zob. Dunaj Ewa. *Dekalog poetycki na czas podły*. 2 (112) 2008.

Davies Norman

**Europa między Wschodem a Zachodem*. Przełożył Bartłomiej Pietrzyk. (Szkolut Tadeusz. *Europa Wschodnia i Europa Zachodnia jako konstrukty ideologiczne*). 1 (111) 2008; **Europa walczy 1939-1945. Nie takie proste zwycięstwo*. Przekład Elżbieta Tabakowska. (Zaporowski Zbigniew. *Oblicza wojny*). 4 (114) 2008.

Dąbała Jacek

Odpowiedzialne rozumienie dziennikarstwa. (*Dziennikarstwo według Jana Pawła II*. Oprac. i red. Marek Miller). rec. 3 (113) 2008.

Dehnel Jacek

**Brzytwa okamgnienia*. (Orliński Marcin. *Wywoływanie świata*). 1 (111) 2008.

Dobrzyński Ignacy Feliks

*zob. Gawroński Ludwik. *Ignacy Feliks Dobrzyński – kompozytor i przyjaciel Chopina*. 2 (112) 2008.

Dostatni Tomasz OP

Poniewczasie. (*Nowe światło. Kościół a teologia dwudziestego wieku*. Oprac. Tadeusz Bartoś). rec. 3 (113) 2008.

Dunaj Ewa

Lepiej mieć Boga niż być Bogiem. (Karasek Krzysztof. *Gry weneckie*). rec. 1 (111) 2008; *Dekalog poetycki na czas podły*. szkic. 2 (112) 2008; *Bardzo grzeczna cyklofrenia*. (Cunelly Janina L. *Julia*). rec. 2 (112) 2008.

Dzierżawska-Bukowska Urszula

Martinek Libor. *Tłumaczenia utworów literackich Karola Wojtyły na język czeski*. tłum. 3 (113) 2008.

Dziwak Joanna

Bertolt Brecht. *Mój syn pyta; Nie bądź zbyt krytyczny; Do czytania rano i wieczorem; Generale*,

Twój czołg to potężna maszyna; Zmiana koła; Pytania czytającego robotnika. tłum. 2 (112) 2008;
Bertolt Brecht. not. 2 (112)2008.

Dzwonkowski Roman

Jan Paweł II a Polonia i Polacy za granicą (1979-2003). szkic. 3 (113) 2008.

Eco Umberto. red.

**Historia brzydoty.* (Korpala-Jakubec Paulina. *O historii z problemami w tle*). 2 (112) 2008.

Fietkiewicz-Paszek Izabela

Pomiędzy jest codziennie; Lipcowe Dni Muzyki: Eleonora umarła; „...oraz że Cię nie opuszczę aż do śmierci”; pociąg; Wyjście; Transcendentnie (albo weź mnie znowu); Portret niesymetryczny. w. 2 (112) 2008.

Flutszejn-Gruda Ilona

Zdrada. proza art. 1 (111) 2008.

Frajlich Anna, Zajac Władysław, Bromberg Felicja

**Po Marcu – Wiedeń, Rzym, Nowy Jork.* (Przesmycka Karolina. *Wszyscy jesteście rozbitkami*). 4 (114) 2008.

Frączek Konstanty

Lubelskie korzenie Janiny Porazińskiej (w 120 rocznicę urodzin). not. 4 (114) 2008.

Galvin Tom

**There's an Egg in my Soup... and other adventures of an Irishman in Poland.* (Grzegorz Ewa. „*Only in Poland*”, czyli opowieść o dziwnym kraju). 2 (112) 2008.

Galkowski Jerzy W.

Jego uniwersytety. szkic. wspom. 3 (113) 2008.

Gawroński Ludwik

Ignacy Feliks Dobrzyński – kompozytor i przyjaciel Chopina. art. 2 (112) 2008; *Jan Paweł II a muzyka.* not. 3 (113) 2008.

Gembal Paweł

Sonet wieczny żywy. O liryce Sławomira Rudnickiego i nie tylko. szkic. 1 (111) 2008; *Jest taki rodzaj twórczości poetyckiej, są takie literackie biografie.* (Sutarski Konrad. *Na podwójnej ziemi; Jak blisko. Antologia poezji węgierskiej spoza granic Republiki Węgierskiej*). rec. 1 (111) 2008.

Getto

**Patrzyłam na usta... Dziennik z warszawskiego getta.* red. Piotr Weiser. (Szlachetka Małgorzata. *Tam nie było sprawiedliwych wśród narodów świata*). 4 (114) 2008.

Gogler Paweł

Maski i twarz(e) Zbigniewa Herberta. (Portret z początku wieku. *Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje.* Red. W. Ligęza, M. Cicha; *Dialog i spór. Zbigniew Herbert a inni poeci i eseści.* Red. J. M. Ruszar i D. Koman; *Zmysł wzroku, zmysł sztuki. Część II. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta.* Red. J. M. Ruszar). rec. 2 (112) 2008.

Goworski Andrzej

Polowanie na Bonowicza. (Bonowicz Wojciech. *Pełne morze; Hurtownia ran i Wiersze ludowe*). rec. 1 (111) 2008; *Zdobędziesz wiedzę utkaną z wiatru.* (Szuber Janusz. *Pianie kogutów*). rec. 3 (113) 2008; *III Zderzenia Poetyckie w Sosnowcu.* not. 4 (114) 2008.

Grzegorzyc Ewa

„Only in Poland”, czyli opowieść o dziwnym kraju. (Galvin Tom. *There's an Egg in my Soup... and other adventures of an Irishman in Poland*). not. 2 (112) 2008.

Guzowski Krzysztof

Karol Wojtyła – filozof personalista. szkic. 3 (113) 2008; *Kolejne odsłony jednej historii.* (Kaczyński Edward. *Moje spotkania z Janem Pawłem II*). rec. 3 (113) 2008.

Hałas Joanna

Na ratunek samemu/samej sobie. (Stachura Edward. *Listy do Danuty Pawłowskiej.* Danuta Pawłowska-Skibińska. *Listy równoległe.* Wstęp i oprac. Dariusz Pachocki). rec. 2 (112) 2008.

Hartwig Julia

**To wróci.* (Stawowy Renata. *Zaczynać na nowo*). 3 (113) 2008.

Hen Józef

**Pingpongista*. (Ryczkowska Emilia. *Szochen tow*). 4 (114) 2008.

Herbert Zbigniew

*zob. Przymuszała Beata. *Herbert – zdarzenia lekturowe*. 1 (111) 2008.

*zob. Gogler Paweł. *Maski i twarz(e) Zbigniewa Herberta*. 2 (112) 2008.

Horobczuk Bohdan Oleh

Ale Tylko Odległe; Biegnę Do Ciebie Nie Dobiegając. (Kamińska Aneta). w. 4 (114) 2008.

Huelle Paweł

**Ostatnia wieczerza*. (Marciniak Łukasz. *Ostatnia apokalipsa*). 2 (112) 2008.

Husejnowa Olena

1. *** (*Kieszenie palt są głębokie...*); 2. *** (*Gdyby skórzanym rękawiczkom...*); 3. *** (*Wagon, do którego wsiądziesz...*); 4. *** (*Po prostu tak sobie pokochać...*); 5. *** (*Brama ogrodu botanicznego będzie zamknięta...*); 6. *** (*W tym mieście zmieści się wszystko...*); *** (*Szukałeś dla mnie miejsca...*). (Kamińska Aneta i Porytko Andrij). w. 4 (114) 2008.

Iwaszkiewicz Jarosław

*zob. Kochańczyk Alina. *Poznać Iwaszkiewicza*. 2 (112) 2008.

Izdryk Jurij

Wiersze wolne dla Anety (Z cyklu: *Siedem stopni wolności*). (Kamińska Aneta). 4 (114) 2008.

Janicki Łukasz

O wieszaniu na wiele sposobów (Rymkiewicz Jarosław Marek. *Wieszanie*). rec. 1 (111) 2008; *Europejskie dylematy*. (Sadkowski Waclaw. *W drzwiach do Europy*). rec. 1 (111) 2008; *Zabawy przyjemne czy pożyteczne?* (Martuszevska Aneta. *Radosne gry. O grach/zabawach literackich*). rec. 4 (114) 2008.

Jankowska Magdalena

Za plecami. (Tosza Bogdan. *Pisane na stronie*). rec. 4 (114) 2008.

Janowska Kinga

Realizm magiczny jako odpowiedź na potrzebę obcowania z mitem. szkic. 1 (111) 2008.

Januszewska-Skreiberg Janina

*zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska w Norwegii.* 1 (111) 2008.

Jarnuszkiewicz Jerzy

*zob. Lameński Lechosław. *O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza.* 3 (113) 2008.

Jaros Urszula

Wiersze. (Suplement do numeru) 3 (113) 2008.

Jaroszyński Andrzej

Polska w Norwegii. not. 1 (111) 2008.

Jasienica Paweł

Pamiętnik. Wstęp i zakończenie Władysław Bartoszewski. (Lewandowski Jan. *Przeszłość zanurzona w teraźniejszości.*) 4 (114) 2008.

Jocher Waldemar

poznane (bo o sobie wiem tak mało); strzała proroka (bo jesteśmy tutaj); zastoje, czarno-białe (nadzieje); holenderska szkoła pejzażu (doznania w samym organie); ulotny system naszych dróg (pod nimi mieszkań wiele); martwa natura. w. 1 (111) 2008.

Józefczuk Grzegorz

Stach z Warty i jego biograf. (Lameński Lechosław. *Stach z Warty Szukalski i szczep Rogate Serce.*) rec. 2 (112) 2008.

Kaczyński Edward

**Moje spotkania z Janem Pawłem II.* (Guzowski Krzysztof. *Kolejne odsłony jednej historii.*) 3 (113) 2008.

Kamińska Aneta

Andrusiak Iwan. *Z cyklu „Wody”* (fragmenty): *** (*wypuściles go do wody...*); *** (*i ziemia...*);

*** (*i ta blizna...*); *** (*już rozcięto korzenie...*); *** (*tak drobno...*); *** (*prawie tak samo...*). tłum. (z Andrijem Porytko). 4 (114) 2008; Chaddad Katrina. *O; irmos*. tłum. w. 4 (114) 2008; Husejnowa Ołena. 1. *** (*Kieszenie palta są głębokie...*); 2. *** (*Gdyby skórzanym rękawiczkom...*); 3. *** (*Wagon, do którego wsiądziesz...*); 4. *** (*Po prostu tak sobie pokochać...*); 5. *** (*Brama ogrodu botanicznego będzie zamknięta...*); 6. *** (*W tym mieście zmieści się wszystko...*); *** (*Szukałeś dla mnie miejsca...*). tłum. (z Andrijem Porytko). w. 4 (114) 2008; Izdryk Jurij. *Wiersze wolne dla Anety* (Z cyklu: *Siedem stopni wolności*). tłum. 4 (114) 2008; Kijanowska Marianna. *** (*wtedy*); *** (*Pustynia o głodnych głowach piasku...*). tłum. (z Andrijem Porytko). 4 (114) 2008; Lubka Andrij. *Piosenka*; *** (*Wszelka normalna literatura zaczyna się od cenzury*). tłum. 4 (114) 2008; Łazutkin Dmytro. *Full-contact; Do kwestii wegetarianizmu*. tłum. 4 (114) 2008; Sawka Marjana. *Szkicownik warszawski; Księga rzeczy (dziennik)*. tłum. (z Andrijem Porytko). 4 (114) 2008; Szuń Marija. *** (*W instytucjach pokojowych...*); *PolitologJa*. tłum. (z Andrijem Porytko). 4 (114) 2008; Zabużko Oksana. *Prypeć. Martwa natura; 30° w cieniu*. tłum. (z Andrijem Porytko). 4 (114) 2008.

Kapuściński Ryszard

*zob. Wolski Jan. „*Wysłuchaj się w głos, który jest w Tobie*”. *Filozoficzna poezja Ryszarda Kapuścińskiego*. 1 (111) 2008.

Karasek Krzysztof

Gry weneckie. (Dunaj Ewa. *Lepiej mieć Boga niż być Bogiem*). 1 (111) 2008.

Kawałko Marian Janusz

Tolstoj I; Tolstoj II (czyli czerni biel – vel czern i biel); Tolstoj III; Tolstoj IV, czyli tren o Narodzeniu; Tolstoj V, czyli pieśń o zaułku; Tolstoj VI, czyli pieśń o dwu wiarach; Tolstoj VII czyli pieśń o Nowym Zborze; Tolstoj VIII. w. 2 (112) 2008.

Kawiak Tomek

*zob. Lameński Lechosław. *Tomek Kawiak – rzeźbiarz, performer, malarz, rysownik, showman?* 4 (114) 2008; *zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. *Jubileusz „na mur”*. 40-lecie pracy twórczej Tomka Kawiaka. 4 (114) 2008.

Kijanowska Marianna

*** (*wtedy*); *** (*Pustynia o głodnych głowach piasku...*). (Kamińska Aneta i Porytko Andrij). w. 4 (114) 2008.

Kochańczyk Alina

Poznać Iwaszkiewicz. szkic. 2 (112) 2008.

Kocus Marta

*** *1. hieny opuściły pole...* (fragmenty poematu). w. 2 (112) 2008.

Kondrak Jan

Postojowa; Długo; W rzeczywistości innej; Kto jest ona; Piosenka dla ojca; Chwila u wrót; Ballada przedpokojowa. w. 4 (114) 2008.

Kondrasiuk Grzegorz

Żar. O „Idiocie” Babickiego w Teatrze im. Osterwy. art. 1 (111) 2008.

Kopaczewski Grzegorz

**Huta.* (Wach Jarosław. *Nie byle jaka Huta*). 2 (112) 2008.

Kopsik Ewa

Słowo. proza art. 4 (114) 2008.

Korpel-Jakubec Paulina

O historii z problemami w tle. (Historia brzydoty. Red. Umberto Eco). rec. 2 (112) 2008.

Kozak Henryk

Przed burzą; Maria; Noc lipcowa urodzinowa; Kryjówka; Chwile przed odjazdem. w. 4 (114) 2008.

Krasnodębski Jan Paweł

Mam was w de! proza art. 2 (112) 2008.

Kucharska Marta

Kwiaty i pistolety. proza art. 2 (112) 2008.

Kuczkowski Krzysztof

**Dajmy się jak dzieci prowadzić nicości.* (Mackiewicz Paweł. *Blaze of glory*). 3 (113) 2008.

Kukawski Tomasz

*zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. *Przestrzenie wyobrażone i rzeczywiste Tomasza Kukawskiego*. 2 (112) 2008.

Kurnik Agnieszka

Karol Wojtyła – Jan Paweł II w oczach literaturoznawców. szkic. 3 (113) 2008; *Świadek na trzecie tysiąclecie*. (Jan Ross. *Jan Paweł II. Papież stulecia*. Tłum. P. Masłowski). rec. 3 (113) 2008.

Kwaśniewska Agata

*** (*jak zawsze przychodzę do ciebie ciemnie*); *nocka*; *Niedziela*; *pieszczenie – zbawienie*; *Dies irae*. w. 2 (112) 2008.

Kwiatkowski Tadeusz

Wśród nauczycieli i przyjaciół. szkic wspom. 3 (113) 2008.

Lameński Lechosław

Paryż, Paryż i jeszcze raz Paryż... art. 1 (111) 2008;

**Stach z Warty Szukalski i szczerp Rogate Serce*. (Józefczuk Grzegorz. *Strach z Warty i jego biograf*). 2 (112) 2008; *Wybudowałem sobie pomnik twardszy niż ze spiżu*. (Ożóg Kazimierz S. *Miedziany Pielgrzym. Pomniki Jana Pawła II w Polsce w latach 1980-2005*). rec. 3 (113) 2008; *O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza*. art. 3 (113) 2008; *Tomek Kawiak – rzeźbiarz, performer, malarz, rysownik, showman?* art. 4 (114) 2008.

Lamm Maria

Muchrajew Andrej. *Okno*. tłum. 2 (112) 2008.

Langfus Anna

**Skazana na życie*. Przeł. Hanna Abramowicz, wstęp Julia Hartwig, posłowie Jean-Yves Potel. (Zińczuk Aleksandra. *Anny Langfus sulphure et salis*). 2 (112) 2008.

Latawiec Bogusława

**Odkrytki*. (Mazurek Anna. *Wstęga Möbiusa*). 3 (113) 2008.

Lenc Ryszard

El Bailarin (Tancerz). proza art. 4 (114) 2008.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Od formizmu do nowego ekspresjonizmu – artystyczne i życiowe wybory Augusta Zamoyskiego. art. 2 (112) 2008; *Mistrzowie ilustracji na roztoczańskich plenerach*. not. 4 (114) 2008.

Lewandowski Jan

Korzenie i tożsamość. (Papież Jan Paweł II do Polonii i Polaków za granicą. Przemówienia, listy, telegramy 1979–2003. oprac. ks. Roman Dzwonkowski SAC, słowo wstępne ks. Szczepan Wesoły, wprowadzenie ks. R. Dzwonkowski, posłowie Krzysztof Dybciak). rec. 3 (113) 2008; *Przeszłość zanurzona w teraźniejszości. (Jasienica Paweł. Pamiętnik. Wstęp i zakończenie Władysław Bartoszewski)*. rec. 4 (114) 2008; *O Polsce i Polakach w szerokim świecie i nie tylko... (Z dziejów polskiej służby dyplomatycznej i konsularnej. Księga upamiętniająca życie i dzieło Jana Nowaka-Jeziorańskiego (1914-2005). Pod red. Janusza Farysia i Marka Szczerbińskiego; Na szachownicy dziejów i międzynarodowej polityki. Księga dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Brzezińskiemu. Pod red. Janusza Farysia, Henryka Kocója i Marka Szczerbińskiego.)* not. 1 (111) 2008.

Linek Piotr

Zadanie domowe poety w średnim wieku; * (nie pasuje); spotkanie autorskie; zza pleców; cytaty; średnio. w. 4 (114) 2008.**

Lizakowski Adam

**Chicago – city of belief – miasto wiary. Słowo wstępne Dominic A. Pacyga. Przeł. Na angielski Thomas Pietrzyk. (Ziółkowska Renata. Poszukiwanie zagubionego szczęścia)*. 3 (113) 2008.

Lubka Andrij

*Piosenka; ***(Wszelka normalna literatura zaczyna się od cenzury)*. (Kamińska Aneta). w. 4 (114) 2008.

Luter Andrzej

Papież na ekranie. art. 3 (113) 2008.

Łazutkin Dmytro

Full-contact; Do kwestii wegetarianizmu. (Kamińska Aneta). w. 4 (114) 2008.

Łukasiewicz Jacek

Trzykrotne oczy krótkowidza. proza art. 1 (111) 2008.

Mackiewicz Paweł

Blaze of glory. (Kuczkowski Krzysztof. *Dajmy się jak dzieci prowadzić nicości*). rec. 3 (113) 2008.

Marcińczak Łukasz

Ostatnia apokalipsa. (Huelle Paweł. *Ostatnia wieczerza*). rec. 2 (112) 2008.

Martinek Libor

Thumaczenia utworów literackich Karola Wojtyły na język czeski. (Dzierżawska-Bukowska Urszula). not. 3 (113) 2008.

Martuszevska Anna

**Radosne gry. O grach/zabawach literackich.* (Janicki Łukasz. *Zabawy przyjemne czy pożyteczne?*) 4 (114) 2008.

Marquez Gabriel Garcia

**zob. Janowska Kinga. Realizm magiczny jako odpowiedź na potrzebę obcowania z mitem.* 1 (111) 2008.

Mazurek Anna

Wstęga Möbiusa. (Latawiec Bogusława. *Odkrytki*) rec. 3 (113) 2008.

Mądzik Leszek

Twarz. fel. 1 (111) 2008; *Brzegi.* fel. 2 (112) 2008; *Sąsiad.* fel. 3 (113) 2008; *Mistrzowie światła.* fel. 4 (114) 2008.

Michalski Janusz

**Wodami Polski, Litwy i Ukrainy.* (Truskolaska Anna. *Wilia, Prypeć, Dniestr... O książce Janusza Michalskiego*). 1 (111) 2008.

Michalski Waldemar

Globalna wolność czy zniewolenie? Słowo o poezji Bolesława Taborskiego. (Taborski Bolesław. Plan B. Wiersze 2004-2006; *Mój przyjaciel Szekspir*). rec. 1 (111) 2008; **Wileńskie etiudy prozą Romualda Mieczkowskiego.** (Mieczkowski Romuald. *Objazdowe kino i inne opowiadania wileńskie*). rec. 2 (112) 2008; „Piszę wiersze, aby ludziom dawały nadzieję”. **Kilka uwag o poetyckim fenomenie księdza Jana.** art. 4 (114) 2008.

Mieczkowski Romuald

Objazdowe kino i inne opowiadania wileńskie (Michalski Waldemar. *Wileńskie etiudy prozą Romualda Mieczkowskiego*). 2 (112) 2008.

Mielhorski Robert

Mity literackiej nowoczesności. szkic. 4 (114) 2008.

Miller Marek (oprac. i red.)

**Dziennikarstwo według Jana Pawła II.* Współpraca Anna Wiktorowicz, wstęp Grzegorz Polak. (Dąbała Jacek. *Odpowiedzialne rozumienie dziennikarstwa*). 3 (113) 2008.

Misiewicz Janusz

„Licentia translatica” (*Pisarze polscy o sztuce przekładu 1440-2005. Antologia.* Wybór i opracowanie Edward Balcerzan i Ewa Rajewska). rec. 2 (112) 2008.

Mizera Michał. red.

**Mrok jak światło. Antologia dramatów inspirowanych życiem, myślą i twórczością Jana Pawła II.* (Cymerman Jarosław. *Fragmenty szerszej perspektywy*). 3 (113) 2008.

Muchrajew Andrej

Okno. (Lamm Maria) proza art. 2 (112) 2008.

Niewiadomski Andrzej

Oda na spadek euro; Przygoda na Mariensztacie; Okopowa; Z kronik miasta L. Ciąg dalszy; Czerwiec. Czerw. w. 2 (112) 2008.

Norwid Cyprian

**zob. Puzynina Jadwiga. Pochylić się nad Norwidem.* 2 (112) 2008.

Nowacka-Wilczek Zofia

Konfrontacje; Samotność; Spóźnieni; Wolontariuszka. w. 4 (114) 2008.

Nowacki Dariusz

Tylko pokrętna historia. (Brakoniecki Kazimierz. *Historie bliskoznaczne*). rec. 4 (114) 2008.

Nowicki Bogdan

Ligustr; Anamnesis; Zaduszona; Trzymajmy się za ręce; Kusiciel. w. 1 (111) 2008.

Nowosad Jarosław

Moja babcia Sally; Traktat o hotelach. proza art. 4 (114) 2008.

Orliński Marcin

Wywoływanie świata. (Dehnel Jacek. *Brzytwa okamnienia*). rec. 1 (111) 2008.

Oszajca Wacław

Słowo, jego hipostaza i sakramentalność. szkic. 3 (113) 2008.

Pasierb Janusz ST

Przed filmem „Sklep jubilera“. wyp. 3 (113) 2008.

Paryż Marek

Literacka panorama Europy Środkowowschodniej. (History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries. Pod redakcją Marcela Cornis-Pope'a i Johna Neubauera). rec. 2 (112) 2008.

Pawłowska-Skibińska Danuta

*Edward Stachura. *Listy do Danuty Pawłowskiej.* Danuta Pawłowska-Skibińska. *Listy równoległe.* (Hałas Joanna. *Na ratunek samemu/samej sobie*), 2 (112) 2008.

Piątek Tomasz

**Pałac Ostrogkich.* (Trzaskowska Krzysztofa. *Piekło współczesne*). 4 (114) 2008.

Piątkowska-Stepaniak Wiesława red.

**My emigranci. Wspomnienia współczesnych Polaków z życia na emigracji.* (Wach Jarosław. *Miejsce, praca, los... i dokumenty*). 4 (114) 2008.

Podrimja Ali

Wróć do wiersza Homera; Nie kończąca się gra; Samotność; Pieśń żałobna; Etiuda o Albanii; Kto zabije wilka. (Saneja Mazllum). w. 1 (111) 2008.

Porazińska Janina

**zob. Frączek Konstanty. Lubleskie korzenie Janiny Porazińskiej (w 120 rocznicę urodzin).* 4 (114) 2008.

Porytko Andrij

Andrusiak Iwan. *Z cyklu „Wody”* (fragmenty): *** (*wypuściłeś go do wody...*); *** (*i ziemia...*); *** (*i ta blizna...*); *** (*już rozcięto korzenie...*); *** (*tak drobno...*); *** (*prawie tak samo...*); *** (*dmuchasz na ćmę...*). tłum. (z Anetą Kamińską). 4 (114) 2008; Husejnowa Ołena. 1. *** (*Kieszenie palta są głębokie...*); 2. *** (*Gdyby skórzanym rękawiczkom...*); 3. *** (*Wagon, do którego wsiądziesz...*); 4. *** (*Po prostu tak sobie pokochać...*); 5. *** (*Brama ogrodu botanicznego będzie zamknięta...*); 6. *** (*W tym mieście zmieści się wszystko...*); *** (*Szukałeś dla mnie miejsca...*). tłum. (z Anetą Kamińską). 4 (114) 2008; Kijanowska Marianna. *** (*wtedy*); *** (*Pustynia o głodnych głowach piasku...*). tłum. (z Anetą Kamińską). 4 (114) 2008; Sawka Marjana. *Szkicownik warszawski; Księga rzeczy (dziennik)*. tłum. (z Anetą Kamińską). 4 (114) 2008; Szuń Marija. *** (*W instytucjach pokojowych...*); *PolitologJa*. tłum. (z Anetą Kamińską). 4 (114) 2008; Zabuzko Oksana. *Prypeć. Martwa natura*; *** (*Ten, który mnie kocha...*); *30° w cieniu*. tłum. (z Anetą Kamińską). 4 (114) 2008.

Potent Małgorzata

Rozbite lustra świadomości. not. 1 (111) 2008. *Podarunek ukryty w „Rebelii”.* (Sieniewicz Mariusz. *Rebelia*). rec. 2 (112) 2008; *Klucz rzucony w morze.* (Clark Joanna. „*Czemu, Cieniu odjeżdżasz...*” *Trzy opowiadania*). rec. 4 (114) 2008.

Przesmycka Karolina

Kultura symfonii. art. 2 (112) 2008; *Wszyscy jesteśmy rozbitkami.* (Bromberg Felicja, Frajllich Anna, Zając Władysław. *Po Marcu – Wiedeń, Rzym, Nowy Jork*). rec. 4 (114) 2008.

Przyboś Uta

* *nad wyraz*. (Szczerbakiewicz Rafał. *Spowiedź Urszulki wieku*). 3 (113) 2008.

Przymuszała Beata

Herbert – zderzenia lekturowe. (Czułość dla Minotaura. Metafizyka i miłość konkretności w twórczości Zbigniewa Herberta. Pod red. J. M. Ruszara przy współpracy M. Cichej; *Wyraz wyluskany z piersi. Szkice o twórczości Herberta. Herbert w oczach zachodnich literaturoznawców*, cz. I pod red. B. Gautier i D. Knysz-Tomaszewskiej. *Pamięć i tożsamość*, cz. II pod red. J. M. Ruszara i M. Zielińskiego). rec. 1 (111) 2008; *Pusta pustka? O zanieczyszczonej polskiej pamięci w „Skazie” Magdaleny Tulli*. szkic. 4 (114) 2008.

Puzynina Jadwiga

Pochylić się nad Norwidem. (Cyprian Norwid. *Dzieła wszystkie*, t. VII *Proza*, t. I. Oprac. Rościsław Skręt). rec. 2 (112) 2008.

Roguski Piotr

**Co mnie obchodzą Niemcy? Was gehen mich die Deutschen an? Wiersze/Gedichte*. Przeł. E. Brödner, P. P. Lachmann, M. Płoszewska. (Solecki Mariusz. *Rozbrajanie przeszłości*). 1 (111) 2008.

Ross Jan

**Jan Paweł II. Papież stulecia*. Tłum. P. Masłowski. (Kurnik Agnieszka. *Świadek na trzecie tysiąclecie*). 3 (113) 2008.

Rudnicki Sławomir

*zob. Gembal Paweł. *Sonet wiecznie żywy. O liryce Sławomira Rudnickiego i nie tylko*. 1 (111) 2008.

Ruman Anna

Świat utkany z przędzy słowa. (Brzozowski Jacek. *Świętokrzyska zapaska. Gawędy*). rec. 2 (112) 2008.

Ryczkowska Emilia

Szochen tow. (Hen Józef. *Pingpongista*). rec. 4 (114) 2008.

Rymkiewicz Jarosław Marek

**Wieszanie*. (Janicki Łukasz. *O wieszaniu na wiele sposobów*). 1 (111) 2008.

Sadkowski Waław

**W drzwiach do Europy*. (Janicki Łukasz. *Europejskie dylematy*). 1 (111) 2008.

Saneja Mazllum

Podrimja Ali. *Wróć do wiersza Homera; Nie kończąca się gra; Samotność; Pieśń żałobna; Etiuda o Albanii; Kto zabije wilka*. tłum. 1 (111) 2008.

Sawka Marjana

Szkicownik warszawski; Księga rzeczy (dziennik). (tłum. Kamińska Aneta i Porytko Andrij). w. 4 (114) 2008.

Sieniewicz Mariusz

**Rebelia*. (Potent Małgorzata. *Podarunek ukryty w „Rebelii”*). 2 (112) 2008.

Skawiński Jacek

Niestereotypowo o stereotypach. (Bartmiński Jerzy. *Stereotypy mieszkają w języku*). rec. 1 (111) 2008.

Szlachetka Małgorzata

Tam nie było sprawiedliwych wśród narodów świata. (Patrzyłam na usta... Dziennik z warszawskiego getta. Red. Piotr Weiser). rec. 4 (114) 2008.

Smoczyński Paweł J.

Karol Wojtyła jako teoretyk etyki. szkic. 3 (113) 2008.

Solecki Mariusz

Rozbrajanie przeszłości. (Roguski Piotr. *Co mnie obchodzą Niemcy? Was gehen mich die Deutschen an? Wiersze/Gedichte*). rec. 1 (111) 2008.

Soltys Wojciech

*Lwów; Mariupol II; Ogień; Georg Trakl; Leonid Breżniew; *** (Prośba jak otwarte ciało...)*. w. 2 (112) 2008; *I jeszcze dalej*. Biblioteka „Akcentu” tom 11. w. Suplement do numeru 4 (114) 2008.

Stachura Edward

**Listy do Danuty Pawłowskiej. Danuta Pawłowska-Skibińska. Listy równoległe. Hałas Joanna. Na ratunek samemu/samej sobie).* 2 (112) 2008.

Stawowy Renata

Zaczynać na nowo. (Hartwig Julia. *To wróci*). rec. 3 (113) 2008.

Stępnia-Wilk Basia

Dyrygentka; Adela; Słodka chwila zmian; Pan nie w porę; Miał jasne oczy; U schyłku. w. 1 (111) 2008.

Sutarski Konrad

**Na podwójnej ziemi* (publikacja dwujęzyczna); **Jak blisko. Antologia poezji węgierskiej spoza granic Republiki Węgierskiej.* Wybór i red. Konrad Sutarski i János Szentmártoni, wstęp i uzupełnienie Konrad Sutarski, przekład Konrad Sutarski, Szczepan Woronowicz, Bohdan Zadura (publikacja dwujęzyczna). (Gembal Paweł. *Jest taki rodzaj twórczości poetyckiej, są takie literackie biografie*). 1 (111) 2008; *Muzeum Węgierskiej Polonii.* art. 1 (111) 2008.

Szadura Joanna

Porozmawiajmy o wartościach. [O lubelskim spotkaniu aksjologicznym – międzynarodowej i międzydyscyplinarnej konferencji naukowej: *Normy i wartości w porozumieniu między wschodem i zachodem Europy* (3-4 IV 2008) i *Wartości w językowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów* (5 IV 2008).] not. 2 (112) 2008.

Szczerbakiewicz Rafał

Spowiedź Urszulki wieku. (Przyboś Uta. *nad wyraz*). rec. 3 (113) 2008.

Szkołut Tadeusz

Europa Wschodnia i Europa Zachodnia jako konstrukty ideologiczne. (Davies Norman. *Europa między Wschodem a Zachodem.* Przełożył Bartłomiej Pietrzyk). rec. 1 (111) 2008; *Wokół teologii moralnej Karola Wojtyły/Jana Pawła II.* (Bartoś Tadeusz. *Jan Paweł II. Analiza krytyczna*). rec. 3 (113) 2008.

Szuber Janusz

**Pianie kogutów.* (Goworski Andrzej. *Zdobędziesz wiedzę utkaną z wiatru*). 3 (113) 2008.

Szuń Marija

*****(*W instytucjach pokojowych...*); *PolitologJa.* (Kamińska Aneta i Porytko Andrij). w. 4 (114) 2008.

Świąc Ewa

Alicja po raz pierwszy całuje mężczyznę; Lekcja oddychania II; Alicja uczy się pływać; Sierpień tej zimy. w. 4 (114) 2008.

Święch Jerzy

„czulem się kiepsko i miałem częste bóle...” O biografistyce dzisiaj na marginesie biografii Josepha Conrada. szkic. 4 (114) 2008.

Taborski Bolesław

**Plan B. Wiersze 2004-2006; *Mój przyjaciel Szekspir.* (Michalski Waldemar. *Globalna wolność czy zniewolenie? Słowo o poezji Bolesława Taborskiego*. 1 (111) 2008; *„Jeremiasz” Karola Wojtyły.* szkic. 3 (113) 2008; *Karol z Wadowic. Z Bolesławem Taborskim rozmawia Jerzy Tuszewski.* rozm. 3 (113) 2008.

Teusz Leszek

Dać się kształtować miłości. „Brat naszego Boga” Karola Wojtyły. szkic. 3 (113) 2008.

Tischner Józef

Śmierć człowieka. szkic. 3 (113) 2009.

Tomicki Grzegorz

Mój wiek; Na pstryk; Z armaty; Z zamieci; Modlitwa. w. 1 (111) 2008.

Tosza Bogdan

**Pisane na stronie.* (Jankowska Magdalena. *Za plecami*). 4 (114) 2008.

Truskolaska Anna

Wilia, Prypeć, Dniestr... O książce Janusza Michalskiego. (Michalski Janusz. *Wodami Polski, Litwy i Ukrainy*). not. rec. 1 (111) 2008.

Trzaskowska Krzysztofa

Piekło współczesne. (Piątek Tomasz. *Pałac Ostrogskich*). rec. 4 (114) 2008.

Tulli Magdalena

*zob. Przymuszała Beata. *Pusta pustka? O zanieczyszczonej polskiej pamięci w „Skazie” Magdaleny Tulli.* 4 (114) 2008.

Tuszewski Jerzy

Karol z Wadowic. Z Bolesławem Taborskim rozmawia Jerzy Tuszewski. rozm. 3 (113) 2008.

Twardowski Jan

Poznanie; Bez kaplicy; Gdzie indziej; Korona; Akacja; Niecierpliwa; Cierpliwość. w. 3 (113) 2008;

*zob. Michalski Waldemar. „*Piszę wiersze, aby ludziom dawały nadzieję*”. *Kilka uwag o poetyckim fenomenie księdza Jana.* 4 (114) 2008.

Wach Jarosław

IV Międzynarodowy Festiwal Teatralny Betlejem Lubelskie. art. 1 (111) 2008; *Nie byle jaka Huta.*

(Kopaczewski Grzegorz. *Huta*). rec. 2 (112) 2008; *Miejsce, praca, los... i dokumenty. (My emigranci. Wspomnienia współczesnych Polaków z życia na emigracji.* Pod red. Wiesławy Piątkowskiej-Stepaniak). rec. 4 (114) 2008.

Warsiński Ryszard

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska w Norwegii.* 1 (111) 2008.

Ważny Tomasz

Ga Ga; Montaż; Przedbiegi, 88/07; Georgia song; Love story; Pora lunchu; cytat; Niemoc. w. 1 (111) 2008.

Wierzbicki Alfred Marek

Poeci ludzkiego wnętrza. szkic. 3 (113) 2008.

Witkowski Przemek

Fabula rustica; Bermuda triangle; Wycieczki krajoznawcze; Auschwitz tours; Stabat mater dolorosa. w. 4 (114) 2008.

Witoszek Nina

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska w Norwegii.* 1 (111) 2008.

Wojtyła Karol – Jan Paweł II

*zob. *Karol Wojtyła – poeta, dramaturg, filozof* [numer] 3 (113) 2008: *Boniecki Adam. *Karol Wojtyła – pisarz i filozof*; Cymerman Jarosław. *Fragmenty szerszej perspektywy*; Dąbała Jacek. *Odpowiedzialne rozumienie dziennikarstwa*; Dzwonkowski Roman. *Jan Paweł II a Polonia i Polacy za granicą (1979-2003)*; Gałkowski Jerzy W. *Jego uniwersytety*; Gawroński Ludwik. *Jan Paweł II a muzyka*; Guzowski Krzysztof. *Karol Wojtyła – filozof personalista*; *Kolejne odsłony jednej historii*; Kurnik Agnieszka. *Karol Wojtyła – Jan Paweł II w oczach literaturoznawców*; Świadek na trzecie tysiąclecie; Kwiatkowski Tadeusz. *Wśród nauczycieli i przyjaciół*; Lameński Lechosław. *Wybudowałem sobie pomnik twardszy niż ze spiżu*; Lewandowski Jan. *Korzenie i tożsamość*; Luter Andrzej. *Papież na ekranie*; Martinek Libor. *Tłumaczenia utworów literackich Karola Wojtyły na język czeski*; Oszejca Waclaw. *Słowo, jego hipostaza i sakramentalność*; Pasierb Janusz ST. *Przed filmem „Sklep jubilera”*; Smoczyński Paweł J. *Karol Wojtyła jako teoretyk etyki*; Szkołut Tadeusz. *Wokół teologii moralnej Karola Wojtyły/Jana Pawła II*; Taborski Bolesław. *„Jeremiasz” Karola Wojtyły; Karol z Wadowic. Z Bolesławem Taborskim rozmawia Jerzy Tuszewski*; Teusz Leszek. *Dać się kształtować miłości. „Brat naszego Boga” Karola Wojtyły*; Tischner Józef. *Śmierć człowieka*; Tuszewski Jerzy. *Karol z Wadowic. Z Bolesławem Taborskim rozmawia Jerzy Tuszewski*; Wierzbicki Alfred Marek. *Poeci ludzkiego wnętrza*; Wróblewski Bogusław. **** (mija trzydziesta rocznica powołania Karola Wojtyły...)*; Zmorzanka Anna Z. *Poezja przez życie pisana (o twórczości Karola Wojtyły – Jana Pawła II)*; Życiński Józef abp. *Zobowiązująca obecność.*

Wolski Jan

Wsluchaj się w głos, który jest w Tobie. Filozoficzna poezja Ryszarda Kapuścińskiego. szkic. 1 (111) 2008.

Wołyński Waclaw

„Maj nad Wilią” po raz piętnasty. not. 4 (114) 2008.

Wróblewski Bogusław

*** (*mija trzydziesta rocznica powołania Karola Wojtyły...*). wstęp do numeru 3 (113) 2008.

Zabużko Oksana

Prypeć. Martwa natura; *** (*Ten, który mnie kocha...*); *30° w cieniu*. (Kamińska Aneta i Porytko Andrij). w. 4 (114) 2008.

Zadura Bohdan

Zakład (damsko-męski); *Trampolina*; *Wilczarz (hodowcy psów)*; *Z czego wyrosłem*; *Gwiazdki belki wężyki*. w. 1 (111) 2008.

Zajac Władysław, Bromberg Felicja, Frajlich Anna

**Po Marcu – Wiedeń, Rzym, Nowy Jork*. (Przesmycka Karolina. *Wszyscy jesteście rozbitkami*). 4 (114) 2008.

Zambrzycka Grażyna

*zob. Potent Małgorzata. *Rozbite lustra świadomości*. 1 (111) 2008.

Zamoyski August

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Od formizmu do nowego ekspresjonizmu – artystyczne i życiowe wybory Augusta Zamoyskiego*. 2 (112) 2008.

Zaporowski Zbigniew

Oblicza wojny. (Davies Norman. *Europa walczy 1939-1945. Nie takie proste zwycięstwo*. Przekład Elżbieta Tabakowska). rec. 4 (114) 2008.

Zarzycka Ewa

Dwunasty AKORD – lubelska współczesność muzyczna. art. 2 (112) 2008.

Ziębińska-Witek Anna

Umysł w sytuacji granicznej. (Améry Jean. *Poza winą i karą. Próby przełamania podjęte przez złamanego.* Przeł. Ryszard Turczyn). rec. 1 (111) 2008.

Zińczuk Aleksandra

Anny Langfus sulphure et salis. (Langfus Anna. *Skazana na życie.* Przeł. Hanna Abramowicz). rec. 2 (112) 2008.

Ziółkowska Renata

Poszukiwanie zagubionego szczęścia. (Lizakowski Adam. *Chicago – city of belief – miasto wiary*). rec. 3 (113) 2008.

Zmorzanka Anna Z.

Poezja przez życie pisana (o twórczości Karola Wojtyły – Jana Pawła II). szkic. 3 (113) 2008.

Życiński Józef abp

Zobowiązująca obecność. art. 3 (113) 2008.

Autorzy prac plastycznych

Borowski Waław 1 (111) 2008; Boznańska Olga 1 (111) 2008; Caravaggio Michelangelo 4 (114) 2008; Jarnuszkiewicz Jerzy 2 (112) 2008; Jaros Urszula – suplement 3 (113) 2008; Kapusta Janusz 4 (114) 2008; Kawiak Tomek 4 (114) 2008; Kukawski Tomasz 2 (112) 2008; Lebenstein Jan 1 (111) 2008; Makowski Tadeusz 1 (111) 2008; Pankiewicz Józef 1 (111) 2008; Rychliński Zbigniew 4 (114) 2008; Siemaszko Olga 4 (114) 2008; Stryjeńska Zofia 1 (111) 2008; Waliszewski Zygmunt 1 (111) 2008; Wilkoń Józef 4 (114) 2008; Witwicki Zdzisław 4 (114) 2008; Zamoyski August 2 (112) 2008; Żak Eugeniusz 1 (111) 2008.

Autorzy prac fotograficznych

Ciechan Stefan 3 (113) 2008; Czudowski Marek 3 (113) 2008; Drozda Teresa 1 (111) 2008; Gontarz Dariusz 4 (114) 2008; Holzman Marek 3 (113) 2008; Hot Party 4 (114) 2008; Kwirant Michał – suplement 4 (114) 2008; Mari Arturo 3 (113) 2008; Sołtys Wojciech – suplement 3 (113) 2008; Stachura Junior Jerzy 4 (114) 2008; Wach Jarosław 1 (111) 2008, suplement 4 (114) 2008; Wantuch Waław 1 (111) 2008; Wienberg Harry 3 (113) 2008; Zwierzchowski Feliks 3 (113) 2008.

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA OD NUMERU 1 DO NUMERU 4/2009

„AKCENT”

Antologia dramatu polskiego

**Antologia dramatu polskiego 1945-2005*. Wybór i opracowanie Jan Kłossowicz. (Rzewuska Elżbieta. *Dramaturgiczne puzzle Jana Kłossowicza*). 2 (116) 2009.

Antoniak Edyta

Poetka w pułapce. (Jaros Urszula. *Wiersze*). rec. 4 (118) 2009.

Balcerzan Edward

Zbigniew Herbert a poeta w pewnym wieku. szkic. 1 (115) 2009.

Ballod Maria

*Lepsza strona; *** (opowiem ci wszystko); Odpowiedzi; *** (Meteory ranią zniecka); Wiek złoty; Trofea*. w. 1 (115) 2009.

Barcicki Jan

*zob. Gawroński Ludwik. *Lubelski kompozytor autorem „Poloneza Kościuszki”*. 1 (115) 2009.

Bart Andrzej

**Fabryka mucholapek*. (Górecka Magdalena. *Sprzedać duszę za złudę przetrwania*). 3 (117) 2009.

Bazylewski Andrzej

Antrakt (zarys życia). (Dmitroca Zbigniew). w. 2 (116) 2009.

Benka Urszula M.

Umierający łabędź. (Styczeń Janusz. *Zamarzający łabędź*). rec. 1 (115) 2009.

Berent Ewa

**Rdza*. (Potent Małgorzata. *Smak rdzy*). 3 (117) 2009.

Białas Maciej

Penderecki w świecie nowych mediów. art. 2 (116) 2009.

Białek-Szwed Olga

Media i społeczeństwo – nowe strategie komunikacyjne. (Media i społeczeństwo. Nowe strategie komunikacyjne. T. 1. red. Marek Sokołowski; Kulturowe kody mediów. Stan obecny i perspektywy rozwoju. T. 2. red. Marek Sokołowski). not. 2 (116) 2009.

Białoruska poezja

**Nie chyliłem czoła przed mocą. Antologia poezji białoruskiej od XV do XX wieku. Wybór, redakcja i noty biograficzne Lawon Barszczeŭski, Adam Pomorski; Suplement poetycki ze współczesnej liryki białoruskiej. Wybór i redakcja Adam Pomorski, przełożyli Jerzy Litwiniuk i Adam Pomorski. (Ziółkowska Renata. *Białoruski danse macabre*). 3 (117) 2009.*

Biegalska Janina

Festiwal bliski ziemi. not. 2 (116) 2009.

Biela Bogusław

*A u mnie ciągle w planach słońce terazniejsze, obłoki aktualne, drogi na bieżąco. (Szymborska Wisława. *Tutaj*). rec. 3 (117) 2009.*

Bielska Magdalena

**Wakacje, widmo. (Stawowy Renata. *Oswajanie obcości*). 4 (118) 2009.*

Bierut Jacek

*Hajs. proza art. 2 (116) 2009; *Fizyka. (Goworski Andrzej. *Made of poetry*). 3 (118) 2009.*

Binduga Adam

Szuflada. proza art. 1 (115) 2009.

Błaszczyk Agata

*Codzienne spotkania z niecodziennym. (Szmilichowski Andrzej. *Windziarz Pana Boga*). rec. 1 (115) 2009.*

Bobkowski Andrzej

**zob. Marcińczak Łukasz. *Życie i inne fikcje*. 4 (118) 2009.*

Britaniszki Władimir

*Mamine meble; ***(*Pierwsza powojenna jesień*); Baba; ***(*Miejskie podwórka...*); Rok 1835;*

Kółko w nosie; Instytut Górniczy. (Dmitroca Zbigniew) w. 4 (118) 2009.

Brozi Krzysztof J.

*zob. Troczyńska Monika. *Wartości a sens życia według Krzysztofa J. Broziego.* 2 (116) 2009.

Chabrowski Tadeusz

**Mnisi, czyli nierymowane strofy o cnotach.* (Czwórnóg-Jadczak Barbara. *O Bogu, o wartościach, o mnichach i o sobie.*) 1 (115) 2009; *Białe nieszpory.* cz. IV, proza art. 2 (116) 2009.

Chmiel Agata

*nowy, wspaniały; fu, fu.; nocny pociąg, początek wakacji; zbrodnie, narzędzia, wiara; *** (panna d'Arc przyszła późno...).* w. 2 (116) 2009.

Chutnik Sylwia

* *Kieszonkowy atlas kobiet.* (Ruman Anna. *Ciemne strony kobiecości.*) 3 (117) 2009.

Cymerman Jarosław

Obroty przestrzeni w telewizyjnym pudle. (Limon Jerzy. *Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego.*) rec. 2 (116) 2009.

Czornyj Maksymilian Dymitr

Panowie, takie mieliśmy rozkazy; Nigdy nie myśl. proza art. 4 (118) 2009.

Czwórnóg-Jadczak Barbara

O Bogu, o wartościach, o mnichach i o sobie. (Chabrowski Tadeusz. *Mnisi, czyli nierymowane strofy o cnotach.*) rec. 1 (115) 2009.

Danielkiewicz Marek

Elegia na odejście kompozytora Adama Falkiewicza (1980-2007); Portret chłopaka w 16. rocznicę jego urodzin; Pożegnanie z Orfeuszem; Opowieści kanterberyjskie (7); Noc barmana; Dowody miłości. w. 3 (117) 2009.

Dehnel Jacek

**Balzakiana.* (Gaworski Andrzej. *Czy „można dzielnym być człowiekiem i o paznokcie mieć staranie”?*) 1 (115) 2009.

Derecki Mirosław

**Lubelskie lata Edwarda Stachury*. Wstęp Waldemar Michalski, posłowie Dariusz Pachocki. (Molik Andrzej. *Mirosław Derecki o Stedzie*). 2 (116) 2009.

Dmitroca

Zbigniew

Bazylewski Andrzej. *Antrakt (zarys życia)*. tłum. 2 (116) 2009; Britaniszski Władimir. *Mamine meble*; ***(*Pierwsza powojenna jesień*); *Baba*; ***(*Miejskie podwórka...*); *Rok 1835*; *Kółko w nosie*; *Instytut Górniczy*. tłum. 4 (118) 2009.

Dunaj Ewa

Bezzasadność napomknień i powtórzeń. (Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz. *Piosenka o zależnościach i uzależnieniach*). rec. 1 (115) 2009; *Zmniejszyć rozdzielczość ego*. (Markiewicz Dawid. *Flashback*). rec. 4 (118) 2009.

Dziemidok Bohdan

Teoretyczne i praktyczne kłopoty ze szczęściem. szkic. 3 (117) 2009.

Falkowska Janina

*Andrzej Wajda: *History, Politics and Nostalgia in Polish Cinema*. (Andrzej Wajda: *historia, polityka i nostalgia w kinie polskim*). (Grabias-Żurek Magdalena. *Wajda widziany przez ocean*). 2 (116) 2009.

Falusi Márton

Akwarela o świcie; *Boże Narodzenie 2003*; *Nie pozwalasz dorosnąć*. (Wróblewski Bogusław przy współpracy filologicznej Justyny Musialskiej). w. 3 (117) 2009.

Felsenbaum Michael

Nocny anioł. (Kubiszyn Marta). proza art. 4 (118) 2009.

Fert Józef

Notatnik podróżny Pana Credo, czyli pochwała narracji. (Wierzbicki Alfred Marek. *Głosy i glosy*). not. 1 (115) 2009.

Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych

*zob. Biegalska Janina. *Festiwal bliski ziemi*. 2 (116) 2009.

Filip Grzegorz

Entropia zero. proza art. 3 (117) 2009.

Frączek Konstanty

Sprostowanie – dotyczy art. pt. *Lubelskie korzenie Janiny Porazińskiej* „Akcent” 4 (114) 2008. 2 (116) 2009.

Gajewska Grażyna

Cyborgi – figury globalizacji i industrializacji. szkic. 1 (115) 2009.

Gawroński Ludwik

Lubelski kompozytor autorem „Poloneza Kościuszki”. art. 1 (115) 2009; *Zygmunt Puławski – zapomniany pilot i konstruktor*. not. 4 (118) 2009.

Gembal Paweł

Wiersze rakowe i nie tylko: Z letniego na zimowe; Wątpliwości; Pierwszy wiersz rakowy; Drugi wiersz rakowy; Trzeci wiersz rakowy; Czwarty wiersz rakowy; Piąty wiersz rakowy; Szósty wiersz rakowy; Siódmy wiersz rakowy. w. 2 (116) 2009; *zob. (b.w.) „*Życie – (...) umykająca zapadania pod drżącymi stopami*”. not. wspom. 4 (118) 2009.

Gowerski Andrzej

Czy „można dzielny być człowiekiem i o paznokcie mieć staranie”? (Dehnel Jacek. *Balzakiana*). rec. 1 (115) 2009; *O podróży uczynionej z wielości. (Poeta czulej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera)* rec. 2 (116) 2009; *Made of poetry*. (Bierut Jacek *Fizyka*). rec. 3 (118) 2009.

Górecka Magdalena

Sprzedać duszę za złą przetrwania. (Bart Andrzej. *Fabryka mucholapek*). rec. 3 (117) 2009.

Grabias-Żurek Magdalena

Wajda widziany przez ocean. Falkowska Janina. *Andrzej Wajda: History, Politics and Nostalgia in Polish Cinema*. (*Andrzej Wajda: historia, polityka i nostalgia w kinie polskim*). not. 2 (116) 2009.

Grauman Piotr

zob. Kobielski-Grauman Piotr.

Grotowski Jerzy

*zob. Lappo Irina. *O petryfikacji*. 2 (116) 2009.

Grządziel Karolina

Femina (czyli fotografia); okrążanie stołu zielonym butem; wyzwanie nocnego wędrowca; seks w autobusach podmiejskich; przyjacielu ja ci mówię; rozmowy z drogi. w. 2 (116) 2009.

Grzegorzewski Jerzy

* zob. Molik Andrzej. *Przyczyna przyczynkarstwa: Grzegorzewski*. 2 (116) 2009.

Gun-Aajav Ayurzana

Śniegowy romans. (Przełożyła z języka mongolskiego na rosyjski Khasbaataryn Mergen. Z języka rosyjskiego Maria Lamm) proza art. 1 (115) 2009.

Herbert Zbigniew

*zob. Balcerzan Edward. *Zbigniew Herbert a poeta w pewnym wieku*. 1 (115) 2009.

Hnidiuk Jacek

Miłość, Bóg i Mariupol. (Sołtys Wojciech. *I jeszcze dalej*). rec. 3 (117) 2009.

Honczar Nazar

*No patrz; ***(gotowość...); ***(niby od niechcenia obdarować nieznajomą...); ***(plakać – śmiesznie śmiać się – smutno...); ***(zabraknie mnie dla wszystkich...); ***(ja mroczniej – zmierzcham się...); ***(śni mi się nieznana Italia...); ***(jak – umrę – to...)*. (Kamińska Aneta z udziałem autora). w. 3 (117) 2009; *zob. Kamińska Aneta. *Lubelskie początki i ostatki Nazara Honczara*. 3 (117) 2009.

Howorus-Czajka Magdalena

Trzeba dać świadectwo. art. 2 (116) 2009.

Hrabal Bohumil

*zob. Zubiński Tadeusz. *Kochał piwo i koty – Hrabal romantyczny*. 4 (118) 2009.

Huelle Paweł

**Opowieści chłodnego morza*. (Ziółkowska Renata. *Homo melancholicus*). 1 (115) 2009.

Iwaskiewicz Jarosław, Teresa Jeleńska, Konstanty A. Jeleński

**Korespondencja*. Opracował i przypisami opatrzył Radosław Romaniuk. (Kochańczyk Alina. *Iwaskiewicz i Jeleński – przyjaźń na odległość*). 4 (118) 2009.

Jahrbuch Polen

**Jahrbuch Polen 2008 Jugend*. Red. Andrzej Kaluza, Jutta Wierczimok. (Sulek Justyna. *To nie jest kraj dla młodych ludzi?*). 2 (116) 2009.

Janicki Łukasz

Piasek, woda, dym... (Mikołajek Tadeusz. *Inne sny*). rec. 1 (115) 2009; *Naiwne pytania*. (Oleś-Owczarkowa Teresa. *Rauska*). rec. 3 (117) 2009.

Jankowska Magdalena

*Z wiosennego spaceru; Nowe wyzwanie; ***(ostatnio mieszkała...); ***(nie utrzymuje z nim kontaktów...); Koincydencja; Dyskomfort*. w. 1 (115) 2009; *zob. Michalski Waldemar. *Magdaleny Jankowskiej salon poezji*. 1 (115) 2009; *Jak czytać Księgę?* (Schulz Bruno. *Noc wielkiego sezonu*. Adaptacja i reżyseria Krzysztof Babicki. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 14 listopada 2009 r.) kryt. art. 4 (118) 2009.

Jaros Urszula

**Wiersze*. (Antoniak Edyta *Poetka w pułapce*; Oszejca Waclaw. *To tylko połowa tęczy*). 4 (118) 2009.

Jasieński Bruno

**Poezje zebrane*. Wstęp, opracowanie i komentarze Beata Lentas, współpraca Małgorzata Ogonowska. (Wójtowicz Aleksander. *Powrót Brunona Jasieńskiego*). 3 (117) 2009.

J.Ś.

Stanisław Wujastyk – w 95 rocznicę urodzin. not. biogr. 1 (115) 2009.

Kabatc Eugeniusz

**Czarnoruska kronika trędowatych*. (Termer Janusz. *Magia i realizm, czyli inny obraz kresów*). 1 (115) 2009.

Kamińska Aneta

Honczar Nazar. *No patrz; ***(gotowość...); ***(niby od niechcenia obdarować nieznajomą...); ***(płakać – śmiesznie śmiać się – smutno...); ***(zabraknie mnie dla wszystkich...); ***(ja*

*mrocznieje – zmierzam się...); ***(śni mi się nieznana Italia...); ***(jak – umrę – to...).* tłum. (z udziałem autora). w. 3 (117) 2009; *Lubelskie początki i ostatki Nazara Honczara.* art. 3 (117) 2009; *stacjonarna przenośna; przyjdiesz za późno i wcale nie przyjdiesz (lubelski wiersz bezpowrotny); eugeniusza, sylwestra; prowincja dzień.* w. 4 (118) 2009.

Kapuściński Ryszard

*zob. Szenyán Erzsébet. *Migawki pamięci.* 1 (115) 2009; *zob. Ligęza Wojciech. *Monografia rozpisana na glosy.* 3 (117) 2009; Piątkowski Franciszek. *Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego – Glosy.* 3 (117) 2009; *zob. Sadkowski Waław. *O Kapuścińskim inaczej.* 4 (118) 2009.

Kasperek Bogusław

Bema pamięci... (Kovács István. *Józef Bem. Bohater wiecznych nadziei*). rec. 2 (116) 2009.

Kawczyńska Izabela

Powrót; Photos; Sfery intymne; Wodnice. w. 3 (117) 2009.

Kisiel Joanna

Zabawa w chowanego. (Podsiadło Jacek. *Życie, a zwłaszcza śmierć Angeliki de Sancé*). rec. 3 (117) 2009.

Kiyuc Jakub

*zob. Ziętek Agnieszka. *Miejsce schronienia, miejsce odosobnienia. Technologiczne (hipo)centrum świata.* 3 (117) 2009.

Klebaniuk Jarosław

Obiady czwartkowe; Oświadczyły. proza art. 1 (115) 2009.

Kłak Tadeusz

„*Co moje wierszem tylko stoi*”. *Szkic do portretu Waldemara Michalskiego.* szkic. 3 (117) 2009.

Kłossowicz Jan

**Antologia dramatu polskiego 1945-2005.* Wybór i opracowanie... 2 (116) 2009.

Kochańczyk Alina

Iwazkiewicz i Jeleński – przyjaźń na odległość. (Korespondencja. Jarosław Iwazkiewicz, Teresa Jeleńska, Konstanty A. Jeleński. Opracował i przypisami opatrzył Radosław Romaniuk. rec. 4 (118)

2009.

Kobielski-Grauman Piotr

Sen mara; Ósmy Dzień – Czas Matek; Przycięty język. w. 1 (115) 2009.

Kondrasiuk Grzegorz

Pawła Mościckiego bomba domowej roboty. (Mościcki Paweł. *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej*). rec. 2 (116) 2009.

Konieczny Marian

*zob. Woźniak Arkadiusz. *Marian Konieczny – twórcza rzetelność i konsekwencja.* 4 (118) 2009.

Kovács István

Historia na stadionie futbolowym. (Jerzy Snopek). wspom. 2 (116) 2009; **Józef Bem. Bohater wiecznych nadziei.* (Kasperek Bogusław. *Bema pamięci...*). 2 (116) 2009.

Kozak Anna

Grupa wsparcia; Opowieść chłopięca; Opowieść sercowa; Świąteczna potrawa. proza art. 3 (117) 2009.

Kraczoń Katarzyna

„*Kultura typu ludowego w czasach ponowoczesnych*”. *Seminarium z okazji czterdziestolecia Stowarzyszenia Twórców Ludowych.* not. 1 (115) 2009.

Krahelska Krystyna

*zob. Wujastyk Stanisław. *Krystyna.* 1 (115) 2009.

Kreczmer Marcin

Karciane opowieści. proza art. 3 (117) 2009.

Kubiszyn Marta

Felsenbaum Michael. *Nocny anioł.* tłum. 4 (118) 2009.

Kudyba Wojciech

Klisze i sny. (Szeliga Paweł. *Przez mleczną drogę*). not. 1 (115) 2009.

Kula Ilona

*Kobiecość; Pierwszy koniec; Obrona szaleństwa; ***(łatwo na poezję powiedzieć...); Staruszka.* w. 3 (117) 2009.

Kurczewicz Danuta

Algebra nasz słaby punkt; Czyste intencje; Czekoladki; Piątek; Obiad; Przy rzece Usz. w. 3 (118) 2009.

Lameński Lechosław

Dotknięcie anioła. O malarstwie Urszuli Ślusarczyk słów kilka. art. 1 (115) 2009; *Czarno-biały zapis emocji według Tadeusza Mysłowskiego.* art. 3 (117) 2009.

Lamm Maria

Gun-Aajav Ayurzana. *Śniegowy romans.* tłum. 1 (115) 2009.

Lappo Irina

O petryfikacji. (*Grotowski powtórzony.* Wstęp i opracowanie Stanisław Rosiek). rec. 2 (116) 2009.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Skarbczyk polskich pieśni. art. 4 (118) 2009.

Leśmian Bolesław

*zob. Michalski Waldemar. *Leśmian ciągle odkrywany...* 4 (118) 2009.

Ligęza Wojciech

Monografia rozpisana na głosy. („Życie jest z przenikania...” Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Zebrał, opracował i wstępem opatrzył: Bogusław Wróblewski. Posłowie: Alicja Kapuścińska). rec. 3 (117) 2009.

Limon Jerzy

**Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego.* (Cymerman Jarosław. *Obroty przestrzeni w telewizyjnym pudle.*) 2 (116) 2009.

Łobodowski Józef

*zob. Matkowski Iwan. *Józef Łobodowski – tłumacz literatury rosyjskiej.* 2 (116) 2009.

Łyczek Jerzy

The Emigrant's Book. (fragm.) proza art. 4 (118) 2009.

Machno Wasyl

Czortków. (Bohdan Zadura). proza art. 2 (116) 2009.

Mackiewicz Paweł

Dziel i rządź, czyli przychodzi baba do poety. (Różewicz Tadeusz. *Kup kota w worku (work in progress)*). rec. 1 (115) 2009.

Majdanek – obóz koncentracyjny

zob. Howorus-Czajka. *Trzeba dać świadectwo.* 2 (116) 2009.

Maliszewski Karol

Robienie poezji z niczego. (Sommer Piotr. *Dni i noce*). rec. 4 (118) 2009.

Małecki Marcin

12.02 Listwianka-Koty. Jadis; Wokabularz z tańcem w tle; GurkenLeben; Polknięty Picasso rysuje trzy czarne punkty; kinderpsiura. w. 2 (116) 2009.

Marcińczak Łukasz

Życie i inne fikcje. szkic. 4 (118) 2009.

Markiewicz Dawid

Flashback. (Dunaj Ewa. *Zmniejszyć rozdzielczość ego*). 4 (118) 2009.

Markson David

Kochanka Wittgensteina. (Wicha-Wauben Elżbieta). proza art. 2 (116) 2009.

Matkowski Iwan

Józef Łobodowski – tłumacz literatury rosyjskiej. art. 2 (116) 2009.

Matusz Sławomir

Poezja zaimków i poetyka ciemni. „Martwe punkty” Macieja Meleckiego. not. 2 (116) 2009.

Mazur Ewa

***(*Biedne lustro...*); ***(*A może każdy z nas rodzi się dla tej jednej sprawy*); *Lekkość*; *Prawdziwa miłość trwa wiecznie (dobry romans się nie kończy)*; *Spotkanie*; *Po pierwsze – dla A.*; *Po drugie – dla A.*; *Po trzecie – dla A.*; *Przeprowadzka*; ***(*Jakże nieporadny był ten ślepiec*). w. 4 (118) 2009.

Mazurek Anna

Nic więcej. (Zadura Bohdan. *Wszystko*). rec. 4 (118) 2009.

Mądzik Leszek

Anioł stróż. fel. 1 (115) 2009; *Symbioza.* fel. 2 (116) 2009; *Pokój spokoju – ciemne lustro.* fel. 3 (117) 2009; *Ines de Castro.* fel. 4 (118) 2009.

Media

zob. Białek-Szwed Olga. *Media i społeczeństwo – nowe strategie komunikacyjne.* 2 (116) 2009.

Melecki Maciej

*zob. Matusz Sławomir. *Poezja zaimków i poetyka ciemni. „Martwe punkty” Macieja Meleckiego.* 2 (116) 2009.

Michalski Waldemar

Magdaleny Jankowskiej salon poezji. not. 1 (115) 2009; *zob. Kłak Tadeusz. „*Co moje wierszem tylko stoi*”. *Szkic do portretu Waldemara Michalskiego.* 3 (117) 2009; *Leśmian ciągle odkrywany...* (*Leśmian, Leśmian... Wspomnienia o Bolesławie Leśmianie.* Zebrał Adam Wiesław Kulik). rec. 4 (118) 2009.

Mieczysławsky Rafał

**rzucone na światło.* (Orliński Marcin. *Wstąp we mnie*). 3 (117) 2009.

Mikołajek Tadeusz

**Inne sny.* (Janicki Łukasz. *Piasek, woda, dym...*). 1 (115) 2009.

Miłosz Czesław

*zob. Balcerzan Edward. *Zbigniew Herbert a poeta w pewnym wieku.* 1 (115) 2009.

Molik Andrzej

Przyczyna przyczynkarstwa: Grzegorzewski. (Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie. Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego). rec. 2 (116) 2009; Mirosław Derecki o Stedzie. (Derecki Mirosław. Lubelskie lata Edwarda Stachury. Wstęp Waldemar Michalski, posłowie Dariusz Pachocki). rec. 2 (116) 2009.

Moser Jarosław

Lubię Toma Watta; Czasem kebab. Oda do Kaczora Donalda; Huragan. w. 1 (115) 2009.

Mościcki Paweł

**Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej. (Kondrasiuk Grzegorz. Pawła Mościckiego bomba domowej roboty). 1 (115) 2009.*

Musialska Justyna

zob. Falusi Márton. 3 (117) 2009.

Mysłowski Tadeusz

**zob. Lameński Lechosław. Czarno-biały zapis emocji według Tadeusza Mysłowskiego. 3 (117) 2009.*

Myśliwski Wiesław

**Widnokrag. Reżyseria i adaptacja tekstu Bogdan Tosza. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Prapremiera 31 stycznia 2009 r. (Wach Jarosław. Obcy i osamotnieni). 1 (115) 2009; *zob. Wach Jarosław. Zmysły w prozie Wiesława Myśliwskiego. 2 (116) 2009.*

Nowosielski Kazimierz

Wysłuchany; Rozbłyski; Tu i tam; Przy oknie; Dary; W dłoni; Wiatr. w. 4 (118) 2009.

Oleś-Owczarkowa Teresa

**Rauska. (Naiwne pytania). 3 (117) 2009.*

Orliński Marcin

„My tymczasem wznosimy tamę ponad końcem”. (Suska Dariusz. Czysta ziemia). rec. 1 (115) 2009; Wstęp we mnie. (Mieczysławsky Rafał. rzucone na światło). rec. 3 (117) 2009.

Oszajca Wacław

To tylko połowa tęczy. (Jaros Urszula. Wiersze). rec. 4 (118) 2009.

Paluch Justyna

fajerwerki; mitologie; wielbłąd; FWP; czytając Zagajewskiego; pobieranie. w. 1 (115) 2009.

Pasierb Janusz Stanisław

*zob. Reszczyk Agnieszka. *Wśród antynomii. Pasierba rozważania o kulturze.* 4 (118) 2009.

Penderecki Krzysztof

*zob. Białas Maciej. *Penderecki w świecie nowych mediów.* 2 (116) 2009.

Piątkowski Franciszek

Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego – Glosy. („Życie jest z przenikania...” Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Zebrał, opracował i wstępem opatrzył Bogusław Wróblewski. Posłowie Alicja Kapuścińska). 3 (117) 2009.

Podsiadło Jacek

Życie, a zwłaszcza śmierć Angeliki de Sancé. (Kisiel Joanna. *Zabawa w chowanego*). 3 (117) 2009.

Potent Małgorzata

Smak rdzy. (Berent Ewa. *Rdza*). rec. 3 (117) 2009.

Puczyłowski Waław

Wielkopolska inscenizacja Filipa Bajona i Andrzeja Kowalczyka. not. 1 (115) 2009.

Puławski Zygmunt

*zob. Gawroński Ludwik. *Zygmunt Puławski – zapomniany pilot i konstruktor.* 4 (118) 2009.

Pułka Tomasz

Ukraina (1); Ukraina (5); Ukraina (6); Ukraina (9); Ukraina (10); Ukraina (12). w. 2 (116) 2009.

Rabizo-Birek Magdalena

Opowieści łowczyni snów. (Sakowicz Krystyna. *Księga ocalonych snów*). rec. 4 (118) 2009.

Reszczyk Agnieszka

Wśród antynomii. Pasierba rozważania o kulturze. szkic. 4 (118) 2009.

Reuter Jerzy

Masaj Jakaya. proza art. 3 (117) 2009.

Roshwald Mordecai

Rzym i Jerozolima: opowieść o dwóch miastach. (tłum. Wróblewski Grzegorz W.). szkic. 4 (118)

2009.

Rosiek Stanisław

*[nienapisane]. (Uniłowski Krzysztof. *Smutek pisania*). 2 (116) 2009.

Różewicz Tadeusz

**Kup kota w worku (work in progress)*. (Mackiewicz Paweł. *Dziel i rządź, czyli przychodzi baba do poety*). 1 (115) 2009.

Różycki Marcin

Sukieneczka pozłacana; Krasnystaw; Spowiedź; Modlitwa; Śmierć; Ulica Okopowa; Modlitwa wieczorna Krystyny W. w. 3 (117) 2009.

Rudnicki Sławomir

Okulary Iwaszkiewicza; Dwie ojczyzny; Gwara chachłacka; Do katechetki; „X” to krzyż pochylon; Zdzisława Konty-Zadurowa; Agape Satana; Ultima Thule; Metamorfozy. w. 1 (115) 2009.

Ruman Anna

Ciemne strony kobiecości. (Chutnik Sylwia. *Kieszonkowy atlas kobiet*). rec. 3 (117) 2009.

Rydzkowska Emilia

Lubelskie lata Stanisława Wujastyka (wspomnienie w Monachium w lutym 2008 r.). spisała...1 (115) 2009.

Rzewuska Elżbieta

Dramaturgiczne puzzle (Jana Kłossowicza). (*Antologia dramatu polskiego 1945-2005. Wybór i opracowanie Jan Kłossowicz*). rec. 2 (116) 2009.

Sadkowski Waław

O Kapuścińskim inaczej. (Podróże z Kapuścińskim. Część 2. opowieści czternastu tłumaczy. Pod redakcją Bożeny Dudko). rec. 4 (118) 2009.

Sakowicz Krystyna

Księga ocalonych snów. (Rabizo-Birek Magdalena. *Opowieści łowczyni snów*). 4 (118) 2009.

Schulz Bruno

* *Noc wielkiego sezonu*. Adaptacja i reżyseria Krzysztof Babicki. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 14 listopada 2009 r. (Jankowska Magdalena. *Jak czytać Księgę?*) 4 (118) 2009.

Snopek Jerzy

Kovács István. *Historia na stadionie futbolowym*. tłum. 2 (116) 2009.

Sokołowski Dariusz

Ojciec – próba portretu; Róg Rzemieślniczej; Obrazy; Fotel. w. 1 (115) 2009.

Soltys Wojciech

**I jeszcze dalej*. (Hnidiuk Jacek. *Miłość, Bóg i Mariupol*). 3 (118) 2009.

Sommer Piotr

**Dni i noce*. (Maliszewski Karol. *Robienie poezji z niczego*). 4 (118) 2009.

Stabro Stanisław

**Oko Thery*. (Zarębianka Zofia. *Podróż poprzez czas ku sobie – zapomnianemu w historii*). 1 (115) 2009.

Stawowy Renata

Oswajanie obcości. (Bielska Magdalena. *Wakacje, widmo*). rec. 4 (118) 2009.

Stowarzyszenie Twórców Ludowych

*zob. Kraczoń Katarzyna. „*Kultura typu ludowego w czasach ponowoczesnych*”. *Seminarium z okazji czterdziestolecia Stowarzyszenia Twórców Ludowych*. 1 (115) 2009.

Styczeń Janusz

**Zamarzający łabędź*. (Benka Urszula M. *Umierający łabędź*). 1 (115) 2009.

Sulek Justyna

To nie jest kraj dla młodych ludzi? („*Jahrbuch Polen 2008 Jugend*”). Red. Andrzej Kaluza, Jutta Wierczimok). rec. 2 (116) 2009.

Suska Dariusz

**Czysta ziemia*. (Orliński Marcin. „*My tymczasem wznosimy tamę ponad końcem*”). 1 (115) 2009.

Szeliga Paweł

**Przez mleczną drogę.* (Kudyba Wojciech. *Klisze i sny*). 1 (115) 2009.

Szenyán Erzsébet

Migawki pamięci. szkic. 1 (115) 2009.

Szlachetka Małgorzata

Biedni Polacy patrzą na siebie. (Tokarska-Bakir Jolanta. *Legendy o krwi. Antropologia przesądu* (z cyklu: *Obraz osobliwy*). rec. 2 (116) 2009.

Szmitlichowski Andrzej

**Windziarz Pana Boga.* (Błaszczyk Agata. *Codziennie spotkania z niecodziennym*). 1 (115) 2009.

Szuber Janusz

*zob. Goworski Andrzej. *O podróży uczynionej z wielości.* 2 (116) 2009.

Szyborska Wisława

Tutaj. (Biela Bogusław. *A u mnie ciągle w planach słońce terazniejsze, obłoki aktualne, drogi na bieżąco*). 3 (117) 2009.

Ślusarczyk Urszula

*zob. Lameński Lechosław. *Dotknięcie anioła. O malarstwie Urszuli Ślusarczyk słów kilka.* 1 (115) 2009

Termer Janusz

Magia i realizm, czyli inny obraz kresów. (Kabac Eugeniusz. *Czarnoruska kronika trędowatych*).
rec. 1 (115) 2009.

Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz

**Piosenka o zależnościach i uzależnieniach.* (Dunaj Ewa. *Bezasadność napomknień i powtórzeń*).
1 (115) 2009.

Tokarczuk Olga

**Bieguni.* (Wieliczko Karolina E. *Śladami Kariosa*). 1 (115) 2009.

Tokarska-Bakir Jolanta

**Legends of blood. Anthropology of judgment* (z cyklu: *Obraz osobliwy*). (Szlachetka Małgorzata. *Biedni Polacy patrzą na siebie*). 2 (116) 2009.

Tolkin Wiktor

*zob. Howorus-Czajka Magdalena. *Trzeba dać świadectwo*. 2 (116) 2009.

Torczyńska Monika

Wartości a sens życia według Krzysztofa J. Broziego. (*Antropologia integralna. W kręgu myśli filozoficzno-kulturoznawczej Krzysztofa J. Broziego*. Red. Bogumiła Truchlińska, Andrzej Radomski). rec. 2 (116) 2009.

Uniłowski Krzysztof

Smutek pisania? (Rosiek Stanisław. *[nienapisane]*). rec. 2 (116) 2009.

Wach Jarosław

Obcy i osamotnieni. (Myśliwski Wiesław. *Widnokrąg*. Reżyseria i adaptacja tekstu Bogdan Tosza. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Prapremiera 31 stycznia 2009 r.) rec. 1 (115) 2009; *Zmysły w prozie Wiesława Myśliwskiego*. szkic. 2 (116) 2009.

Wachowiak Eugeniusz

Zeller Michael. *Trzy golddollary; Bożonarodzeniowa nowina; Krótka lekcja obcego języka*. tłum. 4 (118) 2009.

Wajda Andrzej

*zob. Grabias-Żurek Magdalena. *Wajda widziany przez ocean*. 2 (116) 2009.

Wejbert-Wąsiewicz Ewelina

Non omnis moriar? Internet jako miejsce pochówku. szkic. 3 (117) 2009.

Węgrzyn Jakub

Miasto duch; Lublin; Profanom od sacrum; Szpital; Paranoja. w. (118) 2009.

Wicha-Wauben Elżbieta

Markson David. *Kochanka Wittgensteina*. tłum. 2 (116) 2009.

Wieliczko Karolina E.

Śladami Kariosa. (Tokarczuk Olga. *Bieguni*). rec. 1 (115) 2009.

Wierzbicki Alfred Marek

**Głosy i glosy.* (Fert Józef. *Notatnik podróżny Pana Credo, czyli pochwała narracji*). 1 (115) 2009.

Witkowski Mateusz

Zima; fin de siècle; gołębnik; Boski pies; testament ch... w. 4 (118) 2009.

Wojciechowski Marek Lobo

Nieciągłość; formula; wiesz, kim jestem?; szukać, znaleźć; defloracja; z pamiętnika buchaltera. w. 3 (117) 2009.

Woś Jan Władysław

Homer. proza art. 1 (115) 2009.

Woźniak Arkadiusz

Marian Konieczny – twórcza rzetelność i konsekwencja. art. 4 (118) 2009.

Wójtowicz Aleksander

Powrót Brunona Jasińskiego. (Jasiński Bruno. *Poezje zebrane*). rec. 3 (117) 2009.

Wróblewski Bogusław

Falusi Márton. *Akwarela o świecie; Boże Narodzenie 2003; Nie pozwalasz dorosnąć.* (przy współpracy filologicznej Justyny Musiańskiej). 3 (117) 2009; *, „*Życie jest z przenikania...*” *Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego.* Zebrał, opracował i wstępem opatrzył (...) (Ligęza Wojciech. *Monografia rozpisana na glosy; Piątkowski Franciszek. Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego – Glosy.* 3 (117) 2009.

Wróblewski Grzegorz W.

Roshwald Mordecai. *Rzym i Jerozolima: opowieść o dwóch miastach.* tłum. 4 (118) 2009.

Wujastyk Stanisław

Krystyna. wspom. 1 (115) 2009; *Lubelskie lata Stanisława Wujastyka* (wspomnienie w *Monachium w lutym 2008 r.*) spisała Ryczkowska Emilia. wspom. 1 (115) 2009; zob. (J. Ś.) *Stanisław Wujastyk – w 95 rocznicę urodzin.* 1 (115) 2009.

Zadura Bohdan

Machno Wasyl. *Czortków*. tłum. 2 (116) 2009; **Wszystko*. (Mazurek Anna. *Nic więcej*). 4 (118) 2009.

Zarębianka Zofia

Podróż poprzez czas ku sobie – zapomnianemu w historii. (Stabro Stanisław. *Oko Thery*). rec. 1 (115) 2009; *Według obrządku Melchizedeka*. (Życiński Józef. *Szlakiem miłości. Rozważania*). rec. 4 (118) 2009.

Zeller Michael

Trzy golddollary; Bożonarodzeniowa nowina; Krótka lekcja obcego języka. (tłum. Wachowiak Eugeniusz). proza art. 4 (118) 2009.

Ziętek Agnieszka

Miejsce schronienia, miejsce odosobnienia. Technologiczne (hipo)centrum świata. (Kiyuc Jakub. *(Hipo)centrum*. Galeria Biała w Lublinie, 6-25 marca 2009). not. 3 (117) 2009.

Ziółkowska Renata

Homo melancholicus. (Huelle Paweł. *Opowieści chłodnego morza*). rec. 1 (115) 2009; *Białoruski danse macabre*. (*Nie chyliłem czoła przed mocą. Antologia poezji białoruskiej od XV do XX wieku*. Wybór, redakcja i noty biograficzne Lawon Barszczeŭski, Adam Pomorski; *Suplement poetycki ze współczesnej liryki białoruskiej*. Wybór i redakcja Adam Pomorski, przełożyli Jerzy Litwiniuk i Adam Pomorski). rec. 3 (117) 2009.

Zubiński Tadeusz

Kochał piwo i koty – Hrabal romantyczny. szkic. 4 (118) 2009.

Zyman Edward

*Mikołaj Gogol kreuje rzeczywistość; Rewizor; ***(*Coraz więcej dni...*); ***(*Czy znajdę Cię zanim...*); *Przychodzisz nie w porę**. w. 2 (116) 2009.

Życiński Józef

* *Szlakiem miłości. Rozważania*. (Zarębianka Zofia. *Według obrządku Melchizedeka*). 4 (118) 2009.

Autorzy prac plastycznych

Borowski Tomasz 4 (118) 2009; Gołębiowski Artur 4 (118) 2009; Heidrich Andrzej 4 (118) 2009; Kołaczek Zbigniew 4 (118) 2009; Konieczny Marian 4 (118) 2009; Michałowska Krystyna 4 (118)

2009; Mysłowski Tadeusz 3 (117) 2009; Stanny Janusz 4 (118) 2009; Ślusarczyk Urszula 1 (115) 2009; Tołkin Wiktor 2 (116) 2009.

Autorzy prac fotograficznych

Baldovin Larissa 3 (117) 2009; Banasiak Anna 3 (117) 2009; Gontarz Dariusz 3 (117) 2009; Jarocka Małgorzata 2 (116) 2009; Makowski A. 2 (116) 2009; Mehlich Jan 4 (118) 2009; Ożóg Kazimierz S. 4 (118) 2009; Ryczkowska Emilia 1 (115) 2009; Słomka Karolina 3 (117) 2009; Wach Jarosław 2 (116) 2009; Warda Michał 4 (118) 2009; Wolak Aleksander 4 (118) 2009; Woźniak Arkadiusz 4 (118) 2009.

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
OD NUMERU 1 DO NUMERU 4/2010

„AKCENT”

Adamczyk Bogdan

zob. Książek Roman. *Studnia i lustro*. 3 (121) 2010.

Adamczyk-Garbowska Monika

Środkowoeuropejska mozaika pisarzy emigrantów. (Neubauer John, Borbála Zsuzsanna Török (red.). *The Exile and Return of Writers from East Central Europe: A Compendium*). rec. 4 (122) 2010.

Andruchowicz Jurij

*zob. Czyż Marcin. *(U)kraina marzeń*. 4 (122) 2010.

Antoniak Edyta

Na skraju pęknięcia. (Lech Joanna. *Zapaść*). rec. 3 (121) 2010.

Arnsztajnowa Franciszka

Wydawnictwa poetyckie „Drogi”; *Na marginesie rękopisu*. arch. not. 3 (121) 2010.

Astafjewa Nastazja

*** (*Kiedy utracilem ciebie*); *** (*Skakały żaby*); *** (*Nie ci, co trzeba, umierają*); *** (*W południa skwar w dolinie Dagestanu...*); *** (*Głęboka noc*). (Dmitroca Zbigniew) w. 3 (121) 2010.

Balcerzan Edward

**Wiersze niewszystkie*. (Orliński Marcin. *Zwoływanie wyobraźni*). 3 (121) 2010.

Bart Andrzej

**Rewers*. (Górecka Magdalena. *Dwustronność jako zasada świata*). 1 (119) 2010.

Bartmiński Jerzy

Moje spotkania z Jerzym Świąchem. wyp. 2 (120) 2010.

Bauman Zygmunt

zob. Hudzik Agnieszka. *Zakotwiczony w płynnej nowoczesności*. 2 (120) 2010.

Bergen-Makala Ewa van den

Głos nieobecnego. O Kapuścińskim w trzecią rocznicę śmierci. not. 1 (119) 2010.

Białas Maciej

Muzyczny geniusz czy kulturowy fenomen? (Chopin w kulturze polskiej. Pod red. Macieja Gołąba).
rec. 3 (121) 2010; *Joanna Kurkiewicz, czyli jak się zostaje diwą wiolinistki*. art. 2 (12) 2010;
Ewangelia według Lubelskiej Federacji Bardów. art. 4 (122) 2010.

Bienias Martyna

*Marzec; *** (garstka piasku przesypana w powietrzu na otwartą dłoń); Chyba ostatni; Turkana; Medresa; Po czasie*. w. 4 (122) 2010.

Bieszczad Maciej

Arystoteles poprawia Poetykę; Mare; Moria; Odpowiedź Marety. w. 3 (121) 2010.

Bilocerkiweć Natałka

**Róża i nóż*. Wybrał i przełożył Bohdan Zadura. Ze wstępem Joanny Ślusarskiej i posłowiem Tomasza Swobody. (Lenkowska Krystyna. *Biografia czerwieni*). 3 (121) 2010.

Błaza Marek

O nadziei w sposób prosty. (Hryniewicz Waclaw. *Nadzieja leczy zamyślenia na każdą porę*). not. 4 (122) 2010.

Bobkowski Andrzej

**Tobie zapisuję Europę – listy do Jarosława Iwaszkiewicza 1947-1958*. Podał do druku i opracował Jan Zieliński. (Kołodziej Ryszard. *Miałem ochotę pogadać więcej...*). 2 (120) 2010.

Bocian Marianna

**Jasno i bogato. Utwory poetyckie*. Wybór i opracowanie Danuta Bednarek i Eryk Ostrowski, wstępem opatrzył Eryk Ostrowski. (Kochańczyk Alina. *Łaska przekazywania światła*; Dunaj Ewa. *Wiersz umiera w ludzkiej niepamięci*). 4 (122) 2010.

Boczkowski Krzysztof

zob. Sadkowski Waclaw. *Krzysztofa Boczkowskiego kanon Eliotowski*. 4 (122) 2010.

Broniewski Władysław

zob. Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010.

Brzozowski Stanisław

**Wybór pism estetycznych*. Wprowadzenie, wybór i opracowanie Tadeusz Szkołut. (Marciniczak Łukasz. *Klasyk niewymiarowy*). 1 (119) 2010.

Chmielewski Wojciech

**Kawa u Doroty*. (Goworski Andrzej. *Orły versus kangury*). 4 (122) 2010.

Chopin Fryderyk

zob. Białas Maciej. *Muzyczny geniusz czy kulturowy fenomen?*; Reszczyk Agnieszka. *Świat myśli Chopina*; Michalska Stefania. *Między fenomenem a paradoksem*; Gawroński Ludwik. *O stylu Chopina subiektywnie*; Molik Andrzej. *Chopina ulegendowanie*. 3 (121) 2010; Gawroński Ludwik. *Kolysanka Dzieciątka Jezus w „Scherzu h-moll” Chopina*. 4 (122) 2010.

Clark Joanna

Długie życie Margarity Kirilowny. proza art. 2 (120) 2010; **W cichym lesie Vermontu*. (Potent Małgorzata. *Prawda w gabinecie luster*). 4 (122) 2010.

Czechowicz Józef

*zob. Tyszczyk Andrzej. *Zamość Czechowicza*. 1 (119) 2010; Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010; Kłak Tadeusz. *Nieznane teksty Franciszki Arnsztajnowej i Henryka Domińskiego o poezji Józefa Czechowicza*; Arnsztajnowa Franciszka. *Wydawnictwa poetyckie „Drogi”*; *Na marginesie rękopisu*; Domiński Henryk. *Poezja Józefa Czechowicza*. 3 (121) 2010.

Czerwiński Piotr

**Przebiegum życiae, czyli kartonowa sieć*. (Wach Jarosław. *Sen wariata tudzież marne losy polskich emigrantów*). 4 (122) 2010.

Czyż Marcin

Projekcja herbata; Funeralny interfejs; Audi R8. Możesz go mieć; Arpeggio Słotki Filet; Plakat chopinowski na dziesięć palców. w. 3 (121) 2010; *(U)kraina marzeń.* szkic. 4 (122) 2010.

Danielkiewicz Marek

Zsille Gábor. *Coraz miękcej; Epitańum; Co ci szepce małpa?* tłum. 1 (119) 2010; *W stronę Dominka Opolskiego pod rękę z Magdaleną Jankowską.* fel. 2 (120) 2010; *Krystyna Feldman – wspomnienia w deszczu.* fel. 3 (121) 2010; *Węgrzy, czyli pochwała ulicy.* fel. 4 (120) 2010.

Dehnel Jacek

Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya. fragm. proza art. 2 (120) 2010.

Dmitroca Zbigniew

Ostatnia komunia. proza art. 1 (119) 2010.

Domiński Henryk

Poezja Józefa Czechowicza. arch. not. 3 (121) 2010.

Dunaj Ewa

Bunt w butonierce. (Wolałbym nie. Antologia. Pod redakcją Grzegorza Jankowicza). rec. 1 (119) 2010; *Solistki bez chóru. (Solistki. Antologia poezji kobiet (1989-2009)).* Redakcja: Maria Cyranowicz, Joanna Mueller, Justyna Radczyńska, rysunki: Pola Dwurnik, Marta Ignerska). rec. 3 (121) 2010; *Wiersz umiera w ludzkiej niepamięci. (Bocian Marianna. Jasno i bogato. Utwory poetyckie).* rec. 4 (122) 2010.

Dyczewski Leon

**Jaka informacja? Red. (...)* (Nowak Paweł. *Spółczesność informacyjno-dezinformacyjna czy społeczeństwo komunikacyjne?*). 2 (120) 2010.

Dziechciarz Olgierd

Szachy; Złom; Katastrofalna finalizacja ambitnego projektu; Las. proza art. 3 (121) 2010.

Edelman Marek

**I była miłość w getcie.* Wysłuchała i zapisała Paula Sawicka. (Jarosz Beata. „*Nawet w piekle, jakim było getto, kwitły ludzkie uczucia*”). 2 (120) 2010.

Eliot Thomas Stearns

**Szepty nieśmiertelności. Poezje wybrane*. Przekład, wprowadzenie i komentarz Krzysztof Boczkowski. (Sadkowski Waclaw. *Krzysztofa Boczkowskiego kanon Eliotowski*). 4 (122) 2010.

Ellis Bret Easton

zob. Wach Jarosław. *Anatomia nienawiści. Psychopatologia i destrukcja w „Gangrenie” Dawida Kornagi oraz „American Psycho” Breta Eastona Ellisa*. 2 (120) 2010.

Famulska-Ciesielska Karolina

Macewy ze słów jako źródło historyczne. (Tam był kiedyś mój dom... Księgi pamięci gmin żydowskich. Wybór, opracowanie i przedmowa Monika Adamczyk-Garbowska, Adam Kopciowski, Andrzej Trzeciński; *Zagłada Biłgoraja. Księga pamięci*. Materiały zebrane przez Abrahama Kronenberga, przeł. z jidysz i hebrajskiego Monika Adamczyk-Garbowska, Andrzej Trzeciński, Marzena Zawadowska). not. 2 (120) 2010.

Filharmonia Lubelska

zob. Gonet Dorota. *65 lat Filharmonii Lubelskiej*. 3 (121) 2010.

Firlej Agata

Kolekcjonować, żeby być. esej. 4 (122) 2010.

Frajlich Anna

zob. Michalski Waldemar. *Poetyckie mosty Anny Frajlich*. 4 (122) 2010.

Gajewski Tomasz

**Aleksandra Wachniewska. Malarka Roztocza*. Red. Lechosław Lameński, Tadeusz Grabowski. (Szykuła-Żygawska Agnieszka. *Drzewa Agnieszki Wachniewskiej*). 1 (119) 2010.

Gałczyński Konstanty I.

zob. Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010.

Gawroński Ludwik

O stylu Chopina subiektywnie. (Wierzbicki Piotr. *Migotliwy ton. Esej o stylu Chopina*. rec. 3 (121) 2010; *Kołysanka Dzieciątka Jezus w „Scherzu h-moll” Chopina*. art. 4 (122) 2010.

Ginczanka Zuzanna

zob. Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010.

Głowiński Michał

**Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe*. (Kaliszuk Przemysław. *Potyczki z nowomową*). 2 (120) 2010; *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna*. (Szlachetka Małgorzata. *Humanista godzi się sam ze sobą*). 4 (122) 2010.

Goławska Anna Maria

*Pisa; San Gimignano; Siena; Madonno z klatki schodowej; *** (przychodzi zwykle w niewydarzonych godzinach); ***(piłam z D. mojito w ogródku zamkniętej kawiarni); Mojito; ***(papierowa madonno z drugiego piętra)*. w. 1 (119) 2010; „Akcent” w *Sopocie*. not. 1 (119) 2010; Lackfi János. *Magik; Klawisze; Piętra; Punkty styku*. tłum. 2 (120) 2010.

Gołąb Maciej (red.)

**Chopin w kulturze polskiej*. (Białas Maciej. *Muzyczny geniusz czy kulturowy fenomen?*). 3 (121) 2010.

Gonet Dorota

65 lat Filharmonii Lubelskiej. art. 3 (121) 2010.

Gowerski Andrzej

Orły versus kangury. (Chmielewski Wojciech. *Kawa u Doroty*). rec. 4 (122) 2010.

Górecka Magdalena

Dwustronność jako zasada świata. (Bart Andrzej. *Rewers*). rec. 1 (119) 2010.

Górecki Daniel

O współczesnych teoriach przekładu po polsku. (*Współczesne teorie przekładu. Antologia*. red. Magda Heydel, Piotr Bukowski). rec. 1 (119) 2010.

Grabowski Wołodymyr

Portret artysty na jasnym tle. (*O kompozytorze Andrzeju Nikodemowiczu*). (Jurak Natalia) art. 1 (119) 2010.

Grajczak Krzysztof

zob. Lameński Lechosław. *Zwykłe - niezwykle pejzaże Krzysztofa Grajczaka*. 3 (121) 2010.

Guz Jacek

*Zmienność; Trzy krople nadziei; Kartka przemówiła; *** (jeśli śpisz właśnie wchodzę do twego snu...); Utulanka*. w. 2 (120) 2010.

Handzel Celina

Od słowa do słowa. (Rothstein Robert A. *To Words to the Wise. Reflections on Polish Language, Literature and Folklore*). not. 2 (120) 2010.

Hen Józef

**Dziennik na nowy wiek (Dziennik 2000-2007)*. (Kochańczyk Alina. *Nie ma zmowy krytyków*). 2 (120) 2010.

Herbert Zbigniew

Korespondencja rodzinna. fragm. 3 (121) 2010; zob. Michalski Waldemar. *Zbigniewa Herberta saga o miłości, wierności i pamięci*. 3 (121) 2010.

Hryniewicz Waclaw

**Nadzieja leczy. Zamyślenia na każdą porę*. (Błaza Marek. *O nadziei w sposób prosty*). 4 (122) 2010.

Hudzik Agnieszka

Zakotwiczony w płynnej nowoczesności. not. 2 (120) 2010.

Iancu Laura

o świecie; dom; wszędzie wokół; Z Nazaretu. (Jankowska Magdalena przy współpracy filologicznej Justyny Musiańskiej). w. 4 (122) 2010.

Iwasiów Inga

**Ku słońcu*. (Klimowicz Marcin. *Cmentarz przy ulicy Ku słońcu*). 4 (122) 2010.

Janiak Agnieszka

Egzotyczna przyprawa mdlej współczesności. (Lipska Ewa. *Sefer*). rec. 4 (122) 2010.

Jankowicz Grzegorz

**Wolałbym nie.* *Antologia.* red. (Dunaj Ewa. *Bunt w butonierce*). 1 (119) 2010.

Jankowska Magdalena

Żyjący za innych. (Moliere. *Tartuffe albo Szalbierz.* Przekład Jerzy Radziwiłowicz, reżyseria Bogdan Tosza, scenografia Jerzy Kalina, muzyka Piotr Salaber, choreografia Zbigniew Szymczyk. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 30 stycznia 2010 r.). kryt. art. 1 (119) 2010; *Studium postaci.* (Wiliam Szekspir: *Makbet* w przekładzie Józefa Paszkowskiego. Reżyseria i scenografia Leszek Mądzik. Kostiumy: Zofia de Ines. Muzyka: Andrzej Zarycki. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 11 czerwca 2010 r.). rec. 3 (121) 2010; Iancu Laura. *o świecie; dom; wszędzie wokół; Z Nazaretu.* tłum. (przy współpracy filologicznej Justyny Musialskiej). 4 (122) 2010.

Jarosz Beata

„*Nawet w piekle, jakim było getto, kwitły ludzkie uczucia*”. (Edelman Marek. *I była miłość w getcie.* Wysłuchała i zapisała Paula Sawicka). not. 2 (120) 2010.

Jasiński Bruno

zob. Wójtowicz Aleksander. *Kolejne słowo o Brunonie Jasińskim.* 2 (120) 2010.

Jawor Anna

„...*gdzie wzrok nie sięga*”. *O teatrze „Performer”.* art. 4 (122) 2010.

Jaworski Krzysztof

**Dandys.* *Słowo o Brunonie Jasińskim.* (Wójtowicz Aleksander. *Kolejne słowo o Brunonie Jasińskim*). 2 (120) 2010.

Jonuškaitė Birutė

Trzy luski; Niezwyciężony nałóg. (tłum. autorka); *Kradzież.* (Sitarska Alicja). proza art. 3 (121) 2010.

Jurak Natalia

Grabowski Wołodymyr. *Portret artysty na jasnym tle.* (O kompozytorze Andrzeju Nikodemowiczu).

tłum. 1 (119) 2010.

Kaliszuk Przemysław

Potyczki z nowomową. (Głowiński Michał. *Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe*). rec. 2 (120) 2010.

Kapuściński Ryszard

*zob. Bergen-Makała Ewa van den. *Głos nieobecny. O Kapuścińskim w trzecią rocznicę śmierci.* 1 (119) 2010; Szkołut Tadeusz. *Ostatni romantyk. Sztuka wysoka wobec popkultury w ujęciu Ryszarda Kapuścińskiego.* 2 (120) 2010; Kovács István. *Tłumacz między tłumaczami; Fakty nie są nagie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia István Kovács.* rozm.; *Listy (...) do Istvána Kovácsa.* koresp. 4 (122) 2010.

Kitsh Samantha

Ogrody głodnych róż; Oko; Dni. w. 4 (122) 2010.

Klimowicz Marcin

*, „*Chaos zdarzeń momentalnych*”. (Maliszewski Karol. *Sajgon*). rec. 1 (119) 2010; *Cmentarz przy ulicy Ku słońcu.* (Iwasiów Inga. *Ku słońcu*). rec. 4 (122) 2010.

Kłak Tadeusz

Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu. szkic. 2 (120) 2010; *Nieznane teksty Franciszki Arnsztajnowej i Henryka Domińskiego o poezji Józefa Czechowicza.* art. 3 (121) 2010.

Kochańczyk Alina

Nie ma zmywy krytyków. (Hen Józef. *Dziennik na nowy wiek (Dziennik 2000-2007)*). rec. 2 (120) 2010; *Łaska przekazywania światła.* (Bocian Marianna. *Jasno i bogato. Utwory poetyckie*). rec. 4 (122) 2010.

Kołodziej Ryszard

Miałem ochotę pogadać więcej... (Bobkowski Andrzej. *Tobie zapisuję Europę – Listy do Jarosława Iwaskiewicza 1947-1958*). rec. 2 (120) 2010.

Kołąkowski Leszek

*zob. Szkołut Tadeusz. *O co nas pyta Leszek Kołąkowski?* 4 (122) 2010.

Kondrakiewicz Kacper

W Siennicy o pryncypiach i warsztacie dziennikarskim. Wakacyjna Akademia Reportażu im. Ryszarda Kapuścińskiego. not. 3 (121) 2010.

Kontra Ferenc

Sarajewo. (Worowska Teresa). proza art. 3 (121) 2010.

Kornaga Dawid

zob. Wach Jarosław. *Anatomia nienawiści. Psychopatologia i destrukcja w „Gangrenie” Dawida Kornagi oraz „American Psycho” Breta Eastona Ellisa.* 2 (120) 2010.

Kovács István

Odmiany wieczności. Polscy bohaterowie węgierskiej Wiosny Ludów. (Jerzy Snopek). szkic. 1 (119) 2010; *Tłumacz między tłumaczami. O Ryszardzie Kapuścińskim.* art.; *Fakty nie są nagie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia István Kovács.* rozm.; **Listy Ryszarda Kapuścińskiego do Istvána Kovácsa.* koresp. 4 (122) 2010.

Kowalczyk Włodzimierz

Rozmowy z Rymkiwiczem. (Rymkiewicz Jarosław Marek. *Rozmowy polskie w latach 1995-2008*). rec. 1 (119) 2010.

Kozłowicz Rafał

Do Ojca II; Do Ojca III; Matce; Zawsze po; Impresja I; Wyspiański. w. 1 (119) 2010.

Krall Hanna

zob. Wach Jarosław. *Urodziny Hanny Krall w Lublinie świętowane.* 3 (121) 2010; *Dom opieki.* reportaż. fragm. 4 (122) 2010; **Różowe strusie pióra.* (Kroc Joanna. *Wypowiedzieć siebie głosem innych*). 4 (122) 2010.

Kreczmer Marcin

Wynalazek Profesora T.Alenta. proza art. 3 (121) 2010.

Kroc Joanna

Wypowiedzieć siebie głosem innych. (Krall Hanna. *Różowe strusie pióra*). rec. 4 (122) 2010.

Krzemińska Zofia Kamila

*** (*twoja źrenica*); *** (*lepiej nie pytaj o nic*); *** (*zaczęło wiać...*); *** (*korowód zaprzężonych koni...*); *** (*otchłań nie ma ścian...*); Haiku: *** (*o świetle jeszcze*); *** (*cień parasola*); (*niebieskim stawem*); *** (*ona się śmieje*); *** (*nadszedłeś górą*); *** (*obudziło mnie*); *** (*nie jestem godna*). w. 2 (120) 2010.

Książek Roman

Studnia i lustro. (Larkin, Adamczyk, Paskievich). art. 3 (121) 2010.

Kulik Adam

Głosowanie; Polana; Indie pod Zamościem. proza art. 4 (122) 2010.

Kurkowicz Joanna

zob. Białas Maciej. *Joanna Kurkowicz, czyli jak się zostaje diwą wiolinistki.* 2 (120) 2010.

Kuśnierz Agnieszka

Sztuka nieprzemijająca. O twórczości Jana Ziemskiego w 90 rocznicę urodzin artysty. art. 1 (119) 2010.

Lackfi János

Modlitwa błagalna; Utrata ciepła. (Marciniak Łukasz); *Magik; Klawisze; Piętra; Punkty styku.* (Goławska Anna). w. 2 (120) 2010.

Lameński Lechosław

Zwykle–niezwykle pejzaże Krzysztofa Grajczaka. art. 3 (121) 2010.

Larkin John

zob. Książek Roman. *Studnia i lustro.* 3 (121) 2010.

Lech Joanna

**Zapaść.* (Antoniak Edyta. *Na skraju pęknięcia*). 3 (121) 2010.

Lenc Ryszard

Pielgrzym. Ze wspomnień pewnego krawca; Nieznośna lepkość bytu. proza art. 1 (119) 2010.

Lenkowska Krystyna

Biografia czerwieni. (Biłocerkiweć Natałka. *Róża i nóż.* Wybrał i przełożył Bohdan Zadura. Ze wstępem Joanny Ślusarskiej i posłowiem Tomasza Swobody). rec. 3 (121) 2010.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Sztuka jest lustrem. art. 2 (120) 2010; *Między nostalgią a spełnieniem. O życiu i twórczości Jana Popka.* art. 4 (122) 2010.

Lewandowska Joanna

Dotknięcie; Kaligrafia; Rozumienie; Statki z papieru; Ryty (Tryptyk): list, dywan, przymierze. w. 3 (121) 2010.

Ligęza Wojciech

Księga jubileuszowa: miejsce dialogu. (Słowa i metody. *Księga dedykowana profesorowi Jerzemu Święchowi.* Pod redakcją Aliny Kochańczyk, Andrzeja Niewiadomskiego, Bogusława Wróblewskiego). rec. 2 (120) 2010.

Linek Piotr

**Bliżej skóry.* (Mazurek Anna. *Wiersze w rytmie staccato*). 3 (121) 2010.

Lipczyńska Karolina

**** (zapamiętaj siebie jaka jesteś teraz); autoerotyzm; *** (wkłada do ust); sentymenty; Res humanae.* w. 3 (121) 2010.

Lipska Ewa

**Sefer.* (Janiak Agnieszka. *Egzotyczna przyprawa mdłej współczesności*). 4 (122) 2010.

Lisowski Krzysztof

Pan Bóg w Efezie; Pierwsze chłody; Dusze; Namysł; Villa dei Misteri. w. 2 (120) 2010.

Lizakowski Adam

Roztoczański poemat (fragmenty): Zwierzyniec; Konik polski; Szczepreszyn; Biłgoraj; Tomaszów

Lubelski; Bolesław Leśmian; Józef Czechowicz, czyli lecą bomby, lecą... w. 4 (122) 2010.

Lubelska Federacja Bardów

zob. Białas Maciej. *Ewangelia według Lubelskiej Federacji Bardów*. 4 (122) 2010.

Ludorowska Halina

**Adieu, NRD! Biografie pisarzy z perspektywy postenrdowskiej*. (Mokranowska Zdzisława. *Żegnaj, NRD!*). 4 (122) 2010.

Ładosz Henryk

zob. Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010.

Łobodowski Józef

*zob. Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010.

Łukasiewicz Jacek

**Wybór wierszy*. (Stawowy Renata. *Poetycka summa Jacka Łukasiewicza*). 3 (121) 2010.

Łukasiewicz Małgorzata

Ritz German. *Krzysztof Marek – dziennik czasu wojny i samokontrola*. tłum. 2 (120) 2010.

Maciąg Kazimierz

* „*Naczelnym u nas jest artystą*”. *O legendzie Fryderyka Chopina w literaturze polskiej*. (Molik Andrzej. *Chopina ulegendowanie*). 3 (121) 2010.

Majewski Piotr

Siła malarstwa. Jerzy Tchórzewski w słowach i obrazach. (Tchórzewski Jerzy. *Słowa i obrazy (Words and Works...)*). rec. 2 (120) 2010.

Majewski Sławomir

Dylematy Piotra, służki bożego. proza art. 1 (119) 2010; *Podręczny zestaw déja vu*. proza art. 4 (122) 2010.

Malinowski Franciszek

Anglojęzyczna antologia polskiej literatury w Ameryce. Z profesorem Michałem Jackiem Mikosiem

rozmawia... rozm. 2 (120) 2010.

Maliszewski Karol

**Sajgon*. (Klimowicz Andrzej. „*Chaos zdarzeń momentalnych*”). 1 (119) 2010.

Marcińczak Łukasz

Klasyk niewymiarowy. (Brzozowski Stanisław. *Wybór pism estetycznych*. Wprowadzenie, wybór i opracowanie Tadeusz Szkołut). rec. 1 (119) 2010; Lackfi János. *Modlitwa błagalna; Utrata ciepła*. tłum. 2 (120) 2010.

Mazurek Anna

Wiersze w rytmie staccato. (Linek Piotr. *Blżej skóry*). rec. 3 (121) 2010.

Mazur Ewa

Szentmártoni János. *Dla tych moich kolegów ze stolicy, którzy jeszcze nie doświadczyli takiej przygody; Koń na jeziorze; Dla mojej córki*. tłum. (przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi). 3 (121) 2010.

Mądzik Leszek

Kontur. fel. 1 (119) 2010; *Barak 56*. fel.; *Awiniońskie doświadczenie*. fel. 2 (120) 2010; zob. Jankowska Magdalena. *Studium postaci*. 3 (121) 2010; *Lot*. fel. 4 (122) 2010.

Melecki Maciej

Dotyk i układ; Zamknięty ciąg; Zapadnięcia. w. 2 (120) 2010.

Michalska Stefania

Między fenomenem a paradoksem. (Tomaszewski Mieczysław. *Chopin. Fenomen i paradoks. Szkice i studia wybrane*). rec. 3 (121) 2010.

Michalski Waldemar

Zbigniewa Herberta saga o miłości, wierności i pamięci. not. 3 (121) 2010; *Poetyckie mosty Anny Frajlich*. not. 4 (122) 2010; *Krzemieńskie spotkania – „Dialog dwóch kultur”*. not. 4 (122) 2010.

Mickiewicz Adam

zob. Nowicki Bogdan. *Eupatoria*. Z cyklu „*Szlakiem Adama Mickiewicza po Krymie*”. 2 (120)

2010.

Mikoś Michał Jacek

Anglojęzyczna antologia polskiej literatury w Ameryce. Z profesorem (...) rozmawia Franciszek Malinowski. rozm. 2 (120) 2010.

Mincer Quercioli Laura

**Ojczyzny ocalonych. Powojenna literatura żydowska w Polsce i we Włoszech. Współpraca przy przekładzie Magdalena Rudkowska. (Samolej Maciej. *Gdzie jest ojczyzna ocalonych?*). 2 (120) 2010.*

Mokranowska Zdzisława

*Żegnaj, NRD! (Ludorowska Halina, *Adieu, NRD! Biografie pisarzy z perspektywy postenerdowskiej*). rec. 4 (122) 2010.*

Moliere

**Tartuffe albo Szalbierz. Przekład Jerzy Radziwiłowicz. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. (Jankowska Magdalena. *Żyjący za innych*). 1 (119) 2010.*

Molik Andrzej

*Księga słodko-kwaśna. (Artyści sceny polskiej w ZASP 1918-2008. 90 lat Związku Artystów Scen Polskich. Księga Jubileuszowa. Pod redakcją Andrzeja Rozhina). rec. 1 (119) 2010; Chopina ulegendowanie. (Maciąg Kazimierz. „Naczelnym u nas jest artystą”. *O legendzie Fryderyka Chopina w literaturze polskiej*). rec. 3 (121) 2010.*

Mostwin Danuta

**zob. Wróblewski Bogusław. *Trzecia wartość. Danuty Mostwin odkrywanie Ameryki*. 1 (119) 2010.*

Neubauer John, Török Borbála Zsuzsanna (red.)

**The Exile and Return of Writers from East Central Europe: A Compendium. (Adamczyk-Garbowska Monika. *Środkowoeuropejska mozaika pisarzy emigrantów*). 4 (122) 2010.*

Nikodemowicz Andrzej

**zob. Grabowski Wołodymyr. *Portret artysty na jasnym tle. (O kompozytorze Andrzeju Nikodemowiczu)*. tłum. Jurak Natalia. 1 (119) 2010.*

Nowak Jadwiga

Królowa śniegu; Aria. proza art. 4 (122) 2010.

Nowak Paweł

Spółczesność informacyjno-dezinformacyjna czy społeczeństwo komunikacyjne? (Jaka informacja? Redakcja Leon Dyczewski). rec. 2 (120) 2010.

Nowicki Bogdan

Gilgul a spór o istnienie pamięci w prozie Brunona Schulza. art. 1 (119) 2010; *Eupatoria. Z cyklu „Szlakiem Adama Mickiewicza po Krymie”.* 2 (120) 2010.

Nowosad Jarosław

Jak farbki, jak kredki, jak kolorowe mazaki; Transformer. proza art. 1 (119) 2010.

Oláh János

Pocałuj but! (Worowska Teresa). proza art. 2 (120) 2010.

Olszakowski Tomasz

zob. Pilipiuk Andrzej.

Olszewski Marek

Życie na granicy opowieści. (Stasiuk Andrzej. *Taksim*). rec. 1 (119) 2010; *W gabinecie figur woskowych.* (Paziński Piotr. *Pensjonat*). rec. 4 (122) 2010.

Orliński Marcin

Zwoływanie wyobraźni. (Balcerzan Edward. *Wiersze niewszystkie.*) rec. 3 (121) 2010.

Ososiński Tomasz

Ptaki i dzwony; Czapka niewidka; Wachta; Dzieci; Rzeźba; Baśń; Niebo; Chory; Stare mapy; Wróżba. w. 1 (119) 2010.

Ostrowska Eda

Śmiech i łaska.* (Ptak Agata. *Edy Ostrowskiej kryształki smutku.*) 3 (121) 2010; * (*Papierowe bałwany*); *** (*W uporządkowanym*); *** (*Szlachetne koty*); *** (*Mają mnie za nic*); *** (*Za tobą*

życie); *** (*Co tak pachnie*); *** (*Wulkan słońca*). w. 4 (122) 2010.

Paskievich John

zob. Książek Roman. *Studnia i lustro*. 3 (121) 2010.

Pawlikowska-Jasnorzewska Maria

zob. Kłak Tadeusz. *Józefa Łobodowskiego technika poetyckiego portretu*. 2 (120) 2010.

Paziński Piotr

* *Pensjonat*. (Olszewski Marek. *W gabinecie figur woskowych*). 4 (122) 2010.

Paźniewski Włodzimierz

Przystanek: chaos – Kuszenie tangiem – Liczby nigdy nie były tak piękne – Rzeszowskie złoto – Skrywane tajemnice. eseje. 3 (121) 2010.

„Performer” (teatr)

zob. Jawor Anna. „...gdzie wzrok nie sięga”. *O teatrze...* 4 (122) 2010.

Pilipiuk Andrzej

*zob. Ryczkowska Emilia. *Żwierciadło albo żywot egzorcysty pocziwego*. 1 (119) 2010.

Poppek Jan

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Między nostalgią a spełnieniem. O życiu i twórczości Jana Popka*. 4 (122) 2010.

Potent Małgorzata

Prawda w gabinecie luster. (Clark Joanna. *W cichym lesie Vermontu*). rec. 4 (122) 2010.

Przesmycka Karolina

Dwa razy bilet do wolności, proszę. (Szejnert Małgorzata. *Wyspa klucz*). rec. 1 (119) 2010.

Przybylski Ryszard

**Cień jaskółki. Esej o myślach Chopina*. (Reszczyk Agnieszka. *Świat myśli Chopina*.) 3 (121) 2010.

Przymuszała Beata

„(...) i zdarzył się Rumkowski”. *O zasadności procesów (nie tylko literackich)*. art. 3 (121) 2010.

Ptak Agata

Edy Ostrowskiej kryształki smutku. (Ostrowska Eda. *Śmiech i łaska*). rec. 3 (121) 2010.

Radwański Janusz

Princess Ahab; Akcja ratunkowa; Lasovia; Patron; Nieszpór. w. 2 (120) 2010.

Reszczyk Agnieszka

Spotkanie z sacrum. (Zarębianka Zofia. *Czytanie sacrum*). not. 1 (119) 2010; *Świat myśli Chopina*. (Przybylski Ryszard. *Cień jaskółki. Esej o myślach Chopina*). rec. 3 (121) 2010.

Ritz German

Krystyna Marek – dziennik czasu wojny i samokontrola. (Łukasiewicz Małgorzata). szkic. 2 (120) 2010.

Rothstein Robert A.

**Two Words to the Wise. Reflections on Polish Language, Literature and Folklore*. (Handzel Celina. *Od słowa do słowa*). 2 (120) 2010.

Rumkowski Chaim

zob. Przymuszała Beata. „(...) i zdarzył się Rumkowski”. *O zasadności procesów (nie tylko literackich)*. 3 (121) 2010.

Rutkowski Rafał

*Otworzyłem oczy i tutaj jest to czego szukam; Liść opadł a ziemia się zastanawia kto ją przykrył; *** (ciężar); Fatamorgana; Siebie trzymam na sznurku*. w. 1 (119) 2010.

Ryczkowska Emilia

Żwierciadło albo żywot egzorcysty pocziwego. szkic. 1 (119) 2010.

Rymkiewicz Jarosław Marek

Rozmowy polskie w latach 1995-2008. (Kowalczyk Włodzimierz. *Rozmowy z Rymkiewiczem*). 1 (119) 2010.

Sadkowski Waław

Krzysztofa Boczkowskiego kanon Eliotowski. (Thomas Stearns Eliot. *Szepty nieśmiertelności. Poezje wybrane.* Przekład, wprowadzenie i komentarz Krzysztof Boczkowski). rec. 4 (122) 2010.

Samolej Maciej

Gdzie jest ojczyzna ocalonych? (Laura Quercioli Mincer. *Ojczyzny ocalonych. Powojenna literatura żydowska w Polsce i we Włoszech.*) rec. 2 (120) 2010.

Schulz Bruno

zob. Nowicki Bogdan. *Gilgul a spór o istnienie pamięci w prozie Brunona Schulza.* 1 (119) 2010.

Sitarska Alicja

Jonuškaitė Birutė. *Kradzież.* tłum. 3 (121) 2010.

Smogór Tomasz

Rozgrywki; Boogie; Życie na kolei; Ostatni taniec nad przepaścią; Tam; Heavy metal story. w. 4 (122) 2010.

Snopek Jerzy

Kovács István. *Odmiany wieczności. Polscy bohaterowie węgierskiej Wiosny Ludów.* tłum. 1 (119) 2010; *Słowa i metody – w hołdzie Jerzemu Świąchowi.* (*Słowa i metody. Księga dedykowana profesorowi Jerzemu Świąchowi.* Pod redakcją Aliny Kochańczyk, Andrzeja Niewiadomskiego, Bogusława Wróblewskiego). rec. 2 (120) 2010.

Solecki Mariusz

Trzy stawy; Ukleje; Sąsiad zza stawu; Osy; Królestwo za konia. miniatury. 3 (121) 2010.

Solistki...

**Solistki. Antologia poezji kobiet (1989-2009).* Redakcja: Maria Cyranowicz, Joanna Mueller, Justyna Radczyńska, rysunki: Pola Dwurnik, Marta Ignerska. (Dunaj Ewa. *Solistki bez chóru.*) 3 (121) 2010.

Stasiuk Andrzej

**Taksim.* (Olszewski Marek. *Życie na granicy opowieści.*) 1 (119) 2010.

Stawowy Renata

Poetycka summa Jacka Łukasiewicza (Łukasiewicz Jacek. *Wybór wierszy*). rec. 3 (121) 2010.

Styk Maria Barbara

Lubelskie wiersze o teatrze. (Hoffman Karol. *Na otwarcie Nowego Teatru w Lublinie*. w.; anonim: *Sylwetki teatralne. Julianowi Myszkowskiemu z powodu 25-lecia pracy scenicznej*; (-; II *Benefisantka pani* [Teofila] *Józefowicz*; III. [Maria Mariewska]; *Pani Kazimierze Bronikowskiej Sonet*; IV. *P. Józefa Bielska*; V. [Czesława Burkacka]; VI. [Eugeniusz Kosztuski]; VII. [Waleria Wojciechowska]; VIII. [Michałowicz]; IX. [Michał Silvini]; X. [Jan Zakrzewski]; XII. [Alfred Hołodienko]. W. (oprac. i do druku podała...) 2 (120) 2010.

Suskiewicz Łukasz

**Egri Bikawer*. (Zińczuk Aleksandra. *Nowa emigracja czyli mit european dream*). 1 (119) 2010.

Sutarski Konrad

Gdybyśmy umieli; Utrwalajmy te chwile; Twórczość; Jakkolwiek już późno. w. 1 (119) 2010.

Szejnert Małgorzata

**Wyspa klucz*. (Przesmycka Karolina. *Dwa razy bilet do wolności, proszę*). 1 (119) 2010.

Szekspir William

**Makbet* w przekładzie Józefa Paszkowskiego. Reżyseria i scenografia Leszek Mądzik. Kostiumy: Zofia de Ines. Muzyka: Andrzej Zarycki. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 11 czerwca 2010 r. (Jankowska Magdalena. *Studium postaci*). 3 (121) 2010.

Szentamártoni János

Dla tych moich kolegów ze stolicy, którzy jeszcze nie doświadczyli takiej przygody; Koń na jeziorze; Dla mojej córki. (Mazur Ewa przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi). w. 3 (121) 2010.

Szkolut Tadeusz

Ostatni romantyk. Sztuka wysoka wobec popkultury w ujęciu Ryszarda Kapuścińskiego. szkic. 2 (120) 2010; *O co nas pyta Leszek Kołakowski?* szkic. 4 (122) 2010.

Szlachetka Małgorzata

Humanista godzi się sam ze sobą. (Głowiński Michał. *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna*).
rec. 4 (122) 2010.

Szykuła-Żygawska Agnieszka

Drzewa Agnieszki Wachniewskiej. (Gajewski Tomasz. *Aleksandra Wachniewska. Malarka Roztocza*.
Red. Lechosław Lameński, Tadeusz Grabowski). rec. 1 (119) 2010.

Święch Jerzy

zob. Bartmiński Jerzy. *Moje spotkania z Jerzym Święchem*. 2 (120) 2010; zob. Ligęza Wojciech.
Księga jubileuszowa: miejsce dialogu; Snopek Jerzy. *Słowa i metody – w hołdzie Jerzemu
Święchowi*. 2 (120) 2010.

Taranczewski Paweł

Kultura, zachwyty, ironia. not. 1 (119) 2010.

Tarnowski Stanisław

*zob. Taranczewski Paweł. *Kultura, zachwyty, ironia*. 1 (119) 2010.

Tchórzewski Jerzy

**Słowa i obrazy (Words and Works)*. Koncepcja i redakcja naukowa Dorota Folga-Januszewska
przy współpracy z Krzysztofem Tchórzewskim. 2 (120) 2010.

Tomaszewski Mieczysław

**Chopin. Fenomen i paradoks. Szkice i studia wybrane*. (Michalska Stefania. *Między fenomenem a
paradoksem*). 3 (121) 2010.

Török Borbála Zsuzsanna, Neubauer John (red.)

**The Exile and Return of Writers from East Central Europe: A Compendium*. (Adamczyk-
Garbowska Monika. *Środkowoeuropejska mozaika pisarzy emigrantów*). 4 (122) 2010.

Turzańska Wiesława

O polskich losach w „Historii spuszczonej z łańcucha”. (Wańkowicz Melchior. *Dzieje rodziny
Korzeniowskich. Droga do Urzędowa. Reportaż z Wołynia. Od Stołpców po Kair*). rec. 4 (122)
2010.

Tyszczyk Andrzej

Zamość Czechowicza. art. 1 (119) 2010.

Wach Jarosław

Anatomia nienawiści. Psychopatologia i destrukcja w „Gangrenie” Dawida Kornagi oraz „American Psycho” Breta Eastona Ellisa. szkic. 2 (120) 2010; *Urodziny Hanny Krall w Lublinie świętowane*. not. 3 (121) 2010; *Sen wariata tudzież marne losy polskich emigrantów*. (Czerwiński Piotr. *Przebiegum życia, czyli kartonowa sieć*). rec. 4 (122) 2010.

Wachniewska Aleksandra

*zob. Szykuła-Żygawska Agnieszka. *Drzewa Agnieszki Wachniewskiej*. 1 (119) 2010.

Wakacyjna Akademia Reportażu im. Ryszarda Kapuścińskiego

zob. Kondrakiewicz Kacper. *W Siennicy o pryncypiach i warsztacie dziennikarskim*. 3 (121) 2010.

Wańkiewicz Melchior

**Dzieje rodziny Korzeniowskich. Droga do Urzędowa. Reportaż z Wołynia. Od Stołpców po Kair*. (Turzańska Wiesława. *O polskich losach w „historii spuszczonej z łańcucha”*). 4 (122) 2010.

Wierzbicki Piotr

**Migotliwy ton. Esej o stylu Chopina*. (Gawroński Ludwik. *O stylu Chopina subiektywnie*). 3 (121) 2010.

Wołyński Wacław

zob. Michalski Waldemar, *Krzemieńskie spotkania – „Dialog dwóch kultur”*. not. 4 (122) 2010.

Worowska Teresa

Oláh János. *Pocałuj but!* tłum. 2 (120) 2010; Kontra Ferenc. *Sarajewo*. tłum. 3 (121) 2010.

Woś Jan Władysław

Kwiatuszek Pana Jezusa. proza art. 2 (120) 2010.

Wójtowicz Aleksander

Kolejne słowo o Brunonie Jasińskim. (Jaworski Krzysztof. *Dandys. Słowo o Brunonie Jasińskim*.)

rec. 2 (120) 2010.

Wróblewski Bogusław

zob. *** (22 czerwca 2010 roku podczas Gali Kultury... – wręczenie Nagrody Miasta Lublin w dziedzinie kultury). 3 (121) 2010.

Zacharow Krzysztof

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Sztuka jest lustrem*. 2 (120) 2010.

Zadura Bohdan

Zsille Gábor. *Właśnie tak; Mgła; Nie płacz; Tak, barbarzyńcy*. tłum. 1 (119) 2010; *Moje kompromisy*. w. 3 (121) 2010.

Zarębiana Zofia

**Czytanie sacrum*. (Reszczyk Agnieszka. *Spotkanie z sacrum*). 1 (119) 2010.

Ziemski Jan

*zob. Kuśnierz Agnieszka. *Sztuka nieprzemijająca. O twórczości Jana Ziemskiego w 90 rocznicę urodzin artysty*. 1 (119) 2010.

Zińczuk Aleksandra

Nowa emigracja, czyli mit european dream. (Suskiewicz Łukasz. *Egri Bikaver*). rec. 1 (119) 2010.

Zsille Gábor

Właśnie tak; Mgła; Nie płacz; Tak, barbarzyńcy. (Zadura Bohdan); *Epitafium; Co ci szeptem małpa?*. (Danielkiewicz Marek). w. 1 (119) 2010.

Związek Artystów Scen Polskich

**Artyści sceny polskiej w ZASP 1918-2008. 90 lat Związku Artystów Scen Polskich. Księga Jubileuszowa*. Pod redakcją Andrzeja Rozhina. (Molik Andrzej. *Księga słodko-kwaśna*). 1 (119) 2010.

Autorzy prac plastycznych

Grajczak Krzysztof 3 (121) 2010; Guz Jacek 2 (120) 2010; Popek Jan 4 (122) 2010; Sierow Walentin 2 (120) 2010; Tchórzewski Jerzy 2 (120) 2010; Wachniewska Aleksandra 1 (119) 2010;

Zacharow Krzysztof 2 (120) 2010; Ziemski Jan 1 (119) 2010.

Autorzy prac fotograficznych

Bojarski J. J. 1 (119) 2010; Bujnowski Benon 1 (119) 2010; Chudnicka Klaudia 3 (121) 2010; Kordas Maciej 3 (121) 2010; Krzemiński Paweł 3 (121) 2010; Kuśnierz Artur 1 (119) 2010; Malinowski Franciszek 2 (120) 2010; Mostwin Jacek 1 (119) 2010; Nowicki B. 2 (120) 2010; Obara Marek 3 (121) 2010; Skrok Martyna 3 (121) 2010; Wach Jarosław 1 (119) 2010, 3 (121) 2010; Zarzycka Ewa M. 3 (121) 2010.

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU”

ZA ROK 2011

OD NUMERU 1 (123) DO NUMERU 4 (126)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótom „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. - zobacz

Akcent

zob. Dadej Mariusz. *Trzy kroki w następne trzydziestolecie. Jubileuszowe spotkanie przyjaciół „Akcentu”*; zob. Sterna-Wachowiak Sergiusz. *Dostojny, Jubilej „Akcencie”*. 1 (123) 2011.

Aleksandrowicz Alina

Liryczne impresje Aliny Jahółkowskiej. (Jahółkowska Alina. *Lustro duszy*). not. 4 (126) 2011.

Antoniak-Kiedos Edyta

Tam, gdzie rosną wiersze. (Zambrzycka Grażyna. *Portret z lustrem w tle*). rec. 4 (126) 2011.

Basaj Andrzej

Karaluchy i ludzie w parach. proza art. 2 (124) 2011.

Beksiński Tomasz

zob. Górecki Daniel. „*Wrzeczono frezarki rykosztosuje w sankach*”, czyli o problemach tłumaczeniowych w „*Latającym Cyrku Monty Pythona*”. 1 (123) 2011.

Belej Leś

jazz na gitarę; biegnij; wosk; interpretacja; dzień wędrownego filozofa. (Zadura Bohdan). w. 3 (125) 2011.

Benka Urszula M.

Sienkiewicz metafizyczny. szkic. 4 (126) 2011.

Berezin Kostia

Buty Mesjasza. Traktat o podniesieniu rzeczy zdegradowanej. Przełożył i opracował Paweł Laufer. (Dunaj Ewa. *Facet, który umieścił się w dwudziestoleciu międzywojennym*). 2 (124) 2011.

Białas Maciej

Upiór w operze? O orientacji rynkowej w świecie wielkiej muzyki. szkic. 2 (124) 2011;
Pawana dla poety rocka. W dziesiątą rocznicę śmierci Grzegorza Ciechowskiego. art. 4 (126) 2011.

Białasiewicz Wojciech

Szwolęzەر Drugiej Rzeczypospolitej. W kręgu Wieniawy. szkic. 4 (126) 2011.

Białowás Justyna

Mąż mojej siostry; Patrzeć w trawę; Sąsiedzi w okolicy; Duch. proza art. 3 (125) 2011.

Bierut Jacek

Otruty kwiatem. (Kurek Marcin. *Oleander*). rec. 1 (123) 2011.

Bieszczad Maciej

Elipsa. (Orliński Marcin. *Lekcja znikania*). rec. 1 (123) 2011.

Borsukiewicz Stefan Andrzej

zob. Sutarski Konrad. *Poeta – żołnierz czasu Apokalipsy.* 1 (123) 2011.

Boryspolec Witalij

Metamorfoza; Ślepiec; Oczyszczenie; Teoria ciekawości. (Zadura Bohdan). w. 3 (125) 2011.

Brakoniecki Kazimierz

Keineg Paol. *Powrót do Bretanii.* tłum. 4 (126) 2011.

Brzezińska Maria

zob. Jankowska Magdalena. *Teatr słowa i dźwięku. W czterdziątą rocznicę twórczości radiowej Marii Brzezińskiej.* 3 (125) 2011.

Brzoza Janusz

Pod niebem, wśród gwiazd; Snajper; Czarna ospa; Alergia. proza art. 1 (123) 2011.

Chabrowski Tadeusz

Moje rymy; Dziennik magistra Witalisa; Sen Witalisa; Witalis rusza w świat; Życie jest piękne. w. 2 (124) 2011;

**Skawki białego habitu.* (Dostatni Tomasz. *Pająk i osioł w habitcie*). 2 (124) 2011.

Chlewiński Artur

Młodo w Lublinie. Przedwcześnie na Starym Mieście. w. 2 (124) 2011.

Chomik Łukasz

Drogowskazy interpretacji. (Owczarz Ewa. *Nieosiągalna całość. Szkice o powieści polskiej XIX wieku*). rec. 2 (124) 2011.

Cichosz Jan Henryk

Wiersz ze znakiem zapytania; Wszystko już było; Rok piąty; Matka Boska Krasnostawska. w. 2 (124) 2011.

Ciechowski Grzegorz

zob. Białas Maciej. *Pawana dla poety rocka. W dziesiątą rocznicę śmierci Grzegorza Ciechowskiego.* 4 (126) 2011.

Cymerman Jarosław

Jagiellońska Polska i „stepowa Hellada”. Czechowicz tłumaczy Małaniuka. art. 2 (124) 2011;

Wybór z wyrobów. (Nowak Bernard. *Wyroby duchowe. Tom pierwszy*). rec. 3 (125) 2011.

Czapczyk Paweł

**Portret humanisty. Zbigniew Kubiak w kręgu eseistyki, mitologii i krytyki kultury.* (Szczerbakiewicz Rafał. *Dlaczego Polska (nie) leży nad Morzem Śródziemnym?*) 3 (125) 2011.

Czechowicz Józef

*zob. Cymerman Jarosław. *Jagiellońska Polska i „stepowa Hellada”. Czechowicz tłumaczy Małaniuka.* 2 (124) 2011.

Czerniak Stanisław

*zob. Pieczara Marek. *Poeta składni świata.* 4 (126) 2011.

Czornyj Maksymilian Dymitr

Gdy gończe psy złapią swój trop. proza art. 4 (126) 2011.

Czuku Marek

Pan zegarmistrz; angielski w zwierzętarni; jan paweł różewicz; W samo serce. w. 1 (123) 2011.

Dadej Mariusz

Trzy kroki w następne trzydziestolecie. Jubileuszowe spotkanie przyjaciół „Akcentu”. art. 1 (123) 2011.

Danielkiewicz Marek

Twarze zmarłych zapisane pod naszymi powiekami. fel. 1 (123) 2011;

Epitafium dla Zygmunta Mikulskiego. fel. 2 (124) 2011; *Stacja końcowa, czyli recenzent pamięta.* not.

2 (124) 2011; *Zawsze jesteśmy tylko obok innych.* fel. 3 (125) 2011; *The Last of England.* fel. 4 (126) 2011.

Długosz Magdalena

Tęsknota za rajem w „Die Träumenden Knaben” Oskara Kokoschki. art. 3 (125) 2011.

Dostatni Tomasz

Pająk i osioł w habitcie. (Chabrowski Tadeusz. *Skrawki białego habitu*). rec. 2 (124) 2011.

Dostatni Tomasz, Weiss Szewach

W dwóch światach. (Kubiszyn Marta. *Ekumeniczne przenikanie światów*). 1 (123) 2011.

Dunaj Ewa

Anna Janko urodziła się komuś. (Janko Anna. *Wiersze z cieniem*). rec. 1 (123) 2011;

Facet, który umieścił się w dwudziestoleciu międzywojennym. (Berezin Kostia. *Buty Mesjasza.*

Traktat o podniesieniu rzeczy zdegradowanej). rec. 2 (124) 2011; „*Można się przyzwyczać*”.

(Niewiadomski Andrzej. *Tremo*). rec. 4 (126) 2011.

Eckert Dariusz

mijam; Sny o rewolucji – sen robespierre’a, babcia pamięta, de revolutionibus; Niedosen; Gorycz. w. 2 (124) 2011.

Federman Raymond

**Podwójna wygrana jak nic.* Przeł. Jerzy Kutnik. (Wójtowicz Aleksander. *Kluski, holocaust i liberatura*). 2 (124) 2011.

Gałązka-Salamon Elżbieta

zob. Górecki Daniel. „*Wrzeczono frezarki ryksztosuje w sankach*”, czyli o problemach tłumaczeniowych w „*Latającym Cyrku Monty Pythona*”. 1 (123) 2011.

Giedroyc Jerzy

zob. Marcińczak Łukasz. *Giedroyc – Sokrates czy Robespierre?* 1 (123) 2011.

Głowacki Janusz

**Good night Dżerzi.* (Kida Agnieszka. *Na końcu tęczy*). 3 (125) 2011.

Głowniak Krystyna

**zob. Szykała-Żygawska Agnieszka. Krystyny Głowniak przygoda ze sztukami plastycznymi.* 4 (126) 2011.

Goławska Anna Maria

Halmi Tamás. *Łucznik z opaską na oczach; Eucharystia; Popiół wieczoru; Książki.* Tłum. przy współpracy Izabelli Bézi. 2 (124) 2011;

**Włochy. Podróż na południe.* (Goworski Andrzej. *Furtka w murze*). 3 (125) 2011.

Goworski Andrzej

Furtka w murze. (Anna Maria Goławska. *Włochy. Podróż na południe*). rec. 3 (125) 2011.

Górecka Magdalena

Dwugłos o niespełnieniu. (Klimko-Dobrzaniecki Hubert. *Bornholm, Bornholm*). rec. 3 (125) 2011.

Górecki Daniel

„*Wrzeczono frezarki ryksztosuje w sankach*”, czyli o problemach tłumaczeniowych w „*Latającym Cyrku Monty Pythona*”. art. 1 (123) 2011.

Graffiti

zob. Szymaniak Michał. *Nowa wrażliwość: street art. Historia graffiti w Lublinie*. 1 (123) 2011.

Gurski Walenty

*zob. Świątoniowska Dominika. *Przyczynek do „ludowości” polskiego rokoka. Walenty Gurski, zapomniany poeta oświeceniowy*. 2 (124) 2011.

Gutfreund Amir

Pocztówka z Waldsee. (Podpora Agnieszka). proza art. 2 (124) 2011.

Halmai Tamás

Łucznik z opaską na oczach; Eucharystia; Popiół wieczoru; Książki. (Goławska Anna przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi). w. 2 (124) 2011.

Hornik Sławomir

pytania. na pięć minut przed wiosennym wyjściem na boisko; sherlock; nie wiem; nigdy nie przestać walczyć; amen, amen; dżerzi. list jedenasty. w. 4 (126) 2011.

Horodecka Magdalena

**Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego*. (Wysocka Aneta. *Wiele głosów – jedno „ja”*). 2 (124) 2011.

Huelle Paweł

**Zamknęły się oczy Ziemi*. Reżyseria Krzysztof Babicki, scenografia Marek Braun, muzyka Marek Kuczyński, choreografia Zbigniew Szymczyk. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Premiera 9 kwietnia 2011 r. (Jankowska Magdalena. *Błogosławiony trud...*). 2 (124) 2011.

Ihnatowicz Janusz A.

zob. Ligęza Wojciech. *Poeta odzyskany*. 1 (123) 2011.

Iwaszkiewicz Jarosław

Dzienniki 1956-1963. Opracowanie i przypisy Agnieszka i Robert Papiescy, Radosław Romaniuk. Wstęp Andrzej Gronczewski. (Kochańczyk Alina. *Dzienniki Iwaszkiewicza*). 1 (123) 2011.

Jagiełło Michał

Narody i narodowości. Przewodnik po lekturach. Tom I. (Turżańska Wiesława. *Wobec polskich resentymentów*). 1 (123) 2011.

Jahołkowska Alina

**Lustro duszy*. (Aleksandrowicz Alina. *Liryczne impresje Aliny Jahołkowskiej*). 4 (126) 2011.

Jakubowska-Fijałkowska Genowefa

Gdybyś miał raka trzustki; Chciałabym być kobietą; Pracownicy socjalne wychodzą w teren; Sen Magdaleny; Osobowość borderline to ja i ty. w. 3 (125) 2011.

Jakubowska-Ożóg Alicja

Poeta i świat. Twórczość ks. Janusza A. Ihnatowicza. (Ligęza Wojciech. *Poeta odzyskany*). 1 (123) 2011.

Jakymczuk Lubow

dwanaście zero-zero (poezjofilm); Imienia A.I.D.S.; Akademik. Pierwsze piętro łóżka. (Zadura Bohdan). w. 3 (125) 2011.

Janicki Łukasz

Demony i anioły historii. Wizja dziejów w „Pamiętniku po klęsce” Kazimierza Wyki. szkic. 2 (124) 2011.

Janko Anna

Wiersze z cieniem. (Dunaj Ewa. *Anna Janko urodziła się komuś*). 1 (123) 2011.

Jankowska Magdalena

Błogosławiony trud. Paweł Huelle w Teatrze Osterwy. kryt. art. 2 (124) 2011;

Teatr słowa i dźwięku. W czterdziestą rocznicę twórczości radiowej Marii Brzezińskiej. art. 3 (125) 2011;

Pokusa narracji. (Żar: *Ines i Pedro*. Reżyseria Leszek Mądzik. Wykonawcy ACTA – A Companhia de Teatro do Algarve /Portugalia/. Muzyka Zé Eduardo. Premiera polska 14 października 2011 r. podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie). rec. 4 (126) 2011.

Jędrak Grzegorz

„To dzisiaj klasyk industrial”; *Dystans;* *Pokoszmary;* *Katolicki pogrzeb.* w. 3 (125) 2011.

Kapelińska Marta

Przekaz podprogowy; *Horoskop;* *Splot słoneczny;* *Warownia;* *Półów;* *Zwrotnica.* w. 4 (126) 2011.

Kargul Mariusz

Archeologia Krasnegostawu; *Końca świata w Krasnymstawie próba pierwsza;* *Zima na pchlim targu;* *nie-u-kontenendo;* *Dwie zgrzewki czarnej polewki, czyli kosz po amerykańsku.* w. 1 (123) 2011; *Krajobraz widziany przez pajęc razowca.* (Stasiuk Andrzej. *Dziennik pisany później.* Fot. Dariusz Pawelec). rec. 3 (125) 2011.

Keineg Paol

Powrót do Bretanii: *** (*Skala zbiegła od odchodów*); *** (*Weźcie pod uwagę...*); *** (*Dziecięce pytania...*); *** (*Odgrywam niewinnego...*); *** (*Słowo „pępek”...*); *** (*Nieoświecone lato porusza się...*); *** (*Pisać...*); *** (*Dlatego że spędziłem całe życie w książkach...*). (Brakoniecki Kazimierz). w. 4 (126) 2011.

Kida Agnieszka

Na końcu tęczy. (Głowacki Janusz. *Good night Dzerzi*). 3 (125) 2011.

Kiss Csaba Gy.

Lekcja Europy Środkowej. Eseje i szkice. (Snopek Jerzy. *Nauka Europy Środkowej*). 1 (123) 2011.

Klimko-Dobrzaniecki Hubert

**Bornholm, Bornholm.* (Górecka Magdalena. *Dwugłos o niespełnieniu*). 3 (125) 2011.

Klimowicz Marcin

Powidła wuja Leona, czyli dyskretny urok Davida Lyncha. (Sieprawski Marek. *Krymina*). rec. 2 (124) 2011.

Kochańczyk Alina

Dzienniki Iwaszkiewicza. (Iwaszkiewicz Jarosław. *Dzienniki 1956-1963*). rec. 1 (123) 2011.

Kokoschka Oskar

**zob. Długosz Magdalena. Tęsknota za rajem w „Die Träumenden Knaben” Oskara Kokoschki.* 3

(125) 2011.

Kopycińska-Lehun Maria

Magia Kresów, czyli lato w Krzemieńcu w dwóch odsłonach. (Olbromski Mariusz. *Lato w Krzemieńcu. Legendy znad Ikwy*). not. 1 (123) 2011.

Kopsik Ewa

**Uciec przed cieniem.* (Turżańska Wiesława. *Palimpsest z cieniem w tle*). 2 (124) 2011.

Koryciński Wojciech

**Tajemnice ulicy Pańskiej.* (Mackiewicz Paweł. *You'll never know*). 2 (124) 2011.

Kostka-Biernacki Waław

zob. Pańdziewski Włodzimierz. „*Straszny gość*” *Kostka-Biernackiego, czyli realizm magiczny po polsku*. 1 (123) 2011.

Kovács István

**Nieznani polscy bohaterowie powstania węgierskiego 1848-1849.* Przełożył i posłowiem opatrzył Jerzy Snopek. (Noiński Emil. *Zadbać o pamięć – Polacy podczas węgierskiej rewolucji 1848-1849*). 2 (124) 2011.

Koziół Urszula

Horrendum. (Reszczyk Agnieszka. *Chwywanie chwili*). 1 (123) 2011.

Koźmiński Eugeniusz

Mewy; Wilgoć; Upał; Noc; Kobieta przed lustrem; Rybacka przystań. w. 2 (124) 2011.

Krakowiak Małgorzata

Do Sydney przez Szanghaj, do Polski przez Mickiewicza. Rozmowa z Marcelem Weylandem. rozm. 4 (126) 2011.

Kruk Hałyna

*** (*Co rano na przepięknym huculskim talerzu...*); *** (*kobieta przecina sobie żyły...*); *** (*Nikt nie umiera w porze deszczowej...*); *** (*zatrudniasz kobietę...*); *** (*czasami gorsza jestem od czasu...*); *** (*chowając wielkie w małym...*); *** (*śni mi się schron przeciwlotniczy...*). (Zadura Bohdan). w. 2 (124) 2011.

Kubiszyn Marta

Ekumeniczne przenikanie światów. (Weiss Szewach, Dostatni Tomasz. *W dwóch światach*). rec. 1 (123) 2011.

Kurek Marcin

Oleander. (Bierut Jacek. *Otruty kwiatem*). rec. 1 (123) 2011.

Kusiba Marek

Kochankowie z ulicy Kościelnej. proza art. 3 (125) 2011;
Ojciec; Wiśnia; Zawahanie; Henryk D. wspomina Woodstock; Dziewczyna przenosząca ślimaki; Ankieta; Dakota; Strawberry Fields. w. 4 (126) 2011.

Lászlo Noémi

Z zamkniętymi oczami; Złudzenie; Proch i popiół. (Nowacka-Wilczek Zofia przy współpracy filologicznej Justyny Musiańskiej). w. 3 (125) 2011.

Letnia Akademia Filmowa
zob. Pieńkowski Grzegorz. *Akademia nowego tysiąclecia*. 1 (123) 2011.

Leszczyńska-Pieniak Eliza
Cesarzowa Olga. art. 3 (125) 2011;
Mroczna intuicja Mikołaja Smoczyńskiego. art. 4 (126) 2011.

Ligęza Wojciech
Poeta odzyskany. (Jakubowska-Ożóg Alicja. *Poeta i świat. Twórczość literacka ks. Janusza A. Ihnatowicza*). rec. 1 (123) 2011.

Lippelt Christoph
Sen o umieraniu (fragmenty): *Przemiana; Morski brzeg; Na drodze; U stóp drabiny; Es Vedra; Mercado del Campo; Podróż; Czarodziej; Jak drzewa; Gwiazdy; Pocięcha; Podarunek z podróży; Tu i tam*. (Wachowiak Eugeniusz). w. 4 (126) 2011.

Lubka Andrij
*** (*O trzeciej w nocy w obcym mieście...*); *** (*Mówili mi mądrzy ludzie...*); *** (*Już prawie na wylocie...*). (Zadura Bohdan). w. 3 (125) 2011.

Lutosławska Grażyna
Dzień w Cambridge. *Przewodnik dla siedzących przy kawie*. reportaż. 4 (126) 2011.

Łada-Maciągowa Małgorzata
*zob. Pasztor Agnieszka. *Malarskie widzenie świata Małgorzaty Łady-Maciągowej*. 2 (124) 2011.

Łoziński Mikołaj
**Książka*. (Wach Jarosław. *Książka dla rodziny*). 3 (125) 2011.

Machul Piotr
kołysanka mazurska albo barbituran pruski; jej zdjęcie z 1961 roku; Cafe Colombia; szybka konkwista; do ojca Grzegorza Mendla; ulubiony. w. 3 (125) 2011.

Mackiewicz Paweł
You'll never know. (Koryciński Wojciech. *Tajemnice ulicy Pańskiej*). rec. 2 (124) 2011.

Maj Joanna
Racjonalna Ariadna uwięziona. esej. 3 (125) 2011.

Maliszewski Karol
Różewicz podsłuchany parokrotnie. Metamorfozy twórczość Różewicza według Kazimierza Wyki. szkic. 1 (123) 2011.

Małaniuk Jewhen
*zob. Cymerman Jarosław. *Jagiellońska Polska i „stepowa Hellada”*. Czechowicz tłumaczy *Małaniuka*. 2 (124) 2011.

Marcińczak Łukasz
Giedroyc – Sokrates czy Robespierre? esej. 1 (123) 2011.

Marczuk Adam

Kotka; ***(*Skaleczyłem się w palec...*); *Erotyk z patriotycznym wydźwiękiem*; ***(*Miłość niesłusznie kojarzona z nocą...*); ***(*Kobieta leży na wysypisku...*). w. 3 (125) 2011.

Masternak Zbigniew

Nous sommes Polonaise. proza art. 1 (123) 2011.

Mazur Ewa

Nagy Gábor. *Bajka z kamienicy*; *Południowe dzwony*. (tłum. przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi; *Stodoła*. (tłum. wspólnie z Bogusławem Wróblewskim przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi). 1 (123) 2011.

Mądzik Leszek

Kontrast. fel. 1 (123) 2011; *Kaczeńce*. fel. 2 (124) 2011; *Konfrontacja*. fel. 3 (125) 2011; *Żar. Ines i Pedro*. Reżyseria L. M., Wykonawcy ACTA – A Companhia de Teatro do Algarve /Portugalia/. Muzyka Zé Eduardo. Premiera polska 14 października 2011 r. (podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie). (Jankowska Magdalena. *Pokusa narracji*). 4 (126) 2011; *Pakunek*. fel. 4 (126) 2011.

Mezey Katalin

Motorynka taty; *Motocykl taty*; *Szkoło w wodzie*. (Worowska Teresa). proza art. 2 (124) 2011.

Michalski Waldemar

**Klucze i słowa. Szkice literackie*. (Reszczyk Agnieszka. *Być poetą*). w. 3 (125) 2011; *Poetycka faktografia i refleksje Pana Credo*. (Wierzbicki Alfred Marek. *Fotografia rodzinna*). rec. 4 (126) 2011; *Między Wilnem a Warszawą*. (Mieczkowski Romuald. *Na litewskim paszporcie*). not. 4 (126) 2011.

Mieczkowski Romuald

**Na litewskim paszporcie*. (Michalski Waldemar. *Między Wilnem a Warszawą*). 4 (126) 2011.

Mikulski Zygmunt

*zob. Danielkiewicz Marek. *Epitafium dla Zygmunta Mikulskiego*. 2 (124) 2011.

Minda Dagmara

Wszelka przyzwoitość; *Wszystkie świętości*. proza art. 1 (123) 2011.

Mitzner Piotr

**Kropka*. (Rygielska Małgorzata. *Oś(ć) świata*). 4 (126) 2011.

Monk Radjo

**Zielona gałąź. Wiersze wybrane. / Der grüne Zweig. Ausgewählte Gedichte*. Przełożył Artur Chlewiński. (Reszczyk Agnieszka. *W poszukiwaniu niewidzialnego*). 4 (126) 2011.

Moser Jarosław

Moje fado; *Okrywając kocem drzemiącego Vladymira*; *Pole cudów*; *Szunamitka, Primal force*; *Sporysz*. w. 1 (123) 2011.

Mrożek Sławomir

**Dziennik. Tom I. 1962-1969*. (Ziółkowska Renata. *Wszystko naprawdę, wszystko na niby*). 2 (124) 2011.

Nagy Gábor

Bajka z kamienicy; Południowe dzwony. (Mazur Ewa przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi); *Stodola.* (Mazur Ewa i Wróblewski Bogusław przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi). w. 1 (123) 2011.

Niewiadomski Andrzej

**Tremo.* (Dunaj Ewa. „*Można się przyzwyczać*”). 4 (126) 2011.

Noiński Emil

Zadbać o pamięć – Polacy podczas węgierskiej rewolucji 1848-1849. (Kovács István. *Nieznani polscy bohaterowie powstania węgierskiego 1848-1849*). rec. 2 (124) 2011.

Nowacka-Wilczek Zofia

Lászlo Noémi. *Z zamkniętymi oczami; Zhudzenie; Proch i popiół.* tłum. 3 (125) 2011.

Nowak Bernard

**Wyroby duchowe. Tom pierwszy.* (Cymerman Jarosław. *Wybór z wyrobów*). 3 (125) 2011.

Nowakowski Cezary

Ksenia; Poczęstunki. proza art. 1 (123) 2011.

Nowicki Bogdan

Szulzowskie ordalia, czyli jaźń ćwicząca się w herezji. szkic. 2 (124) 2011.

Nycz Maciej

Ludzie Grobli. (Rylski Eustachy. *Na Grobli.*). rec. 3 (125) 2011.

Olbromski Mariusz

Lato w Krzemieńcu. Legendy znad Ikwy. W tekście zdjęcia Adama Bujaka. (Kopycińska-Lehun Maria. *Magia Kresów, czyli lato w Krzemieńcu w dwóch odsłonach*). 1 (123) 2011.

Orliński Marcin

Lekcja znikania. (Bieszczad Maciej. *Elipsa*). rec. 1 (123) 2011.

Owczarz Ewa

**Nieosiągalna całość. Szkice o powieści polskiej XIX wieku.* (Chomik Łukasz. *Drogowskazy interpretacji*). 2 (124) 2011.

Ożóg Kazimierz S.

Macewa i miejsce pamięci. Półwiecze pomnika „Ofiar Getta” w Lublinie. art. 3 (125) 2011.

Pasztor Agnieszka

Malarskie widzenie świata Małgorzaty Łady-Maciągowej. art. 2 (124) 2011.

Pawełek Kazimierz

**Mixtura dla Czarta.* (Turżańska Wiesława. *Z nostalgią o muzie z lekka podkasanej*). 3 (125) 2011.

Paźniewski Włodzimierz

„*Straszny gość*” *Kosta-Biernackiego, czyli realizm magiczny po polsku.* esej. 1 (123) 2011.

Pieczara Marek

Poeta składni świata. szkic. 4 (126) 2011.

Pieńkowski Grzegorz

Akademia nowego tysiąclecia. art. 1 (123) 2011.

Podgórnik Marta

**Rezydencja surykatek*. (Potent Małgorzata. *Życie jak dancing*). 4 (126) 2011.

Podpora Agnieszka

Gutfreund Amir. *Pocztówka z Waldsee*. tłum. 2 (124) 2011.

Potent Małgorzata

Życie jak dancing. (Podgórnik Marta. *Rezydencja surykatek*). rec. 4 (126) 2011.

Prochot-Sojka Patrycja

Wznoszę toast za Tanię... Opowieść wojenna. proza art. 3 (125) 2011.

Próchniewicz Wojciech

Niezależnie od sytuacji wielu chciałoby mieć swoje pięć minut; Podróż; Nieobecność; Człowiek z muzyką w sercu; Cwał. proza art. 1 (123) 2011.

Przyboś Uta

World Press Photo w centrum handlowym; Kamień; Walc Barbary; W Odargowie koło Żarnowca; Liczba. w. 4 (126) 2011.

Ptak Agata

W myśl teorii snów. (Zadura Bohdan. *Nocne życie*). rec. 4 (126) 2011.

Reszczyk Agnieszka

Chwytnie chwili. (Kozioł Urszula. *Horrendum*). rec. 1 (123) 2011; *Być poetą*. (Michalski Waldemar. *Klucze i słowa. Szkice literackie*). rec. 3 (125) 2011; *W poszukiwaniu niewidzialnego*. (Monk Radjo. *Zielona gałąź. Wiersze wybrane / Der grüne Zweig. Ausgewählte Gedichte*. Przełożył Artur Chlewiński). rec. 4 (126) 2011.

Resenstein Erna

*zob. Danielkiewicz Marek. *Zawsze jesteśmy tylko obok innych*. 3 (125) 2011.

Roguski Piotr

Adieu, Cologne. Wiersze. Rozmowa z duchami. (*Adieu, Cologne. Gedichte. Ein Gespräch mit Geinstern*). Przeł. na język niemiecki E. Brödner). Solecki Mariusz. 1 (123) 2011.

Roshwald Mordecai

Piłsudski i gołąb. not. 3 (125) 2011.

Różewicz Tadeusz

zob. Maliszewski Karol. *Różewicz podsłuchany parokrotnie. Metamorfozy twórczości Różewicza według Kazimierza Wyki*. 1 (123) 2011.

Rygielska Małgorzata

Oś(ć) świata. (Mitzner Piotr. *Kropka*). rec. 4 (126) 2011.

Rylski Eustachy

**Na Grobli*. (Nycz Maciej. *Ludzie Grobli*). 3 (125) 2011.

Ryszkiewicz Andrzej

*zob. Ryszkiewicz Kuba. *Dusiek. Impresja*. 4 (126) 2011.

Ryszkiewicz Kuba

Dusiek. Impresja. wspom. 4 (126) 2011.

Schulz Bruno

*zob. Nowicki Bogdan. *Schulzowskie ordalia, czyli jaźń ćwicząca się w herezji*. 2 (124) 2011.

zob. Suwała Robert. *Biografizm twarzy. O autoportretach Brunona Schulza*. 3 (125) 2011.

Shallcross Bożena

**Rzeczy i zagłada*. (Zińczuk Aleksandra. *Przedmiot o podmiocie – o zreifikowanym człowieku czasów zagłady*). 1 (123) 2011.

Sienkiewicz Henryk

*zob. Benka Urszula M. *Sienkiewicz metafizyczny*. 4 (126) 2011.

Siemaszko Olga

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Cesarzowa Olga*. 3 (125) 2011.

Sieprawski Marek

**Krymina*. (Klimowicz Marcin. *Powidła wuja Leona, czyli dyskretny urok Davida Lyncha*). 2 (124) 2011.

Smoczyński Mikołaj

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Mroczna intuicja Mikołaja Smoczyńskiego*. 4 (126) 2011.

Snopek Jerzy

Nauka Europy Środkowej. (Kiss Csaba Gy. *Lekcja Europy Środkowej. Eseje i szkice*). rec. 1 (123) 2011;

**Dojść do słonecznej strefy. Antologia współczesnej poezji węgierskiej*. (Turżańska Wiesława. *Madziarska gorycz istnienia i historii*). 4 (126) 2011.

Solecki Mariusz

Pożegnanie z Kolonią. (Roguski Piotr. *Adieu, Cologne. Wiersze. Rozmowa z duchami / Adieu, Cologne. Gedichte. Ein Gespräch mit Geinstern*. Przeł. na język niemiecki E. Brödner.). rec. 1 (123) 2011.

Sołtysik Marek

Pani Kicz z przodu i z boku. proza art. 2 (124) 2011.

Stasiuk Andrzej

**Dziennik pisany później*. Fot. Dariusz Pawelec. (Kargul Mariusz. *Krajobraz widziany przez pajkę razowca*). 3 (125) 2011.

Sterna-Wachowiak Sergiusz

Dostojny, Jubiletni „Akcencie”. koresp. 1 (123) 2011; Sceny z życia codziennego artystów (I). proza art. 3 (125) 2011; Sceny z życia codziennego artystów (II). proza art. 4 (126) 2011.

Sutarski Konrad

Poeta – żołnierz czasu Apokalipsy. not. 1 (123) 2011.

Suwała Robert

Biografizm twarzy. O autoportretach Brunona Schulza. art. 3 (125) 2011.

Szczerbakiewicz Rafał

Dlaczego Polska (nie) leży nad Morzem Śródziemnym? (Czapczyk Paweł. *Portret humanisty. Zbigniew Kubiak w kręgu eseistyki, mitologii i krytyki kultury*). rec. 3 (125) 2011.

Szczyrycia Pawło

*Trolejbus; *** (pisanie po obiedzie...); ***(nad palmami mrocznych egzotyki...); ***(czasy gorsze przemijając...).* (Zadura Bohdan). w. 3 (125) 2011.

Szukalski Stanisław

zob. Teske Joanna Klara. „*Niemy śpiewak*” Stanisława Szukalskiego: portret autora, człowieka czy Boga? 1 (123) 2011.

Szykuła-Żygawska Agnieszka

Krystyny Głowniak przygoda ze sztukami plastycznymi. not. 4 (126) 2011.

Szymaniak Michał

Nowa wrażliwość: street art. Historia graffiti w Lublinie. art. 1 (123) 2011.

Świątoniowska Dominika

Przyczynek do „ludowości” polskiego rokoka. Walenty Gurski, zapomniany poeta oświeceniowy. not. 2 (124) 2011.

Tatar Barbara

Jaka jest „przyszłość Witkacego”? (*Przyszłość Witkacego*. Red. Teresa Pękala). rec. 2 (124) 2011.

Teske Joanna Klara

„*Niemy śpiewak*” Stanisława Szukalskiego: portret autora, człowieka czy Boga? not. 1 (123) 2011.

Turżańska Wiesława

Wobec polskich resentymentów. (Jagiello Michał. *Narody i narodowości. Przewodnik po lekturach. Tom I*). rec. 1 (123) 2011;

Palimpsest z cieniem w tle. (Kopsik Ewa. *Uciec przed cieniem*). rec. 2 (124) 2011;

Z nostalgią o muzie z lekka podkasanej. (Pawełek Kazimierz. *Mixtura dla Czarta*). rec. 3 (125) 2011;

Madziarska gorycz istnienia i historii. (Snopek Jerzy. *Dojść do słonecznej strefy. Antologia współczesnej poezji węgierskiej*). rec. 4 (126) 2011.

Wach Jarosław

Książka dla rodziny. (Łoziński Mikołaj. *Książka*). rec. 3 (125) 2011;

Trzeci brzeg. Międmierny festiwal sztuk. not. 4 (126) 2011.

Wachowiak Eugeniusz

Lippelt Christoph. *Sen o umieraniu* (fragmenty): *Przemiana; Morski brzeg; Na drodze; U stóp drabiny; Es Vedra; Mercado del Campo; Podróż; Czarodziej; Jak drzewa; Gwiazdy; Podarunek z podróży; Tu i tam.* tłum. 4 (126) 2011.

Wacko Dominik

Topografia Lublina; Powódź, czyli topografia Lublina 2; Winda. Akademik; (Nie)winda. Akademik. w. 1 (123) 2011.

Weiss Szewach, Dostatni Tomasz

W dwóch światach. (Kubiszyn Marta. *Ekumeniczne przenikanie światów*). 1 (123) 2011.

Weyland Marcel

Do Sydney przez Szanghaj, do Polski przez Mickiewicza. (Rozmawia Małgorzata Krakowiak). rozm. 4 (126) 2011.

Wiegandt Ewa

**Niepokoje literatury. Szkice o prozie polskiej XX wieku.* (Wójtowicz Aleksander. *Literatura „po końcu świata” i „w środku życia”*). 3 (125) 2011.

Wieniawa-Długoszowski Bolesław

*zob. Białasiewicz Wojciech. *Szwależer Drugiej Rzeczypospolitej. W kręgu Wieniawy.* 4 (126) 2011.

Wierzbicki Alfred Marek

**Fotografia rodzinna.* (Michalski Waldemar. *Poetycka faktografia i refleksje Pana Credo*). 4 (126) 2011.

Witkiewicz Stanisław Ignacy

*zob. Tatar Barbara. *Jaka jest „przyszłość Witkacego?”* 2 (124) 2011.

Worowska Teresa

Mezey Katalin. *Motorynka taty; Motocykl taty; Szkło w wodzie.* tłum. 2 (124) 2011.

Woś Jan Władysław

Ogrodnik. proza art. 3 (125) 2011.

Wójtowicz Aleksander

Kluski, holocaust i liberatura. (Federman Raymond. *Podwójna wygrana jak nic*). rec. 2 (124) 2011;
Literatura „po końcu świata” i „w środku życia”. (Wiegandt Ewa. *Niepokoje literatury. Szkice o prozie polskiej XX wieku*). rec. 3 (125) 2011.

Wróblewski Bogusław

Nagy Gábor. *Stodoła.* (tłum. wspólnie z Ewą Mazur przy współpracy filologicznej Izabelli Bézi). 1 (123) 2011;

Niezwyčajna samotność. Arcybiskup Józef Życiński (1948-2011). wspom. 1 (123) 2011.

Wyka Kazimierz

zob. Maliszewski Karol. *Różewicz podsłuchany parokrotnie. Metamorfozy twórczości Różewicza według Kazimierza Wyki.* 1 (123) 2011;

*zob. Janicki Łukasz. *Demony i anioły historii. Wizja dziejów w „Pamiętniku po klęsce” Kazimierza Wyki.* 2 (124) 2011.

Wysocka Aneta

Wiele głosów – jedno „ja”. (Horodecka Magdalena. *Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego*). rec. 2 (124) 2011.

Zadura Bohdan

Kruk Hałyna. *** (*Co rano na przepięknym huculskim talerzu...*); *** (*kobieta przecina sobie żyły...*); *** (*Nikt nie umiera w porze deszczowej...*); *** (*zatrudniasz kobietę...*); *** (*czasami jestem od czasu...*); *** (*chowając wielkie w małym...*); *** (*śni mi się schron*

przeciwlotniczy...). tłum. 2 (124) 2011; Belej Leś. *jazz na gitarę; biegnij; wosk; interpretacja; dzień wędrownego filozofa*. tłum. 3 (125) 2011; Boryspoleć Witalij. *Metamorfoza; Ślepiec; Oczyszczenie; Teoria ciekawości*. tłum. 3 (125) 2011; Jakymczyk Lubow. *dwanaście zero-zero (poezjofilm); Imienia A.I.D.S.; Akademik. Pierwsze piętro łóżka*. tłum. 3 (125) 2011; Szczyrcia Pawło. *Trolejbus; *** (pisanie po obiedzie...); *** (nad palmami mrocznych egzotyki...); *** (czasy gorsze przemijając...)*. tłum. 3 (125) 2011; Lubka Andrij. **** (O trzeciej w nocy w obcym mieście...); *** (Mówili mi mądrzy ludzie...); *** (Już prawie na wylocie...)*. tłum. 3 (125) 2011; *Nocne życie. (Ptak Agata. *W myśl teorii snów*). 4 (126) 2011.

Zambrzycka Grażyna

**Portret z lustrem w tle*. (Antoniak-Kiedos Edyta. *Tam, gdzie rosną wiersze*). 4 (126) 2011.

Zdanowska Paulina

*czas wodnika; język miłości; Wzrok; *** (czasami też idę do kościoła...); nie czas serca; piosenka o mokrej*. w. 4 (126) 2011.

Zińczuk Aleksandra

Przedmiot o podmiocie – o zreifikowanym człowieku czasów zagłady. (Shallcross Bożena. *Rzeczy i zagłady*). rec. 1 (123) 2011; *stajenny mistycyzm; *** (szarpnęło...); za umarłych (i) poetów; Nie uczyniony ręką ludzką; everyday Nobodaddy; wspomnienie tamtej zimy; Pozbierany; Mnemony; ars moriendi* *przereklamowana*. w. 3 (125) 2011.

Ziółkowska Renata

Wszystko naprawdę, wszystko na niby. (Mroźek Sławomir. *Dziennik. Tom I. 1962-1969*). rec. 2 (124) 2011.

Życiński Józef abp.

zob. Wróblewski Bogusław. *Niezwyuczajna samotność*. 1 (123) 2011.

Żywicka-Luckner Maria

pejzaż z cyfrą 5 williamsa i narodziny tancerki fado; psychodrama czy zwykła odmowa udziału w tragedii?; pytanie o wojnę a wojna jest kobietą; dajcie ślepemu pochodzić po wiatrem rozpiętych pończochach; kobiety z autobusu 146; list ze stacyjki małych semaforów. w. 1 (123) 2011.

Autorzy prac plastycznych

Głowniak Krystyna 4 (126) 2011; Kokoschka Oskar 3 (125) 2011; Kuśmirowski Robert 4 (126) 2011; Łada-Maciągowa Małgorzata 2 (124) 2011; Siemaszko Olga 3 (125) 2011; Smoczyński Mikołaj 4 (126) 2011.

Autorzy prac fotograficznych

Awioroko Dorota 4 (126) 2011; Bułtowicz Bartłomiej 1 (123) 2011; Gładysz Anna 4 (126) 2011; Goławska Anna 4 (126) 2011; Kołczewska Diana 4 (126) 2011; Krakowiak Małgorzata 4 (126) 2011; Kutnik Jerzy 1 (123) 2011; Miazga Andrzej 1 (123) 2011; Obara Marek 1 (123) 2011; Ożóg Kazimierz S. 3 (125) 2011; Ożóg Krzysztof 4 (126) 2011; Smoczyński Mikołaj 4 (126) 2011; Trembecki Mirosław 3 (125) 2011; Wach Jarosław 1 (123) 2011, 4 (126) 2011; Winnicki Grzegorz 1 (123) 2011; Wróblewska Małgorzata 1 (123) 2011; Wróblewski Krzysztof 1 (123) 2011.

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU”
ZA ROK 2012
OD NUMERU 1 (127) DO NUMERU 4 (130)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skróttem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. - zobacz

Andrusiak Iwan

*zob. Wach Jarosław. *„Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina”*. *Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012*. 3 (129) 2012.

Antoniak-Kiedos Edyta

Wileńskie horyzonty Miłosza. (Szawerna-Dyrszka Anna. *Bliższe i dalsze okolice Miłosza. Szkice*). rec. 3 (129) 2012; *Usłyszeć melodię*. (Bargielska Justyna. *Bach for my baby*). rec. 4 (130) 2012.

Bakuła Bogusław

*zob. Wach Jarosław. *„Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina”*.

Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012. 3 (129) 2012; *Ars poetica dzisiejszej Ukrainy. Wokół najnowszej antologii liryki ukraińskiej.* (Kamińska Aneta. *Cząstki pomarańczy*) art. 4 (130) 2012.

Balcerzan Edward

Razem tu koncertujemy. O poezji Bogusławy. szkic. 2 (128) 2012; *Granica na moment; Rozkojarzenie rzeki.* w. 2 (128) 2012; *zob. Jarosław Mikołajewski, *Warkocz, dom.* 2 (128) 2012.

Bargielska Justyna

**Bach for my baby.* (Antoniak-Kiedos Edyta. *Usłyszeć melodię*). 4 (130) 2012.

Bednarczyk Judyta

Pochówek Hester Sparks. proza art. 1 (127) 2012.

Bednarska Justyna Sylwia

wszystko; florida istoriya; I Want You; droga, która nas dzieli; Mamusiu; Justyna B. w. 2 (128) 2012.

Benka Urszula Małgorzata

Męska otchłanna potworność. (Dehnel Jacek, *Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya.*). rec. 1 (127) 2012; *Przeklinam cię, jeśli nie będziesz poetą.* esej. 4 (130) 2012.

Białas Maciej

W rytmie bolera, czyli o muzyczno-poetyckim idiolekcie Piotra Selima i Hanny Lewandowskiej. art. 4 (130) 2012.

Bielecka-Mateja Anna

„*Dziś są moje urodziny...*” *Rozważania o śnie w poezji Tadeusz Różewicza.* esej. 3 (129) 2012.

Bieszczad Maciej

Cierpkie owoce; Riders on the storm; Spotkanie; Jahwe Rofe; Duch prawdy; Pięciuset. w. 2 (128) 2012; **Okolice Gerazy.* (Dunaj Ewa. „*Od początku idziemy pod wiatr*”). 4 (130) 2012.

Boroń Dominika

O humorze bez poczucia humoru. (Dziemidok Bohdan. *O komizmie. Od Arystotelesa do dzisiaj*). rec. 4 (130) 2012.

Brakoniecki Kazimierz

Święto Epifanii (fragm.) w. 1 (127) 2012.

B.W., E.K.

Oprac. „*Reportaż tkwi fizjologicznie w naturze reportera...*” Katarzyna Michalak o Hannie Krall. not. 4 (130) 2012.

b.w., w.g.

Szyf tańczący. O grafikach Anity Graboś. art.1 (127) 2012.

Cage John

Jak podawać, kopać, upadać i biegać. (Durczak Mateusz, Kutnik Jerzy). art. 1 (127) 2012; *Niezdeterminowanie.* (Jung Magdalena, Kutnik Jerzy). art. 2 (128) 2012; *zob. Gann Kyle. *Cisza nie istnieje: 4'33" Johnna Cage'a. Pierwsze wysłuchanie.* (Paprotka Małgorzata). szkic. 1 (127) 2012; *zob. Tan Margaret Leng. *Refleksje na temat „Water Music”.*

(Jung Magdalena). 1 (127) 2012; *Ostatnie pytania Johna Cage'a*. (Durczak Mateusz). 1 (127) 2012; *Zabawka to zabawka to (nie) zabawka. Refleksje nad „Suitą na dziecięcy fortepian” Johna Cage'a*. (Durczak Mateusz, Kutnik, Jerzy). 3 (129) 2012; *zob. Kutnik Jerzy. *John Cage pisał jak z nut*. 4 (130) 2012; *zob. Frelik Edyta. *Wydawnicze echa Roku Johna Cage'a w Polsce*. 4 (130) 2012.

Chabrowski Tadeusz

*** (*Jeśli śmierć ma nadejść...*); *Odistoczenie*; *Portret z siedmioma palcami*; *Woody Alen twierdzi*; *Pory roku*; *Gromnica w doniczce*. w. 1 (127) 2012; **Magister Witalis*. (Dunaj Ewa. *Jak archeolog albo botanik...*). 2 (128) 2012.

Chlebda Wojciech

Czy polska etnolingwistyka może być zwornikiem nauk humanistycznych? szkic. 4 (130) 2012.

Chojnacki Roman

**C'est ainsi*. Tłumaczenie, przypisy, posłowie: Bogusław Biela. (Reszczyk Agnieszka. *O bliskości świata*). 2 (128) 2012.

Clark Joanna

Tajemnice obrazów, obrazy tajemnic. (Karkowski Czesław. *Moje Metropolitan*). rec. 4 (130) 2012.

Cymerman Jarosław

„*Ja ze wsi jestem...*” (Ziemkiewicz Rafał. *Zgred*). rec. 1 (127) 2012; *Manowce poety*. (Leśmian Bolesław. *Satyr i Nimfa. Bajka o złotym grzebyku*. Opracowanie i posłowie Dariusz Pachocki, Artur Truszkowski). rec. 3 (129) 2012.

Czyż Marcin

Lubelskie pokoiki: Arahja: Pokoik w „Pekinie”; Pokoik w „Heliosie”; Pokoik na Krańcowej; Pokoik w „Burżuju”; Pokoik na Wysockiego; Pokoik na Konstantynowie; Pokoik na Zbożowej; Pokoik na Lipowej; Pokoik na Nadbystrzyckiej; Pokoik na Dziesiątej; Pokoik na Lubartowskiej; Pokoik na Paryskiej; Pokoik w Dąbrowicy; Pokoik na Cichej. w. 3 (129) 2012.

Danielkiewicz Marek

Literackie pasje lubelskich ziemian. (Przegaliński Andrzej. *Společna działalność ziemiaństwa lubelskiego w latach 1864-1914; Wokół dworu i pałacu. Studia z duchowej i materialnej kultury ziemiaństwa lubelskiego po powstaniu styczniowym*). rec. 1 (127) 2012; *Dobry Theo, czyli pamiętajcie o twórcy felietonu krytycznego. Pamięci Joanny Guze*. fel. 1 (127) 2012; *Wiwat aspidistra*. fel. 2 (128) 2012; *Ostatni taki wielki pan*. fel. 3 (129) 2012; *Mężczyźni i koty*. fel. 4 (130) 2012.

Dehnel Jacek

**Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya*. (Benka Urszula M. *Męska otchłanna potworność*). 1 (127) 2012; (Klimowicz Marcin. *Demony (według Dehnela)*). 1 (127) 2012; **Rubryki strat i zysków. Zebrane poematy i cykle poetyckie z lat 1999-2010*. (Mazurek Anna. *Wahadło, czyli anatomia melancholii według Dehnela*). 4 (130) 2012.

Dostatni Tomasz

Rozmowy dokończone z arcybiskupem Józefem Życińskim. wspom. 2 (128) 2012.

Dubaj Mariusz

I Międzynarodowy Festiwal „Andrzej Nikodemowicz – czas i dźwięk”. (Z notatnika melomana). art. 4 (130) 2012.

Dunaj Ewa

Jak archeolog albo botanik...(Chabrowski Tadeusz. *Magister Witalis*). rec. 2 (128) 2012; „*Od początku idziemy pod wiatr*”. (Bieszczad Maciej. *Okolice Gerazy*). rec. 4 (130) 2012.

Dunin-Kozicki Wojciech

*zamknij okna, przy tej szybkości wieje...; *** (z niestałą częstotliwością...); *** (Po prostu idź...); *** dzień dobry...; dla Ciebie już zawsze będę zasypiał w trakcie... filmu; *** (latem widziałem koniec ziemi...)*. w. 1 (127) 2012.

Durczak Mateusz

Cage John, *Jak podawać, kopać, upadać i biegać*. tłum. 1 (127) 2012; Tan Margaret Leng. *Ostatnie pytania Johna Cage'a*. tłum. 1 (127) 2012; *Zabawka to zabawka to (nie) zabawka. Refleksje nad „Suitą na dziecięcy fortepian” Johna Cage'a*. tłum. 3 (129) 2012.

Dziemidok Bohdan

**O komizmie. Od Arystotelesa do dzisiaj*. (Boroń Dominika. *O humorze bez poczucia humoru*). 4 (130) 2012.

Dziwak Joanna

**** (Nie opowiem o subtelnych detalach...); *** (Szczęście to słowo z poradnika dla pańienek...); Listy; '89; *** (Wieczory takie jak przystało na zakończenie...)*. w. 3 (129) 2012.

E.K., B. W.

Oprac. „*Reportaż tkwi fizjologicznie w naturze reportera...*” Katarzyna Michalak o Hannie Krall. not. 4 (130) 2012.

Fantasy

**zob. Kurek Dominika. Oblicza historii w literaturze fantasy*. 2 (128) 2012.

Filip Grzegorz

Małosolne. proza art. 1 (127) 2012.

Frajlich Anna

Wieczne życie rodu Kościelskich. (Klas Wojciech, Zieliński Jan. *Kościelscy. Ród, Fundacja, Nagroda*). rec. 3 (129) 2012.

Frelik Edyta

Wydawnicze echa Roku Johna Cage'a w Polsce. not. 4 (130) 2012.

Gann Kyle

Cisza nie istnieje: 4'33" Johna Cage'a. Pierwsze wysłuchanie. (Paprotka Małgorzata). szkic. 1 (127) 2012.

Ginczanka Zuzanna

**zob. Stolarczyk Aleksandra. O miejscu człowieka w świecie Boga (boga). Przypadek Zuzanny Ginczanki*. 2 (128) 2012.

Gnyp Elżbieta

Maria Urban-Mieszkowska. Jej Kasie, Karolinki, Marysie i Julki... not. 1 (127) 2012.

Goławska Anna Maria

Dom opowieści. (Szejnert Małgorzata. *Dom żółwia. Zanzibar*). rec. 1 (127) 2012.

Goworski Andrzej

Noli turbare circulos meos. (Misiewicz Janusz. *Ciało czasu. Esej o teatrze*). rec. 3 (129) 2012.

Górecka Magdalena

Magia kina, koszmar historii. (Wojnarowski Zbigniew. *Miraż.*). rec. 1 (127) 2012; *Agonia świata przy dźwiękach Beethovena.* (Roshwald Mordecai. *Poziom 7*). not. 2 (128) 2012; *Świat z pudełka, czyli o doświadczaniu historii w postkulturze.* (Orbitowski Łukasz. *Widma*). rec. 3 (129) 2012.

Graboś Anita

*zob. *Szyf tańczący. O grafikach Anity Graboś.* 1 (127) 2012.

Gralewicz-Wolny Iwona

Da capo al fine? (Łukasiewicz Jacek. *Stojąca na ruinie*). rec. 2 (128) 2012; „*W blasku nie ma cienia*”. (Przyboś Uta. *Stopień*). rec. 4 (130) 2012.

Guzik Jędrzej

licytacja; Miejskie zoo; Har-Magedon; jesień; Prikaz; zima. w. 2 (128) 2012.

Hałasa Elżbieta

*zob. Wróblewski Bogusław. *Zło jest nudne, czyli o cierpliwej wrażliwości.* 3 (129) 2012.

Harasymiuk Anna

Trzy Marie. (Krall Hanna. *Biała Maria*). rec. 1 (127) 2012.

Ignatiuk Edyta

„*Przecież wszystko się łączy...*”. (Krall Hanna. *Biała Maria*). rec. 1 (127) 2012; *Sylwa pogranicza* (Kulik Adam Wiesław. *Czas hieny*). rec. 3 (129) 2012; *Ataman stepowej utopii.* (Łubieński Stanisław. *Pirat stepowy*). rec. 4 (130) 2012.

Ikonowicz Mirosław

**Hombre Kapuściński.* (Turzańska Wiesława. „*Tam, gdzie dzieje się historia*”, czyli opowieść o ludziach drogi). 3 (129) 2012.

Janicki Łukasz

Zdruzgotany etos. Kwestie społeczne i polityczne w powojennej eseistyce Kazimierza Wyki. esej. 2 (128) 2012.

Jankowska Magdalena

Człowiek w lesie. (*Sen nocy letniej.* Na podstawie sztuki Szekspira Williama. Reżyseria Artur Tyszkiewicz. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 22 czerwca 2012 r.). rec. 3 (129) 2012.

Januszewska-Skreiberg Janina

**Sercem w dwóch krajach. Norwesko-polskie pejzaże kulturalne.* (Olszewski Edward. *Pomost dla serc*). 3 (129) 2012.

Jarmuł Zygmunt

*zob. Wróblewski Bogusław. *Zło jest nudne, czyli o cierpliwej wrażliwości.* 3 (129) 2012.

Jónás Tamas

[*Pod naszym oknem jeszcze jest okien bardzo wiele*]; *Warto kraść; Zachodząc, wschodząc; Mamo, ostatni raz.* (Snopek Jerzy). w. 4 (130) 2012.

Józefczuk Grzegorz

Spektakl o transie, którego się boimy. (*Bracia Karamazow.* Teatr Provisorium. Według powieści Fiodora Dostojewskiego. Tłumaczenie: Cezary Wodziński, adaptacja i reżyseria: Janusz Opryński, scenografia: Jerzy Rudzki, Robert Kuśmirowski, muzyka: Marek Dyjak, wizualizacje: Aleksander Janas. Premiera 10 czerwca 2011 r. w Sali Warsztatów Kultury w Lublinie). rec. 2 (128) 2012; *Świat wokół Schulza w optyce drohobyckiego „Głosu”.* *W 90-lecie pierwszej wystawy Brunona Schulza.* art. 3 (129) 2012.

Jung Magdalena

Cage John. *Niezeterminowanie.* tłum. 2 (128) 2012; Tan Margaret Leng. *Refleksje na temat „Water Music”.* tłum. 1 (127) 2012.

Kaliszuk Przemysław

Repatriacje kanadyjskich poetów. (Pasterski Janusz. *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości.*). rec. 1 (127) 2012.

Kalla Barbara

Wigman Menno. *Życiorys; Ciało, moje ciało; Konkludując; Czyściciel szyb widzi obrazy; Pokój 421; Promesse de bonheur.* tłum. 4 (130) 2012; Kusters Wiel, *Babie lato; Operator zachowywania; Słowa; Twierdzenie.* tłum 4 (130) 2012.

Kamińska Aneta

*zob. Wach Jarosław. *„Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina”.* *Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012.* 3 (129) 2012; zob. Bakula Bogusław. *Ars poetica dzisiejszej Ukrainy. Wokół najnowszej antologii liryki ukraińskiej.* 4 (130) 2012.

Kapecki Janusz

*zob. Wróblewski Bogusław. *Zło jest nudne, czyli o cierpliwej wrażliwości.* 3 (129) 2012.

Kapuściński Ryszard

Nowe dziennikarstwo. (Andrzej Flisek). fragm. 3 (129) 2012; * *Gdyby cała Afryka...*(Wysocka Aneta. *Kapuściński nie zawsze ten sam*). 3 (129) 2012; *zob. Szkołut Tadeusz. *Trudny optymizm Ryszarda Kapuścińskiego.* 3 (129) 2012.; *zob. Kuprel Diana, Kusiba Marek. *Bez tej miłości nie mógł żyć...* 3 (129) 2012. *zob. Turżańska Wiesława. *„Tam, gdzie dzieje się historia”, czyli opowieść o ludziach drogi.* 3 (129) 2012; *zob. Kęczkowska Beata. *Reportaż – dzieło w toku.* 3 (129) 2012; Wysocka Aneta. *Kapuściński nie zawsze ten sam.* 3 (129) 2012.

Kargul Mariusz

Niebo nad Wembley. proza art. 4 (130) 2012.

Karkowski Czesław

**Moje Metropolitan.* (Clark Joanna. *Tajemnice obrazów, obrazy tajemnic*). 4 (130) 2012.

Karpowicz Tymoteusz

**Dzieła zebrane. Tom 1.* (Maliszewski Karol. *Niedokończona lekcja*). 2 (128) 2012.

Kęczkowska Beata

Reportaż – dzieło w toku. (Miller Marek. *Pisanie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia Marek Miller*). rec. 3 (129) 2012.

Klas Wojciech

**Kościelscy. Ród, Fundacja, Nagroda.* (Frajlich Anna. *Wieczne życie rodu Kościelskich*). 3 (129) 2012.

Klimowicz Marcin

Demony (według) Dehnela. (Dehnel Jacek. *Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya.*). rec. 1 (127) 2012; *W żelaznym uścisku.* (Sołtysik Marek. *Mocne ramiona pani Kicz*). rec. 3 (129) 2012.

Kobielski-Grauman Piotr

Ach; I... gadu-gadu. proza art. 4 (130) 2012.

Konwicki Tadeusz

**W pośpiechu.* (Turzańska Wiesława. *Chytry Wilniuk wychodzi z milczenia*). 3 (129) 2012.

Kopciowski Adam

**Księga pamięci żydowskiego Lublina.* Wstęp, wybór i opracowanie A. Kopciowski. (Kuwałek Robert. *Powrót do miasta, którego nie ma*). 3 (129) 2012.

Kot Daniel

droga znakowa; wiersz znaleziony na chodniku (liryka chodnika); norwegian wood; o nas; o kawiarniach. w. 2 (128) 2012.

Koziołek Ryszard

Skolonizowani, na lewo! Kolonizatorzy, na prawo! (*Studia postkolonialne nad kulturą i cywilizacją polską*). Red. K. Stępnik, D. Trzeźniowski). rec. 1 (127) 2012.

Krall Hanna

**Biała Maria.* (Ignatiuk Edyta. „*Przecież wszystko się łączy...*”; Harasymiuk Anna. *Trzy Marie*; Wróblewski Bogusław. *Hanna Krall – bielszy odcień bieli*). 1 (127) 2012; „*Tajemnicą jest to...*”. *Czwarta część Białej Marii.* proza art. 2 (128) 2012; *zob. „*Reportaż tkwi fizjologicznie w naturze reportera...*” Katarzyna Michalak o Hannie Krall. 4 (130) 2012.

Kreczmer Marcin

Pocztówka z R'lyeh. proza art. 2 (128) 2012.

Kruk Hałyna

*zob. Wach Jarosław. „*Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina*”. *Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012.* 3 (129) 2012.

Kulik Adam Wiesław

**Czas hieny.* (Ignatiuk Edyta. *Sylwa pogranicza*). 3 (129) 2012.

Kuprel Diana

Bez tej miłości nie mógł żyć...wspom. 3 (129) 2012.

Kurczewicz Danuta Agnieszka

**kręgi zwielokrotnione; przeszła nie-pamięci.* (Michalski Waldemar. *Słowo o poezji Danuty Kurczewicz.*). 2 (128) 2012.

Kurek Dominika

Oblicza historii w literaturze fantasy. art. 2 (128) 2012.

Kusiba Marek

Bez tej miłości nie mógł żyć...wspom. 3 (129) 2012; *Subiektywne refleksje o „Czasie poetów”*. not. 4 (130) 2012.

Kusters Wiel

Babie lato; Operator zachowywania; Słowa; Twierdzenie. (Kalla Barbara). w. 4 (130) 2012.

Kuśmirowski Robert

*zob. Malik Ernest. *Realbomber?*. 2 (128) 2012.

Kutnik Jerzy

Cage John. *Jak podawać, kopać, upadać i biegać*. tłum. 1 (127) 2012; *Niezdeterminowanie*. tłum. 2 (128) 2012; Tan Margaret Leng. *Zabawka to zabawka to (nie) zabawka. Refleksje nad „Suitą na dziecięcy fortepian” Johna Cage’a*. tłum. 3 (129) 2012; *Niezdeterminowanie*. wspom. 1 (127) 2012; *John Cage pisał jak z nut*. art. 4 (130) 2012.

Kuwalek Robert

Powrót do miasta, którego nie ma. (Wstęp, wybór i opracowanie A. Kopciowski. *Księga pamięci żydowskiego Lublina*). rec. 3 (129) 2012.

Lameński Lechosław

Świat widziany oczami grafika. O Andrzejku Węclawskim słów kilka. art. 3 (129) 2012; *Ponad dachami Lublina. Zbigniew Liwak i jego graficzna wizja świata*. art. 4 (130) 2012.

Latawiec Bogusława

Granica na moment. O poezji Edwarda. szkic. 2 (128) 2012; „Spacer kochanków”; *Wszystko podwojone*. w. 2 (128) 2012; **Gdyby czas był ziemią*. (Rygielska Małgorzata. *Ziemna dusza czasu*). 2 (128) 2012; *zob. Jarosław Mikołajewski. *Warkocz, dom*. 2 (128) 2012.

Lenc Ryszard

Apendyks; Wybranka Mero. proza art. 4 (130) 2012.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Oczy wieczności w rysunkach Edmunda Monsiela. art. 4 (130) 2012.

Leśmian Bolesław

**Satyr i Nimfa. Bajka o złotym grzebyku*. Opracowanie i posłowie Dariusz Pachocki, Artur Truszkowski. (Cymerman Jarosław. *Manowce poety*). 3 (129) 2012.

Letnia Akademia Filmowa

*zob. Pieńkowski Grzegorz. *W filmowym Zwierzyńcu tempo nie spada*. 4 (130) 2012.

Lewandowska Hanna

*zob. Białas Maciej. *W rytmie bolera, czyli o muzyczno-poetyckim idiolekcie Piotra Selima i Hanny Lewandowskiej*. 4 (130) 2012.

Lewandowski Jan

Polacy nad fiordami. (Olszewski Edward. *Polacy w Norwegii 1940-2010*). rec. 4 (130) 2012.

Liberatura

*zob. Wójtowicz Aleksander. *Czy tekst unosi to, co go niesie? Trzydzieści lat liberatury*. 2 (128) 2012.

Linek Piotr

Poza miarę zegarów i kalendarzy. (Radej Henryk. *Fletnia i luk*). rec. 4 (130) 2012.

Lisowski Krzysztof

Monaster Ostrog (sotto voce). w. 4 (130) 2012.

Liwak Zbigniew

*zob. Lameński Lechosław. *Ponad dachami Lublina. Zbigniew Liwak i jego graficzna wizja świata*. 4 (130) 2012.

Lubelskie

*Niewiadomski Donat. „*Nowy Kolberg*” – *Lubelskie*. 1 (127) 2012.

Lubka Andrij

*zob. Wach Jarosław. „*Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina*”. *Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012*. 3 (129) 2012.

Lubyk Mariusz

Singer Izaak Baszewis. *Morderca* (Szkic). tłum. 3 (129) 2012.

Lutosławska Grażyna

U Koszatki w Kazimierzu, czyli Przewodnik dla dzieci po małym miasteczku nad Wisłą. proza art. 2 (128) 2012.

Łubieński Stanisław

**Pirat stepowy*. (Ignatiuk Edyta. *Ataman stepowej utopii*). 4 (130) 2012.

Łukasiewicz Jacek

**Stojąca na ruinie*. (Gralewicz-Wolny Iwona. *Da capo al fine?*). 2 (128) 2012.

Mackiewicz Paweł

Gra na aktywach wyższego ryzyka. (Wójtowicz Aleksander. *Cogito i „sejsmograf podświadomości”*. *Proza Pierwszej Awangardy*). rec. 1 (127) 2012.

Majewski Sławomir

Wszystko. proza art. 4 (130) 2012.

Malik Ernest

Realbomber?. art. 2 (128) 2012.

Maliszewski Karol

Niedokończona lekcja. (Karpowicz Tymoteusz. *Dzieła zebrane. Tom 1*). rec. 2 (128) 2012;
Zmartwychwstania i sny. (Zadura Bohdan. *Zmartwychwstanie ptaszka*). rec. 4 (130) 2012.

Marcińczak Łukasz

Rozmowy Miłosza z Bogiem, czyli Hiob-Poeta. szkic. 2 (128) 2012.

Mazur Michał

The Meeting Place. proza art. 1 (127) 2012.

Mazurek Anna

Wahadło, czyli anatomia melancholii według Dehnela. (Dehnel Jacek. *Rubryki strat i zysków. Zebrane poematy i cykle poetyckie z lat 1999-2010*). rec. 4 (130) 2012.

Mądzik Leszek

Rocznica. fel. 1 (127) 2012; *Widok*. fel. 2 (128) 2012; *Splot*. fel. 3 (129) 2012; *Droga*. fel. 4 (130) 2012.

Michalak Katarzyna

*zob. „Reportaż tkwi fizjologicznie w naturze reportera...” Katarzyna Michalak o Hannie Krall. not. 4 (130) 2012.

Michalski Waldemar

Słowo o poezji Danuty Kurczewicz. (Kurczewicz Danuta Agnieszka. *kręgi zwielokrotnione; przęśla nie-pamięci*). not. 2 (128) 2012; *Marka Pietrzeli o Podlasiu poemat prozą*. (Pietrzela Marek. *Z dziobem trzmielojada*). not. 4 (130) 2012; *W Kanadzie po polsku*. (Zyman Edward. *Scalić oddalone. Fundacja Władysława i Nelli Turzańskich; Mosty z papieru. O życiu literackim, sytuacji pisarza i jego dzieła na obczyźnie*.) not. 4 (130) 2012.

Michrowski Tadeusz

Antygona. proza art. 4 (130) 2012.

Mikołajewski Jarosław

Warkocz, dom. (Balcerzan Edward, Latawiec Bogusława. *Il tempo raddoppiato*). not. 2 (128) 2012.

Miller Marek

**Pisanie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia Marek Miller*. (Kęczkowska Beata. *Reportaż – dzieło w toku*). 3 (129) 2012.

Miłosz Czesław

*zob. Marcińczak Łukasz. *Rozmowy Miłosza z Bogiem, czyli Hiob-Poeta*. 2 (128) 2012; *zob. Antoniuk-Kiedos Edyta, *Wileńskie horyzonty Miłosza*. 3 (129) 2012.

Misiewicz Janusz

**Ciało czasu. Esej o teatrze*. (Goworski Andrzej. *Noli turbare circulos meos*). 3 (129) 2012.

Monsiel Edmund

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Oczy wieczności w rysunkach Edmunda Monsiela*. 4 (130) 2012.

Moser Jarosław

Sutra falujących zbóż; Ustawienia; Ichtys. w. 2 (128) 2012.

Muszyński Andrzej

Cep; Miedza. proza art. 2 (128) 2012.

Myśliwski Wiesław

*zob. „*Wszystko mi mogą odebrać, ale losu mojego nikt mi nie odbierze*”. Wiesław Myśliwski na *Dwóch Brzegach*. 3 (129) 2012.

Niewiadomski Donat

„*Nowy Kolberg*” – *Lubelskie*. (*Lubelskie*. Pod red. Jerzego Bartmińskiego. Cz. I: „Pieśni i obrzędy doroczne”; cz. II: „Pieśni i obrzędy rodzinne. Chrzcziny, wesele, pogrzeb”; cz. III: „Pieśni i teksty sytuacyjne”; cz. IV: „Pieśni powszechne”; cz. V: „Pieśni stanowe i zawodowe”, cz. VI: „Muzyka instrumentalna. Instrumentarium – wykonawcy – repertuar”). rec. 1 (127) 2012.

Nikodemowicz Andrzej

*zob. Dubaj Mariusz. *I Międzynarodowy Festiwal „Andrzej Nikodemowicz – czas i dźwięk”*. (Z notatnika melomana). 4 (130) 2012.

Nowakowski Jakub

gorszy; dzień kobiet; kruchość; parafia św. miziego; dymani. w. 1 (127) 2012; *Piekło; Pamiętnik doraźny; Aldie; Pół dnia z życia Zbyluta Malczyka*. proza art. 2 (128) 2012.

Nowicki Bogdan

Poezja i natura – inkluzja, czyli „Moja przedmowa do ciszy” Tomasa Tranströmera. esej. 1 (127) 2012.

Nowosad Jarosław

Głupich u nas nie ma; Otworzyłem oczy i zbaczyłem obraz. proza art. 3 (129) 2012.

Olek Jerzy

Naprzeciw lustra. Refluzja. esej. 4 (130) 2012.

Olszewski Edward

Pomost dla serc. (Januszewska-Skreiberg Janina. *Sercem w dwóch krajach. Norwesko-polskie pejzaże kulturalne*). not. 3 (129) 2012; **Polacy w Norwegii 1940-2010*. (Lewandowski Jan. *Polacy nad fiordami*). 4 (130) 2012.

Opryński Janusz

**Bracia Karamazow*. Teatr Provisorium. Według powieści Fiodora Dostojewskiego. Tłumaczenie: Cezary Wodziński, adaptacja i reżyseria: Janusz Opryński, scenografia: Jerzy Rudzki, Robert Kuśmirowski, muzyka: Marek Dyjak, wizualizacje: Aleksander Janas. Premiera 1 czerwca 2011 r. w Sali Warsztatów Kultury w Lublinie. (Józefczuk Grzegorz. *Spektakl o transie, którego się boimy*). 2 (128) 2012.

Orbitowski Łukasz

**Widma*. (Górecka Magdalena. *Świat z pudełka, czyli o doświadczaniu historii w postkulturze*. 3 (129) 2012.

Osiecka Agnieszka

*zob. Sterna-Wachowiak Sergiusz. *Dzieci Skamandra i anioły zostawione w szatni. Z Agnieszką Osiecką rozmawia Sergiusz Sterna-Wachowiak*. 3 (129) 2012.

Osterloff Barbara

**Aleksander Zelwerowicz*. (Turzańska Wiesława. *Tropami Zelwera: z Lublina w świat*). 1 (127) 2012.

Ostrowska Eda

***(*Moje miasto...*); ***(*Idzie odwilż...*); ***(*Ślina rzeki...*); ***(*Jesienne słońce...*); ***(*Przezroczyści...*); ***(*Królu mój i Boże...*); ***(*Lśniąc białymi...*); ***(*Kuszona...*). w. 3 (129) 2012.

Pachocki Dariusz

Zgrabna trylogia. (Stachura Edward, Satanowski Jerzy. *Biała lokomotywa*). rec. 2 (128) 2012;

Paprota Małgorzata

Gann Kyle. *Cisza nie istnieje: 4'33" Johna Cage'a. Pierwsze wysłuchanie.* tłum. 1 (127) 2012.

Pasterski Janusz

**Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości.* (Kaliszuk Przemysław. *Repatriacje kanadyjskich poetów.*). 1 (127) 2012.

Peeters Hagar

Lamentacja nad Zachodem. (Topolska Urszula). w. 4 (130) 2012.

Pieńkowski Grzegorz

W filmowym Zwierzyńcu tempo nie spada. art. 4 (130) 2012.

Piernik Małgorzata

Paruzja. proza art. 3 (129) 2012.

Pietrzak Tomasz

Dziadek do orzechów; Porodówka; Junge yorn; Katedra Patologii; Wątpia; Las. w. 2 (128) 2012.

Pietrzela Marek

**Z dziobem trzmiełojada.* (Michalski Waldemar. *Marka Pietrzeli o podlasiu poemat prozą*). 4 (130) 2012.

Pniewski Bartłomiej

*zob. Wróblewski Bogusław. *Zło jest nudne, czyli o cierpliwej wrażliwości.* 3 (129) 2012.

Prochot-Sojka Patrycja

Tęsknoty Chagalla; Matka; Kreacje zdarzeń; Powroty; Salome; małe dziewczynki wchodzą do lasu. w. 1 (127) 2012.

Prozac Kate

spacer po gorącym blaszanym dachu; kończy nam się przyprawa do biegunów; 120 milionów dolarów za spacer po molo; Peek-a-boo Girl; speed limit. w. 4 (130) 2012.

Przegaliński Andrzej

**Spoleczna działalność ziemiaństwa lubelskiego w latach 1864-1914; Wokół dworu i pałacu. Studia z duchowej i materialnej kultury ziemiaństwa lubelskiego po powstaniu styczniowym.* (Danielkiewicz Marek. *Literackie pasje lubelskich ziemian*). 1 (127) 2012.

Przyboś Uta

**Stopień.* (Gralewicz-Wolny Iwona. „*W blasku nie ma cienia*”). 4 (130) 2012.

Pułka Tomasz

Mało śpię (cover); Po sezonie (cover); Niescalony (cover); Siwy. Łysy (cover); XXL (cover); Dla Krzysia i Dawida. w. 4 (130) 2012.

Radej Henryk

**Fletnia i luk.* (Linek Piotr. *Poza miarą zegarów i kalendarzy*). 4 (130) 2012.

Reszczyk Agnieszka

O bliskości świata. (Chojnacki Roman. *C'est ainsi.* Tłumaczenie, przypisy, posłowie: Bogusław

Biela). rec. 2 (128) 2012.

Roshwald Mordecai

*Górecka Magdalena. *Agonia świata przy dźwiękach Beethovena*. 2 (128) 2012.

Różewicz Tadeusz

*zob. Spólna Anna. „Zaczynam od początku, zaczynam jeszcze raz, zaczynam od końca”. *Ponawianie jako poszukiwanie tożsamości w późnej twórczości Tadeusza Różewicza*. 1 (127) 2012;
*zob. Bielecka-Mateja Anna. „Dziś są moje urodziny...” *Rozważania o śnie w poezji Tadeusza Różewicza*. 3 (129) 2012.

Rydzkowska Emilia

Odyseja wygnańca. (Ziomecki Mariusz. *Mr. Pebble i Gruda*). rec. 1 (127) 2012.

Rygielska Małgorzata

Ziemna dusza czasu. (Latawiec Bogusława. *Gdyby czas był ziemią*). rec. 2 (128) 2012.

Satanowski Jerzy

**Biała lokomotywa*. (Pachocki Dariusz. *Zgrabna trylogia*). 2 (128) 2012; (Stachura Dorota. *Więcej niż legenda*). 2 (128) 2012.

Schulz Bruno

*zob. Józefczuk Grzegorz. *Świat wokół Schulza w optyce drohobyckiego „Głosu”*. *W 90-lecie pierwszej wystawy Brunona Schulza*. 3 (129) 2012.

Selim Piotr

*zob. Białas Maciej. *W rytmie bolera czyli, o muzyczno-poetyckim idiolekcie Piotra Selima i Hanny Lewandowskiej*. 4 (130) 2012.

Sikorski Leon

**Opowieści bałódzkie*. (Stołecka Nina. *Kolaż z autorem w tle*). 1 (127) 2012.

Singer Izaak Baszewis

Morderca (Szkic). (Lubyk Mariusz). proza art. 3 (129) 2012.

Skurtys Jakub

Znaki utraty. (Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz. *Imię i znamię*). rec. 2 (128) 2012.

Snopek Jerzy

Szálinger Balázs. *Samicza pieta, Królowa Października; Audyencja u Benedykta; Mam przyjaciela, on sto razy przeżył*. tłum. 1 (127) 2012; Jónás Tamas. [*Pod naszym oknem jeszcze jest okien bardzo wiele*]; *Warto kraść; Zachodząc, wschodząc; Mamo, ostatni raz*. tłum. 4 (130) 2012.

Solska Ewa

Runda; To (że przegrywam spór o istnienie świata); Sternik; Przestrzenie metryczne; Punkt; Jeżozwierz. w. 3 (129) 2012.

Soltys Wojciech

*Czwarty wiersz wiejski; Trzeci wiersz wiejski; Drugi wiersz wiejski; *** (Zakładam że tak powinno być...); Jerzy Kukuczka; Piąty wiersz wiejski*. w. 4 (130) 2012.

Soltysik Marek

**Mocne ramiona pani Kicz.* (Klimowicz Marcin. *W żelaznym uścisku*). 3 (129) 2012; **Jak upadają wielcy.* (Turzańska Wiesława. *Wielcy i mniejsi z tajemnicą w tle*). 4 (130) 2012.

Spólna Anna

„Zaczynam od początku, zaczynam jeszcze raz, zaczynam od końca”. *Ponawianie jako poszukiwanie tożsamości w późnej twórczości Tadeusza Różewicza.* esej. 1 (127) 2012.

Stachura Dorota

Więcej niż legenda. (Stachura Edward, Satanowski Jerzy. *Biała lokomotywa*). rec. 2 (128) 2012.

Stachura Edward

**Biała lokomotywa.* (Pachocki Dariusz. *Zgrabna trylogia*) 2 (128) 2012; (Stachura Dorota. *Więcej niż legenda*). 2 (128) 2012.

Sterna-Wachowiak Sergiusz

Dzieci Skamandra i anioły zostawione w szatni. Z Agnieszką Osiecką rozmawia Sergiusz Sterna-Wachowiak. rozm. 3 (129) 2012.

Stolarczyk Aleksandra

O miejscu człowieka w świecie Boga (boga). Przypadek Zuzanny Ginczanki. not. 2 (128) 2012.

Stolecka Nina

Kolaż z autorem w tle. (Sikorski Leon. *Opowieści bałódzkie*). not. 1 (127) 2012.

Sutarski Konrad

Jakkolwiek z dala zawsze jestem z tobą (Literatura Polonii węgierskiej). not. 1 (127) 2012; „*Zakazane i zapomniane*”. *Czterdzieste ogólnokrajowe spotkanie węgierskich pisarzy w Tokaju.* not. 4 (130) 2012.

Szálinger Balázs

Samicza pieta, Królowa Października; Audiencja u Benedykta; Mam przyjaciela, on sto razy przeżył. (Snopek Jerzy). w. 1 (127) 2012.

Szawerna-Dyrszka Anna

**Bliższe i dalsze okolice Miłosza. Szkic.* (Antoniak-Kiedos Edyta. *Wileńskie horyzonty Miłosza*). 3 (129) 2012.

Szejnert Małgorzata

**Dom zółwia. Zanzibar.* (Goławska Anna Maria. *Dom opowieści*). 1 (127) 2012.

Szekspir William

*zob. Jankowska Magdalena. *Człowiek w lesie.* (*Sen nocy letniej*. Na podstawie sztuki Szekspira Williama. Reżyseria Artur Tyszkiewicz. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 22 czerwca 2012 r.). rec. 3 (129) 2012; *zob. Tyszkiewicz Artur. *Sen nocy letniej*. Na podstawie sztuki Szekspira Williama. Reżyseria Tyszkiewicz Artur. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 22 czerwca 2012 r. (Jankowska Magdalena. *Człowiek w lesie*). 3 (129) 2012.

Szkołut Tadeusz

Trudny optymizm Ryszarda Kapuścińskiego. szkic. 3 (129) 2012.

Szlachetka Małgorzata

Kryminał bez właściwości. (Witkowski Michał. *Drwal*). rec. 1 (127) 2012.

Tan Margaret Leng

Refleksje na temat „Water Music”. (Jung Magdalena). art. 1 (127) 2012; *Ostatnie pytania Johna Cage’a*. (Durczak Mateusz). art. 1 (127) 2012; *Zabawka to zabawka to (nie) zabawka. Refleksje nad „Suitą na dziecięcy fortepian” Johna Cage’a*. (Durczak Mateusz, Kutnik Jerzy). wspom. 3 (129) 2012.

Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz

**Imię i zamię*. (Skurtys Jakub. *Znaki utraty*). 2 (128) 2012.

Tokarczuk Olga

**zob. Wieliczko Karolina Ewa. Ludzie bez właściwości. Przygody z tożsamością w powieściach Olgi Tokarczuk*. 1 (127) 2012.

Topolska Urszula

Peeters Hagar. *Lamentacja nad Zachodem*. tłum. 4 (130) 2012.

Tranströmer Tomas

**Nowicki Bogdan. Poezja i natura – inkluzja, czyli „Moja przedmowa do ciszy” Tomasa Tranströmera*. 1 (127) 2012.

Turzańska Wiesława

Tropami Zelwera: z Lublina w świat. (Osterloff Barbara. *Aleksander Zelwerowicz*). rec. 1 (127) 2012; *„Tam, gdzie dzieje się historia”, czyli opowieść o ludziach drogi*. (Ikonowicz Mirosław. *Hombre Kapuściński*). rec. 3 (129) 2012; *Chytry Wilniuk wychodzi z milczenia*. (Konwicki Tadeusz. *W pośpiechu*). rec. 3 (129) 2012; *Wielcy i mniejsi z tajemnicą w tle*. (Sołtysik Marek. *Jak upadają wielcy*). rec. 4 (130) 2012.

Tyszkiewicz Artur

**Sen nocy letniej*. Na podstawie sztuki Szekspira Williama. Reżyseria Tyszkiewicz Artur. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 22 czerwca 2012 r. (Jankowska Magdalena. *Człowiek w lesie*). 3 (129) 2012.

Urban-Mieszkowska Maria

**zob. Gnyp Elżbieta. Maria Urban-Mieszkowska. Jej Kasie, Karolinki, Marysie i Julki... . 1 (127) 2012.*

Wach Jarosław

„Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina”. *Czytanie Ukrainy w „Akcentach” – Noc Kultury 2012*. not. 3 (129) 2012; *„Wszystko mi mogą odebrać, ale losu mojego nikt mi nie odbierze”*. *Wiesław Myśliwski na Dwóch Brzegach*. not. 3 (129) 2012.

Waligórski Miłosz

Teraźniejszy dokonany; Deszcz. proza art. 1 (127) 2012.

Węclawski Andrzej

**zob. Lameński Lechosław. Świat widziany oczami grafika. O Andrzeju Węclawskim słów kilka*. 3 (129) 2012.

w.g., b.w.

Szyf tańczący. O grafikach Anity Graboś. art. 1 (127) 2012.

Wiedemann Adam

Wigman Menno. *Życiorys; Ciało, moje ciało; Konkludując; Czyściciel szyb widzi obrazy; Pokój 421; Promesse de bonheur*. tłum. 4 (130) 2012.

Wieliczko Karolina Ewa

Ludzie bez właściwości. Przygody z tożsamością w powieściach Olgi Tokarczuk. esej. 1 (127) 2012.

Wigman Menno

Życiorys; Ciało, moje ciało; Konkludując; Czyściciel szyb widzi obrazy; Pokój 421; Promesse de bonheur. (Kalla Barbara, Wiedemann Adam). w. 4 (130) 2012.

Witkowski Michał

**Drwal*. (Szlachetka Małgorzata. *Kryminal bez właściwości*). 1 (127) 2012.

Wojnarowski Zbigniew

**Miraż*. (Górecka Magdalena. *Magia kina, koszmar historii*). 1 (127) 2012.

Wójtowicz Aleksander

**Cogito i „sejsmograf podświadomości”*. *Proza Pierwszej Awangardy*. (Mackiewicz Paweł. *Gra na aktywach wyższego ryzyka*). 1 (127) 2012; *Czy tekst unosi to, co go niesie? Trzyście lat literatury*. art. 2 (128) 2012.

Wróblewski Bogusław

Hanna Krall – bielszy odcień bieli. (Krall Hanna. *Biała Maria*). 1 (127) 2012; *Zło jest nudne, czyli o cierplivej wrażliwości*. not. 3 (129) 2012.

Wróblewski Grzegorz

Droga do latarni; Chrobot Duńczyków; Boeing 737; Wzmocnione techniki przesłuchania; Pan Niclas. w. 3 (129) 2012.

Wróblewski Grzegorz Władysław

Walka jako forma sztuki. O estetyce dalekowschodnich sztuk walki. art. 3 (129) 2012.

Wyczółkowska Irena

Wiersze szpitalne; Bluzka w niebieskie paski; Kresy. w. 3 (129) 2012.

Wyka Kazimierz

*zob. Janicki Łukasz. *Zdrzutany etos. Kwestie społeczne i polityczne w powojennej eseistyce Kazimierza Wyki*. 2 (128) 2012.

Wysocka Aneta

Kapuściński nie zawsze ten sam. (Kapuściński Ryszard. *Gdyby cała Afryka...*). rec. 3 (129) 2012.

Zabużko Oksana

*zob. Wach Jarosław. „*Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina*”. *Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012*. 3 (129) 2012.

Zadura Bohdan

*zob. Wach Jarosław, „*Jeśli chodzi o lirykę ukraińską – wszystkie drogi prowadzą do Lublina*”. *Czytanie Ukrainy w „Akcencie” – Noc Kultury 2012*. 3 (129) 2012; **Zmartwychwstanie ptaszka*. (Maliszewski Karol. *Zmartwychwstania i sny*). 4 (130) 2012.

Zelwerowicz Aleksander

*zob. Turzańska Wiesława. *Tropami Zelwera: z Lublina w świat*. 1 (127) 2012.

Zieliński Jan

**Kościelscy. Ród, Fundacja, Nagroda*. (Frajlich Anna. *Wieczne życie rodu Kościelskich*). 3 (129) 2012.

Ziemkiewicz Rafał

**Zgred*. (Cymerman Jarosław. „*Ja ze wsi jestem...*”). 1 (127) 2012.

Ziomecki Mariusz

**Mr. Pebble i Gruda*. (Ryczkowska Emilia. *Odyseja wygnańca*). 1 (127) 2012.

Zyman Edward

**Scalić oddalone. Fundacja Władysława i Nelli Turzańskich; Mosty z papieru. O życiu literackim, sytuacji pisarza i jego dzieła na obczyźnie*. (Michalski Waldemar. *W Kanadzie po polsku.*). 4 (130) 2012.

Życiński Józef

*zob. Dostatni Tomasz. *Rozmowy dokończone z arcybiskupem Józefem Życińskim*. 2 (128) 2012.

Autorzy plac plastycznych:

Cage John 1 (127) 2012; Graboś Anita 1 (127) 2012; Kuśmirowski Robert 2 (128) 2012; Liwak Zbigniew 4 (130) 2012; Monsiel Edmund 4 (130) 2012; Urban-Mieszkowska Maria 1 (127) 2012; Węclawski Andrzej 3 (129) 2012.

Autorzy prac fotograficznych:

Gryka Jan 2 (128) 2012; Kida Agnieszka 3 (129) 2012; Kudyba Kamil 3 (129) 2012; Kuzko Krzysztof 2 (128) 2012; Kwieciński Witold 3 (129) 2012; Malik Ernest 2 (128) 2012; Małachowski Wiesław 4 (130) 2012; Michałowski Rafał 3 (129) 2012; M. W. 4 (130) 2012; Rukasz Maciej 2 (128) 2012; Skwarski Lesław 4 (130) 2012; Sowa Bartłomiej 3 (129) 2012; Trembecki Mirosław 4 (130) 2012; Wach Jarosław 3 (129) 2012, 4 (130) 2012; Zimon Janusz 1 (127) 2012.

Oprac. Elżbieta i Kamil Kudybowie.

**BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2013
OD NUMERU 1 (131) DO NUMERU 4 (134)**

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

Adamczyk-Garbowska Monika

**Następstwa zagłady Żydów. Polska 1944-2010.* (Krupa Bartłomiej. *Cień zagłady*). 3 (133) 2013.

Adonis (Sa'id Isbir Ali Ahmad)

Grób dla Nowego Jorku. (Dziekan Marek M.). w. 2 (132) 2013.

Andruchowycz Jurij *****(*Niewątpliwie, podobnie jak wszyscy...*). (Zadura Bohdan). proza art. 1

(131) 2013.

Andruchowycz Sofia

Sen o psie i gęsiorze; Sen o niesprawiedliwości; Sen o miłości i utracie; Sen o seksie i śmierci; Sen o imieniu; Sen o uświadomieniu i przepaści. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Antoniak-Kiedos Edyta

Sprawna, jeszcze nie zawsze stateczna. (Jankowska Magdalena. *Skrzyżowanie*). rec. 2 (132) 2013.

Armstrong Diane

*zob. Krakowiak Małgorzata. *Kraj wielkich nadziei i widma przeszłości. O powieściach Diane Armstrong.* 3 (133) 2013.

Babula Łukasz

Lubelskie judaika. (Kubiszyn Marta. *Śladami Żydów. Lubelszczyzna*). rec. 1 (131) 2013.

Baglajewski Arkadiusz

Obecność romantyzmu. (Rabizo-Birek Magdalena. *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*). rec. 3 (133) 2013; **Mapy dwudziestolecia 1989-2009. Linie ciągłości.* (Orliński Marcin. *W stanie rozproszenia*). 3 (133) 2013.

Baj Stanisław

*zob. Lameński Lechosław. *Ekspresyjne portrety i nostalgiczne pejzaże Stanisława Baja, ostatniego romantyka w malarstwie polskim.* 3 (133) 2013.

Bakuła Bogusław

Lwów: mit wielokulturowości. (Redakcja naukowa Kotyńska Katarzyna. *Lwów: lustro. Obraz wzajemny mieszkańców w narracjach XX-XXI wieku*). rec. 4 (134) 2013.

Bałaban Majer

**Żydowskie miasto w Lublinie, z rysunkami Karla Richarda Henkera/Die Judenstadt von Lublin, mit Zeichnungen von Karl Richard Henker.* Z niemieckiego przełożył Jan Doktor, posłowie Hartmut Egger. (Trzeciński Andrzej. *Bałaban po raz drugi*). 1 (131) 2013.

Baniewicz Elżbieta

*{*Dziwny czas*} *Szkice o teatrze z lat 2000-2012.* (Molik Andrzej. *Teatr reżysera. Teatr krytyka*). 2 (132) 2013.

Bawolek Waldemar

Litania. proza art. 1 (131) 2013; **Humoreska.* (Goworski Andrzej. *Książka jak sweter polonisty?*). 1 (131) 2013.

Beczek Jakub

***(*Wczoraj nad ranem śnił mi się ojciec...*); ***(*Sztukmistrz spod Żyrardowa...*); ***(*Głęboki oddech kobiety...*); ***(*Wielki granatowy kaptur skafandra przykrywa...*). w. 1 (131) 2013.

Bednarczyk Judyta

Jej ozdoba. proza art. 4 (134) 2013.

Białas Maciej

Basia Stępnia-Wilk – szansonistka prefeministyczna. art. 4 (134) 2013.

Białasiewicz Józef

*zob. Wróblewski Bogusław. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Bibel Philip

**Szebreszin*. Z angielskiego przełożył Pańczyk Tomasz. (Trzciniński Andrzej. *O miasteczku, gdzie stolarz był poetą*). 1 (131) 2013.

Bikont Anna

**Pamiętkowe rupiecie*. *Biografia Wisławy Szymborskiej*. (Kielak Olga. *Rupiecie uporządkowane*; Ostap Kamila. *Dostać kartkę od Wisławy Szymborskiej*; Zubik Damian. *Biografia bywa znośna*). 4 (134) 2013.

Bilocerkiweć Natalka

Kwartet saksofonistów. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Binduga Adam

Goryle. proza art. 3 (133) 2013.

Błotnicka-Mazur Elżbieta

Malarska opowieść o świecie. *Teofil Wiktor Kosioriewicz i jego Lublin*. art. 2 (132) 2013.

Bondar Andrij

Pióro i wpust. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Brakoniecki Kazimierz

**Chiazma*. (Kisiel Joanna. *Na krzyż*). 4 (134) 2013.

Brewiński Kamil

Haiku 1; ***(*Motyle ma w brzuchu...*); *Głębia*; *Haiku 3*; *Miraż*; *Posthaiku*; *Przesmyk*; *Rekreacja*. w. 2 (132) 2013; **Clubbing*. (Orliński Marcin. *W ciągłym ruchu*). 4 (134) 2013.

Butrym Anna

Krusovszky Dénes. *Jakbyśmy rozmawiali*; *Gdzieś muzyka*; *Chce żyć*; *Przyjechali goście*; *W ciemnym pokoju wszystko jest bardziej dokładne*; *Co się wyłoni*; *Zaglądać w usta*; *Ostatni świt na Orizabie*. tłum. 1 (131) 2013; *Niepokorny ironista*. (Géza Szöcs. *Poezje*. Przeł. J. Snopek). rec. 4 (134) 2013.

Bzyk Remigiusz

*zob. *Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł*. (Jankowska Magdalena. *Wesołe czarnowidztwo*). 3 (133) 2013.

Chabrowski Tadeusz

**Białe nieszpory*. (Kaliszuk Przemysław. *Ciężar habitu*). 1 (131) 2013.

Chalko Zbigniew

*zob. Wróblewski Bogusław. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Clark Joanna

Królowa Barbara. proza art. 1 (131) 2013.

Cymerman Jarosław

Przygody Leśmiana Żeglarza. (Grodzki Bogusław. *Leśmianowska baśń nowoczesna*. O

„Przygodach Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana). rec. 2 (132) 2013; *Śpiewna muzyczność Czechowicza. (Wieczorem. Wiersze/teksty Czechowicz Józef. Wybór wierszy, kompozycje, aranżacja, kierownictwo muzyczne: Pawlik Włodzimierz. Teatr Stary w Lublinie, premiera 2 marca 2013 r.).* rec. 2 (132) 2013.

Czarnyszewicz Florian

*zob. Marcińczak Łukasz. *Nadberezyński Homer albo rozmowa między panami Florianem, Witoldem i Tadeuszem.* 1 (131) 2013.

Czechowicz Józef

*zob. Cymerman Jarosław. *Śpiewna muzyczność Czechowicza.* 2 (132) 2013.

Czekaj Rafał

Erudyta na szanłach kultury masowej. (Eco Umberto. *Po drugiej stronie lustra i inne eseje.* Przeł. J. Wajs). rec. 3 (133) 2013.

Czerniawski Adam

**Wiersze wybrane.* (Mackiewicz Paweł. *Jest to już późny świat wieczorny.*). 4 (134) 2013.

Danielkiewicz Marek *Słodki pożytek z immoralistów.* fel. 1 (131) 2013; *Gdy poeta powie „nie”.* fel. 2 (132) 2013; *Fotografie.* fel. 3 (133) 2013; *Posiłki; Lato 1968; Z Maurycym w Firleju; Ostatni wiersz; W Janowcu nad Wisłą; Pochwała neandertalczyka; Złapać równowagę.* w. 3 (133) 2013; *Czerwony balonik nad Rzymem.* fel. 4 (134) 2013.

Dehnel Jacek

**Młodszy księgowy. O książkach, czytaniu i pisaniu.* (Szlachetka Małgorzata. *Dehnel nie rozmienia się na drobne.*) 3 (133) 2013.

Demirski Paweł

**Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł.* Reżyseria i scenografia Remigiusz Bzyk. Teatr im. Janusza Osterwy w Lublinie. Premiera 25 maja 2013 r. (Jankowska Magdalena. *Wesołe czarnowidztwo.*) 3 (133) 2013.

Dłuski Stanisław *Między katastrofizmem a nadzieją. O wyobraźni poetyckiej Władysława Sebyły.* art. 2 (132) 2013.

Dobrowolski Julian

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach.* 3 (133) 2013.

Dunaj Ewa

Pierwszy stopień do piekła. (Jędrzej Grzegorz. *Badland.*) rec. 2 (132) 2013; *Specjalistka od operacji na otwartym sercu?.* (Malanowska Kaja. *Patrz na mnie, Klaro!.*) rec. 4 (134) 2013.

Dziekan Marek M.

Nowojorska apokalipsa Adonisa. art. 2 (132) 2013; Adonis (Sa'id Isbir Ali Ahmad) *Grób dla Nowego Jorku.* tłum. 2 (132) 2013.

Eco Umberto

**Po drugiej stronie lustra i inne eseje.* Przeł. J. Wajs. (Czekaj Rafał. *Erudyta na szanłach kultury masowej.*) 3 (133) 2013.

Eidrigėvičius Stasys

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Maski Stasysa. Rozmowa ze Stasysem Eidrigėvičiusem.* 1 (131) 2013.

Fert Józef F.

Wieczorne divertimento. w. 2 (132) 2013.

Frajlich Anna

Pięć miesięcy z życia (1990). dz. 3 (133) 2013; **Łodzią jest i jest przystanią*. (Żurek Sławomir Jacek. *Podwójność*). 4 (134) 2013.

Géza Szócs

**Poezje*. Przeł. J. Snopek. (Butrym Anna. *Niepokorny ironista*). 4 (134) 2013.

Goławska Anna Maria

*Agrigento; w miastach Apulii; ryba z puszki; ***(ty jesteś moim bratem niebieskim...); o twojej pięknej matce; ***(znowu jadę autobusem miejskim...); ***(znowu wsiadam do środka komunikacji miejskiej...); ***(Sycylia rozmywa się w deszczu...)*. w. 2 (132) 2013.

Gombrowicz Witold

**zob. Marcińczak Łukasz. Nadberezyński Homer albo rozmowa między panami Florianem, Witoldem i Tadeuszem*. 1 (131) 2013.

Gordon Marek

**zob. Wróblewski Bogusław. Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Goworski Andrzej

Książka jak sweter polonisty? (Bawolek Waldemar. *Humoreska*). rec. 1 (131) 2013.

Górecka Magdalena

(Nie)możliwe scenariusze, czyli o historiach alternatywnych w polskiej literaturze. art. 2 (132) 2013.

Grodzki Bogusław

**Leśmianowska baśń nowoczesna. O „Przygodach Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana*. (Cymerman Jarosław. *Przygody Leśmiana Żeglarza*). 2 (132) 2013.

Grzeszczuk Mateusz

[...Rano jestem...]; Light; Pollock; Z obcą twarzą; Zapominam; foto w trybie szkolnym; foto w trybie męskim. w. 4 (134) 2013.

Hajduk Jacek

Kawafis Konstandinos Petrou, *Popołudniowe słońce; Błaganie; Daleko; Monotonia; Na ulicy; Przejście; Pierwszy stopień; Perfidia; Jońskość*. tłum. 3 (133) 2013.

Halaris Christodoulos

**zob. Sawic Jarosław. Christodoulos Halaris – piewca epok minionych*. 1 (131) 2013.

Haupt Zygmunt

**zob. Wróblewski Bogusław. Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Hendrix James

**zob. Sawic Jarosław. „Wiśniowy sad Jimiego Hendrixa”. Panorama rosyjskiego rocka progresywnego w latach 1973-1989*. 2 (132) 2013.

Hofman Iwona

„Nikt mi go nie zastąpił”. (Mieroszewski Juliusz. *ABC polityki „Kultury”*). rec. 2 (132) 2013.

Hornik Sławomir

buena vista social club; Korespondencja z ojcem; Holandia – Hiszpania 0:1; Marsz Radeckiego; dżerzi. list dwudziesty trzeci; karolina. list. w. 4 (134) 2013.

Horski Jarosław

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach. 3 (133) 2013.*

Hrabyk Klaudiusz

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach. 3 (133) 2013.*

Ignatiuk Edyta

Totemy i fetysze. (Stasiuk Andrzej. Grochów). rec. 1 (131) 2013; Przywracanie pamięci. (Zabużko Oksana. Muzeum porzuconych sekretów). rec. 4 (134) 2013.

Jagiello Michał

W garści; Rozliczenie; Garstka opatrności. w. 3 (133) 2013.

Jakubów Marek

Gdzie góry wznoszą się wysoko jak płot zasłaniający horyzont. (Poszerzenie granic. Poezja Szwajcarii niemieckojęzycznej po 1945 roku. Wybór i redakcja Werner Morlang, Ryszard Wojnakowski). not. 4 (134) 2013.

Jakymczuk Lubow

Noc dziesiątego roku. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Janicki Łukasz

**Od(nowa) – znowu – na nowo. Rekapitulacja. (Maliszewski Karol. Kończyć to na nowo zaczynać...).* 2 (132) 2013.

Jankowska Magdalena

**Skrzyżowanie. (Antoniak-Kiedos Edyta. Sprawna, jeszcze nie zawsze stateczna).* 2 (132) 2013; *Wesołe czarnowidztwo. (Demirski Paweł. Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł. Reżyseria i scenografia Remigiusz Bzyk. Teatr im. Janusza Osterwy w Lublinie. Premiera 25 maja 2013 r.).* rec. 3 (133) 2013; *Bliżej. (Scena Plastyczna KUL. Lustró. Scenariusz, reżyseria i scenografia Mądzik Leszek. Premiera lubelska 25 maja 2013 r.).* rec. 4 (134) 2013.

Jaroszyński Andrzej

Stuart Dybek w starym kraju. not 4 (134) 2013.

Jędrzej Grzegorz *Album: Nasze studia; Jeszcze to się; Walter Benjamin; Koniec sierpnia; Palenie III; Mnemotechnika. w. 2 (132) 2013; *Badland. (Dunaj Ewa. Pierwszy stopień do piekła). 2 (132) 2013.*

Jonek Julianna

Włosy nasze powszednie; Bez. proza art. 4 (134) 2013.

Jur-Sten Jerzy

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach. 3 (133) 2013.*

Kafka Franz

*zob. *Pieczara Marek. On to ktoś inny. Kafka, jakiego nie chcemy znać. 2 (132) 2013.*

Kaliszuk Przemysław

Ciężar habitu. (Chabrowski Tadeusz. *Białe nieszpory*). rec. 1 (131) 2013.

Kawafis Konstandinos Petrou

Popołudniowe słońce; Błaganie; Daleko; Monotonia; Na ulicy; Przejście; Pierwszy stopień; Perfidia; Jońskość. (Hajduk Jacek). w. 3 (133) 2013.

Kawałko Marian Janusz

Skrzydłata pieluszka; Dokąd; Psalm o niezłomnym poszukiwaniu; Psalm z natury; Ballada o wędrujących. w. 1 (131) 2013.

Kida-Bosek Agnieszka

Kryształowy pałac. (Masłowska Dorota. *Kochanie, zabiłam nasze koty*). rec. 1 (131) 2013.

Kielak Olga

Rupiecie uporządkowane. (Bikont Anna, Szczęsna Joanna. *Pamiątkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej*). rec. 4 (134) 2013.

Kiersnowski Ryszard

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Kisiel Joanna

Na krzyż. (Brakoniecki Kazimierz. *Chiazma*). rec. 4 (134) 2013.

Kitsch Samantha

piosenka: dzień; piosenka: pantum; nawałnica równiny; nie potrzebował. w. 3 (133) 2013.

Klimowicz Marcin

Ledwie widoczne sznurki. (Maliszewski Karol. *Manekiny*). rec. 1 (131) 2013; *Niewiadom-szczyzna.* (Niewiadomski Andrzej. *Mapa. Prelegomena*). rec. 4 (134) 2013.

Kobielski-Grauman Piotr

Leśmian – poeta współczesny. art. 1 (131) 2013.

Korzeniowska-Bihun Anna

Stech Marko Robert. *Nieśmiertelni. Pokuszenie Ahaswerusa.* (fragmenty eposu). tłum. 2 (132) 2013.

Kosiorkiewicz Teofil Wiktor

*zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. *Malarska opowieść o świecie. Teofil Wiktor Kosiorkiewicz i jego Lublin.* 2 (132) 2013.

Kotyńska Katarzyna

**Lwów: lustro. Obraz wzajemny mieszkańców w narracjach XX-XXI wieku.* (Bakuła Bogusław. *Lwów: mit wielokulturowości*). 4 (134) 2013.

Kowalik Jan (Sławiczek Jan)

**Emigracyjna odyseja w listach.* koresp. 3 (133) 2013.

Krakowiak Małgorzata

Kraj wielkich nadziei i widma przeszłości. O powieściach Diane Armstrong. art. 3 (133) 2013.

Kruk Hałyna

***(*Sny śnią mi się rzadko...*). (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Krupa Bartłomiej

Cień zagłady. (Red. Tych Feliks, Adamczyk-Garbowska Monika. *Następstwa zagłady Żydów. Polska 1944-2010*). rec. 3 (133) 2013.

Krusovszky Dénes

Jakbyśmy rozmawiali; Gdzieś muzyka; Chce żyć; Przyjechali goście; W ciemnym pokoju wszystko jest bardziej dokładne; Co się wyłoni; Zaglądać w usta; Ostatni świt na Orizabie. (Butrym Anna). w. 1 (131) 2013.

Kryński Stanisław

Od „Złotej Hramoty” do Złotego Rogu Wernyhory. art. 1 (131) 2013.

Kubiszyn Marta

**Śladami Żydów. Lubelszczyzna.* (Babula Łukasz. *Lubelskie judaika*). 1 (131) 2013.

Kupczak Piotr

*Przechodząc w cień własny. (Michalska Stefania *Słowo o poezji Piotra Kupczaka*). 4 (124) 2013.

Kurczewicz Danuta Agnieszka

Tryptyk nieproporcjonalny dedykowany Marcinowi Różyckiemu. (Echo; I.; kolorowa). w. 2 (132) 2013.

Kurek Dominika

Polskie smoki i polscy rycerze. (Tkacz Małgorzata. *Baśnie zbyt prawdziwe. Trzydzieści lat fantasy w Polsce*). rec. 3 (133) 2013.

Lameński Lechosław

Ekspresyjne portrety i nostalgiczne pejzaże Stanisława Baja, ostatniego romantyka malarstwa polskim. art. 3 (133) 2013. w

Latawiec Bogusława

Listy; Pod stopą; Światy Caravaggia; Adam i Ewa; Ogród rozkoszy ziemskiej. w. 1 (131) 2013.

Laurinyecz Imre

Ucieczka. (Łuka Agata). proza art. 3 (133) 2013.

Laskowski Janusz

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach.* 3 (133) 2013.

Leszcza Jan (Londzin Wiktor)

**Emigracyjna odyseja w listach.* koresp. 3 (133) 2013.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Maski Stasysa. Rozmowa ze Stasysem Eidrigevičiusem. rozm. 1 (131) 2013.

Leśmian Bolesław

*zob. Łopuszański Piotr *O Leśmianie po stu latach.* 1 (131) 2013; *zob. Kobielski-Grauman Piotr. *Leśmian – poeta współczesny.* 1 (131) 2013; *zob. Cymerman Jarosław *Przygody Leśmiana Żeglarza.* 2 (132) 2013.

Łoża 44

*zob. Szlachetka Małgorzata. *Kabaret bez numerów.* 3 (133) 2013.

Lubka Andrij

Tajemnicza jesienna fotografia; Sen pierwszy; Sen drugi; Sen trzeci; Uroczyste wniesienie fotografii. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Lurczyński Mieczysław

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach.* 3 (133) 2013.

Londzin Wiktor (Leszcza Jan)

**Emigracyjna odyseja w listach.* koresp. 3 (133) 2013.

Łopuszański Piotr

O Leśmianie po stu latach. art. 1 (131) 2013.

Łuka Agata

Laurinyecz Imre. *Ucieczka.* tłum. 3 (133) 2013.

Łukasiewicz Jacek

*TR. (Wieliczko Karolina Ewa. *Zawsze (poza) fragment*). 3 (133) 2013.

Machno Wasyl

O snach. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013; **Dubno, koło Leżajska. Wiersze i poematy.* Przełożył Bohdan Zadura. (Ptak Agata. „Słowa dostałem za darmo”). 2 (132) 2013.

Mackiewicz Paweł

Niepewny ślad rzeczy. (Niewiadomski Andrzej. *Dzikie lilie*). rec. 2 (132) 2013; *Jest to już późny świat wieczorny.* (Czerniawski Adam. *Wiersze wybrane*.) not. 4 (134) 2013.

Malanowska Kaja

**Patrz na mnie, Klaro!.* (Dunaj Ewa. *Specjalistka od operacji na otwartym sercu?*). 4 (134) 2013.

Malewicz Kazimierz

*Rybicka Krystyna. *100 lat/100 x Malewicz. Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi.* 3 (133) 2013.

Maliszewski Karol

**Manekiny*. (Klimowicz Marcin. *Ledwie widoczne sznurki*). 1 (131) 2013; *Kończyć to na nowo zaczynać...* (*Od(nowa) – znowu – na nowo. Rekapitulacje*. Pod redakcją: Wach Jarosław, Janicki Łukasz.). rec. 2 (132) 2013.

Marcińczak Łukasz

Nadberezyński Homer albo rozmowa między panami Florianem, Witoldem i Tadeuszem. esej. 1 (131) 2013; *Zęby Mertona, czyli do czego Bóg używa mistyków*. art. 4 (134) 2013.

Masłowska Dorota

**Kochanie, zabiłam nasze koty*. (Kida-Bosek Agnieszka. *Kryształowy pałac*). 1 (131) 2013.

Mazur Ewa

Po trzecie – dla A.; *Górna jedyńka*; *Upokorzenie*; *Geny*; *Zapominanie*; *Pułapka sentymentalizmu*; *Przeprowadzka*; *Biedne niebo*; *Przysięga*; *Bez litości*. w. 3 (133) 2013.

Mazurek Emilia

Japanese whispers; *Human resources*; *Infibulacja*; *Cyferblaty*; *Imiennie*; *Trzy siostry: Irena*. w. 1 (131) 2013.

Mądzik Leszek

Detal. fel. 1 (131) 2013, *Hotel*. fel. 2 (132) 2013, **Obrazy bez tytułu*. (Waniek Henryk. *Na łąkach słów*). 2 (132) 2013, *Park*. fel. 3 (133) 2013, *Klamra*. fel. 4 (134) 2013, **Blżej*. Scena Plastyczna KUL. *Lustro*. Scenariusz, reżyseria i scenografia Mądzik Leszek. Premiera lubelska 25 maja 2013 r. (Jankowska Magdalena. *Blżej*). 4 (134) 2013.

Melecki Maciej

Dementacja obecności; *Wnet*; *Przesuw*. w. 3 (133) 2013.

Merton Thomas

*Marcińczak Łukasz. *Zęby Mertona, czyli do czego Bóg używa mistyków*. 4 (134) 2013.

Michalska Stefania

Słowo o poezji Piotra Kupczaka. (Kupczak Piotr. *Przechodząc w cień własny*). not. 4 (134) 2013.

Michalski Waldemar

Wołyń – dwa oblicza jednej zbrodni. (*Pojednanie przez trudną pamięć. Wołyń 1943*. Pomysł, wybór, redakcja Aleksandra Zińczuk). not. 4 (134) 2013.

Mieczysławsky Rafał

***(*cokolwiek jest we mnie...*); ***(*nie ma nic co nas dzieli*); *potykam się o ogień*; ***(*to miejsce jest znakiem*); *wchodzę w nią; obca twarz; wszystkie drogi prowadzą do Ramzesa; Kłamstwo*. w. 4 (134) 2013.

Miorszewski Juliusz

**ABC polityki „Kultury”*. (Hofman Iwona. *„Nikt mi go nie zastąpił”*). 2 (132) 2013.

Michalec Grzegorz

*zob. Szlachetka Małgorzata. *Kabaret bez numerów*. 3 (133) 2013.

Mikołajewski Jarosław

**Na wdechu*. (Rygielska Małgorzata. *Bliskość*). 4 (134) 2013.

Miłosz Czesław

*Marcińczak Łukasz. *Zęby Mertona, czyli do czego Bóg używa mistyków*. 4 (134) 2013.

Modzelewski Maciej

słowem o niczym; *wyjazd niczego*; *żał niczego*; *niczy jeruzalem*; *niczym akt wiary*; *niczego yizkor za małe i większe apokalipsy*; *niczy spotyka człowieka*; *opowieści niczego: tajemnicza historia mordechaja lipszyca*. w. 4 (134) 2013.

Molik Andrzej

Teatr reżysera. Teatr krytyka. (Baniewicz Elżbieta. *{Dziwny czas} Szkice o teatrze z lat 2000-2012*). rec. 2 (132) 2013.

Morlang Werner

**Gdzie góry wznoszą się wysoko jak płot zasłaniający horyzont*. (*Poszerzenie granic. Poezja Szwajcarii niemieckojęzycznej po 1945 roku*. (Jakubów Marek. *Gdzie góry wznoszą się wysoko jak*

plot zasłaniający horyzont.). 4 (134) 2013.

Morvay Gabriel

*zob. Sutarski Konrad. *Bezdomny artysta o dwóch ojczyznach*. 1 (131) 2013.

Mostwin Danuta

*zob. Wróblewski Bogusław. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Muszyński Andrzej

Gemeinschaft. proza art. 2 (132) 2013.

Muzyka rockowa w ZSSR

*zob. Sawic Jarosław. „*Wiśniowy sad Jimiego Hendrixa. Panorama rosyjskiego rocka progresywnego w latach 1973-1989*”. 2 (132) 2013.

Myśliwski Wiesław

Pensjonat. proza art. 1 (131) 2013.

Nawrocki Kazimierz

*zob. Wróblewski Bogusław. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Nesterowicz Piotr

Nieziemski lazur Sofii. esej. 3 (134) 2013.

Niemojowski Jerzy

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Niewiadomski Andrzej

W imię; Ranking; C.D.N. Corpus delicti; Maj; Consilio et iustitiae sacrum; Szale. w. 2 (132) 2013;

**Dzikie lilie*. (Mackiewicz Paweł. *Niepewny ślad rzeczy*). 2 (132) 2013; **Mapa. Prelogomena*. (Klimowicz Marcin. *Niewiadomszczyzna*). 4 (134) 2013.

Nowotarska Róża

*zob. Wróblewski Bogusław. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Orliński Marcin

W stanie rozproszenia. (Bagłajewski Arkadiusz. *Mapy dwudziestolecia 1989-2009. Linie ciągłości*). rec. 3 (133) 2013; *W ciągłym ruchu*. (Brewiński Kamil. *Clubbing*). rec. 4 (134) 2013.

Ostachowicz Igor

**Noc żywych Żydów*. (Szlachetka Małgorzata. *Co mają zombie do Holokaustu?*). 1 (131) 2013.

Ostap Kamila

Dostać kartkę od Wisławy Szymborskiej. rec. 4 (134) 2013.

Ostrowska Eda

**Echolalie*. (Piętniewicz Michał. *Możliwość dialogu*). 4 (134) 2013.

Pastwa Marcin

W imię Jacka... art. 4 (134) 2013.

Pawlik Włodzimierz

**Wieczorem*. Wiersze/teksty Czechowicz Józef. Wybór wierszy, kompozycje, aranżacja, kierownictwo muzyczne: Pawlik Włodzimierz. Teatr Stary w Lublinie, premiera 2 marca 2013 r.). (Cymerman Jarosław. *Śpiewna muzyczność Czechowicza*). 2 (132) 2013.

Pawlyczko Dmytro

Moje sny. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Pieczara Marek

On to ktoś inny. Kafka, jakiego nie chcemy znać. art. 2 (132) 2013.

Piętak Piotr

Budowanie ruin; Karuśka; Pocałunek. proza art. 2 (132) 2013.

Piętniewicz Michał

Możliwość dialogu. (Ostrowska Eda. *Echolalie*). rec. 4 (134) 2013.

Podoski Wiktor

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Przesmycka Karolina

Dziady na Rzeczpospolitą. O tym, jak Białorusini chcą wskrzesić unię polsko-litewską. esej. 3 (133) 2013.

Ptak Agata

„*Słowa dostałem za darmo*”. (Machno Wasyl. *Dubno, koło Leżajska. Wiersze i poematy*. Przełożył Bohdan Zadura). rec. 2 (132) 2013.

Rabizo Birek Magdalena

**Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*. (Bałajewski Arkadiusz. *Obecność romantyzmu*). 3 (133) 2013.

Rogalski Jerzy

*zob. Szlachetka Małgorzata. *Kabaret bez numerów*. 3 (133) 2013.

Rousseau Frédéric

**Żydowskie dziecko z Warszawy. Historia pewnej fotografii*. (Szlachetka Małgorzata. „*Ghetto boy*” *multiplikowany*). 2 (132) 2013.

Różewicz Tadeusz

**to i owo*. (Spólna Anna. *Jeszcze jeden „fragment”*). 2 (132) 2013.

Różycki Marcin

*zob. Kurczewicz Danuta Agnieszka. *Tryptyk nieproporcjonalny dedykowany Marcinowi Różyckiemu*. 2 (132) 2013.

Rybicka Krystyna

100 lat/100 x Malewicz. Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi. not. 3 (133) 2013.

Rygielska Małgorzata

Bliskość. (Mikołajewski Jarosław. *Na wdechu*). rec. 4 (134) 2013.

Sawic Jarosław

Christodoulos Halaris – piewca epok minionych. art. 1 (131) 2013; „*Wiśniowy sad Jimiego Hendrixa*”. *Panorama rosyjskiego rocka progresywnego w latach 1973-1989*. art. 2 (132) 2013; *Między artystem a banałem. Motywy szopenowskie w muzyce rockowej*. art. 3 (133) 2013.

Sebyła Władysław

*zob. Dłuski Stanisław. *Między katastrofizmem a nadzieją. O wyobraźni poetyckiej Władysława Sebyły*. 2 (132) 2013.

Sempoliński Jacek

*zob. Pastwa Marcin. *W imię Jacka...* 4 (134) 2013.

Siwczyk Krzysztof

Dokąd bądź. poemat. 1 (131) 2013.

Sławiczek Jan (Kowalik Jan)

**Emigracyjna odyseja w listach*. koresp. 3 (133) 2013.

Sływyski Ostap

Diabły i litery. (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Spólna Anna

Jeszcze jeden „fragment”. (Różewicz Tadeusz. *to i owo*). rec. 2 (132) 2013.

Stanios Ewelina

Ulepiony z żeńskiej gliny. (Twardoch Szczepan. *Morfina*). rec. 4 (134) 2013.

Stasiuk Andrzej

**Grochów*. (Ignatiuk Edyta. *Totemy i fetysze*). 1 (131) 2013.

Staszczuk Dawid

Ptaki; Kartka grająca; Światłozmian; Stany zimowe III; Stany zimowe I; Festyn. w. 4 (134) 2013.

Stech Marko Robert

Nieśmiertelni. Pokuszenie Ahaswerusa. (fragmenty eposu). (Korzeniowska-Bihun Anna). proza art.

2 (132) 2013.

Stępnia-Wilk Barbara

*zob. Białas Maciej. *Basia Stępnia-Wilk – szansonistka prefeministyczna*. 4 (134) 2013.

Strzałkowski Zbigniew

Rozmowa I; Metafora platońska; Rozmowa II. w. 4 (134) 2013.

Suskiewicz Łukasz

Bydle. proza art. 3 (133) 2013.

Sutarski Konrad

Bezdomny artysta o dwóch ojczyznach. art. 1 (131) 2013.

Suwiński Bartosz

***(*marcowy zaczyn*). w. 1 (131) 2013.

Szczerek Ziemowit

**Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian*. (Wójtowicz Aleksander. *Safari w Mordorze*). 4 (134) 2013.

Szczęsna Joanna

**Pamiętkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej*. (Kielak Olga. *Rupiecie uporządkowane*; Ostap Kamila. *Dostać kartkę od Wisławy Szymborskiej*; Zubik Damian. *Biografia bywa znośna*). 4 (134) 2013.

Szeptycki Jerzy

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Szlachetka Małgorzata

Co mają zombie do Holocaustu? (Ostachowicz Igor. *Noc żywych Żydów*). rec. 1 (131) 2013; „*Ghetto boy*” *multiplikowany*. (Rousseau Frédéric. *Żydowskie dziecko z Warszawy. Historia pewnej fotografii*. Przełożył Swoboda Tomasz). rec. 2 (132) 2013; *Dehnel nie rozmienia się na drobne*. (Dehnel Jacek. *Młodszy księgowy. O książkach, czytaniu i pisaniu*). rec. 3 (133) 2013; *Kabaret bez numerów*. art. 3 (133) 2013.

Szwede Jerzy

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Szymański Irosław

*zob. Szlachetka Małgorzata. *Kabaret bez numerów*. 3 (133) 2013.

Szymborska Wisława

*zob. Kielak Olga. *Rupiecie uporządkowane*; Ostap Kamila. *Dostać kartkę od Wisławy Szymborskiej*; Zubik Damian. *Biografia bywa znośna*. 4 (134) 2013.

Świda-Szacilowska Helena

Dorota; Różowe mieczyki. proza art. 4 (134) 2013.

Tarnawska Anna

Z dnia na dzień z Elżbietą Wittlin-Lipton. (Wittlin-Lipton Elżbieta. *Z dnia na dzień. Reportaż z modą w tle w czasach zawieruchy*. Opracowała MacMillan Lisko). not. 2 (132) 2013.

Tkacz Małgorzata

**Baśnie zbyt prawdziwe. Trzydzieści lat fantazy w Polsce*. (Kurek Dominika. *Polskie smoki i polscy rycerze*). 3 (133) 2013.

Trzciniński Andrzej

Bałaban po raz drugi. (Bałaban Majer *Żydowskie miasto w Lublinie, z rysunkami Karla Richarda Henkera/Die Judenstadt von Lublin, mit Zeichnungen von Karl Richard Henker*. Z niemieckiego przełożył Jan Doktor, posłowie Hartmut Egger). rec. 1 (131) 2013; *O miasteczku, gdzie stolarz był poetą*. (Bibel Philip *Szebreszin*. Z angielskiego przełożył Pańczyk Tomasz). rec. 1 (131) 2013.

Turzańska Wiesława

Między północą a południem. (Woś Jan Władysław. *Symposium w Cassino i inne opowiadania*). rec. 4 (134) 2013.

Twardoch Szczepan

**Morfina*. (Stanios Ewelina. *Ulepiony z żeńskiej gliny*). 4 (134) 2013.

Tych Feliks

**Następstwa zagłady Żydów. Polska 1944-2010*. (Krupa Bartłomiej. *Cień zagłady*). 3 (133) 2013.

Ubysz Mieczysław

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Wach Jarosław

**Od(nowa) – znowu – na nowo. Rekapitulacja*. (Maliszewski Karol. *Kończyć to na nowo zaczynać...*). 2 (132) 2013.

Waniek Henryk

Na łąkach słów. (Mądzik Leszek. *Obrazy bez tytułu*). rec. 2 (132) 2013.

Wieliczko Karolina Ewa

Zawsze (poza) fragment. (Łukasiewicz Jacek. *TR*). rec. 3 (133) 2013.

Wijatkowski Maciej

*zob. *Szlachetka Małgorzata. Kabaret bez numerów*. 3 (133) 2013.

Wittlin-Lipton Elżbieta

*zob. *Tarnawska Anna. Z dnia na dzień z Elżbietą Wittlin-Lipton*. 2 (132) 2013.

Wojnakowski Ryszard

**Poszerzenie granic. Poezja Szwajcarii niemieckojęzycznej po 1945 roku*. (Jakubów Marek. *Gdzie góry wznoszą się wysoko jak płot zasłaniający horyzont*). 4 (134) 2013.

Woś Jan Władysław

**Symposium w Cassino i inne opowiadania*. (Turżańska Wiesława. *Między północą a południem*). 4 (134) 2013.

Wójtowicz Aleksander

Safari w Mordorze. (Szczerek Ziemowit. *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian*). rec. 4 (134) 2013.

Wróblewski Bogusław

Emigracyjna odyseja w listach. art. 3 (133) 2013; *Emigracyjna odyseja w listach (opracowanie, przypisy i komentarze)*. 3 (133) 2013; *Wielkie biografie*. art. 4 (134) 2013.

(z.)

Lublin – miasto poetów. not. 2 (132) 2013.

Zabużko Oksana

**Muzeum porzuconych sekretów*. (Ignatiuk Edyta. *Przywracanie pamięci*). 4 (134) 2013.

Zadura Bohdan

Sny moich ukraińskich przyjaciół. [Andruchowycz Sofia. *Sen o psie i gęsiorze; Sen o niesprawiedliwości; Sen o miłości i utracie; Sen o seksie i śmierci; Sen o imieniu; Sen o uświadomieniu i przepaści; Andruchowycz Jurij. *** (Niewątpliwie, podobnie jak wszyscy...); Biłocerkiwiec Natałka. *Kwartet saksofonistów*; Bondar Andrij. *Pióro i wpust*; Jakymczuk Lubow. *Noc dziesiątego roku*; Kruk Hałyna. *** (Sny śnią mi się rzadko...); Machno Wasyl. *O snach*; Lubka Andrij. *Tajemnicza jesienna fotografia; Sen pierwszy; Sen drugi; Sen trzeci; Uroczyste wniesienie fotografii*; Pawłyczko Dmytro. *Moje sny*; Sływynski Ostap. *Diabły i litery*. Żadan Serhij. *** (Sny powinny być powiązane z realnością...)]. tłum. 1 (131) 2013.*

Zaleski Lubicz Zygmunt

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Zdanowska Paulina

*jego brat z innej matki; ki; *** (tym mitem było miasto białe...); Toruń, podwójna zdrada; *** (ostatnie dni kwietnia są jak rozgrzebane mrowisko...)*. w. 4 (134) 2013.

Zińczuk Aleksandra

**Pojednanie przez trudną pamięć. Wołyń 1943*. (Michalski Waldemar. *Wołyń – dwa oblicza jednej*

zbrodni.) 4 (134) 2013.

Zubik Damian

Biografia bywa znośna. (Bikont Anna, Szczęsna Joanna. *Pamiętkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej*). rec. 4 (134) 2013.

Zdzisław Marek

*zob. *Emigracyjna odyseja w listach*. 3 (133) 2013.

Żadan Serhij

***(*Sny powinny być powiązane z realnością...*). (Zadura Bohdan). proza art. 1 (131) 2013.

Żurek Sławomir Jacek

Podwójność. (Frajlich Anna. *Łodzią jest i jest przystanią*). rec. 4 (134) 2013.

Autorzy prac plastycznych:

Baj Stanisław 3 (133) 2013; Eidrigevičius Stasys 1 (131) 2013; Kosiorkiewicz Teofil Wiktor 2 (132) 2013; Malewicz Kazimierz 3 (133) 2013; Morvay Gabriel 1 (131) 2013; Mysłowski Tadeusz 3 (133) 2013; Sempoliński Jacek 4 (134) 2013.

Autorzy prac fotograficznych:

Awiorco-Klimek Dorota 2 (132) 2013; Drozda Teresa 4 (134) 2013; Kudyba Kamil 2 (132) 2013; Kuzko Krzysztof 4 (134) 2013; Michalik Janusz 4 (134) 2013; Rybicka Krystyna 3(133) 2013; Sowa Bartłomiej 3 (133) 2013; Wantuch Waław 4 (134) 2013.

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2014
OD NUMERU 1 (135) DO NUMERU 4 (138)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

Adamska-Mohos Elżbieta

*** (*przebacz mi smutek*); *Dziękuję Mamo*; *Kwiaty*; *Grudniowe spotkanie*; *Próg*. w. 3 (137) 2014.

Andruchowycz Jurij

**Leksykon miast intymnych. Swobodny podręcznik do geopoetyki i kosmopolityki*. (Ignatiuk Edyta. *Lekcje geopoetyki*). 3 (137) 2014.

Antoniak-Kiedos Edyta

„*Myślałeś, że stąd uciekniesz*”. *Przypisy do twórczości Marka Danielkiewicza*. art. 4 (138) 2014; *Książę z bajki*. (Masternak Zbigniew. *Nędzole*). rec. 3 (137) 2014.

Áprily Lajos

*zob. Sutarski Konrad. *Poeta Lajos Áprily i Polacy na Węgrzech*. 4 (138) 2014.

Arno Anna

**Konstanty Ildefons Gałczyński. Niebezpieczny poeta*. (Molik Andrzej. *Pranie delikatne*). 2 (136) 2014.

Baczewski Marek K. E.

Apologia pewnego beockiego prowincjusza; *Sprawiedliwy król Herakliusz*; *Populacja gatunku*; *Zaduszki*; *Życie jako samobójstwo*; *Dick*; *Błądny obraz języka*. proza art. 3 (137) 2014.

Bagieński Stanisław

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Balcerzan Edward

**Pochwała poezji. Z pamięci, z lektury*. (Pachocki Dariusz. *Balcerzana szkiełko i oko*). 3 (137) 2014; *Wyklejanki – felietony – wiersze*. art. 3 (137) 2014.

Bartkowska Monika

*** (*Czyha na łodzie bielejąca wydma...*); *** (*Rozmawiali z mieszkańcami miast...*); *Zachód*; *** (*Przed zaśnięciem...*); *** (*Jeśli ziemia pod nami płynie...*); *** (*Suchy wiatr jest jak oddech pustego domu...*); *** (*Jak światło, przeciskasz się w szparach...*); *** (*Nade mną zimny śnieg...*). w. 2 (136) 2014.

Benka Urszula M.

Czarny świt; *Selene*; *Gorzkie gody*; *Woda podziemna*; *Betszabe w kąpielu*. w. 3 (137) 2014; *Kim był Jan Parandowski? (po lekturze studium Rafała Szczerbakiewicza)*. (Szczerbakiewicz Rafał. „*Niepokalana szczerłość jest urojeniem*”. *Dekonstrukcje mitu śródziemnomorskiego w twórczości Jana Parandowskiego*). rec. 1 (135) 2014.

Bereza Tadeusz

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Białasiewicz Wojciech

O Polsce i sprawach polskich do amerykańskiej Polonii. Stefan Kisielewski w polonijnym eterze i na łamach chicagowskiego „Dziennika Związkowego”. art. 1 (135) 2014.

Błotnicka-Mazur Elżbieta

Dialog sztuki ze sztuką – plakaty Leszka Mądzika. art. 2 (136) 2014.

Brakoniecki Kazimierz

White Kenneth. *Haiku (Powrót; Orkady; W pociągu; Żadnej opowieści; Nadchodzę; Wizyta; Granica; Alter ego; Hakuin; Morze Japońskie; Postój; Niezmordowany; Pełnia; Wydarzenie; Listopad; Catou)*. tłum. 1 (135) 2014; Sablé Érik. *Rozmowy nad brzegiem morza*. Z
Kennethem Whitem rozmawia Érik Sablé. tłum. 1 (135) 2014; *Polscy uchodźcy* w
departamencie Côtes du Nord w Bretanii. art. 4 (138) 2014

Brandstaetter Roman

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Braun Jerzy

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Broniewski Władysław

**Pamiętnik*. (Molik Andrzej. *Orlik do lotu się podrywający*). 3 (137) 2014.

Broż Adam

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Brzozowski Jacek F.

**Galatea*. (Gralewicz-Wolny Iwona. *Spotkanie – w świecie słów*). 1 (135) 2014.

Brzozowski Stanisław

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Budka Suflera

*zob. Sawic Jarosław. *Cień wielkiej Budki*. 2 (136) 2014.

Bułhakow Michał

*zob. Sawic Jarosław. „*Sing Hallelujah*” – jazz w „*Mistrzu i Małgorzacie*” na tle epoki. art. 1 (135) 2014; *zob. Jankowska Magdalena. *Światłocień Boga. (Mistrz i Małgorzata*. Na podstawie sztuki Michała Bułhakowa. Adaptacja i reżyseria: Artur Tyszkiewicz. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 27 czerwca 2014 r.). 3 (137) 2014.

Červenka Jiří

F. K.; *Adwent we Vranowě; Teodycea; W Dalešicach; W Hradišti*. (Maliszewski Karol). w. 4 (138) 2014.

Chabrowski Tadeusz *Splaszczony palec; Stare buty; Stół diabli wzięli; *** (O drugiej po północy...); *** (Śmierć czyha zamurowana...), Echa nocy*. w. 4 (138) 2014.

Chojnowski Zbigniew

Opowiadanie miejsc, czyli wejście w czas. (Drzewucki Janusz. *Dwanaście dni*). rec. 1 (135) 2014; *Lęki i zachwyty Jerzego Hordyńskiego*. (Tański Paweł. *Ślad. Świat poetycki Jerzego Hordyńskiego*). not. 3 (137) 2014; *Hitler, jezuita, Celan; Stacja przedśmiertna; Kartka z niezapisanego dnia: 13 grudnia 1981, niedziela; Obchody; 2 kwietnia 2005*. w. 4 (138) 2014.

Chruślińska Izabela

**Ukraiński palimpsest. Oksana Zabużko w rozmowie z Izą Chruślińską.* (Jasina Łukasz. *Ukraińskie rekolekcje*). 2 (136) 2014.

Chrzęszczewski Antoni

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii.* 4 (138) 2014.

Cisło Maciej

I co dalej? Albo bliżej?; Sztuczka wyższego rzędu; Będzie deszcz; Niższe studia; Idzie o to, by się nigdy nie urodzić. w. 1 (135) 2014.

Clark Joanna

**Tranzyt.* (Przesmycka Karolina. *W samotnych wszechświatach „Tranzytu”*). 2 (136) 2014.

Csontos János

Srebrny wiek (Ezüstkor); Literatura (Irodalom). (Snopek Jerzy). w. 2 (136) 2014.

Cugowski Krzysztof

*zob. Sawic Jarosław. *Cień wielkiej Budki.* 2 (136) 2014.

Cymerman Jarosław

(Dys)harmonia mundi. (Huelle Paweł. *Śpiewaj ogrody*). rec. 3 (137) 2014.

Czapski Józef

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Czerniawski Adam

**Gry i zabawy.* (Wicha-Wauben Elżbieta. *Emigracyjne zabawy*). 1 (135) 2014.

Czyż Marcin

Arizona; B.B. King na wczasy; Historia filozofii po kolarsku; Elementarz; Postawiono zarzuty. w. 2 (136) 2014.

Danielkiewicz Marek

Poeta nad Wiszącą Skalą, czyli o imponderabiliach. fel. 1 (135) 2014; *Poeta z kanarkiem w garści, czyli o campie.* fel. 2 (136) 2014; *Poeta w objęciach Gepa Gambardelli, czyli o poszukiwaniu paradoksu.* fel. 3 (137) 2014; *zob. Antoniak-Kiedos Edyta. „*Myślałeś, że stąd uciekniesz*”. *Przypisy do twórczości Marka Danielkiewicza.* 4 (138) 2014.

Danilov Jovanović Dragan

Nasza agora; Święte miejsce. (Waligórski Miłosz). w. 4 (138) 2014.

Dąbała Jacek

Genialny pomysł. proza art. 1 (135) 2014.

Dehnel Jacek

**Języki obce.* (Maliszewski Karol. *Podniecający trud*). 1 (135) 2014; *Matka Makryna.* proza art. 3 (137) 2014.

Drzewucki Janusz

**Dwanaście dni.* (Chojnowski Zbigniew. *Opowiadanie miejsc, czyli wejście w czas*). 1 (135) 2014;

Głos w sprawie poezji współczesnej; Pan Bohdan Zadura pali papierosa; Pan Adam Ziemianin ogłasza zburzenie Barcelony; Pan Jerzy Górzeński przed Ustami Prawdy; Pan Krzysztof Karasek wraca do Warszawy. w. 1 (135) 2014.

Dunin-Kozicki Wojciech

co zrobić z horyzontem nieświadomości; w starych kamienicach są drewniane horrory; najładniejszy jest czarny zapach kalectwa i łaki; kilka spraw w jednej krótkiej historii o wchodzeniu na kamień i pestkach; pasażerski pożar udarowej trzepaczki do ratowania nauszników i parę podestów po kwestii z pestkami; motyl albo nóż (tłumaczenie ze słuchu sobie pewnych rzeczy na użytek własny); tylko wierz o wszystkim i niczym z zaskoczenia. w. 2 (136) 2014.

El Greco (Theotokopulos Dominikos)

*zob. Woś Jan W. *Czterysta lat temu zmarł El Greco.* 3 (137) 2014.

Famulska-Ciesielska Karolina

**Literatura polska w Izraelu. Leksykon.* (Montusiewicz Ryszard. *Życiodajny dopływ*). 1 (135) 2014.

Felenczak Włodzimierz

*** (*Pisze się tylko dla siebie...*); *Szansa; Semisfera*; *** (*Kiedy już nie mam kogo...*); *Nietolerancja*; *** (*Dlaczego pytamy o sen życia...*); *** (*Moje niespokojne oczy przyjmują tysiące spojrzeń...*); *W Rasiji; Dom.* w. 3 (137) 2014.

Filip Grzegorz

**Studnia.* (Kaliszuk Przemysław. *Rzeczy są złożone*). 2 (136) 2014.

Gac Dominik

Zapomniana karta międzywojennej radiofonii – przypadek Andrzeja Rybickiego. art. 2 (136) 2014.

Giszczak Jacek

*** (*Zbudujmy zamek z piasku...*); *W lecie; Pastuszkowie i Maryja; 0,5% ludności świata stanowią Polacy; To kobiety; Trou Madame.* w. 3 (137) 2014.

Goście Akcentu w Teatrze Starym

*zob. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym.* 1 (135) 2014.

Goworski Andrzej

Cietrzew. proza art. 2 (136) 2014; *Purpurowa nić.* (Marciniak Łukasz. *Świat trzeba przekreślić. Rozmowy o imponderabiliach*). rec. 2 (136) 2014.

Górecka Magdalena

Filmoznawstwo kontrfaktyczne, czyli o pechowej trzynastce polskiej kinematografii. (Lubelski Tadeusz. *Historia niebyła kina PRL*). rec. 1 (135) 2014.

Grabowski Franciszek

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii.* 4 (138) 2014.

Gralewicz-Wolny Iwona

Spotkanie – w świecie słów. (Brzozowski Jacek F. *Galatea*). rec. 1 (135) 2014.

Gryko Krzysztof

Zmierzch; Skrzep; Algorytm; Język; Wizyta. w. 1 (135) 2014.

Grzebalkowska Magdalena

**Beksińscy. Portret podwójny.* (Turzańska Wiesława. *Portret rodzinny we wnętrzu, czyli paradoksy Beksińskich*). 3 (137) 2014.

Herbert Zbigniew

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Herling-Grudziński Gustaw

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Hłasko Marek

**Listy.* (Wybrał, opracował i wstępem opatrzył Andrzej Czyżewski). (Rogatko Bogdan. *Hłasko w listach*). 4 (138) 2014.

Horain Michał

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii.* 4 (138) 2014.

Hordyński Jerzy

*zob. Chojnowski Zbigniew. *Lęki i zachwyty Jerzego Hordyńskiego.* 3 (137) 2014; *zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Huelle Paweł

**Śpiewaj ogrody.* (Cymerman Jarosław. *(Dys)harmonia mundi*). 3 (137) 2014.

Ignatiuk Edyta

Przestrzeń oporu, przestrzeń namysłu. not. 1 (135) 2014; *Obsesyjne przyjemności, przyjemne obsesje.* (Rylski Eustachy. *Obok Julii*). rec. 2 (136) 2014; *Lekcje geopoetyki.* (Andruchowycz Jurij. *Leksykon miast intymnych. Swobodny podręcznik do geopoetyki i kosmopolityki*). rec. 3 (137) 2014.

Ikonowicz Mirosław

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Irwanec Oleksandr

**Choroba Libenkrafta. Morbus dormatorius adversus. Ponura opowieść.* (Stanios Ewelina. *Oczy szeroko zamknięte*). 2 (136) 2014.

Iwaszkiewicz Jarosław

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Jagiello Michał

Mieczysław G. Pawlikowski w Tatrach. art. 1 (135) 2014.

Jankowska Magdalena

Światłocień Boga. (*Mistrz i Małgorzata*. Na podstawie sztuki Michała Bułhakowa. Adaptacja i reżyseria: Artur Tyszkiewicz. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 27 czerwca 2014 r.). rec. 3 (137) 2014; *Poszukiwanie; Bliskość; Szansa; Klatki; Ruiny cerkwi; Sylwester; A jacy oni mają*

być?; *Charakterystyka pośrednia; Polygon*. proza art. 4 (138) 2014.

Jasina Łukasz

Ukraińskie rekolekcje. (Zabużko Oksana, Chruślińska Izabela. *Ukraiński palimpsest*. Oksana Zabużko w rozmowie z Izą Chruślińską). 2 (136) 2014.

Jaworska Krystyna R.

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Jergović Miljenko

Nora, jak ta z Ibsena. (Waligórski Miłosz). proza art. 3 (137) 2014.

Józefczuk Grzegorz

Dybuk z pasją i heretyk. Bruno Schulz według Piotra Łucjana. (Łucjan Piotr. *Moja druga wiosna, czyli spóźnione studia filologiczne u profesora Brunona Schulza zilustrowane i uszeregowane alfabetycznie*. rec. 4 (138) 2014.

Kaczyński Grzegorz J.

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Kaliszuk Przemysław

Rzeczy są złożone. (Filip Grzegorz. *Studnia*). rec. 2 (136) 2014; *Czarna skrzynka i boczne odnogi czasu*. *Nowoczesne aspekty historii alternatywnych*. art. 3 (137) 2014.

Kapuścińska Alicja

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Kapuściński Ryszard

**To nie jest zawód dla cyników*. (Wysocka Aneta. *Etyka i stylistyka*). 1 (135) 2014.

Karanović Vojislav

Widzenie; Błogość. (Waligórski Miłosz). w. 4 (138) 2014.

Kargul Mariusz

Raj dodatkowy (reportaż magiczny). proza art. 3 (137) 2014.

Karolak Sylwia

**Doświadczenie Zagłady w literaturze polskiej 1947-1991. Kanon, który nie powstał*. (Szlachetka Małgorzata. *Holocaust w literaturze. Temat ani łatwy, ani nowy*). 3 (137) 2014.

Kisiel Joanna

Kwiaty na kamieniu. (red. Wróblewski Bogusław. *Lublin – miasto poetów. Antologia*. Cz. 1 i 2). rec. 4 (138) 2014.

Kisielewski Stefan

*zob. Białasiewicz Wojciech. *O Polsce i sprawach polskich do amerykańskiej Polonii*. Stefan Kisielewski w polonijnym eterze i na łamach chicagowskiego „*Dziennika Związkowego*”. 1 (135) 2014.

Knežević Marija

Początek kartografii. (Waligórski Miłosz). w. 4 (138) 2014.

Kochanowski Jan

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Kochańczyk Alina

Ten potwór Witkacy (na marginesie pierwszego tomu „Listów”). art. 3 (137) 2014.

Konopacki Antoni

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Kornacki Ryszard

W samo południe; Obraz drugi; W oczach dziecka: Lublin – ul. Królewska 11; Rozmowa serdeczna z Lechem w ostatnich dniach; Powroty Kraszewskiego. w. 4 (138) 2014.

Kossak Karol

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Kovács István

*** (*Ty miałbyś...*); *Ostatni autoportret (Az utolsó önarckép)*. w. 2 (136) 2014.

Kowalska Kalina

Hospicjum (Zofia; Pan Adam; Pani Ula; Pan Edward; Pan Zbyszek; Mateusz; Pan Tarhei). w. 1 (135) 2014; *Słoje drzewne; Raz, dwa, trzy biała pani...; Crusoe; Z dziennika podróży; Grawer; To wszystko*. w. 4 (138) 2014.

Koźmiński Eugeniusz

Śmierdziel. proza art. 1 (135) 2014.

Krall Hanna

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Kraskowski Tomasz

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Kraszewski Józef Ignacy

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Kucówna Zofia

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Kuczer-Koszuk Katarzyna

O książce, którą można było napisać dopiero teraz. (Myśliwski Wiesław. *Ostatnie rozdanie*). rec. 2 (136) 2014.

Kuncewiczowa Maria

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3

(137) 2014.

Kwak Karolina

Byt bez twarzy. Akt dekapitacji jako manifestacja (kobiecego) istnienia w kilku fotografiach Franceski Woodman. art. 4 (138) 2014.

Lameński Lechosław

Anioł z Pietrasanta. art. 4 (138) 2014.

Latawiec Bogusława

*zob. Wieliczko Karolina E.. *Portrety i zegary.* 4 (138) 2014.

Lehnert Marek

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu). 3 (137) 2014.

Lenartowicz Teofil

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu). 3 (137) 2014.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Satyra, żart i metafora w pracach Edwarda Lutczyna. art. 1 (135) 2014; *Tuwim w kwiatach.* art. 4 (138) 2014; *Zapis stanów przestrzeni.* (Smoczyński Mikołaj. *Czas przeszły. Komentarze do prac zrealizowanych w latach 1980-1999 (autoreferat); Zbiór.* rec. 4 (138) 2014.

Ligęza Wojciech

**Pod kreską, teksty z lat 1996-2013.* (Rogatko Bogdan. *W odczarowanym świecie.*) 3 (137) 2014.

Lipko Romulad

*zob. Sawic Jarosław. *Cień wielkiej Budki.* 2 (136) 2014.

Litwornia Andrzej

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu). 3 (137) 2014.

Lubelski Tadeusz

**Historia niebyła kina PRL.* (Górecka Magdalena. *Filmoznawstwo kontryfakcyjne, czyli o pechowej trzynastce polskiej kinematografii.*) 1 (135) 2014.

Lutczyn Edward

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Satyra, żart i metafora w pracach Edwarda Lutczyna.* 1 (135) 2014.

Lutosławska Grażyna

Miesięcznik podróżny. proza art. 1 (135) 2014.

Łucjan Piotr

**Moja druga wiosna, czyli spóźnione studia filologiczne u profesora Brunona Schulza zilustrowane i uszeregowane alfabetycznie.* (Józefczuk Grzegorz. *Dybuk z pasją i heretyk.*) 4 (138) 2014.

Machulski Juliusz

*Molik Andrzej. *Machia – work in progress.* 4 (138) 2014.

Mackiewicz Paweł

Sprzymierzeni, rozproszeni. (Red. Magdalena Rabizo-Birek. *Boom i kryzys. Nowe czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne w Polsce po roku 1980.*) rec. 1 (135) 2014; **Małe i mniejsze. Notatki o najnowszej poezji i krytyce.* (Orliński Marcin. *Bez widoku na całość.*) 2 (136) 2014.

Maisner Rene

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Majewski Sławomir

Wystawa. proza art. 2 (136) 2014.

Maliszewski Karol

Podniecający trud. (Dehnel Jacek. *Języki obce.*) rec. 1 (135) 2014; *Na Czechowiczowskim kamieniu....* (red. Wróblewski Bogusław. *Lublin – miasto poetów. Antologia. Cz. 1 i 2.*) rec. 4 (138) 2014; Červenka Jiří. *F. K.; Advent we Vranowě; Teodycea; W Dalešicach; W Hradišti.* tłum. 4 (138) 2014.

Marciniak Jerzy

Marciniak Piotr. *Wokaliza; Wiersz pierwszy; Tajnogrzesznica i pająk.* tłum. 4 (138) 2014.

Marciniak Piotr

Wokaliza; Wiersz pierwszy; Tajnogrzesznica i pająk. (Marciniak Jerzy). proza art. 4 (138) 2014.

Marcińczak Łukasz

**Świat trzeba przekroczyć. Rozmowy o imponderabiliach.* (Goworski Andrzej. *Purpurowa nić.*) 2 (136) 2014; *Uwag kilka o nowym żarcie Pilcha.* fel. 4 (138) 2014.

Masternak Zbigniew

**Nędzole.* (Antoniak-Kiedos Edyta. *Książę z bajki.*) 3 (137) 2014.

Mazurek Anna

Jestem badaczem uhudy... O poezji Konrada Sutarskiego. art. 2 (136) 2014; *Blisko, jeszcze bliżej.* art. 4 (138) 2014.

Mądzik Leszek

Drohobycz. fel. 1 (135) 2014; *Przenikanie.* fel. 2 (136) 2014; *Avignon.* fel. 3 (137) 2014; *Ciało.* fel. 4 (138) 2014; *zob. Błotnicka-Mazur Elżbieta. *Dialog sztuki ze sztuką – plakaty Leszka Mądzika.* 2 (136) 2014.

Mezey Katalin

Dzieciństwo T. P. (P. T. gyerekkora); Europejski obserwator (Európai megfigyelő). (Snopek Jerzy). w. 2 (136) 2014.

Michalski Waldemar

Z podróży na Wschód (1. Jaffa; 2. W Cezarei; 3. Jezioro Genezaret; 4. Nazaret; 5. Kafarnaum; 6. Hajfa; 7. Nad Jordanem; 8. Morze Martwe; 9. Jerycho; 10. Dolina Pasterzy; 12. Jerozolima; Epilog). w. 1 (135) 2014; *Z Podlasia do Paryża i dalej... Słowo o wierszach Mirosławy Niewińskiej.* not. 2 (136) 2014.

Mickiewicz Adam

*zob. Prządka Ewa. „Znasz-li ten kraj...”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Midwoch Franciszek

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Mikołajewski Jarosław

*zob. Prządka Ewa. „Znasz-li ten kraj...”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Miller Marek

*zob. Wach Jarosław. „Goście Akcentu” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Mitoraj Igor

*zob. Lameński Lechosław. *Anioł z Pietrasanta*. 4 (138) 2014.

Mitzner Piotr

**W oku Kuku*. (Rygielska Małgorzata. *Smuga na kamieniu*). 1 (135) 2014.

Molik Andrzej

Pranie delikatne. (Arno Anna. *Konstanty Ildefons Gałczyński. Niebezpieczny poeta*). rec. 2 (136) 2014; *Orlik do lotu się podrywający*. (Broniewski Władysław. *Pamiętnik*). rec. 3 (137) 2014; *Machia – work in progress*. (*Machia*. Scenariusz i reżyseria: Juliusz Machulski. Prapremiera w Teatrze Starym w Lublinie 4 maja 2014 r.). rec. 4 (138) 2014.

Montusiewicz Ryszard

Życiodajny dopływ. (Famulska-Ciesielska Karolina, Żurek Sławomir Jacek. *Literatura polska w Izraelu. Leksykon*). rec. 1 (135) 2014.

Morcinek Gustaw

*zob. Prządka Ewa. „Znasz-li ten kraj...”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Moser Jarosław

Próba korespondencji; Syn Eugeniusza; Fluty fung; Stanley i ja; Urgrund; Traktat o naturalnej równowadze między dążeniem do rozkoszy a obawą bólu. w. 1 (135) 2014.

Muszyński Andrzej

Dzieciństwo chłopca z Nazaretu; 1870, jakaś wieś; Druga wojna; Za torami II; Miedza; Oko; U Haliny; Wiersz warszawski. w. 3 (137) 2014.

Myśliwski Wiesław

*zob. Wach Jarosław. „Goście Akcentu” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014; *Wróblewski Bogusław. *Nowa jakość w „Ostatnim rozdaniu”* 2 (136) 2014; **Ostatnie rozdanie*. (Kuczer-Koszuk Katarzyna. *O książce, którą można było napisać dopiero teraz*). 2 (136) 2014; **Ostatnie rozdanie*. (Osuch Justyna. „Otóż wiedz, że jedna jest dla wszystkich droga...”). 2 (136) 2014.

Nasilowska Anna

Polska jesień po latach. art. 1 (135) 2014.

Nesterowicz Piotr

Lekcje martwego języka. art. 2 (136) 2014; *Szukając ziemi obiecanej*. art. 4 (138) 2014.

Niewińska Mirosława

*Michalski Waldemar. *Z Podlasia do Paryża i dalej... Słowo o wierszach Mirosławy Niewińskiej*. 2 (136) 2014.

Nowicki Bogdan

Kaligula; Imago; Jawa; Plachta; Inicjał; Tafla. w. 3 (137) 2014.

Nowosad Jarosław

Ceremonia; Fiolki dla Izoldy. proza art. 1 (135) 2014.

Oláh János

Chciałbym zostać (Maradni szeretnék); Przeszedłszy (Átlépve). (Snopek Jerzy). w. 2 (136) 2014.

Orliński Marcin

Bez widoku na całość. (Mackiewicz Paweł. *Małe i mniejsze. Notatki o najnowszej poezji i krytyce*), rec. 2 (136) 2014.

Osuch Justyna

„*Otóż wiedz, że jedna jest dla wszystkich droga...*”. (Myśliwski Wiesław. *Ostatnie rozdanie*). rec. 2 (136) 2014.

Pachocki Dariusz

Balcerzana szkiełko i oko. (Balcerzan Edward. *Pochwała poezji. Z pamięci, z lektury*). rec. 3 (137) 2014.

Parandowski Jan

*zob. Benka Urszula Małgorzata. *Kim był Jan Parandowski? (po lekturze studium Rafała Szczerbakiewicza)*. 1 (135) 2014.

Pawlak Tomasz

*zob. *Listy I*. (Kochańczyk Alina. *Ten potwór Witkacy (na marginesie pierwszego tomu „Listów”)*). 3 (137) 2014.

Pfeifer Kasper

*Z brzucha wielkiej ryby; zb; *** (czwartek nie pozwolił mi...); cola light; peterson of dublin*. w. 2 (136) 2014.

Pieczara Marek

Logika fali. (Tkaczuk Wacław. *Na więcej, na przepadle*). rec. 1 (135) 2014.

Piekut Stanisław

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Pietraszewski Michał

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Polacy w Rzymie

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3

(137) 2014; *zob. Woś Jan Władysław. *Polacy we Florencji*. 4 (138) 2014; *zob. Lameński Lechosław. *Anioł z Pietrasanta*. 4 (138) 2014.

Pollak Roman

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Pranadowski Jan

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Prządka Ewa

„*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. art. 3 (137) 2014.

Przesmycka Karolina

W samotnych wszechświatach „Tranzytu”. (Clark Joanna. *Tranzyt*). rec. 2 (136) 2014; *Opowieść o bardzo zmęczonym narodzie*. (Rejmer Małgorzata. *Bukareszt. Kurz i krew*). rec. 3 (137) 2014.

Przyboś Uta

Humor-chomor; I widziałam defiladę; Mglistość jesienna; Memento mori na wystawie w Wiedniu; Hiroszima; A jak umiera kot. w. 3 (137) 2014.

Rabizo-Birek Magdalena

**Boom i kryzys. Nowe czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne w Polsce po roku 1980*. (Mackiewicz Paweł. *Sprzymierzeni, rozproszeni*). 1 (135) 2014.

Rejmer Małgorzata

**Bukareszt. Kurz i krew*. (Przesmycka Karolina. *Opowieść o bardzo zmęczonym narodzie*). 3 (137) 2014.

Ristić Obren

Przed odejściem; Powołanie nowych władz gminnych. (Waligórski Miłosz). w. 4 (138) 2014.

Rogatko Bogdan

Hłasko w listach. (Hłasko Marek. *Listy*. Wybrał, opracował i wstępem opatrzył Andrzej Czyżewski). rec. 4 (138) 2014.

Rogatko Bogdan

W odczarowanym świecie. (Ligęza Wojciech. *Pod kreską, teksty z lat 1996-2013*) rec. 3 (137) 2014.

Romaniuk Anna

**Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu*. (Turżańska Wiesława. *Wielogłos o poecie-Proteuszu*). 2 (136) 2014.

Rosiak Dariusz

**Wielka odmowa. Agent, filozof, antykomunista*. (Wrona Janusz. *Trudne sprawy*). 4 (138) 2014.

Rosiek Stanisław

**Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne*. (Turżańska Wiesława. „*Gdy tu mój trup w pośrodku was zasiada*”). 4 (138) 2014.

Rostović Ana

Podziemna miłość; Około zera. (Waligórski Miłosz). w. 4 (138) 2014.

Rybicki Andrzej *zob. Gac Dominik. *Zapomniana karta międzywojennej radiofonii – przypadek Andrzeja Rybickiego.* 2 (136) 2014.

Rygielska Małgorzata

Smuga na kamieniu. (Mitzner Piotr. *W oku Kuku*). rec. 1 (135) 2014.

Rylski Eustachy

**Obok Julii.* (Ignatiuk Edyta. *Obsesyjne przyjemności, przyjemne obsesje*). 2 (136) 2014.

Sablé Érik

Rozmowy nad brzegiem morza. Z Kennethem Whitem rozmawia Érik Sablé. (Brakoniecki Kazimierz). rozm. 1 (135) 2014.

Sadowski Maciej

**Ryszard Kapuściński. Fotobiografia.* (Szkółut Tadeusz. *Biografia fotograficzna*). 3 (137) 2014.

Sawic Jarosław

„*Sing Hallelujah*” – jazz w „*Mistrzu i Małgorzacie*” na tle epoki. art. 1 (135) 2014; *Cień wielkiej Budki*. art. 2 (136) 2014; *Wyspa Kóz; Pesel; W domu błotnej wiedzy; Ostatni bój Parcevala (sonet); Barocchetto dla synka; Robin Hood*. w. 3 (137) 2014; *Muzyczny alfabet Macondo*. art. 4 (138) 2014.

Siedlecki Paweł

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii.* 4 (138) 2014.

Sienkiewicz Henryk

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Ślaski Jan

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Słowacki Juliusz

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Smoczyński Mikołaj

**Czas przeszły. Komentarze do prac zrealizowanych w latach 1980-1999 (autoreferat); Zbiór.* (Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Zapis stanów przestrzeni*). 4 (138) 2014.

Snopek Jerzy

Oláh János. *Chciałbym zostać (Maradni szeretnék); Przeszedłszy (Átlépve); Zsille Gábor. Warszawa (Varsó); Polowanie (Vadászat); Mezey Katalin. Dzieciństwo T. P.(P. T. gyerekkora); Europejski obserwator (Európai megfigyelő); Kovács István. *** (Ty miałbyś...); Ostatni autoportret (Az utolsó önarckép); Csontos János. Srebrny wiek (Ezüstkor); Literatura (Irodalom)*. tłum. 2 (136) 2014.

Solar Maja

Poetyka sińców; Hobbes. (Waligórski Miłosz). w. 4 (138) 2014.

Stanios Ewelina

Oczy szeroko zamknięte. (Irwaneć Ołeksandr. *Choroba Libenkrafta. Morbus dormatorius adversus. Ponura opowieść*). rec. 2 (136) 2014.

Stępnik Małgorzata

Twórcze fascynacje występkiem na przykładzie „anielskogłowych hipsterów”. art. 2 (136) 2014.

Sutarski Konrad

*zob. Mazurek Anna. *Jestem badaczem uludy... O poezji Konrada Sutarskiego*. 2 (136) 2014; *Powiększanie ojczyzny*. art. 2 (136) 2014; *** (*To chmury i wiatr...*); *Coraz bardziej wyczuwamy; Jeślibym w jakimś zakątku*. w. 2 (136) 2014; *Nowa twarz na firmamencie poetyckiego nieba*. not. 3 (137) 2014; *Poeta Lajos Áprily i Polacy na Węgrzech*. not. 4 (138) 2014.

Szczepański Jan Józef

*zob. Nasiłowska Anna. *Polska jesień po latach*. art. 1 (135) 2014.

Szczerbakiewicz Rafał

,„Niepokalana szczerokość jest urojeniem”*. *Dekonstrukcje mitu śródziemnomorskiego w twórczości Jana Parandowskiego*. (Benka Urszula M. *Kim był Jan Parandowski? (po lekturze studium Rafała Szczerbakiewicza)*). 1 (135) 2014.

Szkolut Tadeusz

Biografia fotograficzna. (Koncepcja, wybór tekstów i opracowanie graficzne Sadowski Maciej. *Ryszard Kapuściński. Fotobiografia*). rec. 3 (137) 2014.

Szlachetka Małgorzata

Holocaust w literaturze. Temat ani łatwy, ani nowy. (Karolak Sylwia. *Doświadczenie Zagłady w literaturze polskiej 1947-1991. Kanon, który nie powstał*). rec. 3 (137) 2014.

Szmidt Stefan

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014.

Szperkowicz Jerzy

Gdyby żył Wysocki... art. 3 (137) 2014; Wysocki Włodzimierz. *Konie narowiste; Roz-strzelane echo; Ballada o Prawdzie i Potwarzy; „Wszyscy poszliśmy na front”*; *Piosenka o ziemi niczyjej; Myśliwiec JAK*. tłum. 3 (137) 2014.

Szyborska Wisława

*zob. Balcerzan Edward. *Wyklejanki – felietony – wiersze*. 3 (137) 2014.

Tański Paweł

**Ślad. Świat poetycki Jerzego Hordyńskiego*. (Chojnowski Zbigniew. *Lęki i zachwyty Jerzego Hordyńskiego*). 3 (137) 2014.

Theotokopulos Dominikos (El Greco)

*zob. Woś Jan W. *Czterysta lat temu zmarł El Greco*. 3 (137) 2014.

Tkaczuk Waław

**Na więcej, na przepadłe*. (Pieczara Marek. *Logika fali*). 1 (135) 2014.

Turzańska Wiesława

Dwunastu młodych Węgrów o sobie i świecie. (Wstęp, wybór i opracowanie Wróblewski Bogusław.

Jeszcze bliżej. Antologia nowej liryki węgierskiej). rec. 1 (135) 2014; *Wielogłos o poecie-Proteuszu*. (Wybór, redakcja i opracowanie Romaniuk Anna. *Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu*). rec. 2 (136) 2014; *Portret rodzinny we wnętrzu, czyli paradoksy Beksińskich*. (Grzebałkowska Magdalena. *Beksińscy. Portret podwójny*). rec. 3 (137) 2014; „Gdy tu mój trup w pośrodku was zasiada”. (Rosiek Stanisław. *Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne*. rec. 4 (138) 2014.

Tuwim Julian

*zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Tuwim w kwiatach*. 4 (138) 2014.

Tyszkiewicz Artur

*zob. Jankowska Magdalena. *Światłocień Boga. (Mistrz i Małgorzata*. Na podstawie sztuki Michała Bułhakowa. Adaptacja i reżyseria: Artur Tyszkiewicz. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, premiera 27 czerwca 2014 r.). rec. 3 (137) 2014.

Wach Jarosław

„Goście Akcentu” w *Teatrze Starym*. art. 1 (135) 2014.

Waligórski Miłosz

rozwód; piekło nad notecią; koniec pociągu; pluton; miasto na wznak. w. 1 (135) 2014; Jergović Miljenko. *Nora, jak ta z Ibsena*. tłum. 3 (137) 2014; Danilov Jovanović Dragan. *Nasza agora; Święte miejsce; Ristić Obren. Przed odejściem; Powołanie nowych władz gminnych; Knežević Marija. Początek kartografii; Solar Maja. Poetyka sińców; Hobbes; Karanović Vojislav. Widzenie; Błogość; Rostović Ana. Podziemna miłość; Około zera*. tłum. 4 (138) 2014.

Wańkiewicz Melchior

*zob. Prządka Ewa. „Znasz-li ten kraj...”, czyli polscy pisarze we Włoszech (próbą rekonesansu). 3 (137) 2014.

White Kenneth

Haiku (Powrót; Orkady; W pociągu; Żadnej opowieści; Nadchodzę; Wizyta; Granica; Alter ego; Hakuin; Morze Japońskie; Postój; Niezmordowany; Pełnia; Wydarzenie; Listopad; Catou). (Brakoniecki Kazimierz). w. 1 (135) 2014; *zob. Sablé Érik. *Rozmowy nad brzegiem morza. Z Kennethem Whitem rozmawia Érik Sablé*. 1 (135) 2014.

Wicha-Wauben Elżbieta

Emigracyjne zabawy. (Czerniawski Adam. *Gry i zabawy*). not. 1 (135) 2014.

Wieliczko Karolina E.

Portrety i zegary. not. 4 (138) 2014.

Wierzyński Kazimierz

*zob. Prządka Ewa. „Znasz-li ten kraj...”, czyli polscy pisarze we Włoszech (próbą rekonesansu). 3 (137) 2014.

Witkiewicz Ignacy Stanisław

*zob. Kochańczyk Alina. *Ten potwór Witkacy (na marginesie pierwszego tomu „Listów”)*. 3 (137) 2014.

Wołyński Wacław

Na Wołyniu po polsku. not. 3 (137) 2014.

Woodman Franceska

*zob. Kwak Karolina. *Byt bez twarzy. Akt dekapitacji jako manifestacja (kobiecego) istnienia w kilku fotografiach Franceski Woodman*. 4 (138) 2014.

Worowska Teresa

O kim nie da się zapomnieć. (Wstęp, wybór i opracowanie Wróblewski Bogusław. *Jeszcze bliżej. Antologia nowej liryki węgierskiej*). rec. 1 (135) 2014.

Woś Jan Władysław

Niezwykłe dzieje antykwariusza Wilfrida Michała Woynicza. not. 1 (135) 2014; *To gorsze niż wygnanie!*. proza art. 2 (136) 2014; *Czterysta lat temu zmarł El Greco*. art. 3 (137) 2014; *Polacy we Florencji*. art. 4 (138) 2014; *zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli polscy pisarze we Włoszech (*próba rekonesansu*). 3 (137) 2014.

Wrona Janusz

Trudne sprawy. (Rosiak Dariusz. *Wielka odmowa. Agent, filozof, antykomunista*). rec. 4 (138) 2014.

Wróblewski Bogusław

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym*. 1 (135) 2014; *Nowa jakość* w „*Ostatnim rozdaniu*”. art. 2 (136) 2014; **Jeszcze bliżej. Antologia nowej liryki węgierskiej*. (Worowska Teresa. *O kim nie da się zapomnieć*). 1 (135) 2014; **Jeszcze bliżej. Antologia nowej liryki węgierskiej*. (Turżańska Wiesława. *Dwunastu młodych Węgrów o sobie i świecie*). 1 (135) 2014.; **Lublin – miasto poetów. Antologia. Cz. 1 i 2*. (Kisiel Joanna. *Kwiaty na kamieniu*). 4 (138) 2014; **Lublin – miasto poetów. Antologia. Cz. 1 i 2*. (Maliszewski Karol. *Na Czechowiczowskim kamieniu...*). 4 (138) 2014.

Wybicki Józef

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli polscy pisarze we Włoszech (*próba rekonesansu*). 3 (137) 2014.

Wysocka Aneta

Etyka i stylistyka. (Kapuściński Ryszard. *To nie jest zawód dla cyników*). rec. 1 (135) 2014.

Wysocki Włodzimierz

*zob. Szperkowicz Jerzy. *Gdyby żył Wysocki...* 3 (137) 2014; *Konie narowiste; Rozstrzelane echo; Ballada o Prawdzie i Potwarzy; „Wszyscy poszliśmy na front”; Piosenka o ziemi niczyjej; Myśliwiec JAK*. w. 3 (137) 2014.

Wyszomirski Walenty

*zob. Brakoniecki Kazimierz. *Polscy uchodźcy w departamencie Côtes du Nord w Bretanii*. 4 (138) 2014.

Zabrzewska Adrianna

Chodźmy już na tę wizytę; Jętka. proza art. 4 (138) 2014.

Zabużko Oksana

**Ukraiński palimpsest. Oksana Zabużko w rozmowie z Izą Chruślińską*. (Jasina Łukasz. *Ukraińskie rekolekcje*). 2 (136) 2014.

Zadura Bohdan

Doktorzy. poem. 2 (136) 2014.

Zeliszewski Tomasz

*zob. Sawic Jarosław. *Cień wielkiej Budki*. 2 (136) 2014.

Zieliński Andrzej

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Ziólkowski Andrzej

*zob. Sawic Jarosław. *Cień wielkiej Budki*. 2 (136) 2014.

Zsille Gábor

Warszawa (Varsó); Polowanie (Vadászat). (Snopek Jerzy). w. 2 (136) 2014.

Żeromska Monika

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Żeromski Stefan

*zob. Prządka Ewa. „*Znasz-li ten kraj...*”, czyli *polscy pisarze we Włoszech (próba rekonesansu)*. 3 (137) 2014.

Żurek Sławomir Jacek

**Literatura polska w Izraelu. Leksykon*. (Montusiewicz Ryszard. *Życiodajny dopływ*). 1 (135) 2014.

Autorzy prac plastycznych:

Kamler Mikołaj 4 (138) 2014; Lutezyn Edward 1 (135) 2014; Mądzik Leszek 2 (136) 2014; Michalska-Szwagierczak Aleksandra 4 (138) 2014; Mitoraj Igor 4 (138) 2014; Orlińska Zuzanna 4 (138) 2014; Orliński Bogusław 4 (138) 2014; Szymborska Wisława 3 (137) 2014; Zembrzuski Wojciech 4 (138) 2014.

Autorzy prac fotograficznych:

Adamska-Mohos Elżbieta 3 (137) 2014; Awioroko-Klimek Dorota 4 (138) 2014; Kida-Bosek Agnieszka 1 (135) 2014; Kordas Maciej 1 (135) 2014; Kudyba Kamil 1 (135) 2014, 4 (138) 2014; Peczeniuk Marjana 3 (137) 2014; Rak Wawrzyniec Marek 4 (138) 2014; Wach Jarosław 1 (135) 2014; Wajda Mateusz 3 (137) 2014; Woodman Francesca 4 (138) 2014; Wróblewska M. 4 (138) 2014; Zimon Janusz 4 (138) 2014; B.W. 4 (138) 2014.

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2015
OD NUMERU 1 (139) DO NUMERU 4 (142)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skróttem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

Abramowicz Jacek

*zob. Sawic Jarosław. *Nieznani czarodzieje. O jazzowym Lublinie epoki PRL*. 3 (141) 2015.

Akademicki Teatr Prób „Centon”

*zob. Woś Jan Władysław. *Akademicki Teatr Prób „Centon”*. 2 (140) 2015.

Antoniak-Kiedos Edyta

Próba „zamknięcia”. (Solska Ewa. *Misirlou*). rec. 1 (139) 2015; *Tak-tak na osobności*. (Ostrowska Eda. *Ptak w tak-taku. Widowisko poetycko-muzyczne*). rec. 1 (139) 2015; *Ziemia, pamięć, ciało... O poezji Tadeusza Kijonki*. art. 3 (141) 2015; *Jak ukryć ckliwość?* (Kurczewicz Danuta Agnieszka. *Żarówka gasną pod ziemią*). rec. 4 (142) 2015.

Arbaczewska-Matys Katarzyna

Logika i miłość. Zagadka kryminalnego świata Marcina Wrońskiego w oczach redaktorki jego powieści. not. 1 (139) 2015.

Augustyniak Anna

Dziś myślałam o kobietach; Gdy umiera kot; Matka i córka; Ślad; O matce która umarła; Kwitła. w. 1 (139) 2015; *O kwestii żydowskiej w piśmie i życiu Mieczysława Grydzewskiego*. art. 4 (142) 2015.

Barańczak Stanisław

*zob. Wróblewski Bogusław. *Stanisław Barańczak 13.11.1946 – 26.12.2014*. 1 (139) 2015.

Bartmiński Jerzy

**Polskie wartości w europejskiej aksjoserze*. (Sulima Roch. *Język – wartości – polska tożsamość kulturowa*). 3 (141) 2015.

Bednarczyk Judyta

**Kwazar*. (Gralewicz-Wolny Iwona. *Ad astra*). 2 (140) 2015.

Blum-Kwiatkowski Gerhard Jürgen

*zob. Mazurek Anna. *Muzeum uwolnionego słowa. O „księdze miasta” Gerharda Jürgena Bluma-Kwiatkowskiego*. 4 (142) 2015.

Bogusławski Maciej

Żniwa; Burza. proza art. 2 (140) 2015.

Brakoniecki Kazimierz

White Kenneth. *Tańczące żurawie*. tłum. 4 (142) 2015.

Broż Adam

*zob. Janicki Łukasz. *To Rome with Love*. 1 (139) 2015; *zob. Lameński Lechosław. *Portrety artystów w grafice. Ryciny z kolekcji Adama Broża*. 3 (141) 2015.

Brzezińska Maria

*zob. Jankowska Magdalena. *Popis krwi*. 4 (142) 2015.

Butrym Anna

Szentmártoni János. *Niespodziewany gość; Zabójstwo*. tłum. 3 (141) 2015.

Chabrowski Tadeusz

**Vermont*. (Rygielska Małgorzata. *Zielone wzgórza Vermontu*). 1 (139) 2015; *Po raz pierwszy w Rzymie*. proza art. 3 (141) 2015.

Chojnowski Zbigniew

Skomplikowana prostota przemijania. (Szewc Piotr. *Cienka szyba*). rec. 2 (140) 2015; *Rodowód ułomnego człowieczeństwa*. (Skałbania Małgorzata. *Szmucytuł*). rec. 4 (142) 2015.

Clark Joanna

Wuj Zbych. proza art. 4 (142) 2015.

Cymerman Jarosław

Przechadzka po cmentarzu. (Łobodowski Józef. *Żywot człowieka gwałtownego. Wspomnienia*). rec. 1 (139) 2015; *Polska i cappuccino*. (Polacy w Rzymie i Watykanie. Reżyseria: Nieśpielak Aleksandra, Tadej Krzysztof, Górska-Tatarkiewicz Ewa). art. 1 (139) 2015; *Przypomnieć KAJ-a*. (Michalski Waldemar. *Kazimierz Andrzej Jaworski. Poeta – tłumacz – redaktor (1897-1973). Z wyborem wierszy i tłumaczeń*). rec. 2 (140) 2015.

Czechowicz Józef

*zob. Fert Józef F. *Wołyń Józefa Czechowicza*. 1 (139) 2015.

Czok Marta

*zob. Janicki Łukasz. *To Rome with Love*. 1 (139) 2015; *Z Libanu przez Anglię do Włoch (fragmenty pamiętnika)*. fragm. 3 (141) 2015.

Davies Norman

**Serce Europy. Polska: przeszłość we współczesności*. (Wrona Janusz. *Chwała i traumy*). 3 (141) 2015.

Dehnel Jacek

Dziennik roku chrystusowego. fragm. dz. 3 (141) 2015; **Matka Makryna* (Klimowicz Marcin. *Dyskretny urok chimery*). 3 (141) 2015.

Demczuk Jadwiga

Paszuk Olena. *** (*wszyscy myśleli że to mniszka*); *** (*żyliśmy już wtedy*); *** (*każda dziewczyna*); *** (*dogonię śnieżynkę*); *** (*ten żółw wiózł czas*); *** (*ty nie umarłeś*); *** (*słońce to przednie koło*). tłum. 3 (141) 2015.

DokuFest

*zob. Mejer Jakub. *Największe wydarzenie kulturalne w najmłodszym kraju Europy*. 2 (140) 2015.

Dostatni Tomasz

*zob. Józefczuk Grzegorz. *Co gra w duszy dominikaninowi z ulicy Złotej*. 4 (142) 2015.

Drzewucki Janusz

**Życie w biegu. O ludziach, miejscach, literaturze, piłce nożnej, maratonach i całej reszcie; Stan skupienia. Teksty o prozie; Charakter pisma. Szkice o poezji współczesnej*. (Turzańska Wiesława. *Puszkina – nie Putina, Homera – nie Hosera*). 3 (141) 2015.

Dunaj Ewa

Pawła Panasa intuicje interpretacyjne. (Panas Paweł. *Opisanie świata. Szkice o poezji Marcina Świetlickiego*). rec. 3 (141) 2015; *Pomiędzy przerwami na reklamę*. (Zadura Bohdan. *Kropka nad i*). rec. 2 (140) 2015; *Kto chodzi spać do rzeki?* (Rutkowski Rafał. *Chodź spać do rzeki*). rec. 4 (142) 2015; *Szczęście*. fel. 4 (142) 2015.

Dunin-Kozicki Wojciech

**Umysł na posyłki i wiersze na przechadzki*. (Gralewicz-Wolny Iwona. „*Poeta współczesny szedł tędy*”). 4 (142) 2015.

Erős Kinga

Drzewo orzechowe; Aż w końcu nic nam nie zostanie; Żłuda wolności; Nasze niepokoje; Przebudzenie. (Sutarski Konrad). proza art. 2 (140) 2015.

Fert Józef F.

Wołyń Józefa Czechowicza. art. 1 (139) 2015.

Galkowski Jerzy G.

Apostoł jedności. W 10. rocznicę śmierci Jana Pawła II. not. 2 (140) 2015.

Gierszon Urszula

**Przymierzalnia.* (Michalski Waldemar. *Przymierzalnia, czyli dom złudzeń. O wierszach Urszuli Gierszon*). 2 (140) 2015.

Gil-Łowkis Danuta

Czerń. proza art. 4 (142) 2015.

Goławska Anna Maria

Nie moje zwierzęta [*** (w taki poranek); sisi; *** (to już nie jest mój dom); *** (mieszkałam kiedyś nad wąskim jarem); *** (proponują mi napisanie wiersza); *** (kot nie był jedyną przyczyną); *** (moje ciało też już nie ma ochoty)]. w. 2 (140) 2015.

Głowacki Janusz

**Przyszłem, czyli jak pisałem scenariusz o Lechu Wałęsie dla Andrzeja Wajdy.* (Kochańczyk Alina. *Głowacki o Wałęsie, Wajdzie, Polakach i o sobie samym*). 1 (139) 2015.

Gombrowicz Witold

*zob. Pachocki Dariusz *Symetroskop Gondowicza oraz inne detale*. 1 (139) 2015.

Gondowicz Jan

**Duch opowieści; Trans-Autentyk. Nie-czyste formy Brunona Schulza.* (Pachocki Dariusz. *Symetroskop Gondowicza oraz inne detale*). 1 (139) 2015.

Gong

*zob. Piątkowski Franciszek. *Wspomniany Gong*. 3 (141) 2015.

Goriczewska Tatiana

*zob. Tymieniecka-Suchanek Justyna. *Prawosławna „teologia zwierząt” wobec tradycyjnej humanistyki. Przypadek Tatiany Goriczewej*. 4 (142) 2015.

Goście Akcentu w Teatrze Starym

*zob. Wach Jarosław. „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym – kolejna odsłona*. 4 (142) 2015.

Gowerski Andrzej

Jesienne liście. Rozmowa z Teresą Panas, żoną Władysława Panasa (1947-2005). rozm. 1 (139) 2015; *Moje życie i ja. Jane Hirshfield.* art. 2 (140) 2015.

Górska-Tatarkiewicz Ewa

*zob. Cymerman Jarosław. *Polska i cappuccino. (Polacy w Rzymie i Watykanie.* Reżyseria: Nieśpielak Aleksandra, Tadej Krzysztof, Górska-Tatarkiewicz Ewa). 1 (139) 2015.

Grabos Witold

spowiedź u ojca Bartolome de las Casas; pasja; Bożenka gubi dni; kurczy mi się cień; rzeczy ostateczne. w. 3 (141) 2015.

Gralewicz-Wolny Iwona

Ad astra. (Bednarczyk Judyta. *Kwazar*). rec. 2 (140) 2015; „*Poeta współczesny szedł tędy*”. (Dunin-Kozicki Wojciech. *Umysł na posyłki i wiersze na przechadzki*). rec. 4 (142) 2015.

Grydzewski Mieczysław

*zob. Augustyniak Anna. *O kwestii żydowskiej w piśmie i życiu Mieczysława Grydzewskiego.* 4 (142) 2015.

Grzybowski Juliusz Protazy

O tym, co pomiędzy. art. 2 (140) 2015.

Guzowski Krzysztof

*zob. Reszczyk Agnieszka. *Łaska widzenia. O „Wierszach wybranych” Krzysztofa Guzowskiego.* 1 (139) 2015.

Halata Anna

W poszukiwaniu układu idealnego. Kolor, linia, przestrzeń w grafice Sławomira Plewko. art. 1 (139) 2015.

Herbert Zbigniew

Niedźwiedzie; Diabeł; Guzik; Kot; Przedmioty; Słoń; Skrzypce; Księżniczka; Wilk i owieczka; Krzesła. w. 2 (140) 2015; *zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Malowanie Herberta,* 2 (140) 2015.

Herling-Grudziński Gustaw

*zob. Kochańczyk Alina. *Włochy były jego drugą ojczyzną. O Gustawie Herlingu-Grudzińskim.* 3 (141) 2015.

Herzog Werner

*zob. Koryciński Mariusz. *Schodami ruchomymi na Cerro Torre. (Krzyk kamienia. Reżyseria: Herzog Werner)* 4 (142) 2015.

Hirshfield Jane

*zob. Goworski Andrzej. *Moje życie i ja. Jane Hirshfield.* 2 (140) 2015; Panas-Goworska Marta. *Moje życie i ja. Jane Hirshfield.* 2 (140) 2015.

Hofman Iwona

Szczebrzeszyn: przeżywanie literatury. I siebie... art. 4 (142) 2015.

Ignatiuk Edyta

„*Kronikarz kultury śmierci*”. (Muszyński Andrzej. *Miedza*). rec. 1 (139) 2015; *Cud po prostu opowiedziany.* (Nesterowicz Piotr. *Cudowna*). rec. 3 (141) 2015.

Jagiello Michał

**Zszywanie – w ucieczce.* (Turzańska Wiesława. *Poetycki rozrachunek z Zagrodą, górami i z samym sobą*). 2 (140) 2015.

Jan Paweł II

*zob. Gałkowski Jerzy G. *Apostoł jedności. W 10. rocznicę śmierci Jana Pawła II.* 2 (140) 2015.

Janicki Łukasz

Nota edytorska. not. 1 (139) 2015; *To Rome with Love.* art. 1 (139) 2015.

Jankowska Magdalena

Spór o tożsamość. Studenckie „Kontestacje” w Lublinie. art. 3 (141) 2015; *Popis krwi.* art. 4 (142) 2015.

Józefczuk Grzegorz

Narzuć światu jakąś wizję. Profesorowi w rocznicę. wspom. 1 (139) 2015; *Co gra w duszy dominikaninowi z ulicy Złotej.* not. 4 (142) 2015.

Jurkowski Henryk

**Dzieje teatru lalek.* (Lappo Irina. *Kompendium wiedzy o historii teatru lalek*). 3 (141) 2015.

Kaczyński Grzegorz J.

Zapiski polonijne w kontekście włoskim. art. 1 (139) 2015.

Karasek Krzysztof

**Słoneczna balia dzieciństwa.* (Mackiewicz Paweł. *Być kimś innym*). 1 (139) 2015.

Karpiński Krzysztof

**zob. Sawic Jarosław. Jego broń to jazz appeal. Po lekturze książki „Był jazz (krzyk jazz-bandu w międzywojennej Polsce)” Krzysztofa Karpińskiego.* 2 (140) 2015.

Kijonka Tadeusz

**zob. Antoniak-Kiedos Edyta. Ziemia, pamięć, ciało... O poezji Tadeusza Kijonki.* 3 (141) 2015.

Kłęczar Wojciech

Na imię miała Monika. proza art. 2 (140) 2015.

Klimowicz Marcin

Dyskretny urok chimery. (Dehnel Jacek. *Matka Makryna*). rec. 3 (141) 2015.

Kochańczyk Alina

Głowacki o Wałęsie, Wajdzie, Polakach i o sobie samym. (Głowacki Janusz. *Przyszedłem, czyli jak pisałem scenariusz o Lechu Wałęsie dla Andrzeja Wajdy*). rec. 1 (139) 2015; *Włochy były jego drugą ojczyzną. O Gustawie Herlingu-Grudzińskim.* art. 3 (141) 2015.

Kondrasiuk Grzegorz

Świadomość Terpsychory. Nowe spojrzenia na taniec współczesny. not. 3 (141) 2015.

Konwicki Tadeusz

**zob. Wróblewski Bogusław. Tadeusz Konwicki 22.06.1926 – 7.01.2015.* 1 (139) 2015.

Koryciński Mariusz

Schodami ruchomymi na Cerro Torre. (*Krzyk kamienia.* Reżyseria: Herzog Werner) art. 4 (142) 2015.

Kowalska Kalina

Za mało mnie na biografię; Powiedziane; Złota myśl; Apokalipsa; Tautologie. w. 3 (141) 2015.

Kovács István

*zob. Wach Jarosław „Goście Akcentu” w *Teatrze Starym – kolejna odsłona*. 4 (142) 2015.

Kozioł Urszula

*Pod wieczór; Święteczne nieporządki; Ni mniej ni więcej; *** (Po nalykaniu się abszmaków dnia); *** (W środku nocy)*. w. 4 (142) 2015.

Krall Hanna

*zob. Szczygieł Mariusz. *Krall*. 3 (141) 2015; *zob. Tochman Wojciech. *Krall*. 3 (141) 2015; *zob. Szczygieł Mariusz. *Krall i ryby*. 3 (141) 2015; *Nie ma dużych ryb w moim życiu*. proza art. 3 (141) 2015; *Oczy węgorza. Rozmowa z Jerzym Putramentem*. rozm. 3 (141) 2015.

Krukowski Tadeusz

*zob. Sawic Jarosław. *Nieznani czarodzieje. O jazzowym Lublinie epoki PRL*. 3 (141) 2015.

Kuczkowski Krzysztof

Anioł Miłosza; Wojna. Musi dokupić żelazek; Teraz częściej odpoczywam. w. 4 (142) 2015.

Kurczewicz Danuta Agnieszka

**Żarówki gasną pod ziemią*. (Antoniak-Kiedos Edyta. *Jak ukryć ckliwość?*). 4 (142) 2015.

Lameński Lechosław

Portrety artystów w grafice. Ryciny z kolekcji Adama Broża. not. 3 (141) 2015; *Maksymilian Snoch – esteta i wizjoner w świecie grafiki*. art. 4 (142) 2015.

Lappo Irina

Kompendium wiedzy o historii teatru lalek. (Jurkowski Henryk. *Dzieje teatru lalek*). rec. 3 (141) 2015.

Lejman Jacek

Między nami (a) zwierzętami. art. 2 (140) 2015.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Malowanie Herberta, art. 2 (140) 2015; *Z Pankiem przez zaułki międzywojennego Lublina*. not. 4 (142) 2015.

Lewandowska Hanna

I wszystko nam gra; Zaczynamy kochanie; Pół na pół; Mięta i czekolada; Profil dnia; Ognista dziewczyna; Specjalista od wzruszeń; Spojrzenia; Serca żarówką; Zostaje Tania. w. 2 (140) 2015.

Lisowski Krzysztof

Majowy powrót do haiku; Bilet do Cieszyna Pragi Ołomuńca; Mam teraz nieślubne dziecko. w. 4 (142) 2015.

Lutosławska Grażyna

Szafa; Jeż. proza art. 2 (140) 2015.

Lutosławski Bolesław

Witold Lutosławski. Kompozytor i dyrygenci. not. 4 (142) 2015.

Lutosławski Witold

*zob. Lutosławski Bolesław. *Witold Lutosławski. Kompozytor i dyrygenci*. 4 (142) 2015.

Łobodowski Józef

**Żywot człowieka gwałtownego. Wspomnienia.* (Cymerman Jarosław. *Przechadzka po cmentarzu*). 1 (139) 2015.

Łukasiewicz Jacek

**Rytmy jesienne.* (Maliszewski Karol. „*Pobłogosław wierszowi w ten upalny dzień*”). 4 (142) 2015.

Machno Wasyl

Listy i powietrze. (Zadura Bohdan). proza art. 2 (140) 2015.

Mackiewicz Paweł

Być kimś innym. (Karasek Krzysztof. *Słoneczna balia dzieciństwa*). rec. 1 (139) 2015.

Maliszewski Karol

„*Pobłogosław wierszowi w ten upalny dzień*”. (Łukasiewicz Jacek. *Rytmy jesienne*). rec. 4 (142) 2015.

Marcińczak Łukasz

Świat w widzeniach Panasa albo kabala po lubelsku. art. 1 (139) 2015; *Poezja gimnastyczna.* art. 4 (142) 2015.

Martysiewicz Maryja

Ojciec i Niemen; Wiersz środka lata; Urodź prezydenta; Hop Mirny; Praktyczny podręcznik tańca na stole. wiersz o wolności. (Zadura Bohdan). w. 3 (141) 2015.

Mazur Katarzyna

Ciche życie. Wokół nowego cyklu wystaw Jerzego Tyburskiego. not. 4 (142) 2015.

Mazurek Anna

Muzeum uwolnionego słowa. O „księdze miasta” Gerharda Jürgena Bluma-Kwiatkowskiego. art. 4 (142) 2015.

Mądzik Leszek

*zob. Sawicki Stefan. *O Leszku Mądziku i jego teatrze plastycznym. (Przy wręczaniu mu Krzyża Zasługi „Pro ecclesia et pontifice”).* 1 (139) 2015; *Podróż.* fel. 1 (139) 2015; *Presja.* fel. 2 (140) 2015; *Trawa.* fel. 3 (141) 2015; *Kwaciarka.* fel. 4 (142) 2015.

Mejer Jakub

Największe wydarzenie kulturalne w najmłodszym kraju Europy. art. 2 (140) 2015.

Meniok Wiera

**Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury. Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu.* red. Meniok Wiera. (Sływyski Ostap. *Komentarze do nieuchwytności*). 2 (140) 2015.

Michalski Waldemar

„*Piekło, które wciąż żyje w moich snach...*”. (Henryka Paśnik, ks. Arkadiusz Paśnik. *Obietnica. Historia, którą napisało życie*). not. 1 (139) 2015; *Przymierzalnia, czyli dom złudzeń. O wierszach Urszuli Gierszon.* (Gierszon Urszula. *Przymierzalnia*). rec. 2 (140) 2015; **Kazimierz Andrzej Jaworski. Poeta – tłumacz – redaktor (1897-1973). Z wyborem wierszy i tłumaczeń.* (Cymerman Jarosław. *Przypomnieć KAJ-a*). 2 (140) 2015.

Miszczak Witold

*zob. Sawic Jarosław. *Nieznani czarodzieje. O jazzowym Lublinie epoki PRL*. 3 (141) 2015.

Morawski Stanisław

*zob. Janicki Łukasz. *To Rome with Love*. 1 (139) 2015.

Muszyński Andrzej

**Miedza*. (Ignatiuk Edyta. „Kronikarz kultury śmierci”). 1 (139) 2015.

Nesterowicz Piotr

Misja. art. 2 (140) 2015; **Cudowna*. (Ignatiuk Edyta. *Cud po prostu opowiedziany*). 3 (141) 2015; *Drzazga (lubelski apokryf)*. art. 4 (142) 2015.

Netz Feliks

Zsille Gábor. *Co to za umarli; Kto tutaj mieszka; Pół cmentarza; Na obczyźnie*. tłum. w. 2 (140) 2015.

Nieśpielak Aleksandra

*zob. Cymerman Jarosław. *Polska i cappuccino. (Polacy w Rzymie i Watykanie*. Reżyseria: Nieśpielak Aleksandra, Tadej Krzysztof, Górską-Tatarkiewicz Ewa). 1 (139) 2015.

Nowacka-Wilczek Zofia

Joanna od świetlików. (Pawłat Joanna. *Zagubiona spacerowiczka*). rec. 1 (139) 2015.

Nowosad Jarosław

Charon; Trofeum. proza art. 4 (142) 2015.

Olsza Małgorzata

Pomiędzy słowem a obrazem. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Wordstruck: American Artists as Readers, Writers and Literati”. not. 3 (141) 2015.

Opolski Dominik

Rondo. fragm. poem. 3 (141) 2015.

Ostrowska Eda

**Ptak w tak-taku. Widowisko poetycko-muzyczne*. (Antoniak-Kiedos Edyta. *Tak-tak na osobności*). 1 (139) 2015.

Oszajca Wacław

boski dylemat; nie lubię platoną; niepokalany; moje credo; a kiedy umrę; pejzaż wiosenny; wypominki; nadajniki. w. 1 (139) 2015; *zob. Wach Jarosław „Goście Akcentu” w *Teatrze Starym – kolejna odsłona*. 4 (142) 2015.

Pachocki Dariusz

Symetroskop Gondowicza oraz inne detale. (Gondowicz Jan. *Duch opowieści; Trans-Autentyk. Nieczyste formy Brunona Schulza*). rec. 1 (139) 2015.

Pałasińska Maria

Całości i fragmenty. art. 3 (141) 2015.

Panas Paweł

not. 1 (139) 2015; **Opisanie świata. Szkice o poezji Marcina Świetlickiego*. (Dunaj Ewa. *Pawła*

Panasa intuicje interpretacyjne). 3 (141) 2015.

Panas Teresa

*zob. Goworski Andrzej. *Jesienne liście. Rozmowa z Teresą Panas, żoną Władysława Panasa (1947-2005)*. 1 (139) 2015.

Panas Władysław

*zob. Wróblewski Bogusław. *Sucha burza. Kilka słów wstępu, kilka słów pamięci*. 1 (139) 2015; *Rozanow*. (Opracowanie: Janicki Łukasz). fragm. 1 (139) 2015; *Frank (fragmenty i notatki)*. (Opracowanie: Janicki Łukasz). fragm. 1 (139) 2015; *zob. Szaciłowski Stefan. *Obecność (glosa do wspomnienia)*. 1 (139) 2015; *zob. Polak-Różańska Elżbieta. *Chłopiec w wielkich butach*. 1 (139) 2015; *zob. Józefczuk Grzegorz. *Narzuć światu jakąś wizję. Profesorowi w rocznicę*. 1 (139) 2015; *zob. Pietrasiewicz Tomasz. *Władysław Panas – wspomnienie*. 1 (139) 2015; *zob. Świda-Szaciłowska Helena. *Władysław Panas w Zwierzyńcu*. 1 (139) 2015; *zob. Zarzycka Ewa. *Moje spotkania z Panasem*. 1 (139) 2015; *zob. Goworski Andrzej. *Jesienne liście. Rozmowa z Teresą Panas, żoną Władysława Panasa (1947-2005)*. 1 (139) 2015; *zob. Panas-Goworska Marta. *Ballada o królu*. 1 (139) 2015; *zob. Tyszczyk Andrzej. *Uwagi o sposobach czytania Schulza przez Panasa*. 1 (139) 2015; *zob. Marcińczak Łukasz. *Świat w widzeniach Panasa albo kabała po lubelsku*. 1 (139) 2015.

Panas-Goworska Marta

Ballada o królu. wspom. 1 (139) 2015; *Moje życie i ja. Jane Hirshfield*. art. 2 (140) 2015.

Pacukiewicz Marek

Widzenie; Prom; Ukształtowanie terenu; Założenie; Ścieżki; Stop. w. 1 (139) 2015.

Paszuk Olena

*** (*wszyscy myśleli że to mniszka*); *** (*żyliśmy już wtedy*); *** (*każda dziewczyna*); *** (*dogonię śnieżynkę*); *** (*ten zółw wiózł czas*); *** (*ty nie umarłeś*); *** (*słońce to przednie koło*). (Demczuk Jadwiga). w. 3 (141) 2015.

Paśnik Arkadiusz

**Obietnica. Historia, którą napisało życie*. (Michalski Waldemar. „*Piekło, które wciąż żyje w moich snach...*”). 1 (139) 2015.

Paśnik Henryka

**Obietnica. Historia, którą napisało życie*. (Michalski Waldemar. „*Piekło, które wciąż żyje w moich snach...*”). 1 (139) 2015.

Pawłat Joanna

**Zagubiona spacerowiczka*. (Nowacka-Wilczek Zofia. *Joanna od świetlików*). 1 (139) 2015.

Piątkowski Franciszek

Wspomniany Gong. not. 3 (141) 2015.

Pietrasiewicz Tomasz

Władysław Panas – wspomnienie. wspom. 1 (139) 2015.

Plewko Sławomir

*zob. Hałata Anna. *W poszukiwaniu układu idealnego. Kolor, linia, przestrzeń w grafice Sławomira Plewko*. 1 (139) 2015.

Polacy w Rzymie

*zob. Cymerman Jarosław. *Polska i cappuccino*. 1 (139) 2015; *zob. *To Rome with Love*. 1 (139) 2015.

Podsiadło Jacek

*Przez sen. (Spólna Anna. *Coś małego, coś ważnego*). 4 (142) 2015.

poezja konkretna

*zob. Marcińczak Łukasz. *Poezja gimnastyczna*. 4 (142) 2015; Mazurek Anna. *Muzeum uwolnionego słowa. O „księdze miasta” Gerharda Jürgena Bluma-Kwiatkowskiego*. 4 (142) 2015.

Polak-Różańska Elżbieta

Chłopiec w wielkich butach. wspom. 1 (139) 2015.

Prejs Bogdan

trzy kobiety, wszystkie krzyczą; ten wiersz zawiera lokowanie produktu; zgodnie z planem; nic nowego; przestałem być jedynym poetą z mojej generacji, który nie przytył od debiutu; samotność. w. 3 (141) 2015.

Putrament Jerzy

*zob. Krall Hanna. *Oczy węgorza. Rozmowa z Jerzym Putramentem*. 3 (141) 2015.

Reszczyk Agnieszka

Łaska widzenia. O „Wierszach wybranych” Krzysztofa Guzowskiego. not. 1 (139) 2015; *Metafizyczny świat Miłosza*. (Zarębiana Zofia. *Wtajemniczenia* (w) Miłosza. *Pamięć – duch(owość) – wyobraźnia*). rec. 2 (140) 2015.

Rutkowski Rafał

Motyki; Spacer; Pismo; Jednorazówka; Brama (nawiązanie do P. M.). w. 2 (140) 2015; **Chodzę spać do rzeki*. (Dunaj Ewa. *Kto chodzi spać do rzeki?*). 4 (142) 2015.

Rygielska Małgorzata

Zielone wzgórza Vermontu. (Chabrowski Tadeusz. *Vermont*). rec. 1 (139) 2015; *Pochwała życia*. (Zambrzycka Grażyna. *Niewidzialny zapaśnik*). rec. 4 (142) 2015.

Sawic Jarosław

Jego broń to jazz appeal. Po lekturze książki „Był jazz (krzyk jazz-bandu w międzywojennej Polsce)” Krzysztofa Karpińskiego. art. 2 (140) 2015; *Nieznani czarodzieje. O jazzowym Lublinie epoki PRL*. art. 3 (141) 2015.

Sawicki Stefan

O Leszku Mądziku i jego teatrze plastycznym. (Przy wręczaniu mu Krzyża Zasługi „Pro ecclesia et pontifice”). art. 1 (139) 2015.

Schulz Bruno

*zob. Tyszczyk Andrzej. *Uwagi o sposobach czytania Schulza przez Panasa*. 1 (139) 2015; *zob. Pachocki Dariusz *Symetroskop Gondowicza oraz inne detale*. 1 (139) 2015; *zob. Sływyski Ostap. *Komentarze do nieuchwytności*. 2 (140) 2015.

Skalbania Małgorzata

*** (suflerka trzymaj się tekstu); *** (magazyn zanadto teatr); *** (na reinette clochard z crimée); *co w ludziach siedzi; chustka świętej weroniki; spacer legera z majakovskim*. w. 2 (140)

- 2015; **Szmuctytuł*. (Chojnowski Zbigniew. *Rodowód ułomnego człowieczeństwa*). (142) 2015. 4
- Skwarek Joanna**
Epitlenek. proza art. 1 (139) 2015.
- Sływinski Ostap**
Komentarze do nieuchwytności. (Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury. *Materiały Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*. red. Meniok Wiera.). rec. (140) 2015. V 2
- Snoch Maksymilian**
*zob. Lameński Lechosław. *Maksymilian Snoch – esteta i wizjoner w świecie grafiki*. 4 (142) 2015.
- Solska Ewa**
**Misirlou*. (Antoniak-Kiedos Edyta. *Próba „zamknięcia”*). 1 (139) 2015.
- Sowicki Maciej**
*Wiersz dla Piotra Macierzyńskiego; Pogo; Jónsi śpiewa o skakaniu po kałużach w piosence Hoppipolla; *** (gdy twoja była)*. w. 3 (141) 2015.
- Spólna Anna**
Coś małego, coś ważnego. (Podsiadło Jacek. *Przez sen*). rec. 4 (142) 2015.
- Stanios-Korycka Ewelina**
Drzewo, człowiek, sarna, kamień. To samo. (Twardoch Szczepan. *Drach*). rec. 3 (141) 2015.
- Stefankiewicz Marek**
*zob. Sawic Jarosław. *Nieznani czarodzieje. O jazzowym Lublinie epoki PRL*. 3 (141) 2015.
- Studencki Ogólnopolski Festiwal Teatralny „Kontestacje”**
*zob. Jankowska Magdalena. *Spór o tożsamość. Studenckie „Kontestacje” w Lublinie*. (141) 2015. 3
- Sulima Roch**
Język – wartości – polska tożsamość kulturowa. (Bartmiński Jerzy. *Polskie wartości europejskiej aksjosphery*). rec. 3 (141) 2015. w
- Sutarski Konrad**
Zsille Gábor. *Gdyby nie rok pięćdziesiąty szósty; Nie do odnalezienia*. tłum. 2 (140) 2015; Erős Kinga. *Drzewo orzechowe; Aż w końcu nic nam nie zostanie; Żłuda wolności; Nasze niepokoje; Przebudzenie*. tłum. 2 (140) 2015; *Jakieś znaki; *** (Powietrza mamy zwykle pod dostatkiem); *** (Jak cichy jak spokojny jest świat)*. w. 4 (142) 2015.
- Szaciłowski Stefan**
Obecność (glosa do wspomnienia). wspom. 1 (139) 2015.
- Szczebrzeszyn – stolica języka polskiego**
*zob. Hofman Iwona. *Szczebrzeszyn: przeżywanie literatury. I siebie...* 4 (142) 2015.
- Szczerbakiewicz Rafał**
Kolejny raz o tym, jak Polacy piękna szukają. (Świadectwa / Testimoniae. Tom VII:

W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)). rec. 2 (140) 2015.

Szczygiel Mariusz

**Krall*. art. 3 (141) 2015; *Krall i ryby*. art. 3 (141) 2015.

Szentmártoni János

Niespodziewany gość; Zabójstwo. (Butrym Anna). proza art. 3 (141) 2015.

Szewc Piotr

**Cienka szyba* (Chojnowski Zbigniew. *Skomplikowana prostota przemijania*). 2 (140) 2015.

Szymanowski Dariusz

Syn; Rozważania na temat wieczności; Dziadek; Wysoka Brama; Gdzie indziej; Stróż brata swego. w. 4 (142) 2015.

Świda-Szaciłowska Helena

Władysław Panas w Zwierzyńcu. wspom. 1 (139) 2015.

Świetlicki Marcin

*zob. Dunaj Ewa. *Pawła Panasa intuicje interpretacyjne*. 3 (141) 2015.

Tadej Krzysztof

*zob. Cymerman Jarosław. *Polska i cappuccino. (Polacy w Rzymie i Watykanie*. Reżyseria: Nieśpielak Aleksandra, Tadej Krzysztof, Góraska-Tatarkiewicz Ewa). art. 1 (139) 2015.

Tochman Wojciech

**Krall*. art. 3 (141) 2015.

Turzańska Wiesława

Poetycki rozrachunek z Zagrodą, górami i z samym sobą. (Jagiello Michał. *Zszywanie – w ucieczce*). rec. 2 (140) 2015; *Puszkin – nie Putin, Homer – nie Hoser*. (Drzewucki Janusz. *Życie w biegu. O ludziach, miejscach, literaturze, piłce nożnej, maratonach i całej reszcie; Stan skupienia. Teksty o prozie; Charakter pisma. Szkice o poezji współczesnej*). rec. 3 (141) 2015.

Twardoch Szczepan

**Drach* (Stanios-Korycka Ewelina. *Drzewo, człowiek, sarna, kamień. To samo*). 3 (141) 2015.

Tyburski Jerzy

*zob. Mazur Katarzyna. *Ciche życie. Wokół nowego cyklu wystaw Jerzego Tyburskiego*. 4 (142) 2015.

Tymieniecka-Suchanek Justyna

Prawosławna „teologia zwierząt” wobec tradycyjnej humanistyki. Przypadek Tatiany Goriczewej. art. 4 (142) 2015.

Tyszczyk Andrzej

Uwagi o sposobach czytania Schulza przez Panasa. art. 1 (139) 2015.

Wach Jarosław

„Goście Akcentu” w Teatrze Starym – kolejna odsłona. art. 4 (142) 2015.

Wajda Andrzej

*zob. Kochańczyk Alina. *Głowacki o Wałęsie, Wajdzie, Polakach i o sobie samym*. 1 (139) 2015.

Wałęsa Lech

*zob. Kochańczyk Alina. *Głowacki o Wałęsie, Wajdzie, Polakach i o sobie samym*. 1 (139) 2015.

White Kenneth

Tańczące żurawie. (Brakoniecki Kazimierz). proza art. 4 (142) 2015.

Wierzbicki Alfred Marek

Nieodrobione lekcje; Dwie symfonie; Pomiędzy oceanami; W Splicie. w. 2 (140) 2015.

Witkiewicz Stanisław Ignacy

*zob. Pachocki Dariusz. *Symetroskop Gondowicza oraz inne detale*. 1 (139) 2015.

Wojciechowska Paulina

Czarny lód. proza art. 1 (139) 2015.

Wolińska-Riedi Magdalena

*zob. Cymerman Jarosław. *Polska i cappuccino*. 1 (139) 2015; *zob. Janicki Łukasz. *To Rome with Love*. 1 (139) 2015.

Woś Jan Władysław

Akademicki Teatr Próba „Centon”. art. 2 (140) 2015; *Monika*. proza art. 3 (141) 2015; *Louvain. Fragmenty dziennika z 1969 r.* fragm. dz. 4 (142) 2015.

Wrona Janusz

Chwała i traumy. (Davies Norman. *Serce Europy. Polska: przeszłość we współczesności*). rec. 3 (141) 2015.

Wroński Marcin

*zob. Arbaczewska-Matys Katarzyna. *Logika i miłość. Zagadka kryminalnego świata Marcina Wrońskiego w oczach redaktorki jego powieści*. 1 (139) 2015.

Wróblewski Bogusław

Sucha burza. Kilka słów wstępu, kilka słów pamięci. wspom. 1 (139) 2015; *Stanisław Barańczak 13.11.1946 – 26.12.2014*. wspom. 1 (139) 2015; *Tadeusz Konwicki 22.06.1926 – 7.01.2015*. wspom. 1 (139) 2015; *zob. Wach Jarosław „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym – kolejna odsłona*. 4 (142) 2015.

Wróblewski Grzegorz

New England; The Whaling City; Autostrada (Connecticut); Strawberry Fields; Tajemnicze Connecticut; 150 Third Avenue, Boston; Wspomnienie Barcelony; To jednak dziwne. w. 1 (139) 2015.

Vorbrodt Joanna

Zabawne; Upalnie i nudno; Smutna historia Malego Szelmy; 5 sierpnia 2012. Lublin; gdzie on był w piątek 3 sierpnia? w. 4 (142) 2015.

Zadura Bohdan

Machno Wasyl. Listy i powietrze. tłum. 2 (140) 2015; **Kropka nad i*. (Dunaj Ewa. *Pomiędzy przerwami na reklamę*). 2 (140) 2015; *Martysiewicz Maryja. Ojciec i Niemen; Wiersz środka lata;*

Urodź prezydenta; Hop Mirny; Praktyczny podręcznik tańca na stole. wiersz o wolności. tłum. 3 (141) 2015; *zob. Jankowska Magdalena. *Popis krwi.* 4 (142) 2015; *zob. Wach Jarosław „*Goście Akcentu*” w *Teatrze Starym – kolejna odsłona.* 4 (142) 2015.

Zambrzycka Grażyna

**Niewidzialny zapaśnik.* (Rygielska Małgorzata. *Pochwała życia.*) 4 (142) 2015.

Zarębianka Zofia

**Wtajemniczenia (w) Miłosza. Pamięć – duch(owość) – wyobraźnia.* (Reszczyk Agnieszka. *Metafizyczny świat Miłosza.*) 2 (140) 2015.

Zarzycka Ewa

Moje spotkania z Panasem. wspom. 1 (139) 2015.

Zawadowski Tadeusz

*Ścieżka obok raję; Wspomnienie; Na fundamentach; Ślady; *** (przyszła do mnie mama).* w. 4 (142) 2015.

Zegadło Marcin

Kamienie i ludzie; Nocą nie widać rzeki. proza art. 2 (140) 2015.

Zińczuk Aleksandra

kolekcja tożsamości; odnowa; Nadeszła pora; Obce dzieciństwo; Jadę nad Doniec. w. 1 (139) 2015.

Zsille Gábor

Gdyby nie rok pięćdziesiąty szósty; Nie do odnalezienia. (Sutarski Konrad); *Co to za umarli; Kto tutaj mieszka; Pół cmentarza; Na obczyźnie.* (Netz Feliks). w. 2 (140) 2015.

Zyman Edward

*Ojczyzna; Ziemyzna; Spotkanie autorskie starego poety; Alfabet; *** (wie że jego głos); *** (Pięknie milczymy).* w. 2 (140) 2015.

Żyburtowicz Dominik Piotr

Spowiedź czarnych owiec 1; Spowiedź czarnych owiec 2; Spowiedź czarnych owiec 3; Spowiedź czarnych owiec 4; Prezent. w. 2 (140) 2015.

Autorzy prac plastycznych:

Czok Marta 3 (141) 2015; Gaudasińska Elżbieta 2 (140) 2015; Kilian Lucas 3 (141) 2015; Pałasińska Maria 3 (141) 2015; Plewko Sławomir 1 (139) 2015; Snoch Maksymilian 4 (142) 2015; Tyburski Jerzy 4 (142) 2015.

Autorzy prac fotograficznych:

Farri Eleonora 1 (139) 2015; Józefczuk Grzegorz 1 (139) 2015; Hartwig Edward 2 (140) 2015; Karahoda S. 2 (140) 2015; Prządka Ewa 1 (139) 2015; Różycki M. 2 (140) 2015; Szaciłowski Stefan 1 (139) 2015; Szperkowicz Jerzy 3 (141) 2015; Thomassin Simon Henri 3 (141) 2015; Wach Jarosław 4 (142) 2015; Wróblewska Małgorzata 1 (139) 2015, 4 (142) 2015.