

# ***akcent***

## **Bibliografia**

**podmiotowa i przedmiotowa**

**tom drugi – lata 1995-2004**

**od numeru 1 (59) z 1995 do nr 3-4 (97-98) z 2004**

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (\*) przed tytułem lub skrótem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

**Skróty używane w bibliografii:**

arch. – archiwum, archiwalny  
art. – artykuł  
biogr. – biografia, biograficzny  
dz. – dziennik  
fel. – felieton  
fragm. – fragment  
kom. – komunikat  
koresp. – korespondencja  
kryt. art. – krytyka artystyczna  
kryt. lit. – krytyka literacka  
kryt. muz. – krytyka muzyczna  
kryt. teatr. – krytyka teatralna  
not. – nota, noty  
om. – omówienie  
oprac. – opracowanie, opracował  
polem. – polemika, polemiczny  
proza art. – proza artystyczna  
proza poet. – proza poetycka  
rec. – recenzja  
red. – redakcja  
rozm. – rozmowa  
tłum. – tłumaczenie  
w. – wiersz  
wspom. – wspomnienie  
wyp. – wypowiedź  
zob. - zobacz

### **Ábráham Barna**

*Pytania i odpowiedzi: duchowe zasoby w krajach Grupy Wyszegradzkiej.* (Worowska Teresa). wyp. 1-2 (95-96) 2004.

### **Abramow-Newerly Jarosław**

\**Duch Atlantydy.* (Jankowska Magdalena. *Zza oceanu*). 2 (60) 1995.

### **Achmatowa Anna**

\**Modlitwa.* Przełożył Zbigniew Dmitroca. (Szczepaniak Czesław Mirosław. *Poeta – tłumacz*). 1-2 (79-80) 2000.

### **Adamczuk Arkadiusz**

*Lublin, którego nie ma.* (Buber Martin. *Gog i Magog, kronika chasydzka*. Przełożył i wstępem opatrzył Jan Garewicz). rec. 4 (82) 2000.

### **Adamczyk-Garbowska Monika; (M.A.-G.)**

Oz Amos. *Prawdziwa przyczyna śmierci mojej matki.* tłum. 1 (59) 1995; Tan Amy. *Klub szczęścia* (fragm.): *Blizna; Bez drewna.* tłum. 2 (60) 1995; Amy Tan... not. 2 (60) 1995; *Barańczak jako tłumacz, czyli pochwała lenistwa.* (Barańczak Stanisław: *Ocalone w tłumaczeniu. Szkice o warsztacie tłumacza poezji z dołączeniem malej antologii przekładów; Fioletowa krowa. 333 najsławniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona*). kryt. lit. 2 (60) 1995; *Trudne powroty* (Bauman Janina. *Powroty*). kryt. lit. 1 (67) 1997; Harshav Benjamin: *Rola języka w sztuce współczesnej. O tekstach i pretekstach na obrazach Chagalla.* tłum. 1 (67) 1997; *Fascynacje i uprzedzenia, czyli polskie mity Ameryki.* szkic. 2 (68) 1997; Strempek Shea Suzanne. *Niebiańskie światło sprzedam* (fragm.) tłum. 2 (68) 1997; *Powtórka z przeszłości. Z Anthonym Bukoskim rozmawia Michael Longrie.* tłum. 2 (68) 1997; *Chone Shmeruk 5 stycznia 1921 – 5 lipca 1997.* wspom.; not. biogr. 4 (70) 1997; Glatzstejn Jakub. *Podróże Jasia.* tłum.; *Jakub Glatzstejn – żydowski pisarz z Lublina.* szkic. 4 (74) 1998; *Tajemniczy Kazimierz.* (Derecki Mirosław. *Mój Kazimierz*) rec. 1-2 (79-80) 2000; Appelfeld Aharon. *Badenheim.* tłum. 1-2 (79-80) 2000; *Bilgoraj, czyli raj...* art. 3 (93) 2003; Singer Icchok Bashevis. *Bilgoraj.* tłum. 3 (93) 2003; Zamir Israel. *Bilgoraj mojego ojca.* tłum. 3 (93) 2003; Wolitz Seth L., Sherman Joseph. *Isaac Bashevis Singer jako lubelski regionalista.* tłum. 3 (93) 2003; Glatzstejn Jakow. *Bez Żydów.* tłum. 3 (93) 2003; Singer Israel Jehoszua. *O świecie, którego już nie ma.* tłum. 3 (93) 2003; *Żydowskie księgi pamięci: Kronenberg I. Ch. Macewa mojego miasteczka; Kronenberg A. Żydowska drukarnia; Felczer w Bilgoraju; Tejtłbojm Mosze. Bilgorajscy pisarze i artyści; Ciekawe postaci w Bilgoraju; Żydowskie święta w Bilgoraju; Rochl Kronenberg. Na jarmarkach.* not. i tłum. 3 (93) 2003; Gebirtig Mordechaj. *Blumke, ma Żydówko.* tłum. 3 (93) 2003; Zamir Israel. *Tłumaczenie utworów mojego ojca Isaaca Bashevisa Singera na język hebrajski.* tłum. 3 (93) 2003; \*zob. Paryż Marek. *Singer wciąż nieznan.* 3 (93) 2003; \*zob. Jeziorkowska-Polakowska Anna. *Powrót „Miasteczka”.* 3 (93) 2003; *Sztuka przekładu.* (Sadkowski Waclaw. *Odpowiednie dać słowu słowo. Zarys dziejów przekładu literackiego w Polsce*). rec. 4 (94) 2003; *Katarzyna Więclawska 1975-2004.* not. 3-4 (97-98) 2004; *Przypadek czy plan? (Wypowiedź na uroczystości wręczenia Nagrody im. Jana Karłowicza i Poli Nireńskiej w Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie 27 lipca 2004 roku).* wyp. 3-4 (97-98) 2004.

### **Adamczyk Janusz**

\**Wzajemność.* (Polanowski Tadeusz P. *Trzy książki – trzy wizje świata*). 2 (76) 1999.

### **Adamiczka Anna**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku.* wyp. wspom. 1 (59) 1995.

### **Adamowski Jan**

*Praindoeuropejska mitologia i symbolika w wydawnictwie „Iskry”.* (Kępiński Antoni M. *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*). rec. 4 (90) 2002.

### **Aleksandrowicz Alina**

*Postójmy chwilę pod „Drzewem Kraków”.* (Rosset François. *Mit polski w literaturze francuskiej 1573-1896*. Przeł. K. Błoński). kryt. lit. 4 (74) 1998; \**Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość.* (Czwońnóg-Jadczak Barbara. *Zwano ją „płomieniem polskiego Oświecenia”*). 2 (76) 1999.

### **Alisanka Eugenijus**

*coraz bliżej; Salto mortale; z historii choroby kości; trzy kopiejki; nie całkiem wiersz; czarne mleko; seeing is believing.* (Rybałko Alicja). w. 4 (90) 2002.

**Amber Ludwika**

\**Zielona zima. Green Winter. Antologia poezji i prozy polskiej w Australii*. Wybór i opracowanie... (Kister Anna Grażyna. *O poezji i prozie polskiej w Australii*). 3 (73) 1998.

**Anaszkiewicz Paweł**

\*zob. Lameński Lechosław. *Paweł Anaszkiewicz – polski rzeźbiarz w Meksyku*. 1-2 (91-92) 2003.

**Anders Zbigniew**

\**Kazimierz Wierzyński. Szkice o twórczości literackiej*. (Niewiadomski Donat. *O Kazimierzu Wierzyńskim*). 2 (76) 1999; \*zob. Iżycka Urszula. *Parabole pamięci Floriana Śmieji*. 3-4 (97-98) 2004.

**Andijewska Emma**

Z cyklu *Martwa natura*: *Martwa natura z tarotem*; *Martwa natura wydłużona o lagunę*; *Martwa natura podróżująca w czasie*; *Rodzajowa martwa natura, która przechodzi w światło*; *Martwa natura na nowo zinterpretowana*; *Martwa natura metafizyczna*; *Martwa natura w jednopłaszczyznowo-historycznym rozcięciu*; *Domowe wnętrza, rozcięte na dwie nierówne połowy*. (Zadura Bohdan). w. 3 (69) 1997; \*zob. Bakuła Bogusław. *Poezja wyobraźni. Szkic o liryce...* 3 (69) 1997.

**Andruchowycz Jurij**

*A elita?... Słowo, które w zdeklasowanej przestrzeni jest puste*. (Zadura Bohdan). szkic. 3 (69) 1997; *Elegia lat 60.*; *Tango „biała róża”*; *Podpowiedzi balkonowi*. (Zadura Bohdan). w. 3 (69) 1997.

**Andrzejewski Jerzy**

\*zob. Buryła Sławomir. *Ciemności kresowej nocy*. 1-2 (71-72) 1998.

**Andrzejuk Artur i Izabella**

*Hungariae Christianae Millennium. (A Thousand Years of Christianity in Hungary. Christianae Millennium*. Red. Zombori István). not. 1-2 (95-96) 2004

**Anonim (?)**

*Pomocnik geometry*. (Głuchowski Krzysztof). proza. art. 1 (63) 1996.

**Antologia**

\**poezji polskiej na obczyźnie 1939-1999*, wyboru dokonał, opracował i przedmowę napisał Bogdan Czaykowski. (Sterna-Wachowiak Sergiusz. *Metafora w domu i na emigracji albo poeta i obczyzna*). 3 (89) 2002.

**Antoszek Andrzej**

Rucker Rudy. *Software*. tłum. 2 (64) 1996; Hardin Rob. *Penetracja; Świątynie mułu; Terminale nerwów; Pięściarskie hermafrodyty*. tłum. 2 (64) 1996; *Stąd do przyszłości. poezja cyberpunka*. not. 2 (64) 1996; Guzlowski John. *Ta ciemna Polska. Pochodzenie i pleć w utworach Helen Degen Cohen*. tłum. 2 (68) 1997. *Gdzie się podziały te rytmy z naszych podwórek?* art. 1-2 (87-88) 2002.

**Appel Andrzej**

*Scherzo; Listopad; Scenka rodzajowa; Wiosna '94; Co wtedy?* w. 4 (74) 1998.

**Appelfeld Aharon**

*Badenheim* (fragmenty) (przeł. i not. oprac. Adamczyk-Garbowska Monika). proza art. 1-2 (79-80) 2000; *Jestem pisarzem żydowskim* rozmowa z A. A. Eugenia Prokop-Janiec. Przełożyli z angielskiego i oprac. Katarzyna i Paweł Więclawscy. 1-2 (79-80) 2000.

**Araya Kinga**

\*zob. Lameński Lechosław. *Kinga Araya – „Hybris – Odslona I”*. 4 (90) 2002.

**Ashbery John**

\*zob. Bartzak Kacper. *Unieważnić i odczarować świat, by go stworzyć i zaczarować ponownie (poezja (...)) i Bohdana Zadury a problematyka współczesności*. 1-2 (79-80) 2000.

**Asyngier Anna**

*Teatr wewnętrznej rzeczywistości. Leszek Mądzik i jego teatr*. rec. 4 (74) 1998. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. art. 3-4 (77-78) 1999.

**Asz Szalom**

\**Miasteczko*. Opracowanie i posłowie Adamczyk-Garbowska Monika (Jeziorkowska-Polakowska Anna. *Powrót „Miasteczka”*). 3 (93) 2003.

**Atalpa Agnieszka**

*Roma Ligocka – dziewczynka, kobieta, pisarka*. (Ligocka Roma. *Dziewczynka w czerwonym płaszczku; Kobieta w podróży*). rec. 3 (93) 2003.

**Babuchowski Andrzej**

\**Na ostrzu płomienia. Czeska poezja metafizyczna XX wieku* (Kudyba Wojciech. „*Jedyni świadkowie Tвої, poeci...*”) 1-2 (79-80) 2000.

**Bachelard Gaston**

\*zob. Kociuba Maciej. *Przestrzeń zamknięta w metaforach*. 1-2 (83-84) 2001.

**Bachtin Michail**

\**W stronę filozofii czynu*. Przełożył, wstępem i przypisami opatrzył B. Żyłko. (Rarot Halina. *Ponowne narodziny filozofii czynu...*). 4 (74) 1998.

**Bachurska-Jóźwiak Marta**

„*Wróc do początku...*” (Chabrowski Tadeusz. *Zakwitnę wieczorem*). kryt. lit. 2 (68) 1997.

**Baczewski Grzegorz Marcin**

*Skok Immanuela Kanta; Sztuka; Kuszenie świętego Augustyna; Dedal.* w. 4 (70) 1997.

**Baczewski Marek Krystian E.**

\**Wybór wierszy.* (Kozak Henryk. *Wybór Baczewskiego*). 1-2 (83-84) 2001; *Czy Baczewski może zostać zbawiony?* w. 4 (90) 2002.

**Baczyński Krzysztof Kamil**

\*zob. Cisło Maciej. *Miłość poety.* 1-2 (87-88) 2002.

**Bakuła Bogusław**

*Poezja wyobraźni. Szkic o liryce Emmy Andijewskiej.* szkic. 3 (69) 1997; *Tożsamość pisarza w świetle posttotalitaryzmu. Z Hryhorijem Sywokiniem – krytykiem i teoretykiem literatury rozmawia...* 3 (69) 1997; \**Skrzydło Dedala. Szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50.-90. XX wieku.* (Siryk Ludmiła. *Od mitu do prawdy*). 3 (81) 2000; \**Antylatarnik oraz inne szkice literackie i publicystyczne.* (Reszczyk Agnieszka. *Czytanie „Antylatarnika”*). 3 (89) 2002.

**Balawejder Edward**

*Majdanek – nowy model pamięci.* not. 3 (69) 1997.

**Balcerzan Edward**

\**Śmiech pokoleń – placz pokoleń.* (Szaruga Leszek. *Granice wolności: dyscyplina.* 2 (68) 1997. \**Percepcja i słoneczniki.* (Rygielska Małgorzata. *Pamięć słowa*). 1-2 (95-96) 2004.

**Balla Zsófia**

*Wiersz wąż; Słabość; Prorok; Jak żyję; Wieczór; Przyjaciółko!; W materii nocy.* (Górecka Anna i Zadura Bohdan). w. 3-4 (77-78) 1999.

**Ball James Presley**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka.* 1-2 (87-88) 2002.

**Ballod Maria**

*Lublin; \*\*\* (Jeszcze oddycham upałem popołudnia); \*\*\* (Tu była boczna droga); \*\*\* (Kiedy zablizniły się mity); \*\*\* (Czczę cherlawego don Kichota); Życiorys; Fotografia rodzinna.* w. 3-4 (77-78) 1999.

**Baldyga Stanisław**

\*zob. Lameński Lechosław. *Spoglądając w głąb światła i natury. Linoryty Stanisława Baldygi.* 1-2 (79-80) 2000.

**Banach Agnieszka**

*Nie każda lekcja musi być na serio.* (Mirkowicz Tomasz. *Lekcja geografii. Lipogramy*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Banach Wiesław**

*Godnie stać przed obrazem, który stworzyliśmy.* art. 1-2 (95-96) 2002.

**Bańka Krzysztof**

*Voo Voo robi Oov Oov, czyli nowa stara twarz Wojtki Waglewskiego.* not. 4 (82) 2000; *Dziwna łagodność oczywistości (...)* (Fiedorczuk Julia. *Listopad nad Narwią*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Baran Augustyn**

\**tau tau* (Łukowski Stanisław A. *Cudak w cieniu sumaka*). 1-2 (87-88) 2002.

**Baran Edward**

\*zob. Banach Wiesław. *Godnie stać przed obrazem, który stworzyliśmy.* 1-2 (95-96) 2004; *Posłowie do poobrazia, posłowie jak po-obrazie.* wyp. 1-2 (95-96) 2004.

**Baran Marcin**

\*zob. Potręć Katarzyna. „*Okręcić świat wokół naszych palców...*” *Poetycki frottagge...* 1-2 (71-72) 1998. \**Destylat.* (Kałuża Anna. *Czysta poezja*). 4 (86) 2001.

**Baran Patrycja**

*Sula, albo wiedźma. Czarna Afryka w powieści Toni Morrison.* szkic. 1-2 (87-88) 2002.

**Barańczak Stanisław**

\**Ocalone w tłumaczeniu. Szkice o warsztacie tłumacza poezji z dołączeniem małej antologii przekładów; Fioletowa krowa. 333 najślawniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona.* (Adamczyk-Garbowska Monika. *Barańczak jako tłumacz, czyli pochwała lenistwa*). 2 (60) 1995; \**Zwierzęca zajadłość. Z zapisków zniechęconego zoologa; \*Zupełne zezwierzęcenie* (Gruszevska-Wojtas Ludmiła. *Nonsens sensu*). 2 (60) 1995; \**Simic Charles. Madonny z dorysowaną szpicbródką.* tłum. (Dureczak Joanna. *Jugoamerykańskie madonny*). 2 (60) 1995; \**Shakespeare William. Sonety.* Przekład, wstęp i opracowanie... (Kędra-Kardela Anna. *Shakespeare pirowskie sonety według Barańczaka*). 2 (60) 1995; \*zob. Józwick Maciej. *Za literaturą, przeciw historii.* 3-4 (61-62) 1995.

**Barszowska Kamila**

*Małe prozy: \*\*\* (niewiele miała...); Bezdom; \*\*\* (gwiazdka, gwiazda...); \*\*\* (no, proszę...); \*\*\* (nawet jeśli nie mam na imię...); \*\*\* (codziennie wieczorem...); \*\*\* (to będzie historia o miejscu...); \*\*\* (pewien człowiek mieszkał sam...); \*\*\* (przychodzi zwykle w Nowy Rok...),* proza art. 4 (70) 1997.

**Bartczak Kacper**

*Unieważnić i odzarować świat, by go stworzyć i zacczarować ponownie (poezja Johna Ashbery'ego i Bohdana Zadury a problematyka współczesności).* szkic. 1-2 (79-80) 2000; *Zdarzenie.* proza art. 3 (85) 2001; *Znikający punkt; Świeża mapa; Gleba wulkaniczna;*

*Ludzkie stworzenia; Wizje nie nad tą zatoką; Tryb przenikający; Dom którego nikt nie zbudował.* w. 4 (86) 2001.

**Bartmiński Jerzy**

\**Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Współczesny język polski pod redakcją...* (Święch Jerzy. *Polszczyzna jaką mówimy. Zapiski na marginesach tomu „Współczesny język polski”*). 2 (64) 1996; *Media wobec stereotypów narodowych na pograniczu.* wyp. 4 (86) 2001.

**Bartnik Czesław Stanisław**

\**Hermeneutyka personalistyczna.* (Guzowski Krzysztof). 3-4 (61-62) 1995.

**Bartnik Wiesław**

*Piłat; Judasz w drodze na Górę Oliwną; Shoah.* w. 4 (70) 1997.

**Bartosiewicz Ewelina**

\*zob. Sas-Jaworski Andrzej. 1 (67) 1997.

**Basaiat Jean-Michel**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka.* 1-2 (87-88) 2002.

**Basiaga Tadeusz**

\**Przebudzenie.* (Kudyba Wojciech. *Gorzkie „Przebudzenie”. O wierszach (...)*). 1 (75) 1999.

\**Miłość i miłość; Słońca depresji.* (Kudyba Wojciech. *Czas to człowiek*). 1-2 (79-80) 2000.

**Bask-Mostwin Stanisław**

*Polacy i Żydzi. Spotkania na drogach męczeństwa,* not. 4 (70) 1997; \*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy.* 4 (70) 1997.

**Bauman Janina**

*Echo; Choinka; Spotkanie z Jenny.* proza art. 1 (59) 1995; \*zob. Zeidler-Janiszewska Anna. *Adaptacja i dystans. O strategiach autobiograficznych Janiny Bauman.* 1 (59) 1995; zob. Szkołut Tadeusz. *Nowoczesność i ambiwalencja.* 2 (64) 1996; \**Powroty* (Adamczyk-Garbowska Monika. *Trudne powroty*). 1 (67) 1997; *Pisanie o sobie. Rozważania nad literaturą autobiograficzną.* art. 3 (93) 2003.

**Bauman Zygmunt**

*O znaczeniu sztuki i sztuce znaczenia myśli parę.* szkic. 3-4 (61-62) 1995; \**Wieloznaczność nowoczesna, nowoczesność wieloznaczna.* Przeł. Janina Bauman. Przekład przejrzał Z. Bauman. (Szkołut Tadeusz. *Nowoczesność i ambiwalencja*). 2 (64) 1996; \**Etyka odpowiedzialności za Innego* 2 (68) 1997; \**Śmierć i nieśmiertelność. O wielości strategii życia.* Przeł. Norbert Leśniewski. (Szkołut Tadeusz. *Śmierć i nieśmiertelność w perspektywie (po)nowoczesnej*). 2 (76) 1999; \*zob. Ceyrowski Artur. *Czy dać szansę postmoderne?* 3 (89) 2002.

**Bawolek Waldemar**

*Uświęcony powrót Franciszka.* proz. art. 1-2 (71-72) 1998.

**Bazilewski Andrzej**

\*zob. Michalski Waldemar. *Z poloników literackich u naszych sąsiadów.* 2 (60) 1995.

**Bąk Arkadiusz**

*Ptaka i Martyna.* proza art. 3-4 (77-78) 1999.

**Bearden Romare**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka.* 1-2 (87-88) 2002.

**Bednarek Antoni**

*Literatura i przepowiadanie.* (Wilk Wiesław ks. *Z pogranicza literatury i przepowiadania. Szkice i teksty*) 3-4 (61-62) 1995; \**Most z aksamitu. Szkice o problematyce modlitwnej w literaturze polskiej XIX i XX wieku.* (Kunowska-Porębna Maria. *Między dawnymi a nowymi laty, czyli „Most z aksamitu”*). 4 (66) 1996; \**Ambona i literatura. Eseje z historii wzajemnych powiązań.* (Wrzeszcz Maria. *Ambona i literatura*). 1-2 (79-80) 2000.

**Benka Urszula M.**

\**Córka Nocy* (Dunaj-Kozakow Ewa. *Czarne lustro*). 1 (63) 1996; *Delphi.* fel. 1 (63) 1996; *Zła królowa i lustro.* fel. 1 (67) 1997; *Brama bezcenna.* fel. 1-2 (71-72) 1998; *Spotkania z demonem.* (z cyklu *Dziwadła kulturowe*). fel. 1-2 (91-92) 2003; \**Kielich Orfeusza* ([dwugłos:] Solecki Mariusz. *Dwójjednia*; Rusin Stefan. *Oniryczne podróże z Orfeuszem*). 1-2 (95-96) 2004; *Mój, ludzie renesansu.* (z cyklu *Dziwadła kulturowe*). fel. 1-2 (95-96) 2004.

**Bereska Henryk**

*Wrony; Lokalna notatka z brandenburskiej codzienności; Brandenburskie wsie 1; Brandenburskie wsie 2; Pochwała mapy.* (Zadura Bohdan); *Widok; Piękny to zwyczaj; Kura; Las opuszczony przez armię; Mieszkam na górze piachu.* (Wróblewski Bogusław); *Rano przy otwieraniu drzwi; Idę przez wieczór.* (Urban Barbara), w. 4 (74) 1998.

**Bernacka Ryszarda Ewa**

*Człowiek jako jednostka twórcza.* (Popek Stanisław. *Człowiek jako jednostka twórcza*). rec. 1-2 (87-88) 2002.

**Beszczynska Zofia**

*umarlemu poecie; perfumy; ktoś; magia; ariadna; aromatoterapia; drzewo.* w 1-2 (79-

80) 2000; \*\*\*(*idą za mną w milczeniu...*); \*\*\*(*i ja mogłabym się chwalić swoim pięknym ciałem...*); \*\*\*(*jestem czarownicą która połknęła księżyc...*); \*\*\*(*i nagle stało się tak...*); \*\*\*(*prowadzi mnie czerwoną ścieżką przez las...*); \*\*\*(*obcy mężczyzna leżący w moim łóżku*). w. 1-2 (91-92) 2003; \**Miejsca magiczne*. (Wieleba Beata. *Śpiew wróżek*). 1-2 (95-96) 2004.

**Beyer Edward**

\**Henryk Ibsen*. Tłum. Bogna Danilczuk, posłowie, przypisy i bibliografia Zenon Ciesielski. (Lewko Marian: *Nowe studium o Ibsenie*). 3-4 (61-62) 1995.

**Białas Maciej**

*Pop-classic w Filharmonii Lubelskiej*. art. 3-4 (97-98) 2004.

**Bialecka Urszula**

*Wypędzenie z raju*. proza art. 1-2 (83-84) 2001.

**Bialek Olga**

„*Droga*”, czyli rzecz o dylematach wiejskiego nauczyciela lat stalinowskich. (Nosalski Apolinary. *Droga*). rec. 1 (75) 1999; *Saga rodziny chłopskiej na tle dwudziestowiecznych wydarzeń*. (Rogała Stanisław. *Rodzinną balladą*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Bialek-Szwed Olga**

„*Próba rozmowy*” Michała Jagiełły, czyli rozważania na temat „*Tygodnika Powszechnego*” i katolicyzmu odrodzeniowego. (Jagiełło Michał. *Próba rozmowy. Szkice o katolicyzmie odrodzeniowym i „Tygodniku Powszechnym” 1945-1953*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Bialek Paweł**

*Afryka na tacy*. wyp. 1-2 (83-84) 2001.

**Białogłowski Damian**

zob. **Przywara Paweł**

„**Białowieża**” (GRUPA LITERACKA)

\*zob. Orłowski Jan. *Książka o poetach grupy literackiej „Białowieża”*. 2 (76) 1999.

**Biasio Beata di**

*Byk, kobieta, historia: dzieje europejskiej cywilizacji w zwierciadle mitu Europy. (Refleksje na marginesie wystawy „Mit Europy, porwanie księżniczki na kontynent”)*. art. 1-2 (95-96) 2004.

**Biegaj Jadwiga**

*Wspomnienie o matce*. (Różewicz Tadeusz. *Matka odchodzi*). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Biegalska Joanna**

*Arystokratyczny Gorszyciel*. art. 1-2 (79-80) 2000; *Za każdym razem ten pierwszy raz. (opowieść o Bohdanie Giergielu)*. art. 3 (81) 2000.

**Biała Bogusław**

*Świadectwo poety, czyli literatura ukraińska w kręgu zainteresowań paryskiej „Kultury”*. art. 3 (81) 2000; *Odsłony z niedalekiej przeszłości*. fel. 3 (85) 2001; *Józefa Łobodowskiego portret własny*. (Siryk L., J. Święch (red.). *Józef Łobodowski – rzecznik dialogu polsko-ukraińskiego*). rec. 4 (86) 2001; *Odsłony z niedalekiej przeszłości*. fel. 1-2 (87-88) 2002; *Odsłony z niedalekiej przeszłości*. fel. 4 (90) 2002; *Lubelska debata o literaturze emigracyjnej Rosjan, Ukraińców i Białorusinów. (Literatura emigracyjna Rosjan, Ukraińców i Białorusinów. Redaktorzy: Anna Woźniak, Lubomyr Puszak)*. om. 4 (90) 2002; *Żyć z pracy rąk swoich. W warsztacie Froment-Meurice’a, pracodawcy Norwida*. art. 4 (94) 2003; *Odsłony z niedalekiej przeszłości (4)*. fel. 1-2 (95-96) 2004; *Piękno opisywać przejrzyscie. O poezji Romana Chojnackiego*. (Chojnacki Roman, Tak). rec. 1-2 (95-96) 2004; *Do słońca i obłoków. Wiersze Krzysztofa Paczuskiego*. (Paczuski Krzysztof. *Obłokom podzwonne*. Postłowie Waław Oszejca). rec. 3-4 (97-98) 2004; *Trzynasty tomik wierszy Waław Oszejcy*. (Oszejca Waław. *Żeby nie spłószyc*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Bielacki Marek**

\*zob. Biegalska Joanna. *Arystokratyczny Gorszyciel*. 1-2 (79-80) 2000.

**Bielska-Content Ewa**

*Wszystko jak trzeba; Retusz; Mężczyzna*. proza art. 4 (74) 1998.

**Bielski Aleksander J.**

*Miasto w ukryciu*. (Jedliczko Marta. *Tamtego lata w tamtym mieście*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Bieńkowski Zbigniew**

\**Przyszłość przeszłości*. (Przywara Paweł. *Polskość okiem poety*). 2 (68) 1997.

**Bierut Jacek**

*Profanik*. proza art. 3 (85) 2001; *Topografia moich snów*. (Sosnowski Andrzej. *Wiersze*). rec. 4 (86) 2001; *Środki rozczulające*. (Sosnowski Andrzej. *Taxi Biuro*). rec. 4 (94) 2003.

**Bilgoraj**

\*zob. nr 3 (93) 2003.

**Bilocerkiweć Natalia**

*Żadnej szansy na bestseller* (Zadura Bohdan). art. 3 (69) 1997.

**Bingen Dieter**

\*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. 4 (70) 1997; \*zob. Zieliński Zygmunt. *Recepta na pojednanie*. 1-2 (71-72) 1998.

**Birkenmajer Józef**

\*zob. Kossak Zofia. *Listy...* 1 (75) 1999.

**Biskupi**

\**Biskupi polscy. W XX roku pontyfikatu Jana Pawła II.* Red. Edward Data. (Wołyński Wacław. *Poczet dostojników Kościoła katolickiego w Polsce*). 1 (75) 1999.

**Bitner Dariusz**

*Z tajnego pamiętnika pisanego pod wanną, czyli jak się pisze.* proza art. 2 (60) 1995; *Dopełnienie.* proza art. 4 (90) 2002.

**Blejwas Stanislaus A.**

*Czesiu! Jak się mamy!?* (Kowalik Barbara). art. polem. 4 (82) 2000; Zespół Akcentu. *Stanislaus A. Blejwas (1941-2001)*. not. 4 (86) 2001.

**Błasiak Beata**

*Podróż do dawnego Lublina.* (Derecki Mirosław. *Weekend wspomnień*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Konwalia z doliny.* (Strempek Shea Susan. *Lily of the Valley*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Sąd nad kuchennym bogiem.* (Tan Amy. *Żona kuchennego boga*. Przeł. Ryszarda Jaworska). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Błaszkievicz Bartłomiej**

*Druga strona księżycy; Krew, błoto i róże; Leontesa, króla Sycylii, modlitwa o morzu; Podwodna opowieść.* w. 2 (60) 1995; *Choroba Tamerlana, albo ewolucja humanizmu.* szkic. 2 (64) 1996; *Akrobaci; Wszystko o rybach; Starzy przyjaciele.* w. 3-4 (77-78) 1999.

**Blaut Sławomir**

Grass Günter. *Wróżby kumaka* (fragm.); *Aleksander i Aleksandra.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; Wolf Christa. *Lipiec 1971. Odwiedziny w G.* tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Blotnicka-Mazur Elżbieta**

*Wystawa National Geographic w Lublinie.* not. 1-2 (95-96) 2004.

**Bobowski Sławomir**

*Realizm i filozoficzny uniwersalizm „Aktorów prowincjonalnych” Agnieszki Holland.* szkic. 4 (82) 2000.

**Bocian Marianna**

\*zob. Koziara Ewa. *Ikona Podlasia...* 3-4 (97-98) 2004.

**Bocian-Czyż Anna**

*Niespodziewane przyjście zmarłych.* fel. wspom. 1-2 (87-88) 2002.

**Bohdziewicz Robert**

*Poeci (część I): Starzy poeci; Poeci (część II): Poeci w średnim wieku; Poeci (część III): Poeci w wieku dojrzewanania.* w. 1-2 (95-96) 2004.

**Bolewski Jacek**

*Zdania sprawy z dnia i nocy.* (Oszejca Wacław. *Z dnia na dzień*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995.

**Bondar Andrij**

*Święty Mikołaj nr 628; Psalm na cześć braterstwa: List do K.; Ciekawy film; Pokazać klasę.* (Zadura Bohdan). w. 4 (94) 2003; *Heminguej – Hemingway; Przepiękna; Dziadek Teoś; Szczep Mandelsztama; Papież.* (Zadura Bohdan). proza art. 4 (94) 2003; *Dorastać do Gombrowicza.* Z Andrijem Bondarem rozmawia Bogusław Wróblewski. rozm. 1-2 (95-96) 2004.

**Bondy Egon**

\*\*\*(*Chciałem przypomnieć sobie Marię*); \*\*\*(*Dagmara siedząc w wygodnym fotelu...*); *Nasza Dagmara walczy o pokój; Dagmara i Bondy*; \*\*\*(*Dagmara znowu jest zbita z tropu*); *Przebrany za kobietę; Autoportret; Czerwony księżyc; Czarne słońce; Noc i dzień; Spleen*; \*\*\*(*Ach ten zapach*); \*\*\*(*Piękne nasze państwo...*); *24 XI 1974. Pójdziemy na wycieczkę kochanie...*; \*\*\*(*Nie jestem entuzjastką tego kraju...*); \*\*\*(*Co teraz robię?...*); \*\*\*(*Po cóż komentować ogłoszenia...*); \*\*\*(*Z mgły rodzi się w południe drugi brzeg...*); \*\*\*(*Najgorzej jest rano...*). (Engelking Leszek). (w. 4 (66) 1996; \*zob. Engelking Leszek. \*\*\*(*Kim jest Egon Bondy?...*) 4 (66) 1996; *Dla mojego pokolenia maoizm znaczył bardzo dużo* (Engelking Leszek. Rozmowa z...) rozm. 4 (66) 1996.

**Borek Agnieszka**

*Prognoza*; \*\*\*(*chodzi o to że umieram...*); *Strajk; Miasto*; \*\*\*(*Zmierzch stokrotniejszy zamawiam tobie...*). w. 1-2 (83-84) 2001.

**Borowicz Aldona**

*Dom*; \*\*\*(*Zachód słońca taki sam jak przed tysiącem lat...*); *W milczeniu umierają poeci; Uśmiech Giocondy*; \*\*\*(*Bądź pozdrowiona...*). w. 3-4 (77-78) 1999.

**Borowski Adam**

*Po nauce czytania; Jutro*; \*\*\*(*nie zamieram...*); \*\*\*(*Ilu opuszcza mój dom...*); *Pejzaż; \*\*\*(w moim domu...); Smak lipy; W jedwabnym lesie E. Ś.* w. 1 (59) 1995; \**Ojczyzna dobrej śmierci.* (Rzeszotek Joanna. „*Droga do błękitu*”. *Debiut Adama Borowskiego*). 1-2 (71-72) 1998.

**Borowski Tadeusz**

\*zob. Buryła Sławomir. „*Oni byli estetyczni i dyskutowali na niby*”. *O podobieństwach między prozą (...) i Leopolda Buczkowskiego*. 1 (75) 1999; \*zob. Buryła Sławomir. *Granice „kamiennego świata”.* *Problematyka wartości w opowiadaniach oświęcimskich...* 3-4 (77-78) 1999.



**Borucki Andrzej**

*Kilka uwag o polichromiach kościelnych w latach 1889-1939.* art. 4 (66) 1996.

**Borysewicz Kamila**

*Nowa proza Kuczoka.* (Kuczok Wojciech. *Opowieści slychane*). rec. 3 (85) 2001; *Prywatna mitologia Zbigniewa Herberta.* (Herbert Zbigniew. *Król mrówek*). rec. 4 (86) 2001; *Światy zastępcze w „Lalce” Bolesława Prusa.* szkic. 1-2 (87-88) 2002.

**Borzęcki Radosław**

*Historia neapolitańskiego mostu („Most”, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego).* (fragm.) szkic. 1 (67) 1997; *Biedny chrześcijanin Nietzsche.* (*Gasnący Antychryst*). szkic. 3 (85) 2001.

**Bożko Magdalena**

*\*Tak ci zatańczę* (Łukowski Stanisław A. *Tańcz mi tańcz...*) 1-2 (87-88) 2002; *Kobalt.* proza art. 1-2 (91-92) 2003; *Ojciec.* proza art. 3-4 (97-98) 2004; \*zob. Wróblewski Bogusław. *Dwa w jednym*; \**Kobalt.* (Szlachetka Małgorzata. *O krok od tajemnicy*; Wach Jarosław. *Bez taryfy ulgowej*). 3-4 (97-98) 2004.

**Brackett Donald**

*W poszukiwaniu czystej formy: sztuka Jerzego Kolacza.* not. 3 (89) 2002.

**Bradbury Malcolm**

\*zob. Paryż Marek. *„Druga Europa” przez pryzmat groteski: Kosiński, Roth, Bradbury.* 1 (68) 1997.

**Bradecki Tadeusz**

*Z „Iwoną księżniczką Burgunda” (i nie tylko) w Niagara-on-the-Lake.* Przyłuska Izabela rozmawia z (...). rozm. 3 (89) 2002.

**Brakoniecki Kazimierz**

*Pustki.* w. 3 (65) 1996; \*zob. Kociuba Grzegorz. *Pamięć i ekstaza (o poezji...)*. 1 (67) 1997; *Z zeszytów paryskich, 16 XII 2001.* w. 1-2 (87-88) 2002.

**Bratkowski Andrzej**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. *„Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.” Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku.* wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Braun Kazimierz**

*Wodospadanie Niagarą za Ojczyznę.* proza art. 3 (89) 2002; \**Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku*; \**Kieszonkowa historia teatru polskiego* (Kaczmarek Wojciech. *Z teatrem przez wieki. Kazimierza Brauna historia teatru w Polsce i na świecie*). 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Sielicki Krzysztof. *Lubelskie sezony Kazimierza Brauna.* 1-2 (95-96) 2004.

**Brešan Iwo**

*\*Diabelskie nasienie.* Reżyseria Krzysztof Babicki, scenografia Paweł Dobrzycki, muzyka Marek Kuczyński. (Wysocka Aneta. *Dwie premiery w Teatrze Osterwy*). 1-2 (83-84) 2001.

**Bronk Andrzej**

\*zob. *Zrozumieć świat współczesny.* (Szkółt Tadeusz. *Zrozumieć świat współczesny*). 4 (74) 1998.

**Brozi Krzysztof Jarosław**

*\*Ludzie i kryzys cywilizacji w perspektywie antropologii kulturowej.* (Kotłowski Sławomir. *Antropologia współczesności*). 2 (60) 1995.

**Brudnicki Jan Zdzisław**

*Powrót Łobodowskiego.* (Szypowska Irena. *Łobodowski. Od „Atamana Łobody” do „Seniora Lobo”.* rec. 4 (86) 2001.

**Brusłynowski Jewhen**

*Kalendarz 1996* (fragmenty). (Zadura Bohdan). proza art. 3 (81) 2000.

**Bruyn Günter De**

*Po tamtej stronie Odry* (Dziuba Marek), proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Brzezińska Maria**

*Radio w dokumencie i anegdocie.* (Fornal Stanisław. *Anteny nad Bystrycą. Fakty, sylwetki, anegdoty. Z dziejów radia w Lublinie*). rec. 2 (76) 1999.

**Brzękowski Jan**

*Polemiki i dopowiedzenia: Aneks 1. Z korespondencji Bogdana Czaykowskiego i Jana Brzękowskiego.* koresp. 1-2 (91-92) 2003.

**Brzoska Wojciech**

*Na starcie bez szans na cud; Między wierszami; matematyka dźwignią staników; Pan Bóg jest twoją sąsiadką, która widzi tylko na powierzchni; druga strona wieczności (monolog spod ziemi); krótki wiersz napisany przez dwie niebiańsko nieświadome nastolatki na przystanku autobusowym w ostatni dzień wakacji; podsłuchane ostrzeżenie.* w. 1-2 (83-84) 2001.

**Brzozowska Blanka**

*Żywioty odnalezione.* (Encyklopedia czterech żywiołów. *Ziemia, Woda, Ogień, Powietrze*. Red. Krystyna Wilkoszewska). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Buber Martin**

\**Gog i Magog, kronika chasydzka.* Przełożył i wstępem opatrzył Jan Garewicz. (Adam-

czyk Arkadiusz. *Lublin, którego nie ma*. 4 (82) 2000.

**Buck Inge**

\*zob. Golec Janusz. *Bolesław Fac – pisarz i pośrednik między kulturą polską i niemiecką*. 1-2 (87-88) 2002.

**Buczowski Leopold**

zob. Skąła Agata. *Dystans i polifonia. O powieściach...* 3 (65) 1996; \*zob. Buryła Sławomir. „*Oni byli estetyczni i dyskutowali na niby*”. *O podobieństwach między prozą Tadeusza Borowskiego i (...)*. 1 (75) 1999; *Czaszka w sieni*. [rzecz na scenę]. arch. 2 (76) 1999. \*zob. Buryła Sławomir. \*\*\*(*W zbiorach warszawskiego Muzeum Literatury...*). 2 (76) 1999.

**Budrewicz Tadeusz**

*Z kołędą przez wieki. Kołеды w Polsce i krajach słowiańskich*. Praca zbiorowa pod redakcją (...), Stanisława Koziary, Jana Okonia. (Kunowska-Porębna Maria. *Z kołędą przez wieki*). 3 (73) 1998.

**Budzyńska Agata**

\*„*Rozpalcie nowe słońca*”. *Agata Budzyńska w piosenkach, listach, wywiadach, wspomnieniach*. Wyd. 2. Zebrał i przygotował do druku Ewa Bis, Dorota Mitrus, Andrzej Trąbka. (Szczepaniak Czesław Mirosław. *O Agacie Budzyńskiej*). 1-2 (95-96) 2004.

**Budzyński Wiesław**

\**Taniec z Baczyńskim. Historia miłości Barbary i Krzysztofa Baczyńskich*. (Cisło Maciej. *Miłość poety*). 1-2 (87-88) 2002.

**Bukoski Anthony**

*Szansa na śnieg*. (Ziąjka Agnieszka), proza art. 2 (68) 1997; *Powtórka z przeszłości. Z Anthonyem Bukoskim rozmawia Michael Longrie*. (Adamczyk-Garbowska Monika). rozm. 2 (68) 1997; \**Polonaise*. (Więclawska Katarzyna. *Polonez grany w Wisconsin*). 1-2 (79-80) 2000.

**Bukowski Michał**

*Niepamięć warta pamięci*. (Karasińska Anna. *Nim w tobie niepamięć*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Bunin Iwan**

zob. Zubiński Tadeusz. *Cytat i ilustracja*. 4 (74) 1998.

**Bursa Andrzej**

*Dziela wybrane*. Opracowanie, przekład [na język ukraiński] i słowo wstępne Wołodymyra Pawlina. (Irwaneć Oleksandr. *Wyladowanie z akumulatora cierpienia*). 4 (70) 1997.

**Buryła Sławomir**

*Ciemności kresowej nocy*. szkic. 1-2 (71-72) 1998; „*Oni byli estetyczni i dyskutowali na niby*”. *O podobieństwach między prozą Tadeusza Borowskiego i Leopolda Buczkowskiego*. kryt. lit. 1 (75) 1999; \*\*\*(*W zbiorach warszawskiego Muzeum Literatury...*) not. 2 (76) 1999; *Granice „kamiennego świata”*. *Problematyka wartości w opowiadaniach oświęcimskich Tadeusza Borowskiego*. szkic. 3-4 (77-78) 1999; „*Życie nie jest bezpieczną wyspą*”. *O debiutanckim zbiorze Henryka Grynberga pt. „Ekipa »Antygona«*”. kryt. lit. 4 (82) 2000; *Tematy do przemyśleń*. (*Tematy żydowskie pod red. E. Traby i R. Traby*). rec. 4 (82) 2000; *Kto pił na wojnie? Wojna, okupacja, alkohol – zaproszenie do tematu*. szkic. 3 (85) 2001; *Gdy chodzi o życie*. (Edelman Marek. *Strażnik*. Przełożył I. Kania). rec. 3 (85) 2001; „*Zmyślona*” *opowieść*. (Pollack Martin. *Po Galicji. O chasydach, Huculach, Polakach i Rusinach. Imaginacyjna podróż po Galicji Wschodniej i Bukowinie, czyli wyprawa w świat, którego nie ma*. Przeł. A. Kopacki). rec. 4 (86) 2001; *Okolice pamięci*. (Steinlauf Michael. *Pamięć nieprzyswojona. Polska pamięć Zagłady*. Przeł. A. Tomaszewska). rec. 3 (89) 2002.

**Busza Andrzej**

*Hagia Sophia; Karły; Bajka gnostyczna; Czekanie; Rytuał wiosny*. (Bogdan Czaykowski). w. 3 (89) 2002; *Obrazy z życia Laquedema: Gomora*; Kraków; \*\*\*(*przy następnym zniwnym księżycu...*); *Jerozolima; Londyn; Kartagina; Babilon*. (Czaykowski Bogdan). w. 3 (93) 2003.

**(bw)**

„*W stronę sztuki*”. not. 1-2 (79-80) 2000; *Na progu Unii Europejskiej – nadzieje i obawy*. not. 1-2 (95-96) 2004.

**Bytniewski Paweł**

*Sztuka, edukacja i ponowoczesność (Sztuka i edukacja w epoce ponowoczesnej)*. rec. 1 (67) 1997.

**Cage John**

zob. Kutnik Jerzy. *Cage/ kontekst/ (pre)tekst*. 1 (63) 1996.

**Cała Alina**

\**Historia i kultura Żydów polskich. Słownik* [współautorki: Węgrzynek H., Zalewska G.]. (Lów Ryszard. *Worek żydowski*). 4 (86) 2001.

**Carey Peter**

\**Oskar i Lucynda*. Przeł. Wacław Sadkowski. (Paryż Marek. *Miłość na antypodach*). 4 (90) 2002.

**Carnuth Leszek**

*Pierwsza praca*. proza. art. 1-2 (83-84) 2001.

**Ceyrowski Artur**

*Czy dać szansę postmodernie?* (Zieliński Wojciech. *Status estetyki w kulturze ponowoczesnej. Analiza propozycji Zygmunta Baumana*). rec. 3 (89) 2002.

**Chabrowski Tadeusz**

*Nowy drewniany rower*. (Czwornóg-Jadczak Barbara. *Liryka „zmierschu” i „niepogodzenia”*, czyli...). 1 (59) 1995; *Siostra Rufina od Aniołów; Galąz czasu; Mnisi; Seans spirytystyczny; W piwnicy myśli; Rozmyślanie; Nie kanonizowany święty*. w. 1 (63) 1996; *Syn metafory; Jesień; \*\*\* (Na dętkę wydmuchanej kosmicznej pustką...); \*\*\* (Pochyliłeś się nad pejzażem...); Nokturn; Gdybyś była starsza*. w. 2 (68) 1997; *\*Zakwitnę wieczorem*. ilustr. Rafał Olbiński. (Bachurska-Jóźwiak Marta. *„Wróć do początku...”*). 2 (68) 1997; *\*Miasto nieba i ziemi*. (Wróblewski Bogusław. *Nie tylko Częstochowa*) 2 (68) 1997; *Józef Wittlin jakiego pamiętam*. not. 2 (68) 1997; *\*Galąz czasu*. (Dziedzic Lidia. *Metafizyka zmaterializowana*). 4 (70) 1997; *Głóg; Spiewająca lebioda; Perz; Niepokalanek pieprzowy; Wielżynka bezbronna; Oszloch morski; Rabarbar; Maślak trydencki*. w. 2 (76) 1999; *\*zob. Szulc Lidia. Między samoświadomością a realizacją. O poezji... 3-4 (77-78) 1999; Magister Witalis; Witalis czyta swoje myśli; Jackson Pollock; Serafin; Koza z gipsu*. w. 4 (82) 2000; *Białe nieszpory*. (fragm.). proza. art. 1-2 (83-84) 2001; *\*Kościół pod słońcem*. (Czwornóg-Jadczak Barbara. *Kościół pod księżycem*). 1-2 (83-84) 2001; *Bliźniaczki*. w. 4 (86) 2001; *Diabeł na smyczy; Kodycył według Villona; Staruszek ze skrzydłami; Pan Błażej; O duszy; Trzej muzykanci; Papuga*. w. 1-2 (91-92) 2003; *Białe nieszpory*. proza art. 3-4 (97-98) 2004.

**Chałko Zbigniew**

*Śpiew z barykad; Nike Starego Miasta; Wiersz o domowych świętych; Pozdrowienie majowe; To mi zostało; Ruda dziewczyna; Dedykacja niegramatyczna*. w. 3 (65) 1996; *\*zob. Bogusław Wróblewski. Zbigniew Chałko*. 3 (65) 1996; *\*Dłoń pełna snów. Wiersze zebrane*. Zebrał, opracował i posłowiem opatrzył Bogusław Wróblewski. (Kozak Henryk. *Powrót poety*). 1-2 (71-72) 1998.

**Chlebowski Piotr**

*„Tak wyjść poza czas...”* (Piskurz Anna. *Do...*), kryt. lit. 1 (59) 1995.

**Chlewiński Artur**

*W trakcie czekania na książkę; \*\*\* (W zamarym sadzie widziałem...); Od domu z daleka; Zona sławnego kompozytora; Przebłysk*. w. 4 (70) 1997; Heckel Christian. *Lubelska winda*. tłum. 4 (74) 1998; *„Nie mieć białego gromu A chmurę mieć...”*. *Słowo o poezji Czechowicza w 100 rocznicę urodzin*. esej. 1-2 (91-92) 2003.

**Chmielewski Adam**

*\*Społeczeństwo otwarte czy wspólnota? Filozoficzne i moralne podstawy nowoczesnego libertynizmu oraz jego krytyka we współczesnej filozofii społecznej*. (Szkolut Tadeusz. *Społeczeństwo otwarte czy wspólnota?*). 4 (94) 2003.

**Chojnacki Roman**

*Tryptyk o słowach*. w. 3 (89) 2002; *Róża; Teresa; \*\*\* (o ileż ciekawszy jest świat...); Ciemny strumień światła; Józef Czechowicz*. w. 1-2 (91-92) 2003; *\*Tak*. (Biela Bogusław. *Piękno opisywać przejrzyście...*). 1-2 (95-96) 2004; *\*Tak*. Rysunki Zofia Kopel-Szulc. (Danielkiewicz Marek. *Trzy razy tak...*). 1-2 (95-96) 2004.

**Chojnowski Andrzej, Tomaszewski Jerzy**

*\*Izrael*. (Zubiński Tadeusz. *Z uliczki Koziej w sławnym mieście Płońsku do kibucu Sde Boker na pustyni Negew*). 3 (93) 2003.

**Chołodny Mykoła**

*Wiersz, do którego tytułu nie wymyślisz; Śpiewak, przypisany do zony; Doświadczenie; Ruch do przodu; Oster; spacer po bazarze; Na barykady!; Składanie ikry; Góra Krzyżowa; Życie w bagnie albo imperator w Kujalniku; Marzenia na noszach*. (Zadura Bohdan). 3 (81) 2000.

**Choma Aneta**

*„Kto potrafi pomiędzy miłość i śmierć wpleść anegdotę o istnieniu”*. (Poświatowska Halina. *Listy. Dzieła*. Tom 4). not. 2 (76) 1999.

**Chopin Fryderyk**

*\*zob. Gawroński Ludwik. Chopin jako organista (w 150 rocznicę śmierci)*. 3-4 (77-78) 1999.

**Chorabik Marek**

*Obserwacja botaników skazanych na śmierć; Ład; Bursztyny; Rozmowy z kobietami; Wbijanie noża w plecy; Listy z Francji*. w. 2 (64) 1996.

**Chróścielewski Tadeusz**

*Skradziony rower; Fabrykantowa*. proza wspom. 3-4 (77-78) 1999; *O błogosławionym zejściu z tego świata króla Kraka, także i o nazwaniu odkrytej doliny, a przyszłego grodu Wawelnicza, z czasem nazwanej Wąwolnicą*. legenda. 4 (94) 2003.

**Chrzanowski Tadeusz**

*Tomasz Oskar Sosnowski według Lechosława Lameńskiego*. (Lameński Lechosław. *Tomasz Oskar Sosnowski 1810 – 1886. Rzeźbiarz polski w Rzymie*). rec. 3 (81) 2000.

**Chyczyński Stanisław**

*\*Oktawy mimo wszystko*. (Wiercioch Wacław. *Chyczyński mimo wszystko*). 3 (81) 2000; *Płaczkorzeźba; Sanitarium; (Pisanka); Taki obraz; Chmury na wodzie; Po drodze; Na 55 minut przed*. w. 4 (82) 2000; *Nowaka poezja religijna*. not. 4 (82) 2000.

**Ciałowicz Anna**

Shmeruk Chone. *Projekt inscenizacji „Szatana w Goraju”*. tłum. 1 (63) 1996.

**Cichła-Czarniawska Elżbieta**

*Vytautas Sirijos Gira*, litewski pisarz, przyjaciel Polaków. not. 3 (69) 1997; *O literaturze i sztuce XX wieku z okazji jubileuszu profesora Tadeusza Klaka. (Z problemów literatury i kultury XX wieku. Prace ofiarowane Tadeuszowi Klakowi*. Pod red. Stefana Zabierowskiego). om. 4 (82) 2000; *Miasto Lublin w poezji zatrzymane. (Pięć wieków poezji o Lublinie. Antologia. Wstęp, wybór i opracowanie Waldemar Michalski, ilustracje Artur Poppek)*. rec. 1-2 (91-92) 2003; *Rocznice są po to, żeby przypominać. (Jalu Kurek 1904 – 1983)*. art. 1-2 (95-96) 2004.

**Cichowicz Stanisław**

*Moja filozofia sztuki*. wyp. 1-2 (79-80) 2000.

**Ciesielski Zenon**

\*Beyer Edward. *Henryk Ibsen*. Tłum. B. Danilczuk, posłowie, przypisy i bibliografia... (Lewko Marian. *Nowe studium o Ibsenie*). 3-4 (61-62) 1995.

**Cieślak Robert, Urbański Piotr**

*W drodze-bez słów, bez kształtów?* (Oszejca Waław. *Zebrane po drodze*). kryt. lit. 3 (73) 1998.

**Cieślak-Sokołowski Tomasz**

*Poezja przekraczająca*. (Sobolczyk Piotr. *Samotulenie*. Wstęp Bolesław Taborski). rec. 4 (94) 2003.

**Cieśliewicz Roman**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Cisło Maciej, Janko Anna**

Razem osobno: *Listy z pokoju do pokoju* (3). rozm. 1 (75) 1999; *Listy z pokoju do pokoju* (4). rozm. 2 (76) 1999.

**Cisło Maciej**

*Mity osobiste. Piekło – murowane!; Jest mi wieczór; Bez związku; „Przetrwać, oto wszystko”*; *Ku pomocy na przeszkodzie*. w. 1-2 (71-72) 1998; *Drzę i nie dam; Bez trzymania; Wiara i wiedza; Upał i data; Wiedzieć i czytać; Skandal; Jedna odbitka dla mnie*. w. 3 (85) 2001; *Listy do \*\*\*: Niebiesko-czarno-białe; Dwuosobowa utopia; W obliczu doli, zwanej losem; Rozmowa i zmowa; Świelistka cudzoziemka; Masz rację, Aniu; Kartka z wakacji; Otwarty list miłosny; Erotyk z Midasem*. proza. poet. 4 (86) 2001; *Elegijny centon*. (Janion Maria. *Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji*). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Miłość poety*. (Wiesław Budzyński. *Taniec z Baczyńskim. Historia miłości Barbary i Krzysztofa Baczyńskich*). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Sławni i osławieni*. (Kot Wiesław. *Portrety sławnych Polaków dwudziestego wieku*. Wprowadzenie i wybór ilustracji Jan Łoziński). not. 1-2 (87-88) 2002; *Jeanne Hersch w służbie dobrego*. (Hersch Jeanne. *Dzieje filozoficznego zdziwienia*). rec. 3 (89) 2002; *\*Bezczas i niemiejsce*. (Janko Anna. *Bezczas i niemiejsce*). 4 (94) 2003.

**Citko Katarzyna**

\**Tradycja, kultura, egzystencja w „Brzezynie” i „Pannach z Wilka”* Andrzeja Wajdy. (Głębicka Barbara. *„Lektura świata”*). 4 (74) 1998.

**Cohen Degen Helen**

*Ruda Felka; Włosy; \*\*\*(Panie, Coś Jest...); Koniec śniegu; \*\*\*(Tamto ciemnożłote żydowskie światło...); Chabry*. (Jurak Natalia). w. 2 (68) 1997; \*zob. Guzłowski John. *Ta ciemna Polska (Pochodzenie i pleć w utworach...)*. 2 (68) 1998.

**Colescott Robert**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Corvin Michel**

\**Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. (Nieduziak Edyta M. *Słownik encyklopedyczny teatru*). 1 (75) 1999.

**Craenenbroeck Beatrijs van**

*Miasto; \*\*\*(Znów); On; \*\*\*(Przysiadl...); \*\*\*(Jak kotka drapieżna...); \*\*\*(Spośród gałęzi...)*. (Klimaj-Goczołowa Zofia). w. 1-2 (71-72) 1998; zob. Klimaj-Goczołowa Zofia. *\*\*\*(Beatrijs van Craenenbroeck...)*. 1-2 (71-72) 1998.

**Csiki László**

*Mrok ciała; Ogród Bellów; Wprowadzenie do lasu*. (Górecka Anna i Zadura Bohdan). w. 3-4 (77-78) 1999.

**Cudak Romuald**

\**Światopelna trześć dziwośłów. Interpretacje wierszy i szkice o współczesnej poezji*. (Martyna Robert. *Skamandryci i ponowocześni. Wokół interpretacji poezji*). 1-2 (83-84) 2001.

**Cukierman Doba-Necha**

\**A Guardian Engel. Memories of Lublin*. (Zieliński Zygmunt. *Lublin widziany z ulicy Nadstawnej*). 1 (75) 1999.

**Cunnelly Janina L.**

*Prędkość ucieczki*. proza art. 1 (67) 1997.

**Cunningham Merce**

\*zob. Janowska Dorota. *Merce Cunningham: Taniec jest życiem*. 1 (63) 1996; *O tańcu*,

muzyce i sztukach plastycznych [Fragmenty rozmów (...) z Jacqueline Leschaeve z: *The Dancer and the Dance (Tancerz i taniec)*]. (Janowska Dorota), wyp. 1 (63) 1996.

**Cybulko Wołodymyr**

*Sobotni samolot z Paryża; Tekst nr 1.* (Zadura Bohdan). w. 3 (81) 2000.

**Cyulska Maja Elżbieta**

\**W moich oczach.* (Frajlich-Zajac Anna. „*Stoją na półkach bezpieczne, nieugięte i pożądane!*”). 2 (68) 1997.

**Cychol Halina**

*Lilith.* proza. art. 2 (60) 1995.

**Cygielska Elżbieta**

Ekler Andrea. *Prawie śmierć w Wenecji.* tłum. 3-4 (97-98) 2004.

**Cymerman Jarosław**

*Podziemne światło „Papierowego lampionu” Sergiusza Sterny-Wachowiaka.* (Sterna-Wachowiak Sergiusz. *Papierowy lampion*). rec. 4 (86) 2001; *Teatr i dramat Józefa Czechowicza.* art. 1-2 (95-96) 2004.

**Cywińska-Dziekońska Marta**

*Lublin pożółkły i odnaleziony.* (Dantony-Arnault Suzanne. *Le Grande Avenue. De Lublinem Pologne a Chambon-sur-Voueize (Creuse)*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Surrealista naiwny, surrealista absolutny, surrealista martwy.* fel. 1-2 (87-88) 2002; *Wspomnienie o Suzanne Dantony-Arnault.* wspom. 1-2 (95-96) 2004.

**Czapliński Przemysław**

\**Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996.* (Przywara Paweł. *Przełom, który nastąpi*). 3 (69) 1997.

**Czartoryska Izabela**

\*zob. Czwońnog-Jadczak Barbara. *Zwano ją „plomieniem polskiego Oświecenia”.* 2 (76) 1999; \*zob. Marcińczak Łukasz. *Kolekcjonerzy w „sukienkach”.* 3 (85) 2001.

**Czaykowski Jadwiga I Bogdan**

*Autosekwencje (2). Dzieciństwo i wczesna młodość* (fragmenty). rozm. wspom. 3 (89) 2002.

**Czaykowski Bogdan**

zob. Dłuski Stanisław. „*Urodzony w trawie*”. *O poezji...* 3 (65) 1996; *Dziewczyna Skrzypce Głaz.* w. 3 (89) 2002; „*Urodzony z piołunów ziemię*”. (Marek Kusiba i Edward Zyman rozmawiają z...). rozm. 3 (89) 2002; \*zob. *Polemiki i dopowiedzenia.* Aneks, do druku podał... koresp. 1-2 (91-92) 2003; Busza Andrzej. *Obrazy z życia Laquedema: Gomora; Kraków; \*\*\*(przy następnym żniwnym księżycu...); Jerozolima; Londyn; Babilon.* tłum. 3 (93) 2002.

**Czechowicz Agnieszka**

*Oko i całość.* (Panas Władysław. *Bruno od Mesjasza. Rzecz o dwóch ekslibrisach oraz jednym obrazie i kilkudziesięciu rysunkach Brunona Schulza*). kryt. lit. 1-2 (87-88) 2002; *Skarga klasyka.* (Niewidomski Andrzej. *Niebliskie wyprawy. Jerzy Zagórski i poetycka przygoda nowoczesności*). rec. 1-2 (91-92) 2003.

**Czechowicz Józef**

zob. Witan Jan. *Wielmożny Pan Redaktor...* 1 (59) 1995; \*zob. Mikulski Zygmunt. *Dwaj i trzeci.* 1 (59) 1995; \*zob. Witan Jan. „*W ramionach miłujących uwięziony...*” 2 (60) 1995; \**Przez kresy. Wybór wierszy i przekładów.* Wybrał Piotr Szewc. Przedmową opatrzył Czesław Miłosz; \**Westchnienie.* Wybrał Bohdan Drozdowski. (Witan Jan. *Dwa razy Czechowicz*) 1 (63) 1996; \**Poezje zebrane.* Zebrał i opracował Aleksander Madyda, wstępem opatrzyła Maria Jakitowicz, obwoluta i ilustracje Iwona Chmielewska (Fert Józef. *Co zrobić z Czechowiczem?*). 4 (70) 1997; \*zob. Madyda Aleksander. *Co zrobić z Józefem Fertem? (nad recenzją „Poezji zebranych...”)*. 1-2 (71-72) 1998; *O Jasiu, który mamusi nie słuchał; Zgubiona piłka; W październiku; W góralskiej izbie; Nocna warta; Ż dziejów harcerstwa; Narodziny.* (Notą opatrzyła i do druku podała Jolanta Kowalczykówna). proza. art. arch. 3-4 (77-78) 1999; \*zob. Chlewiński Artur. „*Nie mieć białego gromu A chmurę mieć...*”. *Słowo o poezji Czechowicza w 100 rocznicę urodzin.* 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Michalski Waldemar. *Wołyńskie wiersze Józefa Czechowicza.* 4 (94) 2003; \*zob. Deresz Lidia. *Józef Czechowicz jako tłumacz Pawła Tyczyńskiego.* 4 (94) 2003; \*zob. Kłak Tadeusz. *Czechowicz publicysta.* 1-2 (95-96) 2004; „*Przeciw amerykańskiej*” i inne artykuły: *O akademii, rocznicy, poezji i wódce; Wywiad z vice-prezesem Związku Literatów w Lublinie...* (rozm.); *Przeciw amerykańskiej; Na marginesie artykułu: „Literatura w niepodległej Polsce”;* „*Miesięcznik Literatury i Sztuki*”; *Muza wygnañców; Uwagi o wojnie.* art. 1-2 (95-96) 2004; \*zob. Cymerman Jarosław. *Teatr i dramat Józefa Czechowicza.* 1-2 (95-96) 2004.

**Czerniawski Adam**

\**Muza i słowa Minerwy.* (Rabizo-Birek Magdalena. *Liryka filozofii – filozofia liryki*); 1 (63) 1996; *Pulapki autoprzekładu.* esej. 1-2 (91-92) 2003; zob. *Polemiki i dopowiedzenia.* Aneks 2.: *Pan Redaktor „Kontynentów” w Londynie.* koresp. 1-2 (91-92) 2003; *Szanowny Panie Redaktorze. W „kanadyjskim numerze Akcentu” (3/2002)...* koresp. 3 (93) 2003; *Jestem Europejczykiem.* James McCabe rozmawia z... (Tarnowska Beata). rozm. 1-2 (95-96) 2004.

**Czernik Stanisław**

\*zob. Wągiel Piotr. *Zbieżność Poety z Ziemią. W stulecie urodzin i trzydziestolecie śmierci...* 3-4 (77-78) 1999.

**Czerwińska Barbara**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Częstochowski Ryszard**

*Z życia Patrycji; Kobiety zimy; Opium; Pisanie wiersza; Patriotyzm; 10 minut*. w. 3 (69) 1997; \*zob. Maliszewski Karol. *Fragmenty świata i wersje pustki*. 3 (69) 1997.

**Czwórnóg-Jadczak Barbara**

*Tradycje literackie Lubartowa*. (Michalski Waldemar. *Tradycje literackie Lubartowa i Ziemi Lubartowskiej 1543-1993*). rec. 1 (59) 1995; *Liryka „zmięchu” i „niepogodzenia”, czyli „Nowy drewniany rower” Tadeusza Chabrowskiego*. (Chabrowski Tadeusz. *Nowy drewniany rower*), kryt. lit. 1 (59) 1995; \*Franciszek Wężyk – poeta zapomniany. (Szkółt Tadeusz. *Franciszek Wężyk – poeta przypominany*). 3-4 (61-62) 1995; *Zwano ją „płomieniem polskiego Oświecenia”*. (Aleksandrowicz Alina. *Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość*). rec. 2 (76) 1999; *Kościół pod księżycem*. (Chabrowski Tadeusz. *Kościół pod słońcem*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Czyż Marcin**

*Prognoza; Dobranoc w Lublinie; O plasterkach i spirali czasu; O podróży (Miasto z pragneń 2); Sztuczne oddychanie; \*\*\* (Jak to możliwe by zapamiętać...); Zły sen; Krople*. w. 4 (94) 2003.

**Czyżewski Andrzej**

*Marek Hlasko z bliska*, szkic. 2 (60) 1995.

**Ćwielińska Agnieszka**

*Aleksandria na kwartet (dojrzewanie do miłości współczesnej)*. esej. 4 (90) 2002; *MM*. proza art. 4 (94) 2003.

**Ćwikliński Krzysztof**

*Archiwum „Wiadomości” w Toruniu*. not. 2 (60) 1998.

**Dabert Dobrochna**

*Język antytotalitytarny jako symptom załamania się systemu*. szkic. 2 (60) 1995.

**Dagilis Waldemar**

*AK na Wołyniu we wspomnieniach świadków*. (Fijałka Michał. *27 Wołyńska Dywizja Piechoty Armii Krajowej; Turowski Józef. Pożoga. Walki 27 Wołyńskiej Dywizji AK; Romanowski Wincenty. ZWZ-AK na Wołyniu*), not. 1 (67) 1997; *Tragedia Wołynia*. (Popek Leon. *Świątynie Wołynia t. 1; Wołyński testament*. Oprac. Popek Leon, Trusiuk Tomasz, Wira Paweł, Wira Zenon; *Okrutna przestroga*. Oprac. Dębski Jerzy, Popek Leon), rec. 1-2 (71-72) 1998; *Z dziejów męczeństwa Kościoła i duchowieństwa katolickiego w ZSRR*. (Dzwonkowski Roman. *Kościół katolicki w ZSRR 1917-1939. Zarys historii; Dzwonkowski Roman. Losy duchowieństwa katolickiego w ZSRR 1917-1939. Martyrologium*). rec. 3 (73) 1998; *Poza cenzurą*. (Konderak Adam. *Bibliografia prasy opozycyjnej w PRL do wprowadzenia stanu wojennego*). rec. 2 (76) 1999; *Przyczynek do dziejów AK*. (Gregorowicz Czesław, Salata Dariusz. *ZWZ-AK w obwodzie lubartowskim 1939-1945*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Dokumentacja ludobójstwa*. (Siemaszko Ewa i Władysław. *Ludobójstwo dokonane przez nacjonalistów ukraińskich na ludności polskiej Wołynia 1939-1945*. T. 1 (do s. 997), t. 2 (od 998 do 1433). om. 4 (86) 2001; *Problemy pogranicza*. (Wojakowski Dariusz. *Polacy i Ukraińcy. Rzecz o pluralizmie i tożsamości na pograniczu*). rec. 1-2 (91-92) 2003.

**Danielkiewicz Marek**

*Ból bycia kobietą*. (Jankowska Magdalena. *Zbiór otwarty*). kryt. lit. 2 (64) 1996; \**Powrót do pustej doliny*. (Szkółt Tadeusz. *Dojrzała poezja o dojrzwaniu*). 4 (66) 1996; *Ślady tych, którzy zamierzają powrócić...* (Michalski Waldemar. *Wierchom, halom, smerkom... Góry w twórczości poetów lubelskich*). om. 4 (66) 1996; *Erotyk; Kłęska; Pochwała inności; Lato 1995; Wybór Marka*. w. 1 (67) 1997; \*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu” 1 (67) 1997; Portret z kosaćcami, czyli o twórczości Ludwika B. Grzeniewskiego*. not. 3 (69) 1997; *Samotność poety, czyli pochwała koszuli*. (Wierciński Andrzej. *Pozostają lilie/ Die Lilien bleiben/ The lilies remain; Kolory wody/ Farben des Wassers/ Colours of water*). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998; *Powrót Don Kichota*. fel. 1-2 (71-72) 1998; *Wróbelek, czyli pochwała samotności*. (...*jak Piaf*. Spektakl Barbary Kurzaj. PWST Im. L. Solńskiego W Krakowie. Scenariusz, reżyseria i przekład piosenek Józef Opalski. *Fragmenty Spowiedzi Edith w tłumaczeniu Stefana Bajońskiego*. Scenografia Marek Braun). om. 4 (74) 1998; *Wspomnienie; Odkrycie; Stary kawaler; Bez wyjścia; Porażka wyobraźni; Do losu; W Moskwie*. w. 3-4 (77-78) 1999; *Namiętności. Koniec wieku*. fel. 3-4 (77-78) 1999; *Namiętności. Ciało*. fel. 1-2 (79-80) 2000; *Pochwała Widma, czyli o „Weselu” w poznańskim Teatrze Nowym*. kryt. teatr. 1-2 (83-84) 2001; *Psi charakter; Fotografia; Portret trumienny; Szafa; Lato 1999; Inicjacja; Wymurzenie; Student; Sen*. w. 3 (85) 2001; *Piotruś*. (Szewc Piotr. *Zmierzchy i poranki*. wyd. 2; *Syn kapłana*). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Ślady po nieobecnych*. fel. 1-2 (87-88) 2002; *W oczekiwaniu na katharsis; Matka; W hotelu Teatru Nowego; Obsesja; Chłopak z prowincji; Piotruś; Pamięci Georgesa Pereca; Jak trans*. w. 1-2 (91-92) 2003; *Trzy razy tak (na marginesie lektury wierszy Romana Chojnackiego)*. (Chojnacki Roman. *Tak*. Rysunki Zofia Kopel-Szulc). not. 1-2 (95-96) 2004.

**Danilczuk Bogna**

\*Beyer Edward. *Henryk Ibsen*. Tłum... (Lewko Marian. *Nowe studium o Ibsenie*). 3-4 (61-62) 1995.

**Dantony-Arnault Suzanne**

\**La Grande Avenue. De Lublin en Pologne a Chambon-sur-Voueize (Creuse)*. (Cywińska-Dziekońska Marta. *Lublin pożółkły i odnaleziony*). 1-2 (83-84) 2001. \*zob. Cywińska-Dziekońska Marta. *Wspomnienie o Suzanne Dantony-Arnault*. 1-2 (95-96) 2004.

**Davis Patricia**

\*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. 4 (70) 1997.

**Dąbala Jacek**

*Cywilizacja starych rodzin* (fragm. powieści *Ulubieniec losu*). proza art. 1 (67) 1997; \**Pieszczochy Losu*. (Ligenza Wojciech. *Jasnowidzenia?*). 3-4 (77-78) 1999; \**Diabelska przypadłość* (Kazioł Monika. *Diabelska przypadłość*). 3 (85) 2001.

**Dąbkowska-Zydroń Jolanta**

\**Surrealizm po surrealizmie. Międzynarodowy Ruch „Phases”*. (Pękała Teresa. *Surrealizm. Siła tradycji czy wyobraźni?*) 1 (63) 1996.

**Dąbkowski Grzegorz**

Pietrkiewicz Jerzy. *Dzień św. Szymona w Lublinie*. tłum. 4 (86) 2001.

**Dąbrowska Maria**

\*zob. Kelch Danuta. *Maria Dąbrowska we wspomnieniach siostrzenicy*. 3 (85) 2001.

**Deć Arnold**

*Mariaż doskonały*. art. 3 (81) 2000.

**Dedecius Karl**

*Zrozumienie i ufność*. (Golec Janusz). art. 3-4 (61-62) 1995; \*zob. red. *Karl Dedecius laureatem*. 1 (67) 1997.

**Degen Cohen Helen**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Delaney Kate**

*Między spontanicznością a prawem (o organizacji życia literackiego w USA)*. wyp. 1-2 (71-72) 1998; „*Miss Ameryka Poezji*”. art. 1-2 (87-88) 2002.

**Derecki Mirosław**

\*zob. Michalski Waldemar. *Nie tylko słowa...* 1-2 (79-80) 2000; \**Weekend wspomnień*. (Błasiak Beata. *Podróż do dawnego Lublina*). 1-2 (79-80) 2000; \**Mój Kazimierz*. (Adamczyk-Garbowska Monika. *Tajemniczy Kazimierz*). 1-2 (79-80) 2000.

**Dereń Bolesław**

\**Polskie Stronnictwo Ludowe w Krakowskim 1945-1947*. (Narecki Zbigniew. *Małopolskie PSL po wojnie*). 1-2 (79-80) 2000.

**Deresz Lidia**

Józef Czechowicz jako tłumacz Pawła Tyczyńskiego. (Jurak Natalia). art. 4(94)2003.

**Dernes-Sarnowska Małgorzata**

*O awangardach XX wieku*. (Szkolūt Tadeusz. *Awangarda – neoawangarda – postawangarda*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Dębowska Kamila J.**

*O „Scriptores Scholarum” – kilka uwag...* not. 3-4 (61-62) 1995.

**Dębowski Józef**

*Homo ludens contra homo sapiens*. (Mizińska Jadwiga. *Sztuka prowadzenia sporów. Aksjologiczne przesłanki dialogu*), rec. 2 (60) 1995; \**Prawdy o prawdzie*, Praca zbiorowa pod red... (Rarot Halina. *Lubelska formuła sporu o prawdę*). 2 (64) 1996.

**Dibrowa Wołodymyr**

\*zob. Wertiuk Oksana. *Wchodzimy, wracamy, czy wyrzekamy się Zachodu?* 4 (94) 2003.

**Dickinson Emily**

\**List do świata*. Tłum. i oprac. Danuta Piestrzyńska. (Kolbuszewska Zofia. *Słowo jako list*). 3-4 (61-62) 1995.

**Długosz Leszek**

\*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”*. 1 (67) 1997.

**Dłuski Stanisław**

„*Bóg odstawia miłość*”. (Pasierb Janusz St. *Puste łąki*) kryt. lit. 1 (59) 1995; *Poeta kurzu, pleśni i małych przestrzeni*. (Sośnicki Dariusz. *Marlewo*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; *Kresy jako fenomen kulturowy*. (Uliasz Stanisław. *Literatura kresów – kresy literatury*). kryt. lit. 1 (63) 1996; *Rozmowa z cieniem; Czarny wiatr; Spowiedanie domu; Z mojego okna; Wiersze chrome; Oda do wycofania się*. w. 2 (64) 1996; „*Urodzony w trawie*”. *O poezji Bogdana Czaykowskiego*. szkic. 3 (65) 1996; *Strony świata Wacława Iwaniuka*. w. 3 (89) 2002.

**Dmitroca Zbigniew**

\*zob. Szczepaniak Czesław Mirosław. *Poeta-tłumacz*. 1-2 (79-80) 2000.

**Dmitroca Zbigniew, Golec Janusz**

Pohlman Tom. *Dane o wędrownce dusz; Listy X; Przedmieście pokrzyw*. tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Domaścyna Róża**

*Nagi jak jagnię; Krajobraz następstw; Pod białą lnianą chustką; Powierzchnowa ocena; Gdzie cię nie ma; Pod krzakiem czarnego bzu; Tak; Okupacja świata.* (Mazur Ewa). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Dominko-Augustowska Izabela**

*Jeden współczesny romantyzm.* (Dudek Jolanta. *The Poetics of W. B. Yeats and K. Wierzyński: A Parallel*). kryt. lit. 2 (64) 1996.

**Domżał Tadeusz**

*\*(to może być...); Symbole; Misterium ciemności; Ślad; Świadomość; Uniewinnienie; Historyjka; \*(przez Wietrzne Miasto...); Teraz.* w. 3 (73) 1998; *\*Wiatr i róża* (Michalski Waldemar. *Wiara jest źródłem miłości*). 3 (73) 1998.

**Doroszewski Jerzy**

*Akademia Zamojska i jej tradycje.* (Akademia Zamojska i jej tradycje. Red. nauk. Bogdan Szyszka; Myk Sławomir. *Drukarnia Akademii Zamojskiej. Jej dzieje i wydawnictwa*). rec. 1 (59) 1995; *Polska Macierz Szkolna Zagranicą.* (Radzik Tadeusz. *Polska Macierze Szkolna Zagranicą 1953-1993*). rec. 3 (65) 1996; *Żydzi w Lublinie.* (*Żydzi w Lublinie. Materiały do dziejów społeczności żydowskiej Lublina*. Praca zbiorowa pod red. Tadeusza Radzika). rec. 4 (66) 1996.

**Doroszek Tadeusz**

*Telewizja Lublin – świadomość pogranicza* (głos w dyskusji). wyp. 4 (86) 2001.

**Douglas Aaron**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Dove Rita**

*Pani wolność wśród nas; Wyjście; Piosenka; Macierzyństwo; Urowadzenie Persefony; Rosa.* (Fiedorczyk Julia). w. 1-2 (87-88) 2003; \*zob. Delaney Kate. „*Miss Ameryka Poezji*”. 1-2 (87-88) 2002.

**Drabarek Anna**

*\*Natura a kultura.* Red... (Hostyński Lesław. *Między kulturą a naturą*). 4 (66) 1996; *Philosophari et vivere.* (Majewska Zofia. *Książeczka o Ingardenie*). rec. 1 (67) 1997.

**Drabik Grażyna**

*Cicha śmiałość.* szkic. 2 (68) 1997.

**Drohobycz**

\*zob. Kondrasiuk Grzegorz. *Drohobycz – jedyne miejsce na świecie*. 1-2 (91-92) 2003.

**Drozdowski Bohdan**

*\*Czechowicz Józef. Westchnienie.* Wybrał... (Witan Jan. *Dwa razy Czechowicz*). 1 (63) 1996.

**Drzewiecka Ewa**

*Rękopis zapisany ponownie.* proza. art. 1-2 (83-84) 2001.

**Drzewucki Janusz**

*\*Podróż na południe* (wiersze z lat 1986-1995). (Dunaj Ewa. *Podróżować zawsze od nowa*). 1-2 (71-72) 1998.

**Duda-Gracz Jerzy**

\*zob. Lameński Lechosław. *Jerzy Duda-Gracz – artysta osobny*. 4 (94) 2003; \*zob. Redakcja „Akcentu”. *Jerzy Duda-Gracz nie żyje!* 3-4 (97-98) 2004.

**Dudek Jolanta**

*\*The Poetics of W. B. Yeats and K. Wierzyński: A Parallel.* (Dominko-Augustowska Izabela. *Jeden współczesny romantyzm*). 2 (64) 1996.

**Dudziński Andrzej**

*\*Pod obcym niebem.* (Kozak Henryk. *Chicago i okolice, czyli tropami emigrantów*). 1 (75) 1999.

**Dumkiewicz Katarzyna**

*O „Księdze blasku” Władysława Panasa.* (Panas Władysław. *Księga blasku. Traktat o kabale w prozie Brunona Schulza*). kryt. lit. 4 (74) 1998.

**Dunaj Ewa**

*Podróżować zawsze od nowa.* (Drzewucki Janusz. *Podróż na południe* (wiersze z lat 1986-1995). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998; *Stachura i szlachetna ośmiokrotna ścieżka.* (Wójcik Mirosław. *Człowiek nikt. Prozatorska twórczość Edwarda Stachury w kontekście budyzmu zen*). rec. 2 (76) 1999; *... jest koniecznością.* (Sosnowski Andrzej. *Konwój. Opera*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Znów zaczynasz wierzyć.* (Frajlich Anna. *W słońcu listopada*). rec. 3 (81) 2000; *Stu sześciu poetów (w tym dwanaście poetek).* (Honet Roman, Czyżowski Mariusz. *Antologia nowej poezji polskiej 1990-1999*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Psalmody pana Błyszczynskiego.* (Kawałko Marian Janusz. *Zmienna ogniskowa*). rec. 3 (89) 2002; *Powieść do czytania.* (Sprawka Jerzy B. *Sekretne życie topików*). rec. 3 (93) 2003.

**Dunaj-Kozakow Ewa**

*Czarne lustro.* (Benka Urszula M. *Córka nocy*). kryt. lit. 1 (63) 1996; \*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”*. 1 (67) 1997; Majdańska Sofia. *Trzęsienie ziemi.* (wspólnie z Siryk Ludmiłą). tłum. 3 (69) 1997.

**Duncanson Robert S.**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Dunin Jadwiga**

\*red. *Jadwiga Dunin (1955-1998)*. 4 (74) 1998.



**Durand Gilbert**

\*zob. Reszczyk Agnieszka. *Potęga świata wyobraźni*. 3-4 (97-98) 2004.

**Durczak Jerzy**

*Raz jeszcze o Kosińskim*. szkic. 3 (65) 1996.

**Durczak Joanna**

*Najnowsza poezja amerykańska: rewolucja tradycjonalistów*. szkic. 1 (59) 1995; *Jugosłowiańskie madonny*. (Simic Charles. *Madonny z dorysowaną szpicbródką*. Tłum. Stanisław Barańczak). kryt. lit. 2 (60) 1995; *Rezerwy, kasyna i kojoty w trampkach albo indiańskie odrodzenie*. szkic. 4 (66) 1996; Erdrich Louise. *Komunikacja* (fragm. powieści *The Bingo Palace*). tłum. 4 (66) 1996; Penn W. S. *Nieobecność aniołów*. (fragm. powieści *Absence of Angels*). tłum. 4 (66) 1996; Lang William. *Zimowe dni; Pieśń smutnej sieroty; Pioruny przybywają z wizytą z nieba*. tłum. 4 (66) 1996; *Poezja Murzynów amerykańskich drugiej połowy XX wieku*. art. 1-2 (87-88) 2002.

**Dürer Albrecht**

\*zob. Opoka Magda. *Wiedza sztuki tkwi w naturze*. 3 (81) 2000.

**Dyczewski Leon**

*O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. art. 4 (70) 1997; *Media czynnikiem spajającym heterogenną społeczność pogranicza (przyczynek do dyskusji)*. wyp. 4 (86) 2001.

**Dyrlich Benedikt**

*Język mojej matki: Mój ojciec; Pokój w którym umarł Iwan Franko; Gniezno. Wyznanie z B.* (Michalski Waldemar). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Dziamski Grzegorz**

*Miejsce sztuki w kulturze ponowoczesnej*. szkic. 3 (69) 1997; *\*Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, pod red... (Pękała Teresa. Awangardowi encyklopedyści)*. 1-2 (71-72) 1998.

**Dziedzic Lidia**

„*Konieczny bytu cień*” – ironia romantyczna w poezji Wisławy Szymborskiej. szkic. 1 (63) 1996; *Ogród nie plewiony*. (Klak Tadeusz. *Ogród świata. Studia i szkice literackie*) kryt. lit. 2 (68) 1997; „*Stare dobre czasy*” albo idylla w powieściach Andrzeja Kuśniewicza. szkic. 4 (70) 1997; *Metafizyka zmaterializowana*. (Chabrowski Tadeusz. *Gałąź czasu*). kryt. lit. 4 (70) 1997.

**Dzień Mirosław**

*Mistrz Eckhart i strach na wróble; Połów dorsza; Pieśń ułożona zimą; Strzep światła*. w. 1 (67) 1997.

**Dzięglewski Mariusz**

*Stara Praga, Kafka i czeskie disco-polo*. art. 3 (81) 2000; *Pulp fiction dla niepoznaki*. (Jamiewicz Jerzy. *Niepoznaki*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Hrabia de Toulouse. Legenda Montmartre'u*. art. 1-2 (83-84) 2001. *Aniołowie płaczą*. proza art. 3-4 (97-98) 2004.

**Dzikowska Elżbieta**

Gerlach Harald. *Tomisław lub gdzie indziej*. tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Dzitko Zdzisław**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Dziuba Marek**

Münzberg Olav. *Odszukany dom – powrót 1968*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; Bruyn Günter de. *Po tamtej stronie Odry*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; Zeller Michael. *Czarowniczek. Tego się nie spodziewałem – dwie nagie kobiety w kuchni*. (fragm. powieści *Cafe Europa*). tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Dzwonkowski Roman**

*Papież Jan Paweł II a Polonia i Polacy za granicą*. art. 3 (73) 1998; *\*Kościół katolicki w ZSRR 1917-1939. Zarys historii; \*Losy duchowieństwa katolickiego w ZSRR 1917-1939. Martyrologium*. (Dagilis Waldemar. *Z dziejów męczeństwa Kościoła i duchowieństwa katolickiego w ZSRR*). 3 (73) 1998.

**Eco Umberto**

\*zob. Kociuba Maciej. *Przestrzeń zamknięta w metaforach*. 1-2 (83-84) 2001.

**Edelman Marek**

\**Strażnik*. Przeł. I. Kania. (Buryła Sławomir. *Gdy chodzi o życie*). 3 (85) 2001.

**Eggert Hartmut**

\*zob. Jakubów Marek. *Wymowne milczenie*. 3-4 (77-78) 1999.

**Eibisch Eugeniusz**

\*z *Wiesławem Ochmanem o (...)* rozmawia Paroszkiewicz Mirosława. rozm. 1-2 (87-88) 2002; \*zob. Paroszkiewicz Mirosława. *Zapomniany malarz – Eugeniusz Eibisch*. 1-2 (87-88) 2002.

**Elkin Mendel**

zob. Shmeruk Chone. *Projekt inscenizacji „Szatana z Goraju”*. 1 (63) 1996.

**Ekler Andrea**

*Prawie śmierć w Wenecji*. (Cygielska Elżbieta). esej. 3-4 (97-98) 2004.

**Eliot Thomas Stearns**

zob. Gruszevska Ludmiła. *T. S. Eliot. Anty-interpretacja*. 1 (67) 1997.

**Elzenberg Henryk**

\*zob. Hostyński Lesław. *Strażnik wartości perfekcyjnych*. 3-4 (77-78) 1999; *Szczęście i wartość; Dynamiczne pierwiastki sztuki prozy; Ethica. Przyczynek do aretologii* (Z serii zapisków „O kilku cnotach” 4-15 X 1937); *Etyka i techniki (O różnicy etyki jako nauki o środkach prowadzących do celu wartościowego i jakiegokolwiek techniki czy umiejętności praktycznej)*. Opracował i do druku przekazał Lesław Hostyński. szkice arch. 3-4 (77-78) 1999.

**Emerson Ralph Waldo**

zob. Mostwin Danuta. *Mickiewicz – amerykański wątek*. 3 (73) 1998.

**Encyklopedia Katolicka**

\*Tom VIII *Język – Kino*. (Kunowska-Porębna Maria. *Czytając encyklopedię*). 4 (86) 2001.

**Enderlein Heinrich**

zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. 4 (70) 1997.

**Engelking Leszek**

Bondy Egon. \*\*\*(*Chciałem przypomnieć sobie Marię*); \*\*\*(*Dagmara siedząc w wygodnym fotelu...*); *Nasza Dagmara walczy o pokój; Dagmara i Bondy*; \*\*\*(*Dagmara znowu jest zbita z tropu*); *Przebrany za kobietę; Autoportret; Czerwony księżyc; Czarne słońce; Noc i dzień; Spleen*; \*\*\*(*Ach ten zapach*); \*\*\*(*Piękne nasze państwo...*); 24 XI 1974. *Pójdziemy na wycieczkę kochanie...*; \*\*\*(*Nie jestem entuzjastką tego kraju...*); \*\*\*(*Co teraz robię?...*); \*\*\*(*Po cóż komentować ogłoszenia...*); \*\*\*(*Z mgły rodzi się w południe drugi brzeg...*); \*\*\*(*Najgorzej jest rano...*), tłum. 4 (66) 1996; \*\*\*(*Kim jest Egon Bondy?...*). not. 4 (66) 1996; *Dla mojego pokolenia maoizm znaczył bardzo dużo. Rozmowa z Egonem Bondym*. rozm. 4 (66) 1996; Makarow-Krotkow Aleksander. \*\*\*(*w szpitalu twarzę...*); \*\*\*(*Kiedyś w nocy...*); \*\*\*(*wiosna zabłąkała się...*); *Abecadło*; \*\*\*(*cicho wyje piesek...*); *W metrze; Śmierć; Dezerter*. tłum. 1-2 (71-72) 1998; *Rękopis wyłowiony z morza*. proza art. 1-2 (95-96) 2004.

**Engelmayer Akos**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Enslar Eva**

\**Monologi waginy*. Przedmowa Gloria Steinem, rozdział *Dzień „W”* Karen Obel. Tłum. Anna Kołyszko. (Hołda Katarzyna. *Po imieniu*). 3 (93) 2003.

**Erdrich Louise**

*Komunikacja* (fragm. powieści *The Bingo Palace*). (Durczak Joanna). proza art. 4 (66) 1996.

**Ethos**

\*zob. Szkołut Tadeusz. „*Ethos*” *postmodernistyczny*. 4 (66) 1996.

**Fac Bolesław**

\*zob. Golec Janusz. *Bolesław Fac – pisarz i pośrednik między kulturą polską i niemiecką*. 1-2 (87-88) 2002.

**Falicka Krystyna**

\*zob. Reszczyk Agnieszka. *Potęga świata wyobrażeń*. 3-4 (97-98) 2004.

**Fąfrowicz Piotr**

\*zob. Kitowska-Łysiak Małgorzata. *Miasta, miasteczka, prowincje...* 3 (85) 2001.

**Federman Raymond**

*Van Gogh wśród kwiatów; Ucieczka; Nasza siostra*. (Jarniewicz Jerzy); *Wykrzyknik; Ostateczna ucieczka; Ja też*. (Janowska Dorota). w. 3 (69) 1997; \*zob. Janowska Dorota. *Raymond Federman. Opowieść paradoksalna z francuskim akcentem*. 3 (69) 1997; \**FEDERMAN: A to x-x-x-x. Recyclopedic Narrative*; (red.) Larry McCaffery, Thomas Hartl, Doug Rice. (Frelik Paweł. *Raymonda Federmana żywot encyklopedyczny*). 2 (76) 1999.

**Fert Józef**

*Poetycka próba suwerenności*. (Waśkiewicz Andrzej K. *Suwerenne państwo obłoków (wiersze 1970-1982)*). kryt. lit. 1 (59) 1995; *Zabawmy się w dom – zabawmy się w wiersz... (nad poezją Mariana Janusza Kawalki)*. (Kawałko M. J. *Ptak, pokrzyk i miłość*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; *Trzy arkusze „Szosa warszawskiej”*. (Giszczak Jacek. *Szosa warszawska*). kryt. lit. 1 (63) 1996; *Prawda-li to czy sen? (nad wierszami s. Noeli)*. (S. Noela [Monika Wojtatowicz]. *Tańczący promień*). kryt. lit. 2 (64) 1996; *To ładnie, że jesteś (Nad wierszami Wacława Osajcy)*. (Osajca Wacław. *Z dnia na dzień*). kryt. lit. 4 (66) 1996; *Odszedł profesor Czesław Zgorzelski (1908-1996)*. szkic wspom. 4 (66) 1996; „*Muzyka*” *Krzysztofa Jeżewskiego*. (Jeżewski Krzysztof. *Muzyka*. Malarstwo Michał Józefowicz). kryt. lit. 2 (68) 1997; *Co zrobić z Czechowiczem?* (Czechowicz Józef. *Poezje zebrane*, zebrał i oprac. Aleksander Madyda, wstępem opatrzyła Maria Jakitowicz, obwoluta i ilustracje Iwona Chmielewska). kryt. lit. 4 (70) 1997; \*\*\*(*cavatina; z romanescu...*); *kocia muzyka; metrowy michel; żydowskie miasteczko; Lorelei*; \*\*\*(*tak...*), w. 1-2 (71-72) 1998; \*zob. Madyda Aleksander. *Co zrobić z Józefem*

*Fertem? (nad recenzją „Poezji zebranych” Józefa Czechowicza).* 1-2 (71-72) 1998; *Rzecz ku uczczeniu księdza Jana Twardowskiego na uroczystości nadania poecie tytułu doktora honoris causa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie 22 kwietnia 1999 roku w auli imienia Stefana kardynała Wyszyńskiego.* wyp. 3-4 (77-78) 1999; *Ciemne godziny Ewy.* (Mazur Ewa. *Pochwała ciemnych godzin*). rec. 4 (94) 2003; *My poeci – my głupcy.* (Nad „Wyborem poezji” Edy Ostrowskiej). (Ostrowska Eda. *Nie znalazłam Chrysta. Wybór poezji*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Fiała Edward**

*Gombrowicz eschatologiczny.* esej. 4 (90) 2002.

#### **Fiedorcuk Julia**

\*\*\*(*obudziłam się...*); \*\*\*(*chciałabym mieć mistrza...*); \*\*\*(*tamtej wiosny...*); \*\*\*(*wtedy właśnie postanowiłam...*); *Statek; Statek II; Warszawa–Serock.* w. 3 (73) 1998; \**Listopad na Narwia.* (Bańka Krzysztof. *Dziwna łagodność oczywistości*). 1-2 (83-84) 2001; *Wracając z Krakowa; Słowem; (Bardzo nieważne rzeczy...); Tahiti w lutym.* w. 3 (85) 2001; Mullen Harryette. \*\*\*(*Stawać się za grosze...*); \*\*\*(*Boa ją szalem spowija...*); \*\*\*(*Dwie kształtne nogi...*); \*\*\*(*Kolor o nazwie nagość...*); \*\*\*(*Cały rozmiar...*); \*\*\*(*Wejść w plisowaną łączkę...*); \*\*\*(*Jakie zwoje materii...*); \*\*\*(*Gdy suknia jest czerwona...*); \*\*\*(*Jej pióra...*); \*\*\*(*Możesz strzelać...*); \*\*\*(*Złote łańcuchy...*); \*\*\*(*Kłapa...*); \*\*\*(*Welniane kudły...*); \*\*\*(*Nieskazitelna...*); \*\*\*(*Myśląc myśl żeby być...*). tłum. 1-2 (87-88) 2002; Dove Rita. *Pani wolność wśród nas; Wyjście; Piosenka; Macierzyństwo; Urowadzenie Persefony; Rosa.* tłum. 1-2 (87-88) 2002; E. M. Wiersz religijny; *Zakłócenia; Czym być może poezja.* w. 3-4 (97-98) 2004.

#### **Fijałka Michał**

\**27 Wołyńska Dywizja Piechoty Armii Krajowej.* (Dagilis Waldemar. *AK na Wołyniu we wspomnieniach świadków*). 1 (67) 1997.

#### **Fijałkowski Tomasz**

\**Świat na krawędzi. Ze Stanisławem Lemem rozmawia (...).* (Płaza Maciej. *Rozmowy z Kasandrą*). 1-2 (83-84) 2001.

#### **Fik Marta**

\**Encyklopedia kultury polskiej XX w.* red. (...). (Nieduziak Edyta. *Teatr. Widowiska*). 1-2 (83-84) 2001.

#### **Filina Maria**

*Mickiewicz i Gruzini.* art. 4 (74) 1998.

#### **Filipiak Marian**

*Polska młodzież lat dziewięćdziesiątych; kontestacja czy przystosowanie?* art. 3-4 (77-78) 1999.

#### **Filipczak Dorota**

*Pokaż język.* (Koman Dorota. *Pokaż język*). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998.

#### **Filipczuk Ewa**

*Siostry i ja; (pojawiła się śmierć biegnie lekko); Wszechświat; Burze nocne; Gwiazdy i błyskawice; (Słowa, tyle słów, nagromadzenie światła).* w. 1-2 (79-80) 2000.

#### **Filipiak Marian**

\**Biblia jako tekst religijny i kulturowy.* (Kowalik Barbara. *Rozważania nad Biblią*). 2 (60) 1995.

#### **Fita Stanisław**

*Lublin pozytywistów.* szkic. 2 (76) 1999; *Dworki – pejzaże – konie.* (Dworki – pejzaże – konie. Red. Krzysztof Stępnik). rec. 3 (89) 2002.

#### **Fitzgerald Ella**

\*zob. Karpiński Krzysztof. *Gwiazda jazzu...* 1 (59) 1995.

#### **Flaga Jerzy**

*Fundacja Jana Pawła II w Lublinie.* not. 3 (73) 1998.

#### **Fliszewska Olga**

\*\*\*(*Jest dzwon klasztoru...*); \*\*\*(*ma w sobie noc...*); *spacer trzeci; (zobaczyłam jak umiera...); ukrzesłowiona III; (skończyły się liście...); (zostaw ślad zębów...); (zbudowani jesteśmy...)* \*\*\*(*Kobietę odwiedziła brunetka...*). w. 4 (90) 2002.

#### **Foks Darek**

\**Wiersz o fryzjerach.* (Gembal Paweł. „*Nie odkryję Ameryki mówiąc...*”). 1 (59) 1995; *Brzezina.* w. 3 (65) 1996; *My, koledzy Dantego; Wydarzenie marcowe; Odpowiedź Avedonowi i Mapplethorpe’owi; Zasadniczo spożywać browar; Moje nogi; Wiersz ponowoczesny.* w. 4 (14) 1998; \**Sonet drogi.* (Gembal Paweł. *Z Foksem w drodze*). 1-2 (83-84) 2001.

#### **Fornal Stanisław**

\**Anteny nad Bystrzycą. Fakty, sylwetki, anegdoty. Z dziejów radia w Lublinie.* (Brzezińska Maria. *Radio w dokumencie i anegdocie*). 2 (76) 1999.

#### **Frajlich Anna**

*Urzeczenie; Historia; Martha’s Wineryard; Nad oceanem.* w. 2 (68) 1997; \*zob. Drabik Grażyna. *Cicha śmiałość.* 2 (68) 1997; *Powierzchnia i dno słowa.* wyp. 3-4 (77-78) 1999; \**W słóncu listopada.* (Dunaj Ewa. *Znów zaczynasz wierzyć*). 3 (81) 2000; \**Between Lvov, New York and Ulysses’s Ithaca.* Józef Wittlin. *Poet, Essayist, Novelist.* Ed. by (...). (Święch Jerzy. *Wittlin znany czy nieznan*). 3 (85) 2001; *Zawał; Aoryst; Etruskowie; Księżniczka*

na ziarnku grochu; Jeszcze jeden fin de siècle; Jest; \*\*\* (Boli ząb...); W drewnie. w. 4 (86) 2001; Z pogranicza; Bije skrzydłem; Rozmowa z mistrzem. Bez odpowiedzi; Chwila ciszy; Sen o Lwowie. w. 4 (94) 2003; \*W słońcu listopada. (Żurek Sławomir Jacek. Sam na sam z poezją). 4 (94) 2003.

**Frajlich-Zajac Anna**

„Stoją na półkach bezpieczne, nieugięte i pożądane!” (Cybulska Maja Elżbieta. *W moich oczach*). kryt. lit. 2 (68) 1997.

**Frankel Zygmunt**

*Skrzydła motyla; Pierwsze nurkowanie; Jerozolima; Ojczyzny; Jaffa; Tel Awiw; Pan Feitlovich bije swoją żonę.* (Samborski Andrzej). w. 3-4 (97-98) 2004.

**Frelik Paweł**

*Cyberpunk w „bruLionie”*. not. 2 (60) 1995; *Cyberpunk*. not. 2 (64) 1996; Sterling Bruce. *Przedmowa do „Lustrzanek”* (współaut. Ławnik Edyta), tłum. 2 (64) 1996; Gibson William. *Johnny Mnemonic*. tłum. 2 (64) 1996; Stephenson Neal. *Snow Crash*. tłum. 2 (64) 1996; Guzłowski John. *Antoni Gronowicz: szalbierz, postmodernista czy polsko-amerykański patriota?* tłum. 2 (68) 1997; *Raymonda Federmana* żywot encyklopedyczny. (*FEDERMAN: A to x-x-x-x. Recyclopedic Narrative*; (red.) Larry McCaffery, Thomas Hartl, Doug Rice). rec. 2 (76) 1999.

**Fried Erich**

*Bezdzwięczny; Co to jest; Lustro; Wprawki przed cudem; Nocny wiersz; Dłaczego; Co to jest życie?; Tobie; Ty; Co napelnia spokojem.* (Misiak Anna Maja). w. 1-2 (83-84) 2001; \*zob. Misiak Anna Maja. *Zaangażowane ożywanie słowa. Poezja Ericha Frieda (1921-1988)*. 1-2 (83-84) 2001.

**Frycz Karol**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Fuks Ladisław**

\**Palacz zwłok*. Przełożyli Jarosław Anderman i Tadeusz Lis. (Morawiec Arkadiusz... *Nowy szczęśliwy ład*). 3 (93) 2003.

**Fuller Hoyt**

*W kierunku Czarnej Estetyki* (Paryż Marek). esej. 1-2 (87-88) 2002.

**Fuller Margaret**

zob. Mostwin Danuta. *Mickiewicz – amerykański wątek*. 3 (73) 1998.

**Fundacja Alfreda Jurzykowskiego**

zob. red. *Nagroda Polskiego Pen Clubu i Fundacji Alfreda Jurzykowskiego dla prof. Ireny Sławińskiej*. 2 (60) 1995.

**Fundacja im. Wł. i N. Turzańskich**

\*zob. Turzańska Nelli. \*\*\* (*Cieszymy się...*) 1 (59) 1995; Turzańska-Szymborska Nelli. *Komunikat... o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996.

**Gach Piotr Paweł**

*Codziennie przy Janie Pawle II. Z Arturo Mari – osobistym fotografem papieża rozmawiał w Rzymie...* rozm. 3 (73) 1998.

**Gajkowska Cecylia**

\**Kto był kim w drugim obiegu. Słownik pseudonimów pisarzy i dziennikarzy 1976-1989*. oprac. (...) Joanna Król, Irena Stemplowska, Dobrosława Świerczyńska. (Kunowska-Porębna Maria. *Lektura zdziwień*). 3 (69) 1997.

**Gajtkowska Kamila**

*Namalować tożsamość. Grupa Siedmiu*. art. 3 (89) 2002.

**Gal Dorota**

*Film i sztuki tradycyjne*. (Plisiecki Janusz. *Film i sztuki tradycyjne*). rec. 1 (59) 1995; *Czy wszystko było na sprzedaż?* art. 2 (60) 1995.

**Galczyński Konstanty Ildefons**

\*zob. Mikulski Zygmunt. *Dwaj i trzeci*. 1 (59) 1995.

**Galkowski Jerzy W.**

*Jego uniwersytety*. szkic. 3 (73) 1998.

**Garbowski Christopher**

*Przestrzeń poza kadrem. Dwie książki o Kiesłowskim*. (*Kiesłowski on Kiesłowski*. Red. Danusia Stok; *Kiesłowski bez końca*. Red. Stanisław Zawisliński). rec. 2 (60) 1995.

**Garewicz Jan**

\*zob. Adamczuk Arkadiusz. *Lublin, którego nie ma*. 4 (82) 2000.

**Gawda Barbara**

*Człowiek i barwy*. (Popek Stanisław. *Barwy i psychika. Percepcja, ekspresja, projekcja*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Gawęcki Maciej, Sernicka Katarzyna**

\**Amerykański brzeg Leopolda Tyrmanda*. (Paczuski Krzysztof. *Tyrmand w Ameryce*). 1 (59) 1995.

**Gawroński Jan**

\**Drogi prowadzą do Rzymu. Wspomnienia i refleksje*. (Wrzeszcz Maria. „Rzym – ulubiony cel naszych wypraw”). 4 (90) 2002.

**Gawroński Ludwik**

*Paderewski w Lublinie, Nałęczowie i Kazimierzu nad Wisłą*. not. 1 (63) 1996; *O Henryku Wieniawskim raz jeszcze*. art. 1 (67) 1997; *Klemens Junosza Szaniawski – pisarz zapomniany. W setną rocznicę śmierci*. not. 4 (74) 1998; *Mickiewicz a muzyka*. art. 1 (75) 1999; *Chopin jako organista (w 150 rocznicę śmierci)*. art. 3-4 (77-78) 1999; „*Halka*” na lubelskiej scenie w drugiej połowie XIX wieku. art. 1-2 (79-80) 2000; *Opera „Chłopi” według Reymonta*. art. 4 (82) 2000; *Muzyka na dworze Czartoryskich w Puławach*. art. 3 (85) 2001; *Saga rodu Wieniawskich*. art. 4 (90) 2002; *Wacław Grudziński – skrzypek wirtuoz (w 60 rocznicę śmierci)*. art. 4 (94) 2003; *Z Lublina do Dubrownika. W 50 rocznicę śmierci Ludomira M. Rogowskiego*. art. 1-2 (95-96) 2004; *Kochanowski w muzyce*. art. 3-4 (97-98) 2004.

**Gąsiorowski Krzysztof**

*Jaki ten czas ptasi*. (Popiek Stanisław. *Ku brzegom Styksu; Wenus leżąca; Tryptyk z Michałem Aniołem*). kryt. lit. 3 (73) 1998.

**Gebirtig Mordechaj**

*Blumke, ma Żydówko*. (Adamczyk-Garbowska Monika). w. 3 (93) 2003.

**Gembal Paweł**

„*Nie odkryję Ameryki mówiąc...*” (Foks Darek. *Wiersze o fryzjerach*). kryt. lit. 1 (59) 1995; „*Przemilczmy te przekraczania czasu*”. (Sadurski Stanisław. *Okno dla orkiestry*). kryt. lit. 3 (65) 1996; *Cokolwiek to znaczy i jakkolwiek będzie to wyglądać*. (Sieprawski Marek. *Mokra zmiana*). kryt. lit. 4 (66) 1996; *Drabina Jakubowa; Uczta Trymalchiona; Podróż Guliwera; Pyramus i Tysbe; Piśmienny pirat*. w. 1 (67) 1997; *Mrówka*. proza art. 2 (76) 1999; *Językowa projekcja świata wewnętrznego*. (Pawłyčko Dmytro. *Naparstek*. Przełożył z ukraińskiego Bohdan Zadura, przedmowa Mykoła Zymomrya). rec. 3 (81) 2000; *Z Foksem w drodze*. (Foks Darek. *Sonet drogi*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Saskie ostatki PRL-u*. (Sieprawski Marek. *Miasteczko z ludzką twarzą*). rec. 3 (93) 2003; *Guzłowskiego droga krzyżowa*. (Guzłowski John. *Język mułów i inne wiersze*). rec. 4 (94) 2003.

**George Waldemar**

\*zob. Pieńkowska-Kmiecik Violetta. *Waldemar George – krytyk polsko-francuski*. 3 (69) 1997.

**Gerlach Harald**

*Tomisław lub gdzie indziej*. (Elżbieta Dzikowska). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Gerszberg Tomasz**

z cyklu: *Zjednoczona Europa: Nicea; Warszawa; Genewa; Saint Remy de P. Šternberg; Bonn*. w. 3 (85) 2001.

**Gibson William**

*Johnny Mnemonic*. (Frelík Paweł). proza art. 2 (64) 1996.

**Giedrys Wojciech**

*W poszukiwaniu utraconej tożsamości*. (Jarniewicz Jerzy. *Dowód z tożsamości*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Giergiel Bohdan**

\*zob. Biegalska Joanna. *Za każdym razem ten pierwszy raz*. 3 (81) 2000.

**Gierszon Urszula**

*Materni Udine*. \*\*\*(*nie unos...*); *Z nagła wieczorem; Później; Przylepka*; \*\*\*(*Jestem teraz z domu sama...*); *Zarys*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Jagoda*. w. 4 (74) 1998; *Figura*; \*\*\*(*Jestem chociaż nadal nie tylko dla siebie...*); *Rozdrapane sny*; \*\*\*(*Teraz nie noszę już ozdób i nie dbam już tak*); *Słodki zamysł; Boso*; \*\*\*(*Ach jestem przecież nie tylko tym pyłkiem*); \*\*\*(*Potrzebuję słońca*). w. 1 (75) 1999; \**Adagio*. (Makarska Maria. *Budowałam od góry...*). 1-2 (91-92) 2003.

**Gira Vytautas Sirijos**

\*zob. Cichla-Czarniawska Elżbieta. *Vytautas Sirijos Gira, litewski pisarz, przyjaciel Polaków*. 3 (69) 1997.

**Giszczak Jacek**

\**Szosa warszawska*. (Fert Józef. *Trzy arkusze „Szosy warszawskiej”*). 1 (63) 1996; *33 obroty na minutę* (fragm.). proza art. 4 (70) 1997.

**Gizela Jerzy**

\**Odkrywanie Ameryki*. (Kołodziej Ryszard. *Nie tu, nie tam – a jednak i tu, i tam*). 4 (86) 2001.

**Giżycki Jerzy Mikołaj Ordon**

\*zob. Tomaszewski Adam. *Słowa na koturnach. Pisarze emigracyjni, których znałem – „Polski Jack London...”* 3 (89) 2002.

**Gładzki Thomas S.**

*Gładzki? Jak to się pisze?* (Janowska Dorota). art. 2 (68) 1997.

**Gładzki Thomas S. I Gładzki Rita Holmes**

\**Something of My Very Own to Say: American Women Writers of Polish Descent (Coś bardzo własnego do powiedzenia. Amerykańskie pisarki polskiego pochodzenia)*. *East Monographs*. (Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*). 3-4 (77-78) 1999.

**Głatztejn Jakub**

*Podróże Jasia*. (fragm.) (Adamczyk-Garbowska Monika). proza art.; \*zob. Adamczyk Garbowska-Monika. *Jakub Głatztejn – żydowski pisarz z Lublina*. 4 (74) 1998.

**Glatsztejn Jakow**

*Bez Żydów.* (Adamczyk-Garbowska Monika). w. 3 (93) 2003.

**Głaz Kazimierz**

\*zob. Lameński Lechosław. *Sensybilizm Kazimierza Głaza...* 3 (65) 1996.

**Głębicka Barbara**

„*Lektura świata*” – o „*Brzezynie*” i „*Pannach z Wilka*” *Andrzeja Wajdy* (Citko Katarzyna. *Tradycja, kultura, egzystencja w „Brzezynie” i „Pannach z Wilka” Andrzeja Wajdy*). rec. 4 (74) 1998.

**Głębicka-Giza Barbara**

\*„*Zdrady twórcze*” *Andrzeja Wajdy* – o filmowych adaptacjach klasyki literackiej. (Nurczyńska-Fidelska Ewelina. *Polska klasyka literacka według Andrzeja Wajdy*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Głowacka Irena**

\**Moje Maroko.* (Karpińska Wanda. *Z białą misją do Afryki*). 4 (70) 1997.

**Głowiński Michał**

*Profesor marksizmu; Misjudea.* proza art. 1 (63) 1996; *Marcyś.* proza art. 1-2 (71-72) 1998; \**Przywidzenia i figury.* (Rogala Agnieszka. *Przywidzenia i figury*). 4 (74) 1998; *Droga do Druskiennik; Święte obrazki.* proza art. 1 (75) 1999; \*zob. Święch Jerzy. *Michał Głowiński, czyli o literaturze bez granic i uprzedzeń.* 4 (82) 2000; \**Historia jednej topoli.* (Więclawska Katarzyna. *Została tylko topola*). 3 (93) 2003.

**Głuchowski Krzysztof**

Anonim (?). *Pomocnik geometry.* tłum. 1 (63) 1996; *List z Brazylii.* koresp. not. 1 (63) 1996.

**Gmiterek Henryk**

„*Poddani moi Żydzi z miasta Biłgoraja...*”. *Biłgorajska społeczność żydowska w okresie przedrozbiorowym.* art. 3 (93) 2003.

**Gnatowski Jerzy**

*Muzykalny malarz. Z Jerzym Gnatowskim, artystą malarzem rozmawia Zygmunt Korus.* rozm. 3-4 (97-98) 2004.

**Godlewski Grzegorz**

\**Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów.* Red. (...), opracowanie Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel, Roch Sulima. (Nowak Paweł. *Kulturowe oblicza słowa*). 4 (94) 2003.

**Goetel Ferdynand**

*O wiosnie; Nowe rymy; Nauka i propaganda; Krakowiak; Prawda i dyplomacja; Epoka; \*\*\**(*Co do epoki, lepiej nie naprzykrzać się Bogu*); *Noc w Bellagio.* (Notę oprac. Anna Kotyńska-Buryła i Sławomir Butyła). w. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Wójtowicz Aleksander. *Tam, gdzie zawiodła demokracja. Ferdynanda Goetla droga do faszyzmu.* 4 (90) 2002.

**Gogolewski Ignacy**

\*zob. Olewińska Małgorzata. *Gogolewski.* 4 (66) 1996.

**Golec Izabella**

Loest Erich. *Ten duży płaski kraj.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; Loest Erich. *Urodziny na Górnym Śląsku.* tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Golec Janusz**

Dedecius Karl. *Zrozumienie i ufność.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; Poulman Tom: *Dane o wędrówce dusz; Listy X; Przedmieście pokrzyw.* (wspólnie z Dmitrocią Zbigniewem); *Dzieci rkarza.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Z Galicji w nowoczesny świat. Problematyka żydowska w badaniach Marii Kłańskiej.* not. 3 (65) 1996; \*zob. Jakubów Marek. *Wymowne milczenie.* 3-4 (77-78) 1999; *Czasy Tomasza Manna.* (Thomas Mann. *Moje czasy. Eseje.* Wybór i wstęp Hubert Orłowski. Tłumaczenie Wojciech Kunicki). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Bolesław Fac – pisarz i pośrednik między kulturą polską i niemiecką.* (Inge Buck, Konstanze Radziwill, Wolfgang Schlott (hrsg). *Bolesław Fac (1929-2000) Dichter und Vermittler deutsch-polnischer Literatur*). not. 1-2 (87-88) 2002; *Rekonstrukcja rzeczywistości. Galicja w twórczości Josepha Rotha i Brunona Schulza.* szkic. 3 (93) 2003.

**Goławska Anna Maria**

\*\*\*(*kiedy mężczyzna wchodzi...*); \*\*\*(*wysyłają mi na pomoc...*); \*\*\*(*najmocniej żyje w mózgu...*); \*\*\*(*na imię mam marta...*); *nie nadam ci imienia; \*\*\**(*i ja będę mieć swoje wiersze zebrane...*). w. 4 (90) 2002; *sztuka miejsca; ciągłość; trzecia nad ranem; wiersz religijny; \*\*\**(*niemal przetrwaliśmy trzeciorzędną zimę...*); *supermarket; powracając bezdomnie.* w. 1-2 (95-96) 2004.

**Goldyn Paweł**

*akwarium I; akwarium II; manga; komunikacja; potop; litania; polska.* w. 1-2 (91-92) 2003.

**Gombrowicz Witold**

\*zob. Festiwal Gombrowiczowski: Jankowska Magdalena. *Poniedziałek, wtorek, środa, czwartek, piątek, sobota, niedziela – on*; Mazurek Dorota. *Dwie Iwony*; Kotowicz Krysztyna. *Własny „Kosmos”*; Nakonieczna Ewa. *Przeskoczyć Witkacego?*; Olejniczak Józef. *Gombrowicz i trupy*; Margański Janusz. *Gombrowicz: non credo quia absurdum*; Suchanow Klementyna. *Gombrowicza filozofia ucieczki, czyli jak zostać strażakiem.* 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Fiało Edward. *Gombrowicz eschatologiczny.* 4 (90) 2002; \*zob. Misiewicz

Janusz. *Gombrowicz metafizyczny* [o „Ślubie”]. 1 –2 (91-92) 2003; \*zob. *Dorastać do Gombrowicza*. Z Andrijem Bondarem rozmawia Bogusław Wróblewski. 1-2 (95-96) 2004.

**Gorzalówna Katarzyna**  
 \*\*\*(*każdą bezsilność*); \*\*\*(*w tym pokoju mieszkał*); \*\*\*(*rzędy dat*); \*\*\*(*kiedy ręka bólu*). w. 1-2 (79-80) 2000.

**Górecka Anna**  
 Csiki László. *Mrok ciała; Ogród Belów; Wyprowadzenia z lasu*. tłum. (z Zadurą Bohdanem). 3-4 (77-78) 1999; Balla Zsófia. *Wiersz wąż; Słabość; Prorok; Jak żyję; Wieczór; Przyjaciółko!; W materii nocy*. tłum. (z Zadurą Bohdanem). 3-4 (77-78) 1999; Tompa Gábor – Visky András. \*\*\*(*z góry wydaje się tańcem...*); \*\*\*(*idą, przybywają się bawić*); \*\*\*(*Składam głowę obok katastrofy*); \*\*\*(*tutaj, tutaj wabią piany*); \*\*\*(*nie próbuj już na sobie...*); \*\*\*(*marznę, nie odchodź jeszcze...*); \*\*\*(*jeżeli chcesz wszystko wiedzieć, pozostań w ciemności*). tłum. (z Zadurą Bohdanem). 3-4 (77-78) 1999; Kovács István. *Ono; Rysunek Urszulki; Miasta polskie – węgierskim okiem*. tłum. 4 (90) 2002.

**Górny Andrzej**  
*Wokół „Wyboru Zofii” Williama Styrona – po latach*. Rozmawiają (...), Ryszard K. Przybylski i Sergiusz Sterna-Wachowiak. rozm. 4 (70) 1997.

**Górski Artur**  
 \**Gucci Boys, czyli o tych, którzy giną tragicznie*; \**Świadek śmierci lustra*. (Gryko Krzysztof. *Dwa rodzaje śmierci*). 4 (90) 2002.

**Górski Krzysztof**  
*Po gospodarsku. Watykańskie inwestycje Jana Pawła II*. not. 1 (75) 1999.

**Graboś Witold**  
*Cała misterna sieć*. w. 1-2 (83-84) 2001.

**Grabowska Magdalena**  
 \*\*\*(*Dora Maar nie boi się zamknięcia...*); *Starość*; \*\*\*(*Nie staram się powracać do...*); \*\*\*(*Czas sam się unicestwił...*); \*\*\*(*Zapinam guziki...*); \*\*\*(*Nie było we mnie...*). w. 1 (59) 1995.

**Grabowski Artur**  
 \**Wiersz. Forma i sens*. (Martyna Robert. *Wiersz w imadle estetyki*). 1-2 (79-80) 2000.

**Graff Agnieszka**  
 \**Świat bez kobiet. Płeć w polskim życiu publicznym*. (Kępa Ewa. *Polska demokracja bez kobiet*). 1-2 (87-88) 2002.

**Grass Günter**  
*Wróżby kumaka*. (fragm.); *Aleksandra i Aleksander*. (Błaż Sławomir). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Grauman Piotr**  
 zob. Kobielski-Grauman Piotr

**Greene Victor**  
 \**A Passion for Polka: Old-Time Ethnic Music in America*. (Zabrotowicz Ewa. „*Miłość do polki*”). 3 (81) 2000.

**Gregorowicz Czesław, Salata Dariusz**  
 \**ZWZ-AK w obwodzie lubartowskim 1939-1945*. (Dagilis Waldemar. *Przyczynek do dziejów AK*). 1-2 (79-80) 2000.

**Gretkowska Manuela**  
*Kabaret metafizyczny*. (Szkolūt Tadeusz. *Metafizyka i pornografia*). 2 (60) 1995; \*zob. Weretiuk Oksana. *Wchodzimy, wracamy czy wyrzekamy się Zachodu?*... 4 (94) 2003.

**Grochowiak Stanisław**  
 zob. Łukasiewicz Jacek. „*Brama na Starym Mieście*” – klucz realizmu. 2 (60) 1995; \*zob. Rygielska Małgorzata. *Widzenie nienasycone*. 4 (90) 2002.

**Grodnicki Józef**  
 zob. Kruk Stefan. *Lubelskie sezony teatralne...* 1 (59) 1995.

**Grodź Iwona**  
*Zaszyfrowane w obrazie*. (*Kabala w „Rękopisie znalezionym w Saragossie” Wojciecha J. Hasa*) art. 3 (93) 2003.

**Gronowicz Antoni**  
 zob. Guźlowski John. *Antoni Gronowicz: szalbierz, postmodernista czy polsko-amerykański patriota?* 2 (68) 1997.

**Gross Natan**  
 \**Film żydowski w Polsce*. Przeł. Anna Cwiakowska, red. Roman Włodek. (Żuk Anna. *Dybuk i inni*). 3 (93) 2003.

**Grotowski Jerzy**  
 \*zob. Nieduziak Edyta. *Prezent na odejście*. 3-4 (77-78) 1999.

**Grudziński Wacław**  
 \*zob. Gawroński Ludwik. *Wacław Grudziński – skrzypek wirtuoz (w 60 rocznicę śmierci)*. 4 (94) 2003.

**Grupiński Jerzy**  
*Księgi jak piosenki? Rozmowa z Pawłem Krupką – poetą, prozaikiem, tłumaczem*. rozm. 1 (75) 1999.

**Grupiński Rafał, Kiec Izolda**

\**Niebawem spadnie błoto, czyli kilka uwag o literaturze nieprzyjemnej.* (Przywara Paweł. *Krytycy bez koterii*). 3 (69) 1997.

**Gruszewska Ludmiła**

*T. S. Eliot: Anty-interpretacja.* szkic. 1 (67) 1997.

**Gruszewska-Wojtas Ludmiła**

*Nonsens sensu.* (Barańczak Stanisław: *Zwierzęca zajadłość. Z zapisków zniechęconego zoologa; Zupełne zezwierzęcenie*). kryt. lit. 2 (60) 1995.

**Gruszka-Zych Barbara**

*Przyznawanie się do słowa.* (Szymik Jerzy: *Uczę się chodzić; Zupełnie inaczej; Wstęp wolny; Ziemia niebieska; Dotyk źrenicy. Wiersze z lat '93-'96. Tłumaczenia wierszy... Esej o miłości do książki.* Wprowadzenie ks. Jan Sochoń. Oprac. plast. Grażyna Wiśniowska). om. 3 (73) 1998.

**Gryko Krzysztof**

*Prześwietlanie; Przesiew; Zamek; Galeria; Winobranie; Pół strony w kierunku nocy; Piosenka harcerska.* w. 1-2 (83-84) 2001; *Dwa rodzaje śmierci.* (Górski Artur. *Gucci Borys, czyli o tych, którzy giną tragicznie; Świadek śmierci lustra*). rec. 4 (90) 2002; *Republika okrucichów.* (Kovács István. *Okruchy przestrzeni*. Wybór i oprac. Zadura Bohdan, posłowie Snopek Jerzy. Przekład Anna Górecka, Feliks Netz, Tadeusz Nowak, Jerzy Snopek, Edward Stachura, Bohdan Zadura). rec. 4 (94) 2003; *Napady poezji.* (Melanowski Tobiasz. *Wycieczki krajoznawcze*). rec. 4 (94) 2003; *Aleg(l)oria wędrówki.* (Machno Wasyl. *Wędrowcy*. Tłum. Andrzej Nowak, Renata Rusnak, Bohdan Zadura). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Grynberg Henryk**

zob. Żurek Sławomir. *Żydowska śmierć – żydowskie życie.* 2 (60) 1995; \*zob. Buryła Sławomir. „*Życie nie jest bezpieczną wyspą*”. *O debiutanckim zbiorze Henryka Grynberga pt. „Ekipa »Antygoną«*”. 4 (82) 2000; \**Memorbuch.* (Karst Bronisława. *List do Henryka Grynberga*). 3 (85) 2001.

**Grzebalski Mariusz**

*Negatyw.* (Wolski Jan. *Co może kryć w sobie negatyw*). 3 (65) 1996.

**Grzegorzczak Jadwiga**

zob. Dunin Jadwiga.

**Grzegorzczak Jan**

\**Adieu. Przypadki księdza Grosera.* (Kalbarczyk Adam. *Modernista w świecie „Po”*). 1-2 (95-96) 2004.

**Grzeniewski Ludwik B.**

\*zob. Danielkiewicz Marek. *Portret z kosaćcami, czyli o twórczości...* 3 (69) 1997.

**Grzeziak Zofia**

*Pajka* (fragm.). proza art. 1 (63) 1996.

**Grześkowiak Kazimierz**

\*zob. Kukliński Janusz. *Anatema na śmierć Kazimierza Grześkowiaka* (1941-1999). *Cytowane z Edwarda Stachury*. not. 1 (75) 1999.

**Grześ Marek**

Z cyklu *Podróż do Jeruzalem: Tańczyłem całą noc; Jesienny wiatrak; Bawarski pejzaż; Modigliani; Pigulka Marksa; Cienie nad Jeruzalem; Muzyka sfer; Woń patchouli*. w. 3 (69) 1997.

**Grzyb Michał**

*Szlachetne drzewo*. wyp. 1- (83-84) 2001.

**Gustowska Izabela**

\*zob. Szeffel Agnieszka. *Ulotna tęsknota...* 1 (59) 1995.

**Guzek Andrzej Wojciech**

*Matka (wariant powrotu); Najskuteczniej; Owoce i pory roku; Poplątane, nieodgadnione; Bezgłos; Zło jest łatwiejsze; Od – do*. w. 1 (59) 1995.

**Guz Jacek**

*Przed sądem wojewódzkim; Rynkowy pasjans; Zegar zamilkł; Trzynastego w piątek; \*\*\* (Odebrze się z matowiejącej materii...)*. w. 1-2 (91-92) 2003.

**Guzłowski John**

*To o czym moja matka nie chce rozmawiać; Moi dziadkowie; Bezimiennie groby; Słuchanie śmierci; Cesarka.* (Zadura Bohdan). w. 2 (60) 1995; *Sny o Warszawie, o wrześniu 1939; Gołębie; Krzyżak z polskiego drewna; Zęby mojego ojca; Melon; Przed czterdziestką zaczyna pisać wiersze; Schodzenie z wiatru.* (Zadura Bohdan). w. 2 (68) 1997; *Ta ciemna Polska. Pochodzenie i pleć w utworach Helen Degen Cohen.* (Antoszek Andrzej). szkic. 2 (68) 1997; *Antoni Gronowicz: szalbierz, postmodernista czy polsko-amerykański patriotą?* (Frelik Paweł). szkic. 2 (68) 1997.

**Guzowski Krzysztof**

*Hermeneutyka personalistyczna.* (Bartnik Czesław Stanisław. *Hermeneutyka personalistyczna*). rec. 3-4 (61-62) 1995; *Potrzeba poetyckiej rozmowy.* (Linek Piotr... *na biegunach; Rozmowy z J.; W brzuchu wielkiej ryby*). kryt. lit. 1 (67) 1997; *Bat, Kalendarz; Cień; Rzeźka; Kij*. w. 3 (73) 1998; *Metafizyczne wędrówki.* (Jusiak Janusz. *Metafizyka a poznanie bezpośrednie. Tradycyjny i współczesny kształt zagadnienia*). rec. 3-4 (77-78) 1999.



**Hammons David**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Hanusiewicz Mirosława**

\**Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*. (Polanowski Tadeusz P. *Zmysłowe i święte*). 1-2 (79-80) 2000.

**Harasimowicz Irena**

\*zob. Turzańska-Szymborska Nelli. *Komunikat Fundacji im. Wł. i N Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996.

**Hardin Rob**

*Penetracja; Świętynie mułu; Terminale nerwów; Pięściarskie hermafrodyty*. (Antoszek Andrzej). w. 2 (64) 1996; \*zob. Antoszek Andrzej. *Stąd do przyszłości: poezja cyberpunka*. 2(64) 1996.

**Harny Marek**

\**Urodzony z wiatru*. (Wójtowicz Aleksander. *Między historią a Historią*). 3 (93) 2003.

**Harshav (Hruszowski) Benjamin**

*Rola języka w sztuce współczesnej. O tekstach i pretekstach na obrazach Chagalla*. (Adamczyk-Garbowska Monika). szkic. 1 (67) 1997.

**Has Wojciech J.**

\*zob. Grodz Iwona. *Zaszifrowane w obrazie*. (Kabala w „*Rękopisie znalezionym w Saragossie*” Wojciecha J. Hasa). 3 (93) 2003.

**Haübler Hans**

*Straż pożarna; Epigramy; Piękne ciało w parku Tiergarten*. w.; *Jak mężczyzna pojawił się na świecie i jak znowu zniknął*. (Slaska Ewa Maria). proza poet. 4 (74) 1998.

**Hawryluk Wojciech**

\*zob. Trzciniński Andrzej. *Dwie strony medalu*. 3 (69) 1997.

**Heaney Seamus**

\**Znalezione – przywołane*. Tłum. Magda Heydel; \**Światło elektryczne*. Tłum. Stanisław Barańczak. (Rzepa Wertmann Anna. *Okruczy wspomnień, lśnienia brzmień*). 4 (94) 2003.

**Heckel Christian**

*Lubelska winda*. (Chlewiński Artur). w. 4 (74) 1998.

**Heiduczek Verner**

*Zabrze* (Jakubów Marek). szkic. 3-4 (61-62) 1995.

**Herbert Zbigniew**

zob. Teusz Leszek. *Osobliwości gatunkowe słuchowiska*. „*Drugi pokój*”... 4 (70) 1997; \*zob. Frajlich Anna. *Powierzchnia i dno słowa*. 3-4 (77-78) 1999. \**Labirynt nad morzem*. (Wrzeszcz Maria. *Dotknięcie tajemnicy poznawania*). 4 (86) 2001; \**Król mrówek*. (Borysewicz Kamila. *Prywatna mitologia Zbigniewa Herberta*). 4 (86) 2001.

**Herling-Grudziński Gustaw**

zob. Borzęcki Radosław. *Historia neapolitańskiego mostu*. („*Most...*”). 1 (67) 1997; *Rozmowa spisana nocą. Z (...) rozmawia Mirosław Wójcik*. rozm. 2 (76) 1999; \*zob. Borzęcki Radosław. *Biedny chrześcijanin Nietzsche*. (*Gasnący Antychryst*). 3 (85) 2001.

**Hermlin Stefan**

*Czas wspólnoty* (Linke Anna). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Hiszpański Stanisław**

\*zob. Toporowicz Paulina. *Mitologia w ilustracjach Stanisława Hiszpańskiego*. 4 (82) 2000.

**Hłasko Marek**

\*zob. Czyżewski Andrzej. *Marek Hłasko z bliska*. 2 (60) 1995.

**Hoffman Eva**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Hoffman Kazimierz**

\**Droga*. (Mackiewicz Paweł. „*To może być niewiele*”). 3-4 (97-98) 2004.

**Holland Agnieszka**

\*zob. Bobowski Sławomir. *Realizm i filozoficzny uniwersalizm „Aktorów prowincjonalnych” Agnieszki Holland*. 4 (82) 2000.

**Holda Katarzyna**

*O życiu*. proza art. 1-2 (87-88) 2002; *Po imieniu* (Ensler Eva. *Monologi waginy*. Przedmowa Gloria Steinem, rozdział *Dzień „W”* Karen Obel. Tłum. Anna Kołyszko). rec. 3 (93) 2003; *Poemat o czasie zatrzymanym*. (Kondrak Jan. *Trzynasta trzynaście*). rec. 1-2 (95-96) 2004; *Imna Europa. Pejzaż*. (Stasiuk Andrzej. *Jadąc do Babadag*). rec. 3-4 (97-98) 2004; *Komiksy dla chłopców z sąsiedztwa*. esej. 3-4 (97-98) 2004.

**Honczar Nazar**

\*\*\*(*Kocham Sinead O'Connor...*); *Oda do łóżka albo kołyszanka dla siebie*; \*\*\*(*moja platforma – okrucz kry...*); \*\*\*(*czy mnie bawisz czy nudzisz...*); \*\*\*(*Słowna niesumienność niemożliwa...*). (Żadura Bohdan). w. 3 (69) 1997.

**Honet Roman, Czyżowski Mariusz**

\**Antologia nowej poezji polskiej 1990-1999*. (Dunaj Ewa. *Stu sześciu poetów (w tym dwanaście poetek)*). 1-2 (83-84) 2001.

**Horoch-Goszczycka Dorota**

„*Nie starczy życia, aby tam wrócić*”. szkic 4 (70) 1997.

**Horváth Miklós**

*Polskie wątki węgierskiego powstania i walki o wolność 1956 roku.* art. 1-2 (87-88) 2002.

**Hostyński Lesław**

*Między kulturą a naturą. (Natura a kultura. Red. Anna Drabarek).* rec. 4 (66) 1996; *Strażnik wartości perfekcyjnych.* not. 3-4 (77-78) 1999; \*zob. Elzenberg Henryk. *Szczęście i wartość [i inne szkice].* Oprac. i do druku przekazał... 3-4 (77-78) 1999; \**Układacz tablic wartości.* (Wiśniewski Ryszard. *Ku źródłom polskiej aksjologii – w poszukiwaniu sensu*). 1-2 (79-80) 2000.

**Howorus-Czajka Magdalena**

*Jackson Pollock – życie i twórczość.* art. 4 (90) 2002.

**Hoyt Giles**

\*zob. Dyczewski Leon: *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy.* 4 (70) 1997.

**Hruszowski Benjamin**

zob. Harshav (Hruszowski) Benjamin.

**Hrynac Tomasz**

*Tok; Słoneczny świt. Nie wątpić nadaremno; To co zostanie albo podwójne dno; Na wizji, bez przerw na oddech; Luźne związki.* w. 1-2 (87-88) 2002.

**Huberath Marek S.**

\**Gniazdo światów.* (Kruk Bartek. *Granice obłędu*). 3 (85) 2001.

**Huculszczyzna**

\*zob. Tur-Marciszuk Katarzyna. *Huculskie perypetie.* 3-4 (77-78) 1999.

**Hudzik Jan P.**

\*zob. Kaczor Anna. *Edukacyjne konteksty najnowszych przeobrażeń w kulturze.* 2 (76) 1999; \*zob. Lameński Lechosław. *Atramentowe szkice Simchy Nornberga.* 1-2 (79-80) 2000.

**Huelle Paweł**

\**Kapielisko Ostrów.* Reżyseria Krzysztof Babicki, scenografia Paweł Dobrzycki, muzyka Marek Kuczyński. (Wysocka Aneta. *Dwie premiery w Tearze Osterwy*). 1-2 (83-84) 2001; \**Mercedes-Benz. Z listów do Hrabala.* (Wach Jarosław „I nic już nie będzie takie jak dawniej...”) 3-4 (97-98) 2004.

**Hughes Ted**

Z tomu *Listy urodzinowe*, 1998: *Gorączka (Fever); Życie literackie (The Literary Life); Obawy (Apprehensions); Bóg (The God);* z tomu *Birthday Letters*, 1998: *Wolność słowa (Freedom of Speech); Czerwień (Red).* (Zlatkes Gwido). w. 3-4 (77-78) 1999.

**Hurnikowa Elżbieta**

\**W kręgu Wiedeńskiej Moderny. Z zagadnień polsko-austriackich powinowactw literacko-kulturowych.* (Watrowski Rafał. *W kręgu Wiedeńskiej Moderny*). 3 (89) 2002.

**Ibsen Henryk**

\*zob. Lewko Marian. *Nowe studium o Ibsenie.* 3-4 (61-62) 1995.

**Illakowiczówna Kazimiera**

zob. Polanowski Tadeusz P. *Jeszcze o Illakowiczównie.* not. 3 (69) 1997.

**Indian Summer**

\*zob. Sawic Jarosław. „*Nić babiego lata*” – kilka uwag o płycie zespołu (...). 1-2 (83-84) 2001.

**Ingarden Roman**

zob. Drabarek Anna. *Philosophari et vivere.* 1 (67) 1997.

**Instytut Badań nad Polonią i Duszpasterstwem Polonijnym KUL**

zob. Walewander Edward. *Instytut Badań nad Polonią...* 1 (63) 1996.

**Instytut Europy Środkowo-Wschodniej**

zob. Wróblewska Agnieszka; Szady Bogumił. *Z prac...* 1 (59) 1995.

**Ionesco Eugéne**

\*zob. Teusz Leszek. *Kompozycyjna otwartość „Lysej śpiewaczki...”*. 3 (65) 1996.

**Irwanec Oleksandr**

*Eine kleine Nachtmusik; \*\*\* (O-la-la – powiedział Artur Rimbaud...); Rozczarowanie; \*\*\* (Gdziekolwiek kimkolwiek byś był...); \*\*\* (Ani to dobre, ani też naganne...); Krótki list do Olesi z cyklu „Listy do Aleksandrii”* (Zadura Bohdan). w. 3 (69) 1997; *Wyladowanie z akumulatora cierpienia* (Grzegorz Kurpianowicz). (Bursa Andrzej. *Dzieła wybrane*). Oprac. i przekład na jęz. ukr. oraz słowo wstępne Wołodymyra Pawliwa). rec. 4 (70) 1997; *Zaginięcie Golana.* (Zadura Bohdan). proza art. 3 (81) 2000.

**Isakow Siergiej G., Lewandowski Jan**

\**Uniwersytet w Tartu a Polacy. Rola dorpartczyków w polskiej nauce, kulturze i polityce.* (Śladkowski Wiesław. *Polscy dorpartczycy*). 3 (81) 2000.

**Itzelev Leonid**

*Perfumy ulicy Celetnej.* (Szymonik Danuta). proza art. 4 (74) 1998.

**Iwanicka Grażyna**

*Martwa natura; Sтамбул; Portret flamandzki; Jesienne rondo; Secesja; Gabinet luster; Lubelszczyzna.* w. 4 (82) 2000.

**Iwaniuk Waclaw**

\*zob. Kempny Paweł. „*Latająca ojczyzna*” emigranta. *O zbiorze listów do...* 1 (63) 1996;  
\**W ogrodzie mego ojca. Wiersze z lat 1993-1996*. Wybór i układ wierszy Edward Zyman.  
Wstęp Janusz Kryszak. (Suska Justyna. *Wiersze Waclawa Iwaniuka „o tym co było i o samym sobie”*). 3 (73) 1998; \*zob. Zyman Edward. „*Szukałem szczęścia po świecie, które było we mnie...*”. 3 (89) 2002; \*zob. Wolski Jan. *Patriotyzm (...)*. 3 (89) 2002; \*zob. Wolski Jan. *Niedokończony poemat*. 3 (89) 2002; *Polska jesień*. w. 3 (89) 2002; \*zob. Wróblewski Bogusław. *Rysunki Waclawa Iwaniuka*. 3 (89) 2002; \*zob. Czerniawski Adam. *Szanowny Panie Redaktorze. W „kanadyjskim” numerze „Akcentu” (3/2002)...* 3 (93) 2003; \*zob. Święch Jerzy. *Szkic do portretu Waclawa Iwaniuka*. 4 (94) 2003.

**Iwasów Inga**

\**Miasto – Ja – Miasto*. (Urbański Piort. *Szczecin feministyczny i inteligencki*). 1 (75) 1999.

**Iwaszkiewicz Jarosław**

\*zob. Sas-Jaworski Andrzej. „*Ogarnia nudność zwyczajnego życia*”. 1 (75) 1999; \*zob. Stępień Marian. *Jarosława Iwaszkiewicza poezja odchodzenia*. 3-4 (97-98) 2004.

**Iżycka Urszula**

*Parabole pamięci Floriana Śmieji. (Parabole pamięci. Literacka i translatorska twórczość Floriana Śmieji*. Red. Zbigniew Anders, Jan Wolski). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Jagiello Michał**

*Zimna kołyska*. proza art. 3 (65) 1996; \**Trójkątna turnia*. (Michalski Waldemar. *Człowiek i góry*). 4 (66) 1996; \*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”*. 1 (67) 1997; \**Próba rozmowy. Szkice o katolicyzmie odrodzeniowym i „Tygodniku Powszechnym” 1945-1953*. (Białek-Szwed Olga. *Próba rozmowy...*). 3-4 (97-98) 2004.

**Jakubowska-Fijałkowska Genowefa**

\*\*\*(*byłam u pierwszej komunii...*); \*\*\*(*kroi mortadellę w plasterki...*); *Jeździec*; \*\*\*(*pusto w środku...*); \*\*\*(*gdym jesteś Marią*). w. 2 (64) 1996.

**Jakubowski Jarosław**

*W obronie motorów; Bezruch (V) albo parada Mistrzów; Przesilenia; Kobiecość; Gucio-wi; Komórka*. w. 4 (86) 2001.

**Jakubów Marek**

Heiduczek Verner. *Zabrze*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Wymowne milczenie*. (Eggert Hartmut, Golec Janusz (red.) „... wortlos der Sprache mächtig., – Sprechen und Schweigen in der Literatur und sprachlicher Kommunikation”). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Janda Victoria**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Janiak Kamila**

*Słabość; maleńka; madonna; proces*. w. 3-4 (97-98) 2004.

**Jania Tadeusz**

*Największa jest miłość. Antologia polskiej poezji o miłości rodzinnej*. Wybór, oprac., wstęp... Grafika Roman Kot. (Stępień Krzysztof. „*Największa jest miłość*”). 3 (65) 1996.

**Janikówna Józefa**

*Szkolne obozy krajoznawcze w moich wspomnieniach*. (Wysocka Dorota. *Szkoła krajoznawstwa*). 3 (65) 1996.

**Janion Ludwik**

*Szpada; Żurawina; Zupa; Nocne słońce; Syrenka*. proza art. 1-2 (91-92) 2003.

**Janion Maria**

\**Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji*. (Cisło Maciej. *Elegijny centon*). 1-2 (87-88) 2002.

**Janiszewski Adam**

Turner Steve. *Jestem po stronie dzieci; Głosy; Wiersz na Wielkanoc; Lekcja historii; Egzamin; Credo; Miejski brzask*. tłum. 1 (67) 1997. [A. J.] \*\*\*(*Zafascynowany oryginalnym brzmieniem poezji...*). not. 1 (67) 1997.

**Janko Anna**

*Bezczas i niemiejsce*. (Cisło Maciej. *Bezczas i niemiejsce*). rec. 4 (94) 2003.

**Janko Anna, Cisło Maciej**

*Razem osobno: Listy z pokoju do pokoju* (3). rozm. 1 (75) 1999; *Listy z pokoju do pokoju* (4). rozm. 2 (76) 1999.

**Jankowska Magdalena**

*Zza oceanu*. (Jarosław Abramow-Newerly. *Duch Atlantydy*). not. 2 (60) 1995; \**Zbiór otwarty*. (Danielkiewicz Marek. *Ból bycia kobietą; Szkołut Tadeusz. Poezja jako rozmowa*) 2 (64) 1996; *Dwie premiery lubelskich twórców*, art. 3 (65) 1996; *Zrozumiała skąd ten przymus; Wyciszenie; Odszedł kilka miesięcy temu; Przysłówek już; Sygnatura; Młodzi; Nad ranem; Nadmorska plaża*. w. 4 (66) 1996; *celebracja rozczarowań; porozumienie zbiorowe; długa droga wzruszeń; niewidzialna ręka; dywidenda; aria; skąd pochodzi moja radość?; na fali; zwrot; z różnych planet; zjazdy złoty sympozja; nowy trend; bezprawie grawitacji*. w. 1-2 (79-80) 2000; *Poniedziałek, wtorek, środa, czwartek, piątek, sobota, niedziela – on*. art. 1-2 (79-80) 2000; \**już*. (Zadura Bohdan. *Pulsujące źródło*). 1-2 (91-92) 2003.

**Janowska Dorota**

*Merce Cunningham: Taniec jest życiem.* art. 1 (63) 1996; *Cunningham Merce. O tańcu, muzyce i sztukach plastycznych.* tłum. 1 (63) 1996; *Gladsky Thomas S. Gladsky? Jak to się pisze?* tłum. 2 (68) 1997; *Federman Raymond. Wykrzyknik; Ostateczna ucieczka; Ja też.* tłum. 3 (69) 1997; *Raymond Federman. Opowieść paradoksalna z francuskim akcentem.* szkic. 3 (69) 1997; *Schlott Wolfgang. Odzyskiwanie dziedzicwa kulturowego. Literatura wschodnich Niemiec i Polski po upadku komunizmu.* tłum. 4 (74) 1998; *Gdzie właściwie jest czarny tancerz?* (Ann Cooper Albright. *Choreographing Difference. The Body and Identity in American Dance*). om. 1-2 (87-88) 2002.

**Jan Paweł II**

zob. **Wojtyła Karol;**

**Janta-Polczyński Aleksander**

\**Samotność słowa. Z listów do Wacława Iwaniuka.* Oprac. i wstępem opatrzył Leszek M. Koźmiński. (Kempny Paweł. „Latająca ojczyzna” emigranta...). 1 (63) 1996.

**Januszewska-Skreiberg Janina**

\**Od Ibsena do Twardowskiego. Polsko-norweskie pejzaże kulturalne.* (Lewko Marian. *Polsko-norweskie pejzaże kulturalne*). 1-2 (95-96) 2004.

**Japola Józef**

*Badania nad procesem komunikacji. (Ong i jego koncepcja oralności i piśmienności).* szkic. 3-4 (61-62) 1995.

**Jarniewicz Jerzy**

*Spotkanie światła i słowa.* (Skompska Lucyna, Mikołajczyk Antoni. *Poezja i fotografia*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; *Federman Raymond. Van Gogh wśród kwiatów; Ucieczka; Nasza siostra.* tłum. 3 (69) 1997; \**Niepoznaki.* (Dzięglewski Mariusz. *Pulp fiction dla niepoznaki*). 1-2 (83-84) 2001; \**Dowód z tożsamości.* (Giedrys Wojciech. *W poszukiwaniu utraconej tożsamości*). 1-2 (95-96) 2004.

**Jarnuskiewicz Jerzy**

\*zob. *Lameński Lechosław. O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości...* 3 (73) 1998.

**Jaros Urszula**

*Impresja; \*\*\* (mówiłeś...); Za późno; Gorączka; Pytania; Winności; Symptom; Rzeczy.* w. 4(66) 1966; *Martwy obraz; Fotografie pamięci; Szorstkość; Marzenia; Nieznany ogrodnik; Dwóch.* w. 3 (85) 2001; *Judyta; Dwaj jeźdźcy; W inności (2); Fantazja nr 1; Sen; Fantazja.* w. 3-4 (97-98) 2004.

**Jaroszyński Andrzej**

\*zob. *Dyczewski Leon: O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy.* 4 (70) 1997.

**Jarzębski Jerzy**

\**Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej.* (Szaruga Leszek. *Głód przemiany*). 4 (74) 1998.

**Jasicki Aleksander**

*Z głową w trzech koronach; Maślaków portfel; Nieletni, klusując na miłość; Zemugula – jajo mechaniczne; Ktoś się zbliża do ud mojej żony; Bar sycylijski; I po lodach...* w. 1-2 (79-80) 2000.

**Jasiewicz Krzysztof M.**

*Prywatna, czyli... społeczna. O Fundacji Władysława i Nelli Turzańskich.* (Fundacja Władysława i Nelli Turzańskich 1988-1998). om. 3 (89) 2002.

**Jasińska Jadwiga**

*Marian Ochalski – muzyk i pedagog (1911-1995).* art. wspom. 4 (66) 1996.

**Jasiński Janusz**

*W służbie Melpomeny. Marek Okopiński 1929-1992.* art. biogr. 4 (66) 1996.

**Jastrun Tomasz**

*Godzina D.* proza art. 3-4 (97-98) 2004.

**Jaśtał Katarzyna**

*Zapiski podziemne Jakuba Littnera. Wolfganga Koeppena – niemiecki przyczynek do historii „ostatecznego rozwiązania”.* (Koeppen Wolfgang. *Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch*). rec. 1 (63) 1996.

**Jaworska Ryszarda**

\*zob. *Błasiak Beata. Sąd nad kuchennym bogiem.* 1-2 (79-80) 2000.

**Jaworski Andrzej Sas**

\*zob. **Sas-Jaworski Andrzej**

**Jaworski Krzysztof**

*Wspólny pokój.* w. 1-2 (71-72) 1998.

**Jaworski Wołodymyr**

*Półsenne listy z Diamentowego Cesarstwa i Królestwa Ziemi Północnej. Epopeja.* (fragm.) (Zadura Bohdan). proza art. 3 (81) 2000.

**Jedliczko Marta**

*Temat miłosny; \*\*\* (Szczeliną otwieram przed tobą świat...); Wiersz dla nikogo; \*\*\* (Odsłoniłeś mnie...); \*\*\* (my nie kochamy mężczyzn...); Poezja.* w. 1-2 (83-84) 2001; \**Tamtego lata w tamtym mieście.* (Bielski Aleksander J. *Miasto w ukryciu*). 1-2 (95-96) 2004.

**Jeziorkowska-Polakowska Anna**

*Powrót „Miasteczka”*. (Asz Szalom. *Miasteczko*. Opracowanie i posłowie Monika Adamczyk-Garbowska). rec. 3 (93) 2003.

**Jeżewski Krzysztof**

\**Muzyka*. Malarstwo Michał Józefowicz. Projekt okładki Joanna Morawska. (Fert Józef. „*Muzyka*” Krzysztofa Jeżewskiego). 2 (68) 1997.

**Jędrusiak Marcin**

*sobota z partyzantką w tle*; \*\*\*(*wbrew temu co twierdzi twój tata...*); \*\*\*(*czujesz?...*); *Marcin Świetlicki opluty po raz trzeci; prognoza na zeszłe trzy dni*. w. 3-4 (97-98) 2004.

**Jędruszczak Wiesław**

\*zob. Lameński Lechosław. *Obraz czy szkic – malarstwo (...)*. 1-2 (87-88) 2002. *O sobie samym słów kilka*. wyp. 1-2 (87-88) 2002.

**Jędrych Marek**

*Kraina błękitnych jednorożców*. (Szeloch Katarzyna. *Błękitny jednorożec*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Johnson Willam H.**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Johnston Joshua**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Jonca Karol**

\**Wojna polsko-bolszewicka 1920 roku w dokumentach niemieckiej dyplomacji*. (Zieliński Zygmunt. *Wojna polsko-bolszewicka widziana z Berlina*). 1-2 (91-92) 2003.

**Józefacka Maria**

*Wiersze*. w. 1 (63) 1996; *Elegia dla Sarajewa*. proza art. 2 (64) 1996; \*Sławińska Irena. *Opowieści o utraconym domu. Uwagi o książkach dla młodzieży...* 2 (64) 1996.

**Jóźwik Maciej**

*Za literaturą, przeciw historii*. (Barańczak St. *Breathing under Water and Other East European Essays*). not. 3-4 (61-62) 1995.

**Jóźwik Zbigniew**

*Zapiski z wyprawy na Spitsbergen*. dz. 1 (63) 1996.

**Jurak Natalia**

Cohen Helen Dagen. Ruda Felka; Włosy; \*\*\*(*Panie, Coś Jest...*); Koniec śniegu; \*\*\*(*Tamto ciemnozłote żydowskie światło...*); Chabry. tłum. 2 (68) 1997. Riabczuk Mykoła. *Od „Malorusi” do „Indoeuropy”*. *Ukraińskie stereotypy*. tłum. 3 (81) 2000; Mnich Roman. *Ukraińsko-polskie stosunki na kartach trzeciego tomu „Ukraińskiej encyklopedii literackiej”*. tłum. 3 (81) 2000; Mokłycia Andrij. *Wołyn jako świat idealny – słowo o poezji Waldemara Michalskiego*. tłum. 4 (86) 2001; *Życie opiera się na przeciwieństwach. Z Dmytrem Pawlyczką rozmawia Mykoła Zymomrya*. tłum. 4 (90) 2002; Deresz Lidia. *Józef Czechowicz jako tłumacz Pawła Tyczyny*. tłum. 4 (94) 2003.

**Jurek Przemysław**

*Z parafii*. w. 4 (90) 2002.

**Jurzysta Marcin**

\*\*\*(*Wyszedłem na zwenątrz...*); *W jak wiosna; Przypuszczenie; Depresja Homera; Różaniec; Śmierć Świętego Mikołaja; Dzieciństwo; Powiedzieli*. w. 3-4 (97-98) 2004.

**Jusiak Janusz**

\**Metafizyka a poznanie bezpośrednie. Tradycyjny i współczesny kształt zagadnienia*. (Guzowski Krzysztof. *Metafizyczne wędrówki*). 3-4 (77-78) 1999.

**Kacnelson Dora**

\*zob. red. *Dr Dora Kacnelson laureatką nagrody Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” w Lublinie w roku 1996*. 1 (67) 1997; *Polska wieś nie poddaje się asymilacji*. k. resp. 1 (67) 1997; *O prześladowanych za lekturę Mickiewicza (na podstawie lwowskich materiałów archiwalnych)*. fragm. arch. 3 (69) 1997.

**Kacprzak Jacek**

*Włamanie; Poza światem*. proza art. 4 (86) 2001.

**Kaczmarek Bożydar L. J.**

\**Mózg, język, zachowanie*. (Zon Józef. *Mózg, język, zachowanie*). 2 (60) 1995.

**Kaczmarek Wojciech**

*Literatura jako locus theologicus*. (Szymik Jerzy. *W poszukiwaniu teologicznej głębi literatury. Literatura piękna jako locus theologicus*. Przedmowa bp Alfons Nossol). kryt. lit. 3 (73) 1998; *Z teatrem przez wieki. Kazimierza Brauna historia teatru w Polsce i na świecie*. (Braun Kazimierz. *Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku; Kieszonkowa historia teatru polskiego*). rec. 1-2 (92-92) 2003; *O czeskiej edycji książki profesor Ireny Sławińskiej „Teatr w myśli współczesnej”*, „*Divadlo v současném myšlení*”. not. 1-2 (91-92) 2003.

**Kaczor Anna**

*Koncepcja kultury Jana Pawła II*. art. 3 (73) 1998; *Edukacyjne konteksty najnowszych przeobrażeń w kulturze*. (Mizińska J. i Hudzik J. P. (red.). *Pamięć. Miejsce. Obecność. Współczesne refleksje nad kulturą i ich implikacje pedagogiczne*). rec. 2 (76) 1999.

**Kafka Franz**

\*zob. Dziegłowski Mariusz. *Stara Praga, Kafka i czeskie disco-polo*. 3 (81) 2000.

**Kajtochowa Anna**

*Tamten brzeg.* (Stępień Ewa. *Powrót do pierwszej strony życia*). 2 (60) 1995.

**Kalandyk Mariusz**

*Powrót Atanaryka.* (Kociuba Grzegorz. *Barbarzyńca i klerk*). 3 (69) 1997.

**Kalbarczyk Adam**

*Epicka metaforyka lądu. O „Chłopach” W. S. Reymonta w 70 lat po Nagrodzie Nobla.* not. 1 (59) 1995; *Krytyk na drogach prawdy (o Karolu Ludwiku Konińskim).* szkic. 1-2 (79-80) 2000; *Modernista w świecie „Po”.* (Grzegorzczak Jan. *Adieu. Przypadki księdza Grosera*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Kaliszewski Andrzej**

*Klasykujący O'haryści? O'haryczni klasycy?* (Koehler Krzysztof. *Na krańcu długiego pola. I inne wiersze z lat 1988-1998*; Klejnocki Jarosław. *Krótką historią przestoczeń (epigramaty).*). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Kalka Dieter**

*na dzikim wschodzie; \*\*\*(przesłania nietykalnych...); między wodami; tryptyk; alchemia.* (Wróblewski Bogusław). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Kaluża Anna**

*Gorączka i wiersze.* (Sonnenberg Ewa. *Płonący tramwaj*). rec. 4 (86) 2001; *Czysta poezja* (Baran Marcin. *Destylat*). rec. 4 (86) 2001; *Głowa w piasek* (Kornhauser Julian. *Było minęło*). rec. 3 (89) 2002; *Przebiegła bezosobowość.* (Gutorow Jacek. *X*). rec. 3 (89) 2002.

**Kantor Tadeusz**

\*zob. Opoka Magda. *Przetwarzanie na symbole.* 1-2 (79-80) 2000.

**Kapelusz Aneta**

*Scarlett O'Hairy; Mokry tydzień; Kuszenie Felixa Dixy.* proza art. 1-2 (87-88) 2002.

**Kapuściński Ryszard**

\*zob. Szkołut Tadeusz. *Świat według Kapuścińskiego.* 3 (65) 1996; *Ziemia polska (Naleczów).* esej. 4 (66) 1996; \*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”.* 1 (67) 1997; *\*Lapidarium III* (Szkołut Tadeusz. *Ryszard Kapuściński – antropolog kultury współczesnej*). 3 (69) 1997; *\*Heban:* (Wróblewski Bogusław. *Czytanie na przyszłość. „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego*; Białek Paweł. *Afryka na tacy*; Milewska Anna. *Psychoterapia*; Grzyb Michał. *Szlachetne drzewo*; Wysocka Aneta. *Ludzie Hebanowi – reporter przeciw stereotypom językowym...*). 1-2 (83-84) 2001; *Uwagi o globalizacji.* wyp. 4 (86) 2001; \*zob. Kusiba Marek. *Przemysleć cały świat. Spotkania z Ryszardem Kapuścińskim.* 3 (89) 2002; \*zob. Szkołut Tadeusz. *Taniec „Lapidariów”.* Wystąpienie z okazji wręczenia Ryszardowi Kapuścińskiemu medalu Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent”. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Wysocka Aneta. *Moim lasem są ludzie. O języku Ryszarda Kapuścińskiego.* 1-2 (91-92) 2003.

**Karabowicz Kazimiera**

*Ukraina wczoraj i dziś.* (Łesiów Michał. *Ukraina wczoraj i dziś*). rec. 2 (60) 1995.

**Karabowicz Tadeusz**

*Rozświetlanie przeszłości a pytania ostateczne.* (Leończuk Jan. *Coraz bliżej snu*). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Karasek Krzysztof**

zob. Kociuba Grzegorz. *Zraniony motyl.* 4 (66) 1996; \*zob. Majeran Tomasz. *Derridium tremens.* 4 (66) 1996.

**Karasińska Anna**

\**Nim w tobie niepamięć.* (Bukowski Michał. *Niepamięć warta pamięci*). 1-2 (83-84) 2001.

**Karpińska Wanda**

*Z białą misją do Afryki.* (Głowacka Irena. *Moje Maroko*). not. 4 (70) 1997.

**Karpiński Krzysztof**

*Gwiazda jazzu Ella Fitzgerald.* szkic. 1 (59) 1995; *Jazz w Warszawie.* art. 2 (64) 1996.

**Karska Katarzyna**

*Pejzaż jarmarczny – kreowanie świata przedstawionego (na podstawie Doliny Issy Czesława Miłosza, filmowej adaptacji powieści, plakatów i fotosów z filmu).* kryt. art. 1-2 (83-84) 2001.

**Karst Bronisława**

*List do Henryka Grynberga.* (Grynberg Henryk. *Memorbuch*). not. koresp. 3 (85) 2001.

**Kasprzak Jerzy**

*„A to Goci właśnie”.* Wystawa w Muzeum UMCS. not. 1-2 (83-84) 2001.

**Karwat Anna**

\*\*\*(*Natchniony malarz...*); \*\*\*(*W iskiecie młodości...*); \*\*\*(*Świadoma swoich praw i obowiązków...*). w. 4 (70) 1997.

**Kawalko Marian Janusz**

*Nagle powroty.* (Kuszczyński Paweł. *Nagłość chwili*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; *\*Ptak, pokrzyk i miłość.* (Fert Józef. *Zabawmy się w dom – zabawmy się w wiersz...*). 3-4 (61-62) 1995; Rilke Rainer Maria \*\*\*(*Gdy umrę w Tobie – co się stanie?...*); \*\*\*(*Miłuję Cię – łagodne Prawo – Ty...*); \*\*\*(*Me życie nie jest wszak godziną stromą...*); \*\*\*(*Tys Szeptem w dymy obleczonym...*); \*\*\*(*Poblady Abel mówi...*); \*\*\*(*Ty wiesz – wiele chcę...*); \*\*\*(*Jak wartownik, co winnicy strzeże...*); \*\*\*(*Choć wzrok odbierzesz mi – wypatrzę Cię...*); \*\*\*(*Przez czynny owładnięty swe*). tłum. 4 (74) 1998; *„Das Stunden-Buch” Rainera Marii*

*Rilkego i czarne kawerny*. szkic. 4 (74) 1998; *Niepokój i nadzieja*. (Korzan Michał. *Przywoływanie ciszy*). rec. 3 (81) 2000; *Libora Martinka czytanie z gwiazdy*. (Libor Martinek. *Co patri vecernici. Sekrety Gwiazdy Wieczornej*). rec. 1-2 (91-92) 2003.

**Kawecka Małgorzata E., Łukowska Anna T.**

*Piękno odrzuconego obrazu*. (Lewis Clives S. *Odrzucony obraz*). rec. 3 (65) 1996.

**Kawiński Wojciech**

*Plomień, ból, oddech; Zużyte łąki; Wiosennie; Ars poetica; Antyballada*; \*\*\*(*wszyscy którzy byli...*). w. 3-4 (77-78) 1999; *Coraz krótsze zdania; Mniejsze i większe podróże*; \*\*\*(*Nie jestem wierny...*); *Ars poetica; Awaria pamięci*. w. 4 (86) 2001.

**Kelch Danuta**

*Maria Dąbrowska we wspomnieniach siostrzenicy*. wspom. 3 (85) 2001.

**Kempny Paweł**

*„Latająca ojczyzna” emigranta. O zbiorze listów do Wacława Iwaniuka*. (Janta-Pończyński Aleksander, Wierzyński Kazimierz, Wittlin Józef. *Samotność słowa. Z listów do Wacława Iwaniuka*. Oprac. i wstępem opatrzył Leszek M. Koźmiński). kryt. lit. 1 (63) 1996.

**Kertész Imre**

*\*Los utacony*. Przeł. Krystyna Pisarska. (Morawiec Arkadiusz. *„...w tym pięknym obozie koncentracyjnym. Bildungsraman Imre Kertesza*). 4 (90) 2002.

**Keryl Anna**

*\*Sonety do życia i do śmierci*. (Polanowski Tadeusz P. *Trzy książki – trzy wizje świata*). 2 (76) 1999.

**Kędra-Kardela Anna**

*Szekspirowskie sonety według Barańczaka*. (William Shakespeare. *Sonety*. Przekład, wstęp i oprac. Stanisław Barańczak). kryt. lit. 2 (60) 1995.

**Kępa Ewa**

*Polska demokracja bez kobiet*. (Graff Agnieszka. *Świat bez kobiet. Pleć w polskim życiu publicznym*). rec. 1-2 (87-88) 2002.

**Kępińska Alicja**

*O zdejmowaniu ciężaru z ciał niebieskich*. szkic. 1 (67) 1997.

**Kępiński Antoni M.**

*\*Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*. (Adamowski Jan. *Praindoeuropejska mitologia i symbolika w wydawnictwie „Iskry”*). 4 (90) 2002.

**Kępiński Piotr**

*Między Szwabią a Koryntem. O Johannesie Poethenie i jego poezji*. (Poethen Johannes. *Ryba na białym papierze. Wybór poezji*. Wybrał i przeł. Eugeniusz Wachowiak, wstępem opatrzył Sergiusz Sterna-Wachowiak). kryt. lit. 2-3 (61-62) 1995.

**Kępski Piotr**

*Sztafeta; Pierwszy raz; Dolar; Cool*. proza art. 1-2 (91-92) 2003.

**Kiec Izolda, Grupiński Paweł**

*\*Niebawem spadnie błoto, czyli kilka uwag o literaturze nieprzyjemnej*. (Przywara Paweł. *Krytycy bez koterii*). 3 (69) 1997.

**Kiereś Henryk**

zob. Szkołut Tadeusz. *O prawie artysty do nieodpowiedzialności*. 1-2 (71-72) 1998.

**Kieślowski Krzysztof**

zob. Garbowski Christopher. *Przestrzeń poza kadrem. Dwie książki o Kieślowskim*. 2 (60) 1995.

**Kinnell Galway**

\*zob. Salska Agnieszka. *Galway Kinnell i potęga formy*. 1 (75) 1999; z tomu *„Niedoskonałe pragnienie” (Imperfect Thirst): Dekonstrukcja Emily Dickinson; Jedwabne bieganie; Choroba Parkinsona; Poryw; Z poematu „Waż i szczygiel” 3* \*\*\*(*Ile we mnie zostało przywiązania do ziemi*). (Salska Agnieszka). w. 1 (75) 1999.

**Kister Anna Grażyna**

*O poezji i prozie polskiej w Australii*. (Zielona zima. *Green Winter. Antologia poezji i prozy polskiej w Australii*. Wybór i oprac. Ludwika Amber.). not. 3 (73) 1998.

**Kitowska-Lysiak Małgorzata**

*Wolff – symbolista? (Jerzy Wolff 1902-1985)*. Muzeum Okręgowe w Sandomierzu XII 1995 – II 1996; kryt. art. 4 (66) 1996; *Miasta, miasteczka, prowincje...* art. 3 (85) 2001.

**Kleberg Lars**

*Zauważmy tłumacza*. (Legierski Michał). szkic. 3 (85) 2001.

**Klejnberg Jarosław**

*Żak i śmierć*. proza art. 1 (67) 1997.

**Klejnocki Jarosław**

*\*Krótka historia przeistoczeń (epigramaty)*. (Kaliszewski Andrzej. *Klasycyzujący O'haryści? O'haryczni klasycy?*). 1-2 (79-80) 2000.

**Kłepka Władysław**

*\*Lato zimorodka*. (Mikołajczak Małgorzata. *Podróż do źródeł*). 3 (69) 1997.

**Klimaj-Goczołowa Zofia**

*Craenenbroeck Beatrijs van. Miasto*; \*\*\*(*Znów*); *On*; \*\*\*(*Przyśiadł...*); \*\*\*(*Jak kotka drapieżna...*); \*\*\*(*Spośród gałęzi...*). tłum. 1-2 (71-72) 1998; \*\*\*(*Beatrijs van Craenenbroeck*). not. 1-2 (71-72) 1998.

**Kłak Tadeusz**

\**Ogród świata. Studia i szkice literackie.* (Dziedzic Lidia. *Ogród nie plewiony*). 2 (68) 1997; \*zob. Cichla-Czarniawska Elżbieta. *O literaturze i sztuce XX wieku z okazji jubileuszu profesora Tadeusza Kłaka*. 4 (82) 2000; *Czechowicz – publicysta*. szkic. 1-2 (95-96) 2004.

**Kłańska Maria**

\*zob. Golec Janusz. *Z Galicji w nowoczesny świat. Problematyka żydowska w badaniach...* not. 3 (65) 1996.

**Kłoczowski Jerzy**

*Funkcja mediów na obszarach pogranicza w jednoczącej się Europie*. wyp. 4 (86) 2001.

**Kłoskowska Antonina**

\**Kultury narodowe u korzeni.* (Szkolūt Tadeusz. *Po co człowiekowi potrzebny jest naród?*). 4 (70) 1997.

**Kobielski-Grauman Piotr**

Z cyklu: *Błyski*: 1 (*I ciało stało się ciałem...*); 2 (*Gdy to...*); 5 (*Ten płacz...*); 11 (*Wszystkie nagrobki są w nas...*); 12 (*Ktoś sieje wiatr...*); 14 (*Ostatni człowiek i pierwszy liść...*); 17 (*Jak trzask zapalanej zapalki...*). w. 1 (59) 1995; *Zombi*. proza art. 4 (66) 1996; *Romanse ze śmiercią* (Markiewicz Jarosław. *Papierowy bęben*; Styczeń Janusz. *Groza wtajemniczenia*). kryt. lit. 2 (68) 1997; *Linia: Lublin – Kock – Nowy Jork*; *Babie lato* (fragmenty poematu); \*\*\*(*Jest prawo i pięść...*). w. 1-2 (95-96) 2004; *Oddech sprzed pierwszego słowa*. (Markiewicz Jarosław. *Wiersze górne i dolne*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Kobierski Radosław**

*szpital dziecięcy przy ulicy Truchana*; *w górę rzeki*; *tren*; *ja, mistrz*. w. 3-4 (77-78) 1999.

**Kochanowski Jan**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Kochanowski w muzyce*. 3-4 (97-98) 2004.

**Kochańczyk Alina**

„*Z głębokości wołam do ciebie*”. *O prozie Leo Lipskiego*. szkic. 1 (59) 1995; *Kazimierz Marii Kuncewiczowej*. szkic. 4 (70) 1997. *Jeszcze nie wszystko powiedziałem...* Rozmowa z Marianem Makarskim. rozm. 4 (74) 1998; *Kresy we wspomnieniach.* (Zgorzelecki Czesław. *Przywołane z pamięci*; Sławińska Irena. *Szlakami moich wód...*). 1 (75) 1999; *Fortunny los „sowpisarza” Ilii Erenburga*. (Zarzycka -Bérard Ewa. *Burzliwe życie Ilii Erenburga*). rec. 4 (90) 2002; *Piękne książki Bednarczyków.* (Bednarczyk Czesław. *W podmostowej arkadzie. Wspomnienia drukarza i wydawcy londyńskiej oficyny*). not. 1-2 (95-96) 2004; *Lubelska edycja „Pism” Danuty Mostwin.* (Mostwin Danuta. *Olivia; Ja za wodą, ty za wodą*). kryt. lit. 3-4 (97-98) 2004.

**Kociuba Grzegorz**

*Dyskretny urok spirytyzmu.* (Tokarczuk Olga. *E. E.*). kryt. lit. 3 (64) 1996; *Zraniony motyl.* (Krajewski Robert. *Ja, motyl.* Red. i wybór wierszy Krzysztof Karasek). kryt. lit. 4 (66) 1996; *Pamięć i ekstaza (o poezji Kazimierza Brakonieckiego)*. szkic. 1 (67) 1997; *Barbarzyńca i klerk* (Kalandyk Mariusz. *Powrót Atanaryka*). kryt. lit. 3 (69) 1997.

**Kociuba Maciej**

*Przestrzeń zamknięta w metaforach*. esej. 1-2 (83-84) 2001.

**Koehler Krzysztof**

\**Na krańcach długiego pola. I inne wiersze z lat 1988-1998.* (Kaliszewski Andrzej. *Klasyfikujący O'haryści? O'harystyczni klasycy?*). 1-2 (79-80) 2000; \**Trzecia część.* (Sikora Jerzy. *Nie szokować, nie mamić*). 1-2 (95-96) 2004.

**Koepfen Wolfgang**

\**Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch.* (Jaśtał Katarzyna. *Zapiski podziemne Jakuba Littnera*). 1 (63) 1996.

**Kolbuszewska Zofia**

*Słowo jako list.* (Dickinson Emily. *List do świata*. Tłum. i oprac. Danuta Piestrzyńska). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995.

**Kolski Jan Jakub**

\*zob. Walaszek Anna. *Mityczność w filmie „Jańcio Wodnik”...* 1-2 (71-72) 1998.

**Kołacz Jerzy**

\*zob. Bracket Donald. *W poszukiwaniu czystej formy: sztuka (...)*. 3 (89) 2002.,

**Kołodziejczak Leszek**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Kołodziej Ryszard**

*Kolej rzeczy*; *Syn marnotrawny*; *Historyk filozofii*; *Widokówka z teotihuacan*; *Redaktor ewangelii*; *syn wdowy*; *córka jaira*. w. 3-4 (77-78) 1999; *Nie tu, nie tam – a jednak i tu, i tam.* (Gizela Jerzy. *Odkrywanie Ameryki*). rec. 4 (86) 2001; *Wiersze Adama.* (Ochwanowski Adam: *Północ*; *Ostatni seans z Julią*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Koman Dorota**

*Pokaż język.* (Filipczak Dorota. *Pokaż język*). 1-2 (71-72) 1998; *Ojciec nasz*; *Chcesz, bym pofrunęła?*; *Gdzie jest czas teraźniejszy*; *Moi narzeczeni chodzą w dobrych swetrach*; *Nie trzeba było rozsypywać pereł*; *16 X 1998*; *Automat*; *Dwa razy do roku*; *Będzie dobrze*; *Pierwsza strona Harlekina*; *Rozstanie*. w. 2 (76) 1999.



**Konderak Adam**

\**Bibliografia prasy opozycyjnej w PRL do wprowadzenia stanu wojennego*. (Dagilis Waldemar. *Poza cenzurą*). 2 (76) 1999.

**Kondrak Jan**

\**Trzynasta trzydzieści*. (Hołda Katarzyna. *Poemat o czasie zastygłym*). 1-2 (95-96) 2004.

**Kondrasiuk Grzegorz**

*Drohobycz – jedyne miejsce na świecie*. not. 1-2 (91-92) 2003; *O nowym Festiwalu Teatrów Niszowych „Theatrograf”*. art. 4 (94) 2003.

**Koniński Karol Ludwik**

\*zob. Kalbarczyk Adam. *Krytyk na drogach prawdy...* 1-2 (79-80) 2000.

**Koniusz Janusz**

\**Droga do Hamleta*. Projekt okładki i rysunki Adam Falkiewicz. (Michalski Waldemar. *Janusza Koniusza „Droga do Hamleta”*). 4 (86) 2001.

**Kononowicz Zygmunt**

\*zob. Ślifirz Magdalena. *W stronę koloryzmu*. 1-2 (95-96) 2004.

**„Kontury” – wybór prozy i poezji autorów piszących po polsku w Izraelu**

zob. Żurek Sławomir. *Polsko-żydowskie „Kontury” literackie*. 1-2 (71-72) 1998.

**Konwicki Tadeusz**

zob. Nasalska Anna. *Twarz obcego. O twórczości...* 2 (64) 1996; \*zob. Michnik Adam. *Kompleks Konwickiego*. 2 (64) 1996; \*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”*. 1 (67) 1997; \*zob. Karska Katarzyna. *Pejzaż jarmarczny – kreowanie świata przedstawionego...* 1-2 (83-84) 2001.

**Kopel-Szulc Zofia**

zob. Paroszkiewicz Mirosława. *„Kolumna Niebios...”*. 1-2 (71-72) 1998.

**Koprukowniak Albin**

*Historia i współczesność Lubartowa. (Lubartów i Ziemia Lubartowska)*. not. 1-2 (83-84) 2001.

**Kopciowski Adam**

*Burzliwe lata. Żydzi w Bilgoraju na przełomie XIX i XX w.* art. 3 (93) 2003.

**Kornacka Elżbieta**

*Femme fatale: rywalizacja z mężczyzną*. szkic. 1-2 (83-84) 2001.

**Kornacki Ryszard**

zob. *Wszystkie wątpliwości świata*. Wiersze wybrali i wstępem opatrzyli Stefania i Waldemar Michalscy. (Melkowski Stefan. *Aby język giętki...*). 1 (63) 1996.

**Kornblum Józef**

\**Obrazki izraelskie*. (Żurek Sławomir Jacek. *Obrazki pełne goryczy*). 3 (93) 2003.

**Korus Zygmunt**

*Ach to po pierwsze; Autoservice; back line; Dwie podstawki; Przesył połyka; W delcie Vancouver; \*\*\* (Łaty, fastrygi, przenicowany)*. w. 1-2 (91-92) 2003; *Muzykalny malarz. Z Jerzym Gnatowskim, artystą malarzem rozmawia (...)*. rozm. 3-4 (97-98) 2004.

**Korzan Michał**

\**Przywoływanie ciszy*. (Kawałko Marian Janusz. *Niepokój i nadzieja*). 3 (81) 2000.

**Kosiński Jerzy**

zob. Durczak Jerzy. *Raz jeszcze o Kosińskim*. 3 (65) 1996; \*zob. Paryż Marek. *„Druga Europa” przez pryzmat groteski: Kosiński, Roth, Bradbury*. 2 (68) 1997; \*zob. Szala Alina. *Początki amerykańskiej kariery...* 4 (70) 1997.

**Kosk-Kosicka Danuta**

\*\*\*(*Przerażenie...*); *Zanim wieczór ściemnieje; Powrót; Cienka, niebieska linia między żywym i nieruchomym; \*\*\* (z twarzą jak całun...); In memoriam*. w. 4 (82) 2000.

**Kossak Zofia**

*Listy do Józefa Birkenmajera*. koresp. arch. 1 (75) 1999.

**Kotłowski Sławomir**

*Antropologia współczesności* (Brozi Krzysztof Jarosław. *Ludzie i kryzys cywilizacji w perspektywie antropologii kulturowej*). rec. 2 (60) 1995.

**Kot Wiesław**

\**Portrety sławnych Polaków XX wieku*. Wprowadzenie i wybór ilustracji Jan Łoziński. (Cisło Maciej. *Sławni i osławieni*). 1-2 (87-88) 2002.

**Koterski Marek**

„*Zwierzam się swojemu widzowi*”. Michalski Alojzy rozmawia z (...). rozm. 4 (90) 2002.

**Koter Franciszek**

*Niestrawność; Książki; Życiorys*. proza. art. 3-4 (77-78) 1999.

**Kotowicz Krystyna**

*Własny „Kosmos”*. art. 1-2 (79-80) 2000.

**Kovács István**

„*Ja byłem pod Barcą*”. (Snopek Jerzy). szkic. 4 (66) 1996; \*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”*. 1 (67) 1997; *Wspomnienia polskiego oficera artylerii, uczestnika węgierskiej Wiosny Ludów o pierwszej bitwie pod Koszycami i o wydarzeniach ją poprzedzających*. art. 1-2 (72-72) 1998; *Węgry w XX wieku: kraj, „który ze wszystkich stron graniczy sam ze sobą” oraz naród na granicy bytu i niebytu*. wyp. 4 (86) 2001; *Ono; Rysunek Urszulki; Miasta polskie – węgierskim okiem*. (Górecka

Anna); *Sam; Historia*. (Zadura Bohdan). w. 4 (90) 2002; \**Lustro dzieciństwa*. Przeł. Anna Górecka. (Zadura Bohdan. *Tak to w życiu bywa*). 4 (90) 2002; \**Okruchy przetrzeźnienia*. Wybór i opracowanie Bohdan Zadura, posłowie Jerzy Snopek. Przekład Anna Górecka, Feliks Netz, Tadeusz Nowak, Jerzy Snopek, Edward Stachura, Bohdan Zadura. (Gryko Krzysztof. *Republika okruczeń*). 4 (94) 2003; *Bilans straconych szans. (Kultura, polityka i moralność w dawnej i obecnej Europie Środkowej w przededniu integracji)*. (Worowska Teresa). wyp. 1-2 (95-96) 2004; *Panteon węgierskich świętych w orawskim kościele parafialnym*. not. 1-2 (95-96) 2004; *Między ciekawością a solidarnością. Przełomowe wydarzenia historii Polski w oczach historyków węgierskich XIX i XX wieku*. szkic. 3-4 (97-98) 2004.

**Kowalczyk Andrzej Sławomir**

*Metafora*. proza art. 2 (60) 1995; Napierkowski Thomas J. *Pasierb Ameryki*. tłum. 2 (68) 1997.

**Kowalczykówna Jolanta**

\*zob. Witan Jan. *Wielmożny Pan Redaktor...* 1 (59) 1995; *Józefa Czechowicza prozy dla młodego czytelnika ciąg dalszy*. not. opatrzyla i do druku podała. 3-4 (77-78) 1999.

**Kowalik Barbara**

*Miłosz mizoginista?* (Miłosz Czesław. *Historia literatury polskiej do roku 1939*. Przeł. Maria Tarnowska). kryt. lit. 1 (59) 1995; *Rozważania nad Biblią*. (Filipiak Marian. *Biblia jako tekst religijny i kulturowy*). rec. 2 (60) 1995; *Nie wszystko na sprzedaż*. szkic. 2 (68) 1997; *Twórczość polskich Amerykanek*. (Gładsky Thomas S., Gładsky Holmes Rita. *Something of My Very Own to Say: American Women Writers of Polish Descent. (Coś bardzo własnego do powiedzenia. Amerykańskie pisarki polskiego pochodzenia)*. *East European Monographs*). om. 3-4 (77-78) 1999; *Cztery marchewki i strucla z makiem*. (Pietrzyk Leslie. *Pears on a Willow Tree*). rec. 1-2 (79-80) 2000; Blejwas Stanislaus A. *Czesiu! Jak się mamy?!* tłum. 4 (82) 2000.

**Kowalik Jan**

\**Wiersze wybrane*. Wstęp, wybór i red. Bogusław Wróblewski. Projekt okł. i ilustr. Zofia Kopel-Szulc. (Wiśniewska Grażyna. *Gorycz emigracji*). 3-4 (61-62) 1995.

**Kozak Henryk**

*Chicago i okolice, czyli tropami emigrantów*. (Dudziński Andrzej. *Pod obcym niebem*). rec. 1 (75) 1999; *Kamień*. proza art. 4 (82) 2000; *Wybór Baczewskiego*. (Baczewski Marek. K. E. *Wybór wierszy*). rec. 1-2 (83-84) 2001; \**Miejsca magiczne. Liryki podlaskie*. (Makarska Maria. „*Moim królestwem jest łąka*”). 3 (89) 2002.

**Kozak Henryk J.**

\*zob. Horoch-Goszczycka Dorota. „*Nie starczy życia, aby tam wrócić*”. 4 (70) 1997; *Powrót poety*. (Chałko Zbigniew. *Dłoń pełna snów; wiersze zebrane*. Zebrał, oprac. i posłowiem opatrzył Bogusław Wróblewski). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998; *Tornado nad Ponte Vedra; Jak Polak Polakowi*. proza art. 4 (74) 1998.

**Koziara Ewa**

*Ikona Podlasia. (Pamięci Marianny Bocian)*. 3-4 (97-98) 2004.

**Koziol Kuba**

*W tej poezji...* proza poet. 1 (59) 1995.

**Koziol Monika**

*Diabelska przypadłość*. (Dąbała Jacek. *Diabelska przypadłość*). rec. 3 (85) 2001.

**Koziol Urszula**

*Z głodu zdziwienia; Nad stawem, przed nocą; Obrazek; \*\*\*(budzisz L.); \*\*\*(czy już staje się loskotem twojej krwi...); \*\*\*(brzózko...); \*\*\*(od teraz przestaję się o ciebie...)*. w. 4 (66) 1996; \*zob. Witko-Dłuska Alina. „*Przyszłam na świat w dzikim skansenie*”. *O poezji...* 4 (66) 1996.

**Kozłowski Grzegorz**

*Zimowa opowieść; Rozmowa II* (fragm.); *Sen jaszczurek*. w. 4 (70) 1997.

**Kozłowski Sławomir G.**

\**Systemy ekonomiczne. Analiza porównawcza*. (Waszczyński Jan. *Komparatystyka ekonomiczna*). 2 (60) 1995.

**Krajewski Robert**

\**Ja motyl*. Red. i wybór wierszy Krzysztof Karasek. (Kociuba Grzegorz. *Zraniony motyl*). 4 (66) 1996.

**Krall Hanna**

\**Wyjątkowo długa linia*. (Polakowska-Jeziorkowska Anna. *Wyjątkowa lektura*). 3-4 (97-98) 2004.

**Kraszewski Józef Ignacy**

\*zob. Stępnik Krzysztof. *Kraszewski jako sowietolog*. 3 (69) 1997.

**Krawczyk Monika**

\*zob. Krawczyk Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Kreitman Hinde Ester**

*Taniec demonów. U dziadka w Biłgoraju*. (Ruta Magdalena). proza art. 3 (93) 2003.

**Krejckant-Ożarski Krzysztof**

\**Pierwsza kwadra placzu*. (Pustkowski Henryk. *Czy poetą można być po pięćdziesiątce?*). 3 (81) 2000.

**Kronenberg A.**

*Żydowska drukarnia; Felczer w Biłgoraju.* (Adamczyk-Garbowska Monika). art. 3 (93) 2003.

**Kronenberg I. Ch.**

*Macewa mojego miasteczka.* (Adamczyk-Garbowska Monika). w. 3 (93) 2003.

**Kronenberg Rochl**

*Na jarmarkach.* (Adamczyk-Garbowska Monika). art. 3 (93) 2003.

**Królik Edyta**

*Triumf portugalskiego pisarza.* not. 1 (75) 1999; *Lizbona 2000 – miasto pisarza Eça de Queirós.* not. 1-2 (83-84) 2001; *Rok śmierci Ricarda Reisa.* (Saramago José. *Rok śmierci Ricarda Reisa*). rec. 3 (85) 2001.

**Królikowska Sabina**

\*zob. Sas-Jaworski Andrzej. „Ogarnia nudność zwyczajnego życia”. 1 (75) 1999.

**Krucztówna Lidia**

*Dramat Północy na scenach polskich.* (Lewko Marian. *Obecność Skandynawów w polskiej kulturze teatralnej w latach 1876-1918*). rec. 4 (74) 1998.

**Kruk Bartek**

*Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o Słowackim, a baliście się zapytać.* (Zieliński Jan. *Szataniol. Powikłane życie Juliusza Słowackiego*). rec. 3 (81) 2000; *Lubelskie święto teatru.* art. 4 (82) 2000; *Prymas Tysiąclecia w oczach współwznieńców.* (Żakowski Jacek. *Mroczne wnętrza*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Granice obłądu.* (Huberath Marek S. *Gniazdo światów*). rec. 3 (85) 2001; *Karnawał mitów i błaznów.* art. 4 (86) 2001; *Rokendrol iz ded.* (Varga Krzysztof. *Tequila*). rec. 1-2 (87-88) 2002.

**Kruk Stefan**

*Lubelskie sezony teatralne Józefa Grodnickiego.* szkic. 1 (59) 1995; *Opowieść nie tylko prowincjonalna* (Skibińska-Podbielska Jadwiga. *Epopeja prowincjonalna*). rec. 1-2 (71-72) 1998; \*zob. red. *Laureaci Nagród Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” za rok 1997.* 1-2 (71-72) 1998; \**Teatr Miejski w Lublinie 1918-1939.* (Lewko Marian. *Z dziejów teatru w Lublinie*). 4 (74) 1998; *Szansa teatru.* not. 2 (76) 1999; *Dzieje teatru amatorskiego Ziemi Lubelskiej.* (Styk Maria Barbara. *Teatr amatorski w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1866-1918*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Krupa Joanna**

„Rozterki współczesnego ciała”. art. 4 (90) 2002.

**Krupka Paweł**

*Księgi jak piosenki?* Rozmowa z (...) – poetą, prozaikiem, tłumaczem. Rozm. Jerzy Grubiński. 1 (75) 1999.

**Kruszewski Wojciech**

*Stara-nowa „Proza” Różewicza.* (Różewicz Tadeusz. *Proza*, t. I). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Kryszak Janusz**

*Spacer zimowy; Szwederowo, ulica Mariacka; Modlitwa gorliwego chrześcijanina; Elegia ulicy Złotej.* w. 1-2 (91-92) 2003.

**Krzemieniec**

\*zob. Olbromska Urszula. „*Tam, gdzie lkwę srebrne fale płyną...*”. 3 (81) 2000.

**Krzew Bogumiła**

\*\*\*(*zawieszona we mgle...*); \*\*\*(*Na pograniczu snu...*); \*\*\*(*Na mapie...*); \*\*\*(*Niezmiennie...*); \*\*\*(*Najpiękniejszy jesteś...*). w. 4 (66) 1996.

**Krzyżanowski Jerzy R.**

\**Katyni w literaturze. Międzynarodowa antologia poezji, dramatu i prozy.* Oprac. (...). Wstęp Włodzimierz Odojewski. (Polanowski Tadeusz. *Literacki pomnik Katynia*). 3 (65) 1996; *Do polskiego wojska...; Spotkanie pod Rembertowem; Hic Rhodus, hic salta.* proza art. 1-2 (79-80) 2000; *Na spotkanie z Czechowiczem.* proza art. 4 (94) 2003.

**Książek Roman**

*Czy pan istnieje Mr. Stasys?* proza art. 1-2 (95-96) 2004.

**Kubinowski Dariusz**

*Tradycyjny i współczesny folklor taneczny. Spór o pojęcia.* art. 4 (70) 1997.

**Kucharski Adam**

*Humor – od buntu do twórczości.* szkic. 1-2 (91-92) 2003.

**Kucharski Władysław S.**

\**Związek Polaków w Austrii „Strzecha” 1894-1995* (Michalik Elżbieta. *Stuletnia działalność „Strzechy”*). 1 (67) 1997.

**Kuchtówna Lidia**

\*zob. Sprostowanie (s. 132). 1 (75) 1999.

**Kuczowski Krzysztof**

\**ten.* (Mikołajczak Małgorzata. *Poetycka prolegomena do Apokalipsy*). 1-2 (95-96) 2004.

**Kuczok Wojciech**

*Pięć ciężkich snów: Umór; Gole baby; Powidok; Wysokie stężenie; Rozmowa z wędrownym dziadem nad wywierzykiem Będkówki.* w. 1 (67) 1997; \**Opowieści slychane.* (Borysewicz Kamila. *Nowa proza Kuczoka*). 3 (85) 2001.

**Kuczyński Antoni**

Bronisław Piłsudski – zesłaniec i badacz kultury ludów Dalekiego Wschodu. szkic. 3-4 (77-78) 1999.

**Kuduk Tadeusz**

\*zob. Lameński Lechosław. *Jeszcze raz człowiek i sacrum, czyli słów kilka o malarstwie Tadeusza Kuduka*. 4 (86) 2001.

**Kudyba Wojciech**

*Poeta rodzi się o brzasku*. (Szeliga Paweł. *Umieram każdej nocy*). kryt. lit. 3 (69) 1997; *Gorzkie „Przebudzenie”*. O wierszach Tadeusza Basiagi. (Basiaga Tadeusz. *Przebudzenie*). rec. 1 (75) 1999; *Dom, dworzec i...* (Szeliga Paweł. *Rzeźnia poetów*). rec. 1 (75) 1999; „*Jedyni świadkowie Twoi, poeci...*”. (Na ostrzu płomienia. *Czeska poezja metafizyczna XX wieku*. Wybór i tłum. Andrzej Babuchowski. Wstęp Andrzej Babuchowski i Jan Slavik). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Czas to człowiek*. (Basiaga Tadeusz. *Miłość i miłość; Słońca depresji*). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Kujawa-Fletcher Joanna**

*Ku pokrzepieniu kobiet. Rzecz o literaturze kanadyjskiej*. not. 3 (93) 2003.

**Kukliński Janusz**

*Anatema na śmierć Kazimierza Grześkowiaka (1941-1999)*. Cytowane z Edwarda Stachury. not. 1 (75) 1999.

**Kulin Ferenc**

*Problem jedności europejskiej*. (Worowska Teresa). wyp. 1-2 (95-96) 2004.

**Kuncewicz Piotr**

*Agonia i nadzieja*: T. 1: *Literatura polska od 1918*; T. 2: *Literatura polska od 1939*; T. 3: *Poezja polska od 1956*; T. 4: *Proza polska od 1956*; T. 5: *Proza polska od 1956*. (Termer Janusz. *Literatura polska według Piotra Kuncewicza*). 3-4 (61-62) 1995.

**Kuncewiczowa Maria**

zob. Kochańczyk Alina. *Kazimierz Marii Kuncewiczowej*. 4 (70) 1997; \*zob. Krawczyk Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Kundera Milan**

\*zob. Weretiuk Oksana. *Wchodzimy, wracamy czy wyrzekamy się Zachodu?...* 4 (94) 2003.

**Kunowska-Poręba Maria**

*Między dawnymi a nowymi laty, czyli „Most z aksamitu”*. (Bednarek Antoni. *Most z aksamitu. Szkice o problematyce modlitewnej w literaturze polskiej XIX i XX wieku*). kryt. lit. 4 (66) 1996; *Lektura zdziwień. Kto był kim w drugim obiegu. Słownik pseudonimów pisarzy i dziennikarzy 1976-1989*. Oprac. Cecylia Gajkowska, Joanna Król, Irena Stemplowska, Dobrosława Świerczyńska). rec. 3 (69) 1997; *Z kołędą przez wieki. (Z kołędą przez wieki. Kołеды w Polsce i krajach słowiańskich*. Praca zbior. pod red. Tadeusza Budrewicza, Stanisława Koziary, Jana Okonia). rec. 3 (73) 1998; *Czytając encyklopedię. (Encyklopedia katolicka. Tom VIII. Język – Kino)*. rec. 4 (86) 2001.

**Kunst Thomas**

\*\*\*(*rankami koło czwartej srebrne owce ciągną ku rzece...*); \*\*\*(*niedzielami miał pół etatu jako czyściciel swimmingpoolu...*); \*\*\*(*taras ominął krzesła już do połowy nie wypływaj tak*); \*\*\*(*nizeserczycy powiadają zatoka zaczyna się śniegiem zbyt wcześnie...*) \*\*\*(*Podstawowa myśl o wilgoci. Po pieprzeniu się zwierzęta...*); \*\*\*(*to ze zmianą zwierzyńca. To całkiem...*). (Wojdyło Marek). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Kurcewski Antoni Adolf**

*Pamiętnik z Powstania Styczniowego (od 21 marca do 7 maja 1863 roku)*. dz. arch. 4 (66) 1996.

**Kurdybelski Józef**

*Przed trzydziestą rocznicą śmierci Jerzego Zawieyskiego (2.10 1902 – 18.06. 1969)*. not. 3 (73) 1998; *Rocznica Mickiewiczowska w Toronto*. 4 (74) 1998. *Tadeusz Nowakowski (1917-1997)*. not. wspom. 3-4 (77-78) 1999.

**Kurek Jalu**

\*zob. Cichła-Czarniawska Elżbieta. *Rocznice są po to, żeby wspominać...* 1-2 (95-96) 2004.

**Kurzaj Barbara**

\*zob. Danielkiewicz Marek. *Wróbelek, czyli pochwała samotności*. 4 (74) 1998.

**Kurzawa Eugeniusz**

Z cyklu *Inni: Wilkanowo; Pochwała kurestwa czyli z życia żurnalistów*; \*\*\*(*codziennie o 20.00*); \*\*\*(*to co chciałbym zapisać*); \*\*\*(*nie mogę się rozstać*). w. 3-4 (97-98) 2004.

**Kusiba Marek**

\*\*\*(*Wciąż się w tobie czai pokusa zerwania...*); *Miejsce; Okna; grudniowy żart; pięćdziesięciolecie; patrzący na góry; nerwowość wiśni; Kartka z dzieciństwa; Żura*. w. 2 (60) 1995; *Przepustka do czyścica, czyli reporter na emigracji*. szkic. 2 (60) 1995; *Zatrącić poczucie ojczyzny*. koresp. (z Romanem Sabo). fel. 1 (63) 1996; *Kompleksy*. w. 3 (89) 2002; *Przemysleć cały świat. Spotkania z Ryszardem Kapuścińskim*. dz.; rozm. 3 (89) 2002; „*Urodzony z piotunów ziemię*”. [(...) i Zyman Edward] rozmawiają z Bogdanem Czaykowskim. rozm. 3 (89) 2002; \*zob. *Polemiki i dopowiedzenia*: (red.). „*Kontynentalne klimaty*”. 1-2 (91-92) 2003.

**Kusio Urszula**

*Satanizm i sataniści*. szkic. 4 (74) 1998.

**Kusy Emilia**

*Pocztą Polska*. not. 1 (67) 1997.

**Kuszczyński Paweł**

*Nagłość chwili*. (Kawałko Marian Janusz. *Nagle powroty*). 3-4 (61-62) 1995.

**Kusz Natalie**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Kuśniewicz Andrzej**

zob. Dziedzic Lidia. „*Stare dobre czasy albo idylla w powieściach...* 4 (70) 1997.

**Kutnik Jerzy**

*Cage/kontekst/(pre)tekst*. 1 (63) 1996; *Czarna sztuka*. art. 1-2 (87-88) 2002; *Tomasz Mirkiewicz (1953-2003)*. not. biogr. 1-2 (91-92) 2003.

**Kuwalek Robert**

*Życie żydowskie na Lubelszczyźnie w okresie Wielkiej Wojny*. (Zieliński Konrad. *Żydzi Lubelszczyzny 1914-1918*). rec. 4 (82) 2000.

**Kwiatkowi Tadeusz**

*Wśród nauczycieli i przyjaciół*. szkic. 3 (73) 1998.

**Labirynt (Galeria)**

\*zob. Paroszkiewicz Mirosława. *Labirynt*. 2 (60) 1995.

**Lameński Lechosław**

*Zaczarowany świat Krystyny Rudzkiej-Przychody*. art. 2 (60) 1995; *Poznać i zrozumieć fenomen malarstwa Marka Terleckiego*. art. 1 (63) 1996; *Antoni Michałak jako pejzażysta*. szkic. 2 (64) 1996; *Sensybilizm Kazimierza Głaza*. szkic. 3 (65) 1996; *Wschodni Salon Sztuki po raz czwarty*. art. 4 (66) 1996; *Z koloru w kolor*. art. 2 (68) 1997; *Magia sztuki Janusza Przybylskiego*. art. 4 (70) 1997; *Sny i marzenia Adama Styki o naturze*. art. 1-2 (71-72) 1998; *O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza*. art. 3 (73) 1998; *Życiowa pasja. Twórczość rzeźbiarska Jolanty Słomianowskiej*. art. 1 (75) 1999; *Ich twarze ciągle patrzą na nas*. art. 2 (76) 1999; *Atramentowe szkice Simchy Nornberga*. (Nornberg Simcha. *Księga ascezy i radości życia*, ze wstępem Jana P. Hudzika). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Spoglądając w głąb światła i natury. Linoryty Stanisława Baldygi*. art. 1-2 (79-80) 2000; *VI Międzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek 2000. Historia i terażniejszość*. art. 3 (81) 2000; \**Tomasz Oskar Sosnowski 1810-1886. Rzeźbiarz polski w Rzymie. Rozprawa habilitacyjna*. (Chrzanowski Tadeusz. *Tomasz Oskar Sosnowski według Lechosława Lameńskiego*). 3 (81) 2000; *Życie, miłość i poezja w rycinach Artura Popka*. szkic. 1-2 (83-84) 2001; *Obrazy impresjonistów i postimpresjonistów w Polsce*. not. 1-2 (83-84) 2001; *Jeszcze raz człowiek i sacrum, czyli słów kilka o malarstwie Tadeusza Kuduka*. kryt. art. 4 (86) 2001; *Obraz czy szkic – malarstwo Wiesława Jędruszczyka*. art. 1-2 (87-88) 2002; *Sztuka polska z amerykańskiej kolekcji Toma Podla*. (Król Anna, Tanikowski Artur. *Kolory tożsamości. Sztuka polska z amerykańskiej kolekcji Toma Podla*. [Katalog wystawy]. Muzeum Narodowe w Krakowie 2001). not. 3 (89) 2002; *Kinga Araya – „Hybris – Odsłona I”*. not. 4 (90) 2002; *Paweł Anaszkiewicz – polski rzeźbiarz w Meksyku*. art. 1-2 (91-92) 2003; *Ryszard Stryjec (1932-1997). Rysunek i grafika*. not. 1-2 (91-92) 2003; *Jerzy Duda-Gracz – artysta osobny*. art. 4 (94) 2003; *Krzysztof Szymanowicz, intrygujący grafik rodem z lubelskiego Kościnka*. art. 1-2 (95-96) 2004.

**Landmann Salcia**

\**Mein Galizien. Das Land hinter den Karpaten*. (Zieliński Zygmunt. *Galicja Salci Landmann*). 1 (67) 1997.

**Lang William**

*Zimowe dni; Pieśń smutnej sieroty; Pioruny przybywają z wizytą z nieba*. (Durczak Joanna). w. 4 (66) 1996.

**Laudyn Stefania**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Lawrence Jacob**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Lázár Ervin**

*Hrabina*. (Sylwia Sobiepan). proza art. 3-4 (97-98) 2004.

**Leczycki Artur**

*Zapiski z Ultima Thule*. dz., fel. 4 (94) 2003.

**Legierski Michał**

Kleberg Lars. *Zauważmy tłumacza*. tłum. 3 (85) 2001; *Wola i ból istnienia*. szkic. 4 (86) 2001.

**Lejman Jacek**

*Prawda i styl w filozofowaniu*. szkic. 2 (76) 1999.

**Lekszycki Paweł**

Jonasz; „*Big brother ring*”; *Nie do końca jasna sytuacja; Wrażliwy; Paradoks?* w. 1-2 (87-88) 2002.

**Lem Stanisław**

\**Świat na krawędzi. Ze Stanisławem Lemem rozmawia Tomasz Fijałkowski*. (Płaza Maciej. *Rozmowy z Kasandrą*). 1-2 (83-84) 2001.

**Lenica Jan**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Lenski Lois**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Leończuk Jan**

\**Coraz bliżej snu*. (Karabowicz Tadeusz. *Rozświetlanie przeszłości a pytania ostateczne*). 1-2 (79-80) 2000.

**Leśmian Bolesław**

\*zob. Wójcik Mirosław. *Bolesław Leśmian – glosa do biografii*. 1-2 (91-92) 2003; *Listy do Emila Zegadłowicza*. koresp. 1-2 (91-92) 2003.

**Leśniewski Norbert**

\*zob. Szkołut Tadeusz. *Śmierć i nieśmiertelność w perspektywie (po)nowoczesnej*. 2 (76) 1999.

**Lewandowski Jan**

*O literaturze polskiej w Estonii*. art. 4 (70) 1997; *Między Niemcami a Rosją. Estońska wersja historii Europy Środkowowschodniej*. art. 1-2 (71-72) 1998; *Polacy w Estonii*. art. 1-2 (79-80) 2000.

**Lewandowski Jan, Isakow Siergiej G.**

\**Uniwersytet w Tartu a Polacy. Rola dorpartczyków w polskiej nauce, kulturze i polityce*. (Śladkowski Wiesław. *Polscy dorpartczycy*). 3 (81) 2000.

**Lewis Clives S.**

\**Odrzucony obraz*. (Łukowska Anna T., Kawecka Małgorzata E. *Piękno odrzuconego obrazu*). 3 (65) 1996.

**Lewis Edmonia**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Lewko Marian**

*Nowe studium o Ibsenie*. (Beyer Edward. *Henryk Ibsen*. Tłum. Bogna Danilczuk, postłowie, przypisy i bibliografia Zenon Ciesielski). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; \**Obecność Skandynawów w polskiej kulturze teatralnej w latach 1876-1918*. (Kruczówna Lidia. *Dramat Północy na scenach polskich*). 4 (74) 1998; *Z dziejów teatru w Lublinie*. (Kruk Stefan. *Teatr Miejski w Lublinie 1918-1939*). rec. 4 (74) 1998; *Norwesko-polskie dni literatury w Oslo*. not. 4 (74) 1998; *Studia o Strindbergu*. (Podstawka Anna. *Książka o Strindbergu*). 1-2 (83-84) 2001; *Polsko-norweskie pejzaże kulturalne*. (Januszewska-Skreiberg Janina. *Polsko-norweskie pejzaże kulturalne*). not. 1-2 (95-96) 2004.

**Lichański Jakub Zdzisław**

\**Ecriture/pisanie*. Red. Z. Mitosek... (Przywara Paweł. *Manuskrypt pod mikroskopem*). 4 (66) 1996.

**Ligęza Wojciech**

*Jasnowiedzenia?* (Dąbala Jacek. *Pieszczochy losu*). rec. 3-4 (77-78) 1999; \**O twórczości Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty*. (Turzańska Wiesława. *Szyborska woli herezje*). 4 (90) 2002.

**Ligocka Roma**

\**Dziewczynka w czerwonym płaszczyku*; \**Kobieta w podróży*. (Atała Agnieszka. *Roma Ligocka – dziewczynka, kobieta, pisarka*). 3 (93) 2003.

**Linek Piotr**

\**...na biegunach*; \**Rozmowy z J.*; \**W brzuchu wielkiej ryby*. (Guzowski Krzysztof. *Potrzeba poetyckiej rozmowy*). 1 (67) 1997.

**Linke Anna**

Hermlin Stefan. *Czas wspólnoty*. tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Linkowski Grzegorz**

\*zob. Trzeciński Andrzej. *Dwie strony medalu*. 3 (69) 1997.

**Linsenman-Kwaśniewska Hanna**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami*.” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Lipski Leo**

\*zob. Kochańczyk Alina. *O prozie (...)*. 1 (59) 1995.

**Liskowacki Artur Daniel**

\**Cukiernica pani Kirsch*. (Urbański Piotr. *Szczecin feministyczny i inteligencki*). 1 (75) 1999.

**Lisowski Krzysztof**

\*zob. Masternak Zbigniew. *Szczęśliwe drzewko poezji*. 3 (89) 2002; *Do Europy bez polskich grafomanów?* (Zygmunt Edward. *Metamorfozy głębin twoich. Polonijny parnas literacki*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Liszewski Edward**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami*.” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Lizakowski Adam**

*Jesień 1995; Maxwell Street; Skąpcy; Chicagowskie ulice; List 21.* w. 2 (68) 1997; *Kuzyn Józef albo emigracja loteryjna po roku 1989 do Ameryki, czyli wyprawa po złote runo.* proza art. 1-2 (91-92) 2003; *Miłosz; Pożegnanie Poety.* w. 3-4 (97-98) 2004.

**Loest Erich**

*Ten duży płaski kraj.* (słowo wstępne do antologii). (Golec Izabella). 3-4 (61-62) 1995; *Urodziny na Górnym Śląsku.* (Golec Izabella). proza art. 3-4 (61-62) 1995; \*zob. red. *Krzyż Komandorski Orderu Zasługi RP dla...* 1 (67) 1997.

**Longrie Michael**

*Powtórka z przeszłości. Z Anthonym Bukoskim rozmawia...* (Adamczyk-Garbowska Monika). rozm. 2 (68) 1997.

**Lorentz Stanisław**

\*zob. Biegalska Joanna. *Arystokratyczny Gorszyciel.* 1-2 (79-80) 2000.

**Lotowski Krzysztof**

\*\*\*(*Szukam drogi...*); \*\*\*(*Siedzę na krześle przy stoliku w Poradni Przeciwgruźliczej...*); \*\*\*(*Ta noc jest piękna...*); \*\*\*(*Stoję w oknie. Spoglądam na czarne kikuty drzew...*); *Dywagacje.* w. 1 (75) 1999.

**Lovecraft Howard Philips**

\**Nadnaturalny horror w literaturze.* (Płaza Maciej. *Lektury świadka wielkich przedwiecznych*). 1-2 (87-88) 2002.

**Lów Ryszard**

*Prus w domenie hebrajskiej. Rekonesans.* art. 4 (70) 1997; \**Rozpoznania.* (Więclawska Katarzyna. *Lów o literackich związkach polsko-żydowskich*). 4 (82) 2000; *Worek żydowski.* (Cała Alina, Węgrzynek Hanna, Zalewska Gabriela. *Historia i kultura Żydów polskich. Słownik*). rec. 4 (86) 2001.

**Lubartów**

\*, *„Lubartów i Ziemia Lubartowska”.* (Michalski Waldemar. *Lubartowskie księgi, czyli chwala regionalistom*). 1 (67) 1997; \*zob. Kopruckowiak Albin. *Historia i współczesność Lubartowa.* 1-2 (83-84) 2001; \*zob. Michalski Waldemar. *„Lubartów i Ziemia Lubartowska” po raz piętnasty.* 3-4 (97-98) 2004.

**Lubkiewicz-Urbanowicz Teresa**

\**Boża podszewka.* (Zadura Bohdan. *Idą, idą dzieci drogą...*). 2 (60) 1995.

**Lublin**

*Lublin jest miejscem spotkania.* Rozmowa z Andrzejem Pruszkowskim Prezydentem Miasta Lublina. rozm. red. 3-4 (77-78) 1999.

**Lubyk Mariusz**

Singer Icchoc Bashevis. *Uczę się polskiego.* tłum. 3 (93) 2003.

**Ludorowska Halina**

*Christy Wolf drogi do tabu.* art. 3-4 (61-62) 1995; Schneider Rudolf. *Przypisy do pewnego powstania.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; Walther Joachim. *Dwie polskie miniatury: Warszawa, Wszystkich Świętych; Łódź.* tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Ludorowski Lech**

*Falszywa i szkodliwa hagiografia Sienkiewicza.* art. 3-4 (97-98) 2004.

**Lukács György**

\**Pisma krytyczno-teoretyczne Georga Lukácsa (1908-1932).* Wybór i wstęp Stefan Morawski. (Szkółut Tadeusz. *Czy warto dzisiaj czytać Lukácsa?*). 1 (59) 1995.

**Luks Leonid**

\**Katholizismus und politische Macht im kommunistischen Polen 1945-1989. Anatomie einer Befreiung.* (Zieliński Zygmunt. *Katolicyzm w konfrontacji z komunizmem w Polsce*). 3 (73) 1998.

**Łamtiugina Asja**

*Gienusia.* proza art. 1-2 (95-96) 2004.

**Łapiński Teofil**

\*zob. Kovács István. *Wspomnienia polskiego oficera artylerii, uczestnika węgierskiej Wiosny Ludów o pierwszej bitwie pod Koszycami i o wydarzeniach ją poprzedzających.* 1-2 (72-72) 1998; *Z przypomnień polskiego wychodźcy, byłego oficera honwedów (1848-1849).* arch. 1-2 (71-72) 1998.

**Ławnik Edyta, Frelik Paweł**

Sterling Bruce. *Przedmowa do „Lustrzanek”.* tłum. 2 (64) 1996.

**Łączkowski Zdzisław Tadeusz**

*Piękna choroba na świat i człowieka.* (Elżbieta Cichla-Czarniawska. *Niewyspiewana serenada*). rec. 3 (89) 2002; *Czy odmienny świat? (Odmienny świat 1997-2001.* (Antologia). Wstęp Tadeusz Młynarczyk. List Czesława Miłosza do uczestników literackiego konkursu „Odmienny świat”). 4 (94) 2003.

**Łesiów Michał**

*Ukraina wczoraj i dziś.* (Karabowicz Kazimiera. *Ukraina wczoraj i dziś*). 2 (60) 1995.

**Łęcki Wojciech**

*Szmacień; Gadulstwa; Iście długie iście; Marzenie bydlaka; a propos wieczoru (autorskiego); Śpiewaczek.* w. 1-2 (87-88) 2002.

**Łobodowski Józef**

\*zob. Biela Bogusław. *Józefa Łobodowskiego portret własny*. 4 (86) 2001; \*zob. Brudnicki Jan Zdzisław. *Powrót Łobodowskiego*. 4 (86) 2001.

**Łoziński Iwan**

zob. Michalski Waldemar. *Z poloników literackich u naszych sąsiadów*. 2 (60) 1995.

**Łuczak Ewa**

*Proza Toni Morrison „in illo tempore”*. art. 1-2 (87-88) 2002; Morrison Toni. *Recytatyw*. tłum. 1-2 (87-88) 2002.

**Łuczuk Iwan**

*Historia poezji; Apologia snu; \*\*\* (Słowa swoje pogmatwam...); Trzy wieloryby; Kołysanka; Koniec świata; \*\*\* (Uciekałem panicznie od ciebie...)* (Zadura Bohdan). w. 3 (69) 1997.

**Łukasiewicz Jacek**

*„Brama na Starym Mieście” – klucz realizmu*. szkic. 2 (60) 1995; *\*Czas nie dopełniony*. (Potręć Katarzyna. *Kogo? czego?*). 3 (73) 1998; *Przygody z wolnością – kłopoty z egzystencją*. (Śliwiński Krzysztof. *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*). kryt. lit. 1-2 (87-88) 2002; *\*Grochowiak i obrazy*. (Rygielska Małgorzata. *Widzenie nienasycone*). 4 (90) 2002; *Od Żwiartowa do Jeruzalem, czyli „Reszta większa od całości” Wacława Oszajcy*. (Oszajca Wacław. *Reszta większa od całości. Wiersze 1974-2003*). Wybór, opracowanie i nota wydawnicza Bogusław Wróblewski). rec. 1-2 (95-96) 2004; *\*Wiersze Adama Mickiewicza*. (Timofiejew Artur. *Wtajemniczenie w byt według Jacka Łukasiewicza*). 1-2 (95-96) 2004; *Ostatnia powieść Teodora Parnickiego*. (Parnicki Teodor. *Ostatnia powieść*). rec. 3-4 (97-98) 2004; \*zob. Iżycka Urszula. *Parabole pamięci Florianiana Śmieji*. 3-4 (97-98) 2004.

**Łukowska Anna T., Kawecka Małgorzata E.**

*Piękno odrzuconego obrazu*. (Lewis Clives S. *Odrzucony obraz*). rec. 3 (65) 1996.

**Łukaszuk-Piekara Małgorzata**

*W mocy konwencji*. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska. kryt. lit. 1-2 (83-84) 2001.

**Łukowski Stanisław A.**

*Słowo o Zygmuncie Mikulskim – „Mistrzu”*. not. 1-2 (71-72) 1998; *Cudak w cieniu sumaka*. (Baran Augustyn. *tau tau*). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Tańcz mi tańcz...* (Bożko Magdalena. *Tak ci zatańczę*). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Dom z niebieską różą w tle*. (Makarski Marian. *Dom mojego ojca*). rec. 4 (90) 2002.

**Łupieniak Robert**

*1/48 sek. dla NYU*. art. 2 (60) 1995; *Czy można pisać o filmie?* (Michalski Alojzy. *Kino operatorów*). rec. 1-2 (71-72) 1998.

**Łysak Tomasz**

*Wydawało się, że jest; Taka sytuacja mogłaby*. proza art. 1-2 (71-72) 1998.

**Mach Włodzimierz**

*\*Myśl polityczna polskiego ruchu konserwatywnego*. (Madała Tadeusz. *Co to takiego konserwatyzm?*). 2 (60) 1995.

**Machno Wasyl**

*\*\*\* (Ta noc była wolna...); Dyptyk na temat poezji; W barze piwnym Gosser; \*\*\* (Stać w jaskini światła...); Elegia wody*. (Zadura Bohdan). w. 3 (81) 2000; *\*Wędrowcy*. (Gryko Krzysztof. *Aleg(l)oria wędrowki*). 1-2 (95-96) 2004.

**Machul Piotr**

*Przyjaciel z dzieciństwa; Truskawki; Ocalone; Kanał Lelecki – Kanał Talecki; Z Vermeera*. w. 4 (70) 1997; *Trzy siostry; porozmawiajmy o; Søren Kirkegaard ma kłopoty; na jagody; Seans spirytystyczny (Albert Camus); seans spirytystyczny (Rafał Wojaczek); ostatni wiersz socrealistyczny; ostatnia godzina; Jezioro Piskory i tao; czas i tao; wyprawa na Garbarkę*. w. 4 (94) 2003.

**Macierzyński Piotr**

*jeśli chcesz się dowiedzieć kto zdiagnozował mi majtki gdy spałem; Przestać zagłuszyć zapomnieć; \*\*\* (nie wiem co robić gdy kurczy się kosmos...); \*\*\* (Kwiatkowska w programie 997...); Perypetie Świętego Wojciecha*. w. 3 (85) 2001.

**Macioch Agnieszka**

*„Natura! Wszystka w tobie piękność się zamyka (...)”*. *O ewolucji pojęcia natura*. szkic. 3-4 (97-98) 2004.

**MacIreany Michael**

\*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. 4 (70) 1997.

**Mackiewicz Paweł**

*Taxi po kolei*. (Sosnowski Andrzej. *Taxi Biuro*). rec. 4 (94) 2003; *Niepospolite (wz)ruszenie*. (Mueller Joanna. *Somnambóle fantomowe*). rec. 1-2 (95-96) 2004; *„To może być niewiele”*. (Hoffman Kazimierz. *Droga*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Madała Tadeusz**

*Co to takiego konserwatyzm?* (Mach Włodzimierz. *Myśl polityczna polskiego ruchu konserwatywnego*). rec. 2 (60) 1995; *Polska i Belgia – z dziejów wzajemnych relacji*. (Belgia w relacjach Polaków. *Antologia (XVI-XX w.)*). Wybór, wstęp i opracowanie Maria Barbara Styk). rec. 1-2 (83-84) 2001.



**Madyda Aleksander**

\*zob. Fert Józef. *Co zrobić z Czechowiczem?* (4 (70) 1997; *Co zrobić z Józefem Fertem? (nad recenzją „Poezji zebranych” Józefa Czechowicza)*. koresp. polem. 1-2 (71-72) 1998.

**Magris Claudio**

\**Mikrokosmosy*. Przeł. Joanna Ugniewska i Anna Osmólska-Mętrak. (Płaza Maciej. *Wędrowni przez makrokosmos myśli*). 4 (90) 2002; *Życie i prawo – Isaac Bashevis Singer*. (Ugniewska Joanna). esej. 3 (93) 2003.

**Maj Witold**

*Prawdziwa miłość; O tak zwanych złych przeczuciach; Co opowiada Vasari o Łukaszu Signorellim?; \*\*\* (W Kazimierzu nad Wisłą...); \*\*\* (Chciałem powiedzieć); \*\*\* (Ośniadowski); \*\*\* („Wiersze zebrane” Konstantinosa Kawafisa); \*\*\* (Zbyt długo)*. w. 2 (76) 1999; \*zob. Woś Jan Władysław. *Mój przyjaciel Witold Grzegorz Maj*. wspom. 1 (75) 1999; \*zob. Zadura Bohdan. *1140 słów (dopowiedzenie)*. art. wspom. 2 (76) 1999; *Z listów (...) do Bohdana Zadury*. koresp. 2 (76) 1999.

**Majdanek**

\*zob. Lameński Lechosław. *VI Międzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek 2000. Historia i teraźniejszość*. 3 (81) 2000.

**Majdańska Sofia**

*Trzęsienie ziemi*. (Siryk Ludmiła i Dunaj-Kozakow Ewa). proza art. 3 (69) 1997.

**Majeran Agnieszka**

Wellershoff Dieter. *Przedmioty zainteresowania; Taniec w czerni; Przygody chwili*. tłum. 4 (74) 1998.

**Majeran Tomasz**

*Derridium tremens*. fel. 4 (66) 1996; *Niebezpiecznie blisko (kilka uwag na marginesie poezji Macieja Meleckiego)*. fel. 4 (70) 1997.

**Majewska Zofia**

\**Książeczka o Ingardenie*. (Drabarek Anna. *Philosophari et vivere*). 1 (67) 1997.

**Majewski Karen**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Majors Sándor**

*Samorząd robotniczy*. (Feliks Netz). proza art. 3-4 (97-98) 2004.

**Makarow-Krotkow Aleksander**

\*\*\* (w szpitalu twarze...); \*\*\* (Kiedyś w nocy...); \*\*\* (wiosna zabłąkała się...); *Abecadło; \*\*\* (cicho wyje pieśń...); W metrze; śmierć; Dezerter*. (Engelking Leszek). w. 1-2 (71-72) 1998.

**Makarska Maria**

„*Moim królestwem jest łąka*”. (Kozak Henryk J. *Miejsca magiczne. Liryki podlaskie*). rec. 3 (89) 2002; *Budowałam od góry*. (Gierszon Urszula. *Adagio*). rec. 1-2 (91-92) 2003; *Nowe odczytania Żeromskiego. (Klucze do Żeromskiego)*. Red. K. Stępnik). rec. 4 (94) 2003.

**Makarski Marian**

*Jeszcze nie wszystko powiedziałem... rozmawia Kochończyk Alina*. 4 (74) 1998; *On* (fragm.). proza art. 4 (74) 1998; \**Dom mojego ojca*. (Łukowski Stanisław A. *Dom z niebieską różą w tle*). 4 (90) 2002.

**Makowiecki Andrzej Z. (i inni)**

\* „*Pamiętajcie o ogrodach...*” *Kultura. Literatura. Język. Część 3. Podręcznik do liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum*. (Turzańska Wiesława. *Ogrody w kolorze sepii*). 3-4 (97-98) 2004.

**Malczewski-Bruno Ryszard**

\*zob. Szczepaniak Czesław Mirosław. „*Cholernie bolą mnie pięty od tego myślenia...*”. *Widokówki Edwarda Stachury*. 1 (75) 1999.

**Malewska Hanna**

\*zob. Szaruga Leszek. „*Labirynt*” i „*LLW*”: *teraźniejszość, czyli odpowiedzialność*. 1-2 (71-72) 1998.

**Malicki Maciej**

*Ogryzki z NY*. proza wspom. 4 (82) 2000.

**Maliszewski Karol**

*Fragmenty świata i wersje pustki*. szkic 3 (69) 1997.

**Małek Marcin**

*Od Puszkina do Czuchraja. Literackie szkice o Rosji*. szkic. 4 (94) 2003.

**Mamcarz Piotr**

\*\*\* (*Pochowałem siebie...*); \*\*\* (*Terrorysty przebrali się...*); \*\*\* (*Arbuz jest kulą...*); *Urodziny; Wiadomości TV; \*\*\* (Niski wzrost, ciężka waga...); Zdarzenie czołowe; \*\*\* (Indianin jest szybki...)*. w. 4 (82) 2000.

**Mandelsztam Osip**

\*zob. Stachyra Grażyna. „*Nie tarktujcie mnie jakbym był cieniem*”. 1-2 (87-88) 2002.

**Mann Tomasz**

\**Moje czasy. Eseje*. Wybór i wstęp Hubert Orłowski. Tłumaczenie Wojciech Unicki. (Golec Janusz. *Czasy Tomasza Manna*). 1-2 (87-88) 2002.

**Maranowski Tomasz**

zob. Lameński Lechosław. *Z koloru w kolor*. 2 (68) 1997.

**Marciniak Stanisław**

*Naszyjnik weselnej druhny. Współczesna proza lużycka*. Wybór, wstęp i noty o autorach Dietrich Scholze. Z języków: górnołużyckiego, dolnołużyckiego i niemieckiego przełożył... (Michalski Waldemar. *Współczesna proza lużycka*). 3-4 (61-62) 1995.

**Marcińczak Łukasz**

*Kolekcjonerzy w „sukienkach”*. not. 3 (85) 2001; *Fantazje zamojskie*. szkic. 1-2 (87-88) 2002; *Helikon polski*. szkic. 4 (94) 2003; „Przedpołudnia we Lwowie”. esej. 1-2 (95-96) 2004.

**Marczak Adam**

*d-moll; Corpus delicti; Lacrimosa Neruda*. w. 1-2 (87-88) 2002.

**Marczewski Mateusz**

*Pomiędzy poszukiwaniem a oswojeniem Kanady*. (Tomaszewski Adam. *Krzyk dzikiej gęsi. Szkice kanadyjskie* seria *Pasaże i palisady* pod redakcją Sergiusza Sterny-Wachowiaka, t. 1, wstępem poprzedził Sergiusz Sterna-Wachowiak). rec. 3 (89) 2002.

**Marecki Piotr**

\*zob. Wójtowicz Aleksander. *Liternet v.2.o*. 3-4 (97-98) 2004.

**Margański Janusz**

*Gombrowicz: non credo quia absurdum*. art. -2 (79-80) 2000.

**Mari Arturo**

*Codziennie przy Janie Pawle II – z Arturo Mari – osobistym fotografem papieża rozmawiał w Rzymie Piotr Paweł Gach*. rozm. 3 (73) 1998.

**Marjańska Ludmiła**

*Polsko-niemieckie spotkanie*. art. 3-4 (61-62) 1995.

**Markiewicz Jarosław**

*Papierowy bęben*. (Kobielski-Grauman Piotr. *Romanse ze śmiercią*). 2 (68) 1997; \**Wiersze górne i dolne*. (Kobierski-Grauman Piotr. *Oddech sprzed pierwszego słowa*). 3-4 (97-98) 2004.

**Markowski Andrzej (i inni)**

\*„Pamiętajcie o ogrodach...” *Kultura. Literatura. Język. Część 3. Podręcznik do liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum*. (Turzańska Wiesława. *Ogrody w kolorze sepii*). 3-4 (97-98) 2004.

**Marquez Gabriel Garcia**

\**General w labiryncie*. Przekład Zofia Wasitowa. (Tchórzowski Andrzej. *Bolivar boleśny*). 1 (75) 1999.

**Marlowe Christopher**

zob. Błaszkievicz Bartłomiej. *Choroba Tamerlana albo ewolucja humanizmu*. 2 (64) 1996.

**Martinek Libor**

\**Co patri vecernici. Sekrety Gwiazdy Wieczornej*. (Kawałko Marian Janusz. *Libora Martinka czytanie z gwiazdy*). 1-2 (91-92) 2003.

**Martyna Robert**

*Aleksander Wat – dwa oblicza obrazoburstwa*. (Venclova Tomas. *Aleksander Wat. Obrazoburca*. Przeł. Jan Goślicki). rec. 2 (76) 1999; *Wiersz w imadle estetyki*. (Grabowski Artur. *Wiersz. Forma i sens*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Skamandryci i ponowocześni. Wokół interpretacji poezji*. (Cudak Romuald. *Światopelna trześć dziwosłów. Interpretacje wierszy i szkice o współczesnej poezji*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Masiuk Olga**

*Brakująca część Safony*. szkic. 3 (85) 2001; *Żegnam vitam*. proza art. 1-2 (87-88) 2002.

**Masłowska Dorota**

\**Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*. (Ziółkowska Anna; *Miłość w czasach cyberkultury*; Opoka Magda. *Tydzień z życia dresiarza*; Sieprawski Marek. *Niezwykła infekcja niższością*). 4 (90) 2002.

**Masternak Zbigniew S.**

„*Pornografia*”: *trójzab w orle*. proza art. 4 (82) 2000; „*Rozpaczliwy lopot skrzydeł*”. (o „*W ptaszarni*” Grzegorza Musiała). kryt. lit. 1-2 (83-84) 2001; *Szczęśliwe drzewko poezji*. not. 3 (89) 2002.

**Maśliński Antoni**

*Barokowe wieże Wilna* (oprac. Roman Zwierzchowski). art. 1 (63) 1996; \*zob. Zwierzchowski Roman. *Profesor Antoni Maśliński*. 1 (63) 1996.

**Matejuk Robert**

*Wiara biała, wiara czerwona; Powstańca, księdza Stanisława Brzóska spowiedź ostatnia; Cień Ikara nad Dołhą; Drugie zabicie Abła*. w. 1 (59) 1995.

**Materni Undine**

\*\*\*(*nie unos...*); *Z nagła wieczorem; Później; Przylepka*; \*\*\*(*Jestem teraz w domu sama...*); *Zarys*. (Gierszon Urszula). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Matuszewski Ryszard**

*Nad Świtezia i Niemnem*. dz. 2 (64) 1996.

**Matwiejczyk Witold**

*Historia Niemiec coraz bliższa.* (Zieliński Zygmunt. *Niemcy. Zarys dziejów*). rec. 3-4 (77-78) 1999.

**Matwies Grzegorz**

*Dobroczynność Chrobotka; Przygoda w delegacji.* proza art. 4 (86) 2001.

**Matyaszewska Elżbieta**

*Substancja sztuki, substancja życia. August Zamoyski (1893-1970).* szkic. 1 (59) 1995; *Mnichów – czyli o artystach polskich w Monachium słów kilka.* szkic. 3-4 (61-62) 1995.

**Matywiecki Piotr**

*\*Zwyczajna, symboliczna, prawdziwa.* (Wolski Jan. *Między istnieniem a nicością*). 1 (75) 1999.

**Matys Katarzyna**

*Kordian samotny i zagubiony.* art. 4 (90) 2002.

**Mazurek Agnieszka, Podeszwa Aldona**

*Biłgoraj miastem studentów?* not. 3-4 (97-98) 2004.

**Mazurek Dorota**

*Dwie Iwony. Od dworskiej intrygi po kosmiczne nieporozumienie.* art. 1-2 (79-80) 2000; *Flirt z tajemnicą bytu – czyli Szymborska.* szkic. 4 (66) 1996; *\*zob. red. Errata.* 1 (67) 1997; *Na tropach prawdy.* (Stepnik Krzysztof. *Rekoniesans. Studia z literatury i publicystyki okresu I wojny światowej*). rec. 1-2 (71-72) 1998.

**Mazurek Grzegorz Dobiesław**

*\*zob. Lameński Lechosław. Ich twarze ciągle patrzą na nas.* 2 (76) 1999.

**Mazur Ewa**

*Domaścyna Róża. Nagi jak jagnię; Krajobraz następstw; Pod białą lnianą chustką; Powierzchnowa ocena; Gdzie cię nie ma; Pod krzakiem czarnego bzu; Tak; Okupacja świata.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Znowu księżyc; \*\*\* (nikomu nie zlamalam serca tej jesieni...); \*\*\* (chudziutki, błąd księżyc stanął pod moim oknem i westchnął...); \*\*\* (księżyc jak złoty kornik noc na wylot przegryza...); \*\*\* (Księżyc w pełni ma sny erotyczne...); \*\*\* (Wieczorem księżyc – jak zazdrośna kobieta); W moich oczach.* w. 2 (64) 1996; *13 lat; \*\*\* (samotnym kobietom czas upływa powoli...); \*\*\* (Może bym się przyznała...); \*\*\* (o trzeciej nad ranem...); \*\*\* (świt jest oszustwem...); \*\*\* (na sekretarce...); Żona Lota.* w. 4 (10) 1997; *Mądrość przedmiotów; Sytuacje niemożliwe; \*\*\* (Miasto, w którym chciałabym...); \*\*\* (Wiem tej nocy nie zasnę...); \*\*\* (i po co takie rzeczy pisać obrusza się matka...).* w. 4 (82) 2000; *\*Pochwała ciemnych godzin.* (Fert Józef. *Ciemne godziny Ewy*). 4 (94) 2003.

**Mazurkiewicz Piotr Adam**

*\*Świat skrzypka na dachu.* (Michalik Elżbieta. *Ejdetyczny świat skrzypka na dachu*). 3 (93) 2003.

**Mądzik Leszek**

*\*zob. Asyngier Anna. Teatr wewnętrznej rzeczywistości.* 4 (74) 1998.

**McCabe James**

*Jestem Europejczykiem. ... rozmawia z Adamem Czerniawskim.* (Tarnowska Beata). rozm. 1-2 (95-96) 2004.

**McCall Nathan**

*Zapiski więzienne.* (Paprotka Małgorzata, Wójcik Bartosz). wspom. 1-2 (87-88) 2002; *\*zob. Paprotka Małgorzata, Wójcik Bartosz. Księga wyjścia.* 1-2 (87-88) 2002.

**Melanowski Mateusz**

*\*\*\* (Normalnie to tu nie...); \*\*\* (Wino i chleb...); Chcąc nie chcąc; Zapytaj czy mi odpowiada; Wszyscy moi przyjaciele byli statystami w „Przedwiosniu”; \*\*\* (Dane mi są: niebo...).* w. 1-2 (83-84) 2001.

**Melanowski Tobiasz**

*Dochodzą mnie dźwięki placu; Dzień rzeki; Gimnastyka korekcyjna; Listopad. Na dwa dni po; Na dzień po śmierci Jerzego Giedroycia. Wpadłeś mi pod klawiaturę.* w. 3 (85) 2001; *\*Wycieczki krajoznawcze.* (Gryko Krzysztof. *Napady poezji*). 4 (94) 2003.

**Melecki Maciej**

*Niedziela, słuchając Nicka Cave'a; Lżejsze powietrze; Nie skończenie; Za mało wyraźnie. Zaginięcia; Przyglądając się z boku; Sprzedawczyni z nocnych sklepów; Na zapleczu małego sklepu; Emocje.* w. 2 (60) 1995; *Mój wiersz; Niewyraźne kwestie; Spóźniony rewanż; Nagle przestawienie; Bliskie rejony; Ciężki manewr; Odjazd.* w. 4 (70) 1997; *\*zob. Majeran Tomasz. Niebezpiecznie blisko (kilka uwag na marginesie poezji...).* 4 (70) 1997; *Ciągły odwrót; Środek karnawału; Krzywe światło; Mile powtórki; Trzydziesty pierwszy pierwszy.* w. 3-4 (77-78) 1999; *Przeniesienie; Panoramix; Przywrócone strony; Przymierzka i zerwania; Skrócenia.* w. 1-2 (87-88) 2002.

**Melkowski Stefan**

*Aby język giętki...* (Kornacki Ryszard. *Wszystkie wątpliwości świata*). kryt. lit. 1 (63) 1996.

**Mezey Katalin**

*Koniec stworzenia; Na bocznych ulicach.* (Zadura Bohdan). w. 3-4 (97-98) 2004.

**Michalak Antoni**

*\*zob. Lameński Lechosław. Antoni Michalak jako pejzażysta.* 2 (64) 1996; *\*zob. Sas-Jaworski Andrzej. „Ogarnia nudność zwyczajnego życia”.* 1 (75) 1999.

**Michalczuk Joanna**

„*Słuchajcie mych pieśni, słuchajcie mej mowy...*”. Konferencja na temat twórczości Jana Pawła II. not. 3-4 (97-98) 2004.

**Michalik Elżbieta**

*Stuletnia działalność „Strzechy”* (Kucharski Władysław S. *Związek Polaków w Austrii „Strzecha” 1894-1995*). om. 1 (67) 1997; *Ejdetyczny świat skrzypka na dachu*. (Mazurkiewicz Piotr Adam. *Świat skrzypka na dachu*). rec. 3 (93) 2003.

**Michalscy Stefania i Waldemar**

\*Kornacki Ryszard. *Wszystkie wątpliwości świata*. Wiersze wybrali i wstępem opatrzyli... (Melkowski Stefan. *Aby język giętki...*). 1 (63) 1996.

**Michalski Alojzy**

*Obraz pogranicza w pracach Zygmunta Samosiuka*. art. 4 (70) 1997; \**Kino operatorów*. (Łupieniak Robert. *Czy można pisać o filmie?*). 1-2 (71-72) 1998; „*Zwierzam się swojemu widzowi*”. Z Markiem Koterskim rozmawia... rozm. 4 (90) 2002; *XI Międzynarodowy Festiwal Autorów Zdjęć Flimowych CAMERIMAGE 2003*. not. 1-2 (95-96) 2004.

**Michalski Waldemar**

\**Tradycje literackie Lubartowa i Ziemi Lubartowskiej 1543-1993*. (Czwórnóg-Jadczał Barbara. *Tradycje literackie Lubartowa*). 1 (59) 1995; \*zob. Olewińska Małgorzata. *Wymiary poezji Stanisława Popka*. 1 (59) 1995; *Wstęp do dziejów polskiej diaspory*. (Śladkowski Wiesław. *Wychodźstwa polskiego zarys dziejowy*). rec. 2 (60) 1995; *Z poloników literackich u naszych sąsiadów*. not. 2 (60) 1995; Dyrlich Benedikt. *Język mojej matki: Mój ojciec; Pokój w którym umarł Iwan Franko; Gniezno. Wyznanie z B.* tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Współczesna proza łużycka*. (Naszyjnik weselnej drużyny. Wybór, wstęp i noty o autorach Dietrich Scholze. Przeł. Stanisław Marciniak). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; *Deutsch-Polnische Woche. Tydzień niemiecko-polski w Münster 1-9 lipca 1995*. not. 3-4 (61-62) 1995; *Zapisać na krawędzi łóżka: \*\*\* (Obudziłem się...); \*\*\* (W lustrze okna...); \*\*\* („na kogo wypadnie...”); \*\*\* (Dziś przenoszą...); Pani Helenka od Bożego Jana; \*\*\* (Leżę na korytarzu...); \*\*\* (Odłączone przewody...); \*\*\* (Pani Agnieszko); \*\*\* (Drogi przyjacielu...); \*\*\* (biały latawiec łóżka); Brat Albert i Siostry; Jechać do domu; Epilog: Advent. w. 3 (65) 1996; Człowiek i góry. (Jagiello Michał. *Trójkątna turnia*). kryt. lit. 4 (66) 1996; \**Wierchom, halom, smrekom... Góry w twórczości poetów lubelskich*. (Danielkiewicz Marek. *Ślady tych, którzy zamierzają powrócić*). 4 (66) 1996; *Lubartowskie księgi, czyli chwala regionalistom. „Lubartów i Ziemia Lubartowska”* [t. 13]). rec. 1 (67) 1997; *Wernisaże literackie „Akcentu”*. not. 1 (67) 1997; „*Wołanie z Wołynia*”. not. 2 (68) 1997; „*Powrót*” Adama Zielińskiego. (Zieliński Adam. *Powrót*). kryt. lit. 4 (70) 1997; *Lwowskie autoportrety polskich malarzy*. art. 1-2 (71-72) 1998; *Odstąpić i uporządkować. Z profesorem Jerzym Święchem, autorem książki „Literatura polska w latach II wojny światowej” rozmawiają (...) i Bogusław Wróblewski*. rozm. 1-2 (71-72) 1998; *Po drugiej stronie lustra*. (Nowacka-Wilczek Zofia. *Widok z lotu słowa. Word's Eye View*). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998; *Wiara jest źródłem miłości*. (Domżał Tadeusz. *Wiatr i różę*). kryt. lit. 3 (73) 1998; *Nie tylko słowa...* art. wspom. 1-2 (79-80) 2000; \**Lekcja wspólnego języka. Poezje*. (Santera Piotr. „*Lekcja wspólnego języka*” Waldemara Michalskiego). 1-2 (79-80) 2000; *O współczesnej poezji ukraińskiej tłumaczonej w latach 90. Próba przeglądu nazwisk i tytułów*. not. 3 (81) 2000; *Galiczyjskie korzenie twórczości literackiej Adama Zielińskiego*. szkic. 4 (82) 2000; *O poetyckim Wołyniu po latach*. (Sawicka Jadwiga. *Wołyń poetycki w przestrzeni kresowej*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Poezja i skrzypce Marsjasza*. (Śmigieński Wojciech. *Skrzypce Marsjasza*). rec. 1-2 (83-84) 2001; \*zob. Mokłyca Andrij. *Wołyń jako świat idealny. Słowo o poezji...* 4 (86) 2001; *Janusza Koniusza „Droga do Hamleta”*. (Koniusz Janusz. *Droga do Hamleta*). rec. 4 (86) 2001; \*zob. Cichła-Czarniawska Elżbieta. *Miasto Lublin w poezji zatrzymane*. 1-2 (91-92) 2003; *O poezji z Rimbaudem w tle*. (Sobkowiak Czesław. *Rozmowa z Rimbaudem*. Rysunki Agnieszka Graczew). rec. 1-2 (91-92) 2003; *Wołyńskie wiersze Józefa Czechowicza*. wyp. 4 (94) 2003; *Spotkanie z poetą; Tryptyk morski – Międzydroje; Podróże*. w. 3-4 (97-98) 2004; „*Lubartów i Ziemia Lubartowska*” po raz piętnasty. („*Lubartów i Ziemia Lubartowska*” [t. 15] 2003). red. Wiesław Śladkowski, Barbara Gąsior, Maria Koziół, Jan Smolarz). not. 3-4 (97-98) 2004.*

**Michnik Adam**

*Kompleks Konwického*. szkic. 2 (64) 1996.

**Mickiewicz Adam**

\*zob. Stepińska Alicja. *Bezcenny skarb nadziei... O „Panu Tadeuszu” – w 160 rocznicę pierwszego wydania*. 1 (59) 1995; \*zob. Matuszewski Ryszard. *Nad Świteziami i Niemnem*. 2 (64) 1996; \*zob. Mostwin Danuta. *Mickiewicz – amerykański wątek*. 3 (73) 1998; \*zob. Filina Maria. *Mickiewicz i Gruzini*. 4 (74) 1998; \*zob. Kurdybelski Józef. *Rocznica Mickiewiczowska w Toronto*. 4 (74) 1998; \*zob. Sterna-Wachowiak Sergiusz. „*Gniazdeczko na listku i pracownia przeznaczeń*”. *Poezje (...) i Karola Wojtyły jako dwie metafizyki rzeczywistości*. 1 (75) 1999; \*zob. Gawroński Ludwik. *Mickiewicz a muzyka*. 1 (75) 1999; \*zob. Siryk Ludmiła. *Adam Mickiewicz w krytyce i przekładach Maksyma Ryskiego*. 3 (81) 2000; \*zob. Stożek Elżbieta. *Dawne lubelskie adaptacje sceniczne Pana Tadeusza*. 4 (82) 2000; \*zob. Targońska Aldona. *Skazani za czytanie Mickiewicza*. 1-2 (87-88) 2002; \*zob. Niemirowski Wieńczysław. *Mickiewicz w Europie*. 1-2 (91-92) 2003.

**Miścić-Dimowska Milica**

*In pace* (Sikorska Teresa). proza art. 1 (59) 1995; \*zob. T. S. *Pisarstwo...* 1 (59) 1995.

**Mieczkowski Romuald**

*Wileńskie etiudy*: 1. *Drzewa*; 2. *Bandydzi*; 3. *Amerykańskie spinki*; 4. *Kasztan*; 5. *Ojciec chrzestny*. proza art. 4 (90) 2002.

**Mikołajczak Małgorzata**

*Poetycka prolegomena do Apokalipsy*. not. 1-2 (95-96) 2004.

**Mielczarek Zbigniew**

„*Wyalienowanie z samotności*” – *Schulzowska próba dialogu (o prozie Brunona Schulza)*. szkic. 1 (63) 1996; „*Aż po kres bezdomności...*”. szkic. 3-4 (77-78) 1999.

**Miklaszewski Krzysztof**

\*zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998.

**Mikołajczak Małgorzata**

*Podróż do źródeł*. (Klępka Władysław. *Lato zimorodka*). kryt. lit. 3 (69) 1997.

**Mikołajczyk Antoni, Skompska Lucyna**

\**Poezja i fotografia*. (Jarniewicz Jerzy. *Spotkanie światła i słowa*). 3-4 (61-62) 1995.

**Mikulski Zygmunt**

*Dwaj i trzeci*. fel. 1 (59) 1995; *Równość i asymptota*. fel. 2 (64) 1996; *Marnotrawny starszy pan*. fel. 3 (65) 1996; *Przyszło; Widok momentalny; Lekcja ontologii*. w. 1-2 (71-72) 1998; *Kwiaty za szybą*. fel. 1-2 (71-72) 1998; \*zob. Łukowski Stanisław A. *Słowo o Zygmuncie Mikulskim – „Mistrzu”*. 1-2 (71-72) 1998.

**Milewska Anna**

*Psychoterapia*. wyp. 1-2 (83-84) 2001.

**Milobędzki Adam**

*Kazimierz Dolny – „małe polskie miasteczko”*. art. 1-2 (83-84) 2001.

**Miłosz Czesław**

\**Historia literatury polskiej do roku 1939*. Przeł. Maria Tarnowska. (Kowalik Barbara. *Miłosz mizoginista?*). 1 (59) 1995; \*Czechowicz Józef. *Przez kresy. Wybór wierszy i przekładów (...)* Przedmową opatrzył... (Witan Jan. *Dwa razy Czechowicz*). 1 (63) 1996.

**Mirkowicz Tomasz**

*Opowieść Franka Hare, wicekonsula*. proza art. 1 (75) 1999; *Paszczka węża*. proza art. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Kutnik Jerzy. *Tomasz Mirkowicz (1953-2003)*. 1-2 (91-92) 2003.

**Misiak Anna Maja**

Fried Erich. *Bezdzwięczny; Co to jest; Lustro; Wprawki przed cudem; Nocny wiersz; Dlaczego; Co to jest życie; Tobie; Ty; Co napelnia spokojem*. tłum. 1-2 (83-84) 2001; *Zaangażowane ożywianie słowa. Poezja Ericha Frieda (1921-1988)*. not. 1-2 (83-84) 2001.

**Misiewicz Janusz**

*Produkt powieściowy, czyli co znajdujemy w „Harlequinach”*. szkic. 1 (59) 1995; *Egzyścencja jako niewola (o antropologii Witkacego)*. szkic. 1-2 (79-80) 2000; *Gombrowicz metafizyczny*. kryt. lit. 1-2 (91-92) 2003.

**Misiuk Jan**

*Czarownice*. proza art. 2 (60) 1995.

**Misur György**

\*zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Mitosek Zofia**

\**Ecriture/pisanie*. red. (...) i J. Z. Lichański. (Przywara Paweł. *Manuskrypt pod mikroskopem*). 4 (66) 1996.

**Mizińska Jadwiga**

\**Sztuka prowadzenia sporów. Aksjologiczne przesłanki dialogu*. (Dębowski Józef. *Homoludens contra homo sapiens*). 2 (60) 1995; *Powaga rzeczy lekce-ważonych*. (Symotiuk Stefan. *Filozofia i genius loci*). rec. 3 (69) 1997; \*zob. Kaczor Anna. *Edukacyjne konteksty najnowszych przeobrażeń w kulturze*. 2 (76) 1999.

**Młodożeniec Jan**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Młynarski Wojciech**

*Dwie akacje; Dumka; Ludzie marginesu; Terpentyna Dziadka Pohla; Układanka 98; Jest jeszcze panna Hela*. w. 1-2 (71-72) 1998.

**Möbius Regine**

\*zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”*. 1 (67) 1997.

**Mnich Roman**

*Ukraińsko-polskie stosunki literackie na kartach trzeciego tomu „Ukraińskiej encyklopedii literackiej” (nieakademickie uwagi o akademickiej publikacji)*. (Jurak Natalia). art. 3 (81) 2000.

**Modrzejewska Helena**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Mokłycia Andrij**

*Wołyn jako świat idealny – słowo o poezji Waldemara Michalskiego*. (Jurak Natalia). wyp. 4 (86) 2001.

**Moniuszko Stanisław**

\*zob. Gawroński Ludwik. „Halka” na lubelskiej scenie w drugiej połowie XIX wieku. 1-2 (79-80) 2000.

**Monk Radjo**

*Droga do Karlstein; Straż nocna (na pewnej chorwackiej wyspie); Smarki i woda; Sudicka (w Pradze, grudzień 93).* (Opolski Dominik). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Morawiec Arkadiusz**

„...*W tym pięknym obozie koncentracyjnym...* (*Bildungsroman Imre Kertésza*). (Kertész Imre. *Los utacony*. Przeł. Krystyna Pisarska). rec. 4 (90) 2002; „*Nowy szczęśliwy ład...*” (Fuks Ladislav. *Palacz zwłok*. Przełożyli Jarosław Anderman i Tadeusz Lis). rec. 3 (93) 2003.

**Morawiec Elżbieta**

zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998.

**Morawski Stefan**

zob. Szkołut Tadeusz. *Czy warto dzisiaj czytać Lukácsa?* 1 (59) 1995; *Czas twórczych nadziei i swobody ograniczanej*. (Szkołut Tadeusz. *Ponadestetyczny sens sztuki. Stanowiska i spory teoretyczne w estetyce rosyjskiej lat 1917-1934*). rec. 3 (69) 1997.

**Morrison Toni**

\*zob. Łuczak Ewa. *Proza Tonni Morrison „in illo tempore...”* 1-2 (87-88) 2002; *Recytatyw*. (Łuczak Ewa). proza art. 1-2 (87-88) 2002; \*zob. Baran Patrycja. *Sula, albo wiedźma. Czarna Afryka w powieści Toni Morrison*. 1-2 (87-88) 2002.

**Moskałek Konstantyn**

*Miesiąc miłowania księżycem*. (Zadura Bohdan). proza art. 3 (69) 1997.

**Mostwin Danuta**

*Na tamtą stronę* (fragm. powieści *Nie ma domu*). proza art. 1 (63) 1996; (zob. Turzańska-Szymborska Nelli. *Komunikat Fundacji im. Wł. i N. Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996; \**Trzecia wartość*. (Zieliński Zygmunt. *Obczyzna czy ziemia obiecana?*). 4 (66) 1996; *Gargulce. Opowieść teatralna*. proza art. (68) 1997; \*zob. Wróblewski Bogusław. *U źródeł Odysei*. 2 (68) 1997; *Ptaki* (z cyklu *Obrazy przez mgłę*). proza art. 1-2 (71-72) 1998; *Mickiewicz – amerykański wątek*. szkic. (73) 1998; \*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999; *Przechodzenie granic nieprzekraczalnych*. szkic. 4 (82) 2000; *Magda*. proza wspom. 3 (85) 2001. \**Olivia*; \**Ja za wodą, ty za wodą*. (Kochańczyk Alina. *Lubelska edycja „Pism” Danuty Mostwin*). 3-4 (97-98) 2004.

**Mostwin Stanisław**

zob. Bask-Mostwin Stanisław

**Mroszczak Józef**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Mullen Harryette**

\*\*\*(*Stawać się za grosze...*); \*\*\*(*Boa ją szalem spowija...*); \*\*\*(*Dwie kształtne nogi...*); \*\*\*(*Kolor o nazwie nagość...*); \*\*\*(*Caly rozmiar...*); \*\*\*(*Wejdziesz w plisowaną łączkę...*); \*\*\*(*Jakie zwoje materii...*); \*\*\*(*Gdy suknia jest czerwona...*); \*\*\*(*Jej pióra...*); \*\*\*(*Możesz strzelać...*); \*\*\*(*Złote łańcuchy...*); \*\*\*(*Kłapa*); \*\*\*(*Wielniane kudły...*); \*\*\*(*Nieskazitelna...*); \*\*\*(*Mysłąc myśl żeby być...*); (Fiedorczyk Julia). proza poet. 1-2 (87-88) 2002.

**Müller Armin**

*Selma grabarka* (Wachowiak Eugeniusz). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Muller Joanna**

\**Somnambóle fantomowe*. (Mackiewicz Paweł. *Niepospolite (wz)ruszenie*). 1-2 (95-96) 2004.

**Münzberg Olav**

*Odszukany dom – powrót 1968*. (Dziuba Marek). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Musiał Grzegorz**

\*zob. Masternak Zbigniew. „*Rozpaczliwy łopot skrzydeł*”. (o „*W ptaszarni*” Grzegorza Musiała). 1-2 (83-84) 2001.

**Muszer Dariusz**

Z cyklu *Portrety*: *Hortensja Charoneck; Herbert Krzywe Lustro; Żelazna Felicja Od Spinaczy; Pusta szklarnia; Ciepło Walentyny; Arabski kochanek; Ruda Izolda; Kochanica robaka*. w. 1-2 (95-96) 2004.

**Myk Sławomir**

\**Drukarnia Akademii Zamojskiej. Jej dzieje i wydawnictwa* (Doroszewski Jerzy. *Akademia Zamojska i jej tradycje*. 1 (59) 1995; Kazimierz Smogorzewski – *legenda dziennikarzy polskich*. not. 2 (68) 1997.

**Nagorski Andrew**

\**Stacja końcowa – Wiedeń*. (Opoka Magda. *Co by było gdyby*). 3 (93) 2003.

**Nakonieczna Ewa**

*Przeskoczyć Witkacego?* art. 1-2 (79-80) 2000.

**Nalepa Katarzyna**

*Wietrzny dzień; Podróże Yona; Dwa głosy; Rozmyślenia Yona na temat Yony; Śpiew po*

dwudziestej trzeciej; Pewnego dnia na Florydzie. w. 1 (63) 1996.

**Napierkowski Thomas J.**

*Pasierb Ameryki, moja polsko-amerykańska odyseja literacka.* (Kowalczyk Andrzej Sławomir). szkic. 2 (68) 1997.

**Napolska Mary Remigia**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek.* 3-4 (77-78) 1999.

**Narecki Zbigniew**

*Jeszcze o średniowieczu...* (Guriewicz Aron. *Kategorie kultury średniowiecznej.* Przeł. J. Dancygier). rec. 1 (59) 1995; *Małopolskie PSL po wojnie.* (Dereń Bolesław. *Polskie Stronnictwo Ludowe w Krakowskim 1945 – 1947.*) rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Nasalska Anna**

*Twarz obcego. O twórczości Tadeusza Konwickiego.* szkic. 2 (64) 1996; „*Realność z fikcją księgę piszą*”. (Zadura Bohdan. *Lit.*) kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998.

**Neborak Wiktor**

*Seans spirytystyczny; Rock and roll „Olesia”; Łapanie raków (przemówienie); Proces „Zagłada Atlantydy”.* (Zadura Bohdan). w. 3 (69) 1997.

**Nestorowicz Melania**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek.* 3-4 (77-78) 1999.

**Netz Feliks**

\**Urodzony w Święto Zmarłych.* (Sieprawski Marek. *Zapamiętane, zapisane.*) 1 (67) 1997; Gabor Zsille. *Jak film; Jama Michalika; Singer.* tłum. 3-4 (97-98) 2004; Major Sándor. *Samorząd robotniczy.* tłum. 3-4 (97-98) 2004; Oláh Janós. *Latawiec.* tłum. 3-4 (97-98) 2004; Pál József N. *Przeszłość i teraźniejszość „gulaszowego komunizmu” i to co się za nim kryje.* tłum. 3-4 (97-98) 2004; Vörös István. *Na Zwrotniku Koziorożca; Muzyka na instrumenty strunowe i perkusyjne.* tłum. 3-4 (97-98) 2004.

**Nieradko Agnieszka**

*Rzymskie wakacje.* proza wspom. 3 (73) 1998.

**Nieduziak Edyta M.**

*Słownik encyklopedyczny teatru.* (Corvin Michel. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre.*) not. 1 (75) 1999; *Prezent na odejście.* (Osiński Zbigniew. *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty.*) rec. 3-4 (77-78) 1999; *Teatr: Widowisko.* (*Encyklopedia kultury polskiej XX w. Teatr: Widowisko.* Red. Marta Fik). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Niemirowski Wienczyśław**

*Mickiewicz w Europie.* (*Sendung und Dichtung. Adam Mickiewicz in Europa.* Red. Zdzisław Krasnodębski i Stefan Garsztecki). rec. 1-2 (91-92) 2003; *Oblicza kultury popularnej.* (*Kommerz, Kunst, Unterhaltung. Die neue Popularkultur in Zentral- und Osteuropa.* Red. I. Bock, W. Schlott, H. Trepper). not. 1-2 (95-96) 2004.

**Niewiadomski Andrzej**

*Zapomniane wiersze Jerzego Zagórskiego.* art. arch. 2 (64) 1996; \**Niebliskie wyprawy. Jerzy Zagórski i poetycka przygoda nowoczesności.* (Czechowicz Agnieszka. *Skarga klasyczna*). 1-2 (91-92) 2003.

**Niewiadomski Donat**

*O Kazimierzu Wierzyńskim.* (Anders Zbigniew. *Kazimierz Wierzyński. Szkice o twórczości literackiej*). rec. 2 (76) 1999.

**Nikłasiński Kuba**

\**Zielona góra.* (Rygielska Małgorzata. *Zmysł, sens, dźwięk*). 1-2 (91-92) 2003.

**Nita Zbigniew J.**

*Reporterskie wędrówki śladami Singera – Kraśnik, Krzeszów, Goraj, Janów, Frampol.* art. 3 (93) 2003.

**Nitzsche-Kornel Lutz**

\*\*\*(*człowiek wychodzi rano...*); \*\*\*(*zagubiony w labiryncie...*); *żeby się nie przekreśliło w głowie*; \*\*\*(*kresy są wszędzie...*); *1 maja; Miłość.* (Paczuski Krzysztof). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Noela s.**

\**Tańczący promień.* (Fert Józef. *Prawda-li to czy sen? (nad wierszami s. Noeli)*). 2 (64) 1996.

**Nornberg Simcha**

\*zob. Pokrzycka-Walczak Magdalena. *Ocalony świat Simchy Nornberga.* (*Na marginesie lubelskiej wystawy*). 4 (70) 1997; \**Księga ascezy i radości życia ze wstępem Jana P. Hudzika.* (Lameński Lechosław. *Atramentowe szkice Simchy Nornberga*). 1-2 (79-80) 2000.

**Norwid Cyprian Kamil**

\*zob. Biela Bogusław. *Żyć z pracy rąk swoich. W warsztacie Froment-Meurice’a, pracodawcy Norwida.* 4 (94) 2003.

**Nosalski Apolinary**

\**Droga.* (Białek Olga. *Droga, czyli rzecz o dylematach wiejskiego nauczyciela lat stalinowskich*). 1 (75) 1999.

**Nowacka-Wilczek Zofia**

\**Widok z lotu słowa./ Word’s Eye View.* (Michalski Waldemar. *Po drugiej stronie lustra*). 1-2 (71-72) 1998; *Grób Chrystusa; W katedrze St. Paul’s; Pod ścianą placu; Przeobrażenia; Moi uczniowie*; \*\*\*(*oczy dziecka*); *Po latach.* w. 2 (76) 1999.

**Nowaczyńska-Smoczyk Anna**

*Mgnienia: Testament Claudel; Wycinek z bezcennika; List od Fiodora nadany do Natalii. Wigilia 1946; Z notatnika Natalii. Próba listu. Wrzesień 1961; Zielonego notesu Natalii Młodszej. Wrzesień 1978.* w. i proza poet. 1-2 (87-88) 2002.

**Nowak Tadeusz**

\*zob. Chyczyński Stanisław. *Nowaka poezja religijna*. 4 (82) 2000.

**Nowak Paweł**

*Kulturowe oblicza słowa. (Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów.* Red. Grzegorz Grodlewski. Oprac. Grzegorz Grodlewski, Andrzej Mencwel, Roch Sulima). rec. 4 (94) 2003.

**Nowakowski Tadeusz**

\*zob. Kurdybelski Józef. *Tadeusz Nowakowski (1917-1997); List do Józefa Kurdybelskiego*. 3-4 (77-78) 1999.

**Nowosielski Kazimierz**

*Duchy; Zimno i wiatr; Jeszcze; W deszczu; \*\*\* (Muzo – przyjdź...)*. w. 4 (94) 2003.

**Nowotarska Maria**

\*zob. Turzańska-Szymborska Nelli. *Komunikat Fundacji im. Wł. i N. Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996.

**Nurczyńska-Fidelska Ewelina**

\**Polska klasyka literacka według Andrzeja Wajdy.* (Głębińska-Giza Barbara. „Zdrady twórcze” Andrzeja Wajdy). 3-4 (77-78) 1999.

**Oates Joyce Carol**

*Upał.* (Matusiak Krystyna K.). proza art. 1-2 (83-84) 2001; \*zob. Matusiak Krystyna K. *Joyce Carol Oates...* 1-2 (83-84) 2001.

**Obel Karen**

\*zob. Hołda Katarzyna. *Po imieniu*. 3 (93) 2003.

**Ochalski Marian**

zob. Jasińska Jadwiga. *Marian Ochalski (1911-1995)*. 4 (66) 1996.

**Ochman Wiesław**

*O Eugeniuszu Eibischu z Paroszkiewicz Mirosławą rozm.* (87-88) 2002.

**Ochwanowski Adam**

\**Północ; \*Oswajanie świtu; \*Ostatni seans z Julia.* (Kołodziej Ryszard. *Wiersze Adama*). 1-2 (83-84) 2001.

**Odmienny świat...**

\**Odmienny świat? 1997-2001. (Antologia).* Wstęp Czesław Młynarczyk. List Czesława Miłosza do uczestników literackiego konkursu „Odmienny świat?”. (Łączkowski Zdzisław Tadeusz. *Czy odmienny świat?*). not. 4 (94) 2003.

**Odziejewski Włodzimierz**

\**Katyń w literaturze. Międzynarodowa antologia poezji, dramatu i prozy.* Oprac. Jerzy R. Krzyżanowski. Wstęp... (Polanowski Tadeusz P. *Literacki pomnik Katynia*). 3 (65) 1996; \*zob. Rygielska Małgorzata. *Historiograficzne metapowieści?* 1-2 (91-92) 2003.

**Odorowski Waldemar**

*Wszyscy byli w owym miejscu.* art. 3-4 (77-78) 1999.

**Ogrodowczyk Andrzej**

*Ewangelicki cmentarz w Rogoźnie; Mleczko; Rower tańczy; Przemijamy; Spotkanie; Oliwka gwiazdy; Czas; \*\*\* (Słodkie słońce śpi w morwie...); Odprawiaj obrzędy.* w. 2 (60) 1995; *Dziennik z wczoraj (zapiski rowerowe).* dz. 1 (67) 1997.

**Ogrodowska Bristol Helen**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Okoń Longin J.**

\**Wiązanie światłem słowa.* Wybór, wstęp, biogramy... (Rogała Agnieszka. *Antologia poezji*). 1-2 (71-72) 1998.

**Okopiński Marek**

\*zob. Jasiński Janusz. *W służbie Melpomeny...* 4 (66) 1996.

**Oláh Janós**

*Latawiec.* (Feliks Netz). proza art. 3-4 (97-98) 2004; *Pieśń która ucichła; Ludzie Wschodu; w drodze; Jeśli dom jest biedny.* (Zadura Bohdan). w. 3-4 (97-98) 2004.

**Olbrowska Urszula**

„*Tam, gdzie lkwę srebrne fale płyną...*”. not. 3 (81) 2000.

**Olejniczak Józef**

*Gombrowicz i trupy.* art. 1-2 (79-80) 2000.

**Olewińska Małgorzata**

*Wymiary poezji Stanisława Popka* (Popek Stanisław. *Wymiary czasu.* Wybór i wprowadzenie Waldemar Michalski). kryt. lit. 1 (59) 1995; *Warszawskie Spotkania Teatralne.* art. 3-4 (61-62) 1995; *Gogolewski.* art. 4 (66) 1996.

**Olifirowicz Marcin**

*Świadectwo godnego życia.* (Zgorzelski Czesław. *Przywołane z pamięci*). om. 4 (66) 1996.

**Olszański Grzegorz**

*Autumn leaves; His story; Wszystko na sprzedaż; Wakacje w mieście. Walka o oddech; Ojciec; Wiersz nowobogacki.* w. 4 (74) 1998.



**Olszewski Tadeusz**

*Wokół „Motorów” Zegadłowicza.* (Zegadłowicz Emil, Żechowski Stefan, Ruzamski Marian. *Korespondencja*. Wstęp, opracowanie tekstu i przypisy Mirosław Wójcik). rec. 1-2 (91-92) 2003.

**Oldakowska-Kufłowa Mirosława**

zob. Polanowski Tadeusz P. *Jeszcze o Hlakowiczównie...* 3 (69) 1997.

**Ong Walter J.**

zob. Japola Józef. *Badania nad procesem komunikacji.* (Ong i jego koncepcja oralności i piśmienności). 3-4 (61-62) 1995.

**Opalski Józef**

\*zob. Danielkiewicz Marek. *Wróbel, czyli pochwała samotności.* 4 (74) 1998.

**Opoka Magda**

*Świat stoi przed nami potworem.* (Świetlicki Marcin. *Pieśni profana*). rec. 1 (75) 1999; *Błaski i nędze życia snoba.* (Picasso, Leger, Miró, Nolde, Arp i inni. *Sztuka naszego wieku z Kolekcji Würth*. Muzeum Narodowe w Krakowie z lutego – 11 kwietnia 1999 r.). om. 2 (76) 1999; *Po prostu inna niż wszystkie kobiety.* (Zaniewski Andrzej. *Król Tanga*; [tenże] *Śmierć Arlekina*). rec. 3-4 (77-78) 1999; *Wilno ciekawsze niż złoto.* (*Spojrzenie na Wilno – fotografia wileńska 1860-1944*. Muzeum Narodowe w Warszawie 19 marca – 9 maja 1999; *Sztuka cenniejsza niż złoto – pamięci Jana Białostockiego*. Muzeum Narodowe w Warszawie. 26 marca – 15 maja 1999. not. 3-4 (77-78) 1999; *Who are you, Mr. Świetlicki?* (Świetlicki. *Perły przed wieprze*. Music Korner Records 1999). not. 3-4 (77-78) 1999; *Ani nasiąkasz, ani ci się śni.* (Sośnicki Dariusz. *Ikarus*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Przetwarzanie na symbole.* art. 1-2 (79-80) 2000; *Wiedza sztuki tkwi w naturze.* not. 3 (81) 2000; *Trzeba dbać o swoją linię papilarną.* (Podczaszy Anna. *danc*). rec. 1-2 (83-84) 2001; „*Ładnie tu u pana*”. (Świetlicki Marcin. *Czyny do odwołania*). rec. 4 (86) 2001; *To ja jestem wodzirejem.* [z Ryszardem „Tymonem” Tymańskim]. rozm. 4 (86) 2001; *Samotność z automatu.* (Sosnowski Jerzy. *Apokryf Aglai*). 1-2 (87-88) 2002; *Tydzień z życia dresiarza.* (Masłowska Dorota. *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*). rec. 4 (90) 2002; *Winne wiersze Świetlickiego.* (Świetlicki Marcin. *Wiersze wybrane*). rec. 1-2 (91-92) 2003; *Emigranci wszystkich krajów.* (Diaz Jesus. *Opowiedz mi o Kubie*; Smith Zadie. *Białe zęby*). not. 1-2 (91-92) 2003; *Co by było gdyby.* (Nagorski Andrew. *Stacja końcowa – Wiedeń*). rec. 3 (93) 2003.

**Opolski Dominik**

Monk Radjo. *Droga do Karlstein; Straż nocna (na pewnej chorwackiej wyspie); Smarki i woda; Sudicka (w Pradze, grudzień 93)*. tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Ordęga Władysław**

*Wyspa czarnych ludzików.* proza. art. 1-2 (71-72) 1998.

**Orłowski Hubert**

\*zob. Golec Janusz. *Czasy Tomasza Manna.* 1-2 (87-88) 2002.

**Orłowski Jan**

*Książka o poetach grupy literackiej „Białowieża”.* (Zaniewska Teresa. *Strażnicy pamięci. Poezja białoruska w Polsce po roku 1956*). rec. 2 (76) 1999.

**Orski Mieczysław**

\**Autokreacja i mitologie. Zwięzły opis spraw literatury lat 90.* (Rżany Rafał. *Wszyscy jesteśmy klasycystami*). 2 (68) 1997.

**Osiński Zbigniew**

\**Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty.* (Nieduziak Edyta. *Prezent na odejście*). 3-4 (77-78) 1999.

**Ossowski Jacek**

\*zob. Biegalska Joanna. *Arystokratyczny Gorszyciel.* 1-2 (79-80) 2000.

**Ostoja-Mitkiewicz Mieczysław**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Ostrowska Eda**

\*\*\*(*Stoi taki pacan w wodzie...*); \*\*\*(*Leci mewka bambowo pysznie...*); \*\*\*(*Mycie poranne skubanie...*); \*\*\*(*Płynie taki pałacyk oświetlony...*); \*\*\*(*Dzień jak brzytwa...*); \*\*\*(*Golebie w kalesonach spacerują...*); \*\*\*(*Słoneczko wstało rano...*); \*\*\*(*Księżyc jak pomarańcza...*) w. 4 (66) 1996; \*\*\*(*Przyjacielu piękny i czysty...*); \*\*\*(*Kto ma przyjaciela Kto...*); \*\*\*(*Panie mój Najmilejszy...*); \*\*\*(*Ja nie mam jasności...*); \*\*\*(*Taka wioska pośród boru...*); \*\*\*(*Co robi sztuczny bocian...*); \*\*\*(*W żelaznym świecie...*); \*\*\*(*Melon śmierci leży obok...*); \*\*\*(*Miałam męża górnika...*); \*\*\*(*Zaprosiłam na świat...*); \*\*\*(*Nad Lublinem balia...*); \*\*\*(*W bezludnych wierszach...*); \*\*\*(*Jasny świecie...*); \*\*\*(*Obcy ład...*); *Synu malowany*. w. 1-2 (95-96) 2004; \**Nie znalazłam Chrysta. Wybór poezji.* ([dwugłos:] Żurek Sławomir Jacek. *Zapiski z czasów dojrzewania*; Fert Józef. *My poeci – my głupcy*). 1-2 (95-96) 2004.

**Oszajca Waclaw**

Weiss Norbert. *Dziecięca zabawa; Ulica Północna. Drezno; Po-widok; Niedziela w Groszen Garten*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Ze Żwiartowa, ze Wschowy, między Wschodem a Zachodem. Z Waclawem Oszajcą rozmawia Sergiusz Sterna-Wachowiak*. rozm. 3-4 (61-62) 1995; \**Z dnia na dzień.* (Bolewski Jacek. *Zdania (sprawy) z dni i nocy*). 3-4 (61-62)

1995; \**Z dnia na dzień*. (Fert Józef. *To ładnie, że jesteś*). 4 (66) 1996; *Słowo, jego hipostaza i sakramentalność*. szkic. 3 (73) 1998; \**Zebrane po drodze*. (Cieślak Piotr, Urbański Piotr. *W drodze – bez słów, bez kształtów?*). 3 (73) 1998; *Media katolickie a pogranicza kultur*. wyp. 4 (86) 2001; *Żwiartów*. w. 3 (83) 2003. *Vienne; nieprzyzwoitość; \*\*\* (odwiedziłem w szpitalu...); wigilia paschalna; późna jesień; białe małżeństwo; powrót do normy; współczesny*. w. 4 (94) 2003; \**Reszta większa od całości. Wiersze 1974-2003*. Wybór, opracowanie i nota wydawnicza Bogusław Wróblewski. (Łukasiewicz Jacek. *Od Żwiartowa do Jeruzalem, czyli „Reszta większa od całości” Wacława Osajcy*). 1-2 (95-96) 2004; \**Żeby nie spłoszyć*. (Biela Bogusław. *Trzynasty tomik wierszy...*). 3-4 (97-98) 2004.

#### **Oz Amos**

*Prawdziwa przyczyna śmierci mojej babki*. (Adamczyk-Garbowska Monika). szkic. 1 (59) 1995; \*zob. Sękalska Danuta. *Zaczynam od zapachu, widoku lub dźwięku...* 1 (59) 1995.

#### **Pachocki Dariusz**

„*Trochę włóczęgi i trochę pisania*”. *Listy Edwarda Stachury do Juliana Przybosia*. not. 1-2 (91-92) 2003; *Listy*. oprac... 1-2 (91-92) 2003.

#### **Pacholski Arkadiusz**

\**Pochwała stworzenia. Eseje i gawędy*. (Zubińska Liliana. *Pochwała stworzenia*). 1 (75) 1999.

#### **Pachuta Krzysztof**

*Apollo udręczony*. proza art. 2 (76) 1999.

#### **Paczuski Krzysztof**

*Tawerna*. proza art. 1 (59) 1995; *Tyrmand w Ameryce*. (Sernicka Katarzyna, Gawęcki Maciej. *Amerykański brzeg Leopolda Tyrmanda*). not. 1 (59) 1995; *Metafizyczny deszcz*. (Rudzka Zyta. *Białe klawisze*). kryt. lit. 2 (60) 1995; *Prostota – znaczy miłosierdzie*. (Szymborska Wisława. *Koniec i początek*). kryt. lit. 2 (60) 1995; Nitzsche-Kornel Lutz. \*\*\* (człowiek wychodzi rano...); \*\*\* (zagubiony w labiryncie...); *żeby się nie przekreśliło w głowie*; \*\*\* (kresy są wszędzie...); *1 maja; Miłość*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Małgorzata* (fragm.): *Prolog*; \*\*\* (Popatrz, niebo się chmurzy. Pierwsza kropla deszczu); \*\*\* (Popatrz niebo się chmurzy, Lecz nie bój się śmierci); \*\*\* (Tam, gdzie kończy się pamięć jest początek drogi); \*\*\* (Popatrz, niebo się chmurzy. Właśnie w takiej chwili); \*\*\* (Cóż jeszcze muszę zrobić, by ciebie odnaleźć); \*\*\* (Z tajemnych zakłęć nową układam modlitwę); \*\*\* (Wicher szumi trucizną pieniącą się w szklance); \*\*\* (Początek dobiegł końca. Ogień zgasł na zawsze); \*\*\* (Jak można słowo: „kocham” w „nie kocham” przemienić?); *(To nie sen Małgorzata, ten świat musi zginąć)*; \*\*\* (Czarnoksiężskie zaklęcia i słowa litanii); \*\*\* (O Panie, płacz nad światem! Wysuszony badył). w. 1 (75) 1999; \**Obłokom podzwonne*. (Biela Bogusław. *Do słońca i obłoków. Wiersze...*). 3-4 (97-98) 2004; \*zob. Wróblewski Bogusław. „*Gdy będę obłokiem*”. 3-4 (97-98) 2004.

#### **Paderewski Ignacy Jan**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Paderewski w Lublinie, Nałęczowie i Kazimierzu nad Wisłą*. 1 (63) 1996.

#### **Pál József N.**

*Przeszłość i teraźniejszość „gulaszowego komunizmu” i to, co się za nim kryje. Kadarowska świadomość i mieszczenie społeczeństwa a literatura*. (Netz Feliks). szkic. 3-4 (97-98) 2004.

#### **Palmen Connie**

*I. M.* (fragm.). (Wicha-Wauben Elżbieta). proza art. 1-2 (87-88) 2002; \*zob. Wicha-Wauben Elżbieta. *Connie Palmen: Marylin Monroe między filozofami*. 1-2 (87-88) 2002.

#### **Pałaszewska Mirosława**

*Listy Zofii Kossak do Józefa Birkenmajera*. not. 1 (75) 1999.

#### **Panas Władysław**

*Bruno kabalista. O kosmologii kabalistycznej Brunona Schulza*. szkic. 1 (63) 1996; \**Księga blasku. Traktat o kabale w prozie Brunona Schulza*. (Dumkiewicz Katarzyna. *O „Księdze blasku...*). 4 (74) 1998; \**Bruno od Mesjasza. Rzecz o dwóch ekslibrisach oraz jednym obrazie i klikudziesięciu rysunkach Brunona Schulza*. (Czechowicz Agnieszka. *Oko i całość*). 1-2 (87-88) 2002.

#### **Pankowska Dorota**

\*\*\* (Ja...); \*\*\* („Kocham cię”...); \*\*\* (skrycie...); \*\*\* (Odnajduję...); \*\*\* (Jestem w słowach...); \*\*\* (Próbuję rozpalić...). w. 1-2 (83-84) 2001.

#### **Pankowski Marian**

*Podchorąży Gil*. proza art. 1-2 (71-72) 1998.

#### **Paprotka Małgorzata**

*McCall Nathan. Zapiski więzienne*. tłum. (współautor Wójcik Bartosz). 1-2 (87-88) 2002; *Księga wyjścia*. (współautor Wójcik Bartosz). art. 1-2 (87-88) 2002.

#### **Parker Alan**

\*zob. Paryż Marek. *Południe Stanów Zjednoczonych w dwóch filmach...* 2 (68) 1997.

#### **Parnicki Teodor**

\**Ostatnia powieść*. (Łukasiewicz Jacek. *Ostatnia powieść...*). 3-4 (97-98) 2004.

#### **Paroszkiewicz Mirosława**

*Labirynt*. art. 2 (60) 1995; „*Kolumna Niebios*” *Zofii Kopel-Szulc*. art. 1-2 (71-72) 1998;

O Eugeniuszu Eibischu z Wiesławem Ochmanem – przyjacielem malarza.... rozm. 1-2 (87-88) 2002; Zapomniany malarz Eugeniusz Eibisch. art. 1-2 (87-88) 2002; „Mityzacja rzeczywistości” – Bruno Schulz w Lublinie... art. 1-2 (91-92) 2003.

#### **Paruzel Natalia**

\*zob. Turzańska-Szyborska Nelli. *Komunikat Fundacji im. Wł. i N. Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996.

#### **Paryż Marek**

*Nowa książka Williama Styrona*. (Styron William. *Poranek w Tidewater*. Przeł. Elżbieta Petrajtis-O'Neill). kryt. lit. 1 (63) 1996; „*Druga Europa*” przez pryzmat groteski: Kosiński, Roth, Bradbury. szkic. 2 (68) 1997; *Południe Stanów Zjednoczonych w dwóch filmach Alana Parkera*. art. 2 (68) 1997; *Wiwisekcje Patricka White'a*. (White Patrick. *Wiwisekcja*, przeł. Maria Skibniewska). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998; *Spór wokół „Wyznań Nata Turnera”*. not. 1-2 (83-84) 2001; Fuller Hoyt. *W kierunku Czarnej Estetyki*. tłum. 1-2 (87-88) 2002; *Miłość na antypodach*. (Carey Peter. *Oskar i Lucynda*. Przeł. Wacław Sadkowski). rec. 4 (90) 2002; *Singer wciąż nieznan*. (Shmeruk Chone. *Świat utracony. O twórczości Isaaca Bashevisa Singera*. Pod redakcją Moniki Adamczyk-Garbowskiej. Z angielskiego, hebrajskiego i jidysz przełożyli: Monika Adamczyk-Garbowska, Anna Ciałowicz, Anna Sokół, Katarzyna Więclawska, Mirosław Wójcik). rec. 3 (93) 2003.

#### **Pasierb Janusz St.**

\**Puste łąki*. Posłowie ks. Jan Sochoń. (Dłuski Stanisław. „*Bóg odslania miłość*”). 1 (59) 1995; *Przed filmem „Sklep jubilera”*. art. 3 (73) 1998.

#### **Pastuszka Anna**

Weiskerstrach Liz. *Czy wymyśla się takie historie?* (fragm. powieści *Na polach makowych*). tłum. 3-4 (61-62) 1995.

#### **Paszyński Włodzimierz (i inni)**

\*„*Pamiętajcie o ogrodach...*”. *Kultura. Literatura. Język. Część 3. Podręcznik dla liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum*. (Turzańska Wiesława. *Ogrody w kolorze sepii*). 3-4 (97-98) 2004.

#### **Patyk Romana**

„*Krzyk – błąskawica, która rozcina ciszę...*”, czyli krótkie wprowadzenie do ejdetyki krzyku. szkic. 1-2 (83-84) 2001.

#### **Pawlikowska-Jasnorzewska Maria**

\*zob. Rawiński Marian. *Mitoburza komediogroteska w teatrze...* 2 (64) 1996; \*zob. Łukaszuk-Piekara Małgorzata. *W mocy konwencji (...)*. 1-2 (83-84) 2001.

#### **Pawluczuk Włodzimierz**

\**Wierszalin. Reportaż o końcu świata. Trzydzieści lat później*. (Rokosz Tomasz. *Wierszalin – Reportaż o końcu i początku*). 1-2 (83-84) 2001.

#### **Pawłyczko Dmytro**

*Naparstek; Na bosaka; Lalka; Pamięć; Na weselu; Arystoteles; Talenty; Skrzypce*. (Zadura Bohdan). w. 3 (81) 2000; *Moja antologia poezji polskiej*. (Jurak Natalia). art. 3 (81) 2000; \**Naparstek*. Z ukraińskiego przełożył Bohdan Zadura, przedmowa Mykoła Zymomrya. (Gembal Paweł. *Językowa projekcja świata wewnętrznego*). 3 (81) 2000; *Oderwać się od bolesnej przeszłości*. wyp. 4 (86) 2001; *Życie opiera się na przeciwieństwach...* Mykoła Zymomrya rozmawia z (...). (Jurak Natalia). rozm. 4 (90) 2002; \*zob. Kozak Stefan. *Laudacja Dmytra Pawłyczki z okazji nadania mu tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego*. 4 (90) 2002; *Wystąpienie Dmytra Pawłyczki, doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego*. 4 (90) 2002.

#### **Pelica Grzegorz Jacek**

*Panorama prawosławia*. (*Prawosławie. Światło wiary i źródło doświadczenia*. Red. Krzysztof Leśniewski, Jadwiga Leśniewska). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Prawosławie na Chełmszczyźnie*. (Gil Andrzej. *Prawosławna eparchia chełmska od 1596 roku*). rec. 3 (89) 2002; *Święci z Dratowa*. not. 1-2 (91-92) 2003; *Bibliografia chrześcijaństwa wschodniego*. (Sosna Grzegorz. *Wstępna bibliografia chrześcijaństwa wschodniego. Druki polskojęzyczne okresu współczesnego*. Cz. IV). not. 4 (94) 2003; *W poprzek pamięci*. (Strzałkowski Zbigniew. *W poprzek pamięci*). not. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Pellowski Anne**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

#### **Penn W. S.**

*Nieobecność aniołów*. (fragm. powieści *Absence of Angels*) (Durczak Joanna). proza art. 4 (66) 1996.

#### **Petrajtis-O'Neill Elżbieta**

\*zob. Paryż Marek. *Nowa książka Williama Styrona*. 1 (63) 1996.

#### **Petrosaniak Halyna**

\*\*\*(*W tym mieście gdzie morze panuje...*); \*\*\*(*Wyprowadzasz mnie z kregu zbędnych myśli...*); \*\*\*(*Niebawem już ćwierć wieku...*); \*\*\*(*Fale godzin rozbijają się o skalę marności...*); \*\*\*(*Kiedy zaczną się tutaj deszcze...*); \*\*\*(*Na zawsze zostać w szkole dominikank...*); z cyklu *Ulubieni bogowie i bohaterowie: Pan; Narcyz; Tezeusz; Kraków*. (Zadura Bohdan). w. 3 (81) 2000.

#### **Pękała Teresa**

*Surrealizm. Siła tradycji czy wyobraźni?* (Dąbkowska-Zydroń Jolanta. *Surrealizm po sur-*

realizmie. *Międzynarodowy Ruch „Phases”*). rec. 1 (63) 1996; *Awangardowy postmodernizm*. (Dziamski Grzegorz. *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*). rec. 3 (65) 1996; \**Secesja. Konkretyzacja i interpretacje*. (Zeidler-Janiszewska Anna. *Secesja w perspektywie estetyczno-filozoficznej*). 4 (66) 1996; *Awangardowi encyklopedyści. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, pod red. Grzegorza Dziamskiego). rec. 1-2 (71-72) 1998.

**Pfisterer Helmut**

*Wśród przyjaciół w Poznaniu – maj 1995*. (Wachowiak Eugeniusz). w. 4 (74) 1998.

**Piaf Edith**

\*zob. Danielkiewicz Marek. *Wróbelek, czyli pochwała samotności*. 4 (74) 1998.

**Piątek Tomasz**

*Zabawa w widzianego* (fragm. powieści). proza art. 3 (65) 1996.

**Pieńkowska-Kmiecik Violetta**

*Waldemar George – krytyk polsko-francuski*. art. 3 (69) 1997.

**Piestrzyńska Danuta**

\*zob. Kolbuszewska Zofia. *Słowo jako list*. 3-4 (61-62) 1995.

**Pietrkiewicz Jerzy**

*Dzień św. Szymona w Lublinie*. (fragm.) (Grzegorz Dąbkowski). proza art. 4 (86) 2001.

**Pietrzela Marek**

*Hit na kit* (fragmenty). proza art. 4 (82) 2000.

**Pietrzyk Leslie**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999; \**Pears on a Willow Tree*. (Kowalik Barbara. *Cztery marchewki i strucla z makiem*). 1-2 (79-80) 2000.

**Pięć wieków poezji o Lublinie. Antologia.**

\*zob. Cichła-Czarniawska Elżbieta. *Miasto Lublin w poezji zatrzymane*. 1-2 (91-92) 2003.

**Pindell Howardeeny**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Piotrowicz Kuba**

*Amcie swoich poetów. (Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 roku. Wybrali i oprac. Paweł Dunin-Wąsowicz, Jarosław Klejnocki i Krzysztof Varga)*. kryt. lit. 3 (65) 1996.

**Piórkowski Dariusz**

*Oj. A.* proza art. 2 (76) 1999; *Tak czy owak; Niebieski fok*. proza art. 1-2 (79-80) 2000; \**Historyje w kuriryku*. (Targońska Aldona. „Historyje w kuriryku”, czyli curriculum vitae współczesnego człowieka). 3 (85) 2001.

**Pióro Tadeusz**

*Miesiąc postępu technicznego; Miesiąc oszczędności; Miesiąc pamięci narodowej*. w. 2 (60) 1995; *Wigilia*. w. 3 (65) 1996; *Teksas jako prawda*. w. 2 (68) 1997; \*zob. red. \*\*\*(*W wierszu [...] „Teksas jako prawda” [...] znalazło się kilka błędów...*). 3 (69) 1997; \**Wola i Ochota*. (Ziembicki Marcin. *Pochwała nostalgii*). 1-2 (83-84) 2001.

**Pippin Horace**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Piróg Joanna**

*Obrzydliwa prowokacja*. (Sobolczyk Piotr. *Opowieści obrzydliwe*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Piskurz Anna**

\**Do...* Projekt okładki, ilustracje oraz układ graficzny tomiku Zbigniew Strzałkowski. (Chlebowski Piotr. „*Tak wyjść poza czas...*”). 1 (59) 1995.

**Planer Emanuel**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Plisiecki Janusz**

\**Film i sztuki tradycyjne*. (Gał Dorota. *Film i sztuki tradycyjne*). 1 (59) 1995.

**Plaża Maciej**

*Rozmowy z Kasandrą. (Świat na krawędzi. Ze Stanisławem Lemem rozmawia Tomasz Fijałkowski)*. rec. 1-2 (83-84) 2001; *Lektury świadka wielkich przedwiecznych*. (Lovecraft Howard Philips. *Nadnaturalny horror w literaturze*). rec. 1-2 (87-88) 2002; *Wędrówka przez makrokosmos myśli*. (Magris Claudio. *Mikrokosmosy*. Przeł. Joanna Ugniewska i Anna Osmólska-Mętrak). rec. 4 (90) 2002.

**Pobog Iza**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Podczaszy Anna**

\**danc*. (Opoka Magda. *Trzeba dbać o swoją linię papilarną*). 1-2 (83-84) 2001.

**Podeszwa Aldona**

\*zob. Mazurek Agnieszka.

**Podgórnik Marta**

*pod niewiele mówiącym tytułem; z dedykacją na odwrocie; bezkrwawe łowy*. w. 1-2 (71-72) 1998; \**Paradiso*. (Ziembicki Marcin. *Miejsce dla zawiedzionych*). 1-2 (83-84) 2001.

**Podleśna Elżbieta**

\*\*\*(*dziecino...*); \*\*\*(*nie mnożmy przeszkód...*); \*\*\*(*wybacz...*); *Autoportret*; \*\*\*(*czeka-*

jąc już nie układam włosów...); \*\*\*(na wzgórza Colmar...); \*\*\*(mam lat dwadzieścia siedem...). w. 1-2 (71-72) 1998.

**Podstawka Anna**

*Książka o Strindbergu*. (Lewko Marian. *Studia o Strindbergu*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Poethen Johannes**

\**Ryba na białym papierze. Wybór poezji*. Wybrał i przełożył Eugeniusz Wachowiak, wstępem opatrzył Sergiusz Sterna-Wachowiak. (Kępiński Piotr. *Między Szwabią a Koryntem*). 3-4 (61-62) 1995.

**Pohleier Lorenz**

\*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. art. 4 (70) 1997.

**Pohlmann Tom**

*Dane o wędrówce dusz; Listy X; Przedmieście pokrzyw*. (Dmitroca Zbigniew i Golec Janusz); *Dzieci rakarza*. (Golec Janusz). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Pokraka Sławomir**

*Ściana; Palimpsest; Towarzystwo Krzewienia Pokrzywy*. proza art. 1 (75) 1999; *Pisać każdy może*. fel. 1-2 (79-80) 2000; *Trzeba się napić*. proza art. 3 (85) 2001.

**Pokrzycka-Walczak Magdalena**

*Ocalony świat Simchy Nornberga*. (Na marginesie lubelskiej wystawy). art. 4 (70) 1997; *Edukacja przez rozmowę*. (Rozmowy edukacyjne. Wstęp, oprac. i red. Sławomir Żurek). not. 1-2 (71-72) 1998.

**Polakowska-Jeziorkowska Anna**

*Wyjątkowa lektura*. (Krall Hanna. *Wyjątkowo długa linia*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Polanowski Tadeusz P.**

*Literacki pomnik Katynia*. (Katyn w literaturze. Międzynarodowa antologia poezji, dramatu i prozy. Oprac. Jerzy R. Krzyżanowski. Wstęp Włodzimierz Odojewski). kryt. lit. 3 (65) 1996; *Ku nowemu widzeniu człowieka...* (Sochoń Jan. *U drzwi Godot. Szkice o poezji, filozofii i teologii*). kryt. lit. 3 (65) 1996; *Jeszcze o Hłakowiczównie...* not. 3 (69) 1997; *Trzy książki – trzy wizje świata*. (Adamczyk Janusz. *Wzajemność*; Rudiuk Maria Magdalena. *Cale to nie wszystko*; Keryl Anna. *Sonety do życia i do śmierci*. Ilustr. Elżbieta Wronka). not. 2 (76) 1999; *Zmysłowe i święte*. (Hanusiewicz Mirosława. *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Poezja jak wino...* (Jedliczko Marta. *do siedmiu nocy – sztuka*). rec. 3 (89) 2002.

**Polemiki i dopowiedzenia**

(red.) „*Kontynentalne*” klimaty. [wokół rozmowy Marka Kusiby i Edwarda Zymana z Bogdanem Czaykowskim – „Akcent” 3 (89) 2000]; [Korespondencja między:] – Florianem Śmieją, Bolesławem Taborskim, Bogdanem Czaykowskim; Aneks: 1. z korespondencji Bogdana Czaykowskiego i Jana Brzękowskiego; 2. z korespondencji Bogdana Czaykowskiego, Adama Czerniawskiego, Floriana Śmieji, Jerzego Sito i Bolesława Taborskiego (1960-62); 3. Fragment listu Bogdana Czaykowskiego do członków zespołu [„Kontynentów”] z 22 maja 1961 r. do druku podał Bogdan Czaykowski. koresp. polem. 1-2 (91-92) 2003.

**Pollack Martin**

\**Po Galicji. O chasydach, Huculach, Polakach i Rusinach. Imaginacyjna podróż po Galicji Wschodniej i Bukowinie, czyli wyprawa w świat, którego nie ma*. Przeł. A. Kopacki. (Buryła Sławomir. „*Zmyślona*” opowieść). 4 (86) 2001.

**Pollock Jackson**

\*zob. Howorus-Czajka Magdalena. *Jackson Pollock – życie i twórczość*. 4 (90) 2002.

**Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie**

\*zob. Wolski Jan. *Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie*. 3 (89) 2002.

**Pomorski Jan**

*Kilka refleksji nad „Elementarzem” ks. Życińskiego*. (*Elementarz księdza Życińskiego dla biskupa i świeckiego*. Teksty wybrał i ułożył Tomasz Kunc). rec. 3 (89) 2002.

**Popek Artur**

\*zob. Lameński Lechosław. *Życie, miłość i poezja w rycinach (...)*. 1-2 (83-84) 2001.

**Popek Jan**

\*zob. Popek Stanisław. *Sny z wieży milczenia*. 4 (82) 2000.

**Popek Leon**

\**Świątynie Wołynia*. t. 1; \**Wołyński testament*. Oprac. (...) i inni; \**Okrutna przestroga*. Oprac. Jerzy Dębski, ... (Dagilis Waldemar. *Tragedia Wołynia*) 1-2 (71-72) 1998; \*zob. red *Laureaci Nagród Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” za rok 1997*. 1-2 (71-72) 1998.

**Popek Stanisław**

\**Wymiary czasu*. Wybór i wprowadzenie Waldemar Michalski. (Olewińska Małgorzata. *Wymiary poezji...*). 1 (59) 1995; \**Ku brzegom Styksu*; \**Wenus leżąca*; *Tryptyk z Michałem Aniołem*. (Gašiorowski Krzysztof. *Jaki ten czas ptasi*). 3 (73) 1998; \**Barwy i psychika*. *Percepcja, ekspresja, projekcja*. (Gawda Barbara. *Człowiek i barwy*). 3-4 (77-78) 1999; *Sny z wieży milczenia*. wspom. 4 (82) 2000; \**Człowiek jako jednostka twórcza*. (Bernacka Ryszarda Ewa. *Człowiek jako jednostka twórcza*). 1-2 (87-88) 2002.

**Poświatowska Halina**

\**Listy. Dzieła*. Tom 4. (Choma Aneta. „*Kto potrafi pomiędzy miłość i śmierć wpleść anegdotę o istnieniu*”). 2 (76) 1999.

**Potręć Katarzyna**

*Określić świat wokół naszych palców... Poetycki frottagge Marcina Barana. szkic. 1-2 (71-72) 1998; Kogo? czego? (Łukasiewicz Jacek. Czas nie dopełniony). kryt. lit. 3 (73) 1998.*

**Praga**

\*zob. Dzięglewski Mariusz. *Stara Praga, Kafka i czeskie disco-polo. 3 (81) 2000.*

**Prochownik Michał**

*Australia. proza art. 1-2 (91-92) 2003.*

**Prokop-Janiec Eugenia**

*Jestem pisarzem żydowskim. Z Appelfeldem Aharonem rozmawiała (tłum. P. i K. Więclawscy). rozm. 1-2 (79-80) 2000.*

**Prokop-Janiec Eugenia, Zwierzyńska-Dubis Anna**

Shmeruk Chone. *Podanie o Esterce. Geneza i dzieje motywu w literaturze polskiej XIX w. tłum. 1-2 (71-72) 1998.*

**Prokop Krzysztof Rafał**

\**Biskupi Kościoła katolickiego w III Rzeczypospolitej. Leksykon biograficzny. (Wołyński Wacław. Poczet dostojników Kościoła katolickiego w Polsce). 1 (75) 1999.*

**Próchniewicz Wojciech**

\**Legenda o czarnej lapie. Libretto... (Jankowska Magdalena. Dwie premiery lubelskich twórców). 3 (65) 1996; Oko zła (fragm.). proza art. 4 (70) 1997; Bohater; Maski. proza art. 4 (86) 2001; \*Lagerland. (Sobolczyk Piotr. Z obozu do raj). 3-4 (97-98) 2004.*

**Prus Bolesław**

zob. Löw Ryszard. *Prus w domenie hebrajskiej. Rekonesans. 4 (70) 1997; \*zob. Borysewicz Kamila. Światy zastępcze w „Lalce” Bolesława Prusa. 1-2 (87-88) 2002.*

**Pruszkowski Andrzej**

zob. *Lublin jest miejscem spotkania. Rozmowa z (...) Prezydentem Miasta Lublina. 3-4 (77-78) 1999.*

**Przedzimirski-Krukowicz Emil**

zob. Wojciechowski Jerzy S. *Wrzesień generała... 2 (60) 1995.*

**Przybylski Janusz**

zob. Lameński Lechosław. *Magia sztuki Janusza Przybylskiego. art. 4 (70) 1997.*

**Przybylski Ryszard K.**

*Wokół „Wyboru Zofii” Williama Styrona – po latach. Rozmawiają Andrzej Górny, (...) i Sergiusz Sterna-Wachowiak. rozm. 4 (70) 1997.*

**Przybyłko Kazimierz**

*Jubileusz chóru akademickiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. wsp. 4 (66) 1996.*

**Przyłuska Izabela**

*Z „Iwoną, księżniczką Burgunda” (i nie tylko) w Niagara-on-the Lake. Z Tadeuszem Bradeckim... rozm. 3 (89) 2002.*

**Przywara Paweł**

*Das Kapital (fragm.). proza art. 3 (65) 1996; Walka z czasem? (Sommer Piotr. Smak detalu i inne ogólniki). kryt. lit. 3 (65) 1996; O literaturze polskiej w Lipsku. not. 3 (65) 1996; Talk show magic Tuziaka. (Tuziak Andrzej. Księga zaklęć). kryt. lit. 4 (66) 1996; Manuskrypt pod mikroskopem. (Écriture/pisanie. Red. Z. Mitosek, J. Z. Lichański) rec. 4 (66) 1996; Poszukiwany człowiek z Puław. (Zadura Bohdan. Daj mu tam, gdzie go nie ma). kryt. lit. 1 (67) 1997; Polskość okiem poety. (Bieńkowski Zbigniew. Przyszłość przeszłości). kryt. lit. 2 (68) 1997; Krytycznie o „nowej prozie”. not. 2 (68) 1997; Genius loci. proza art. 3 (69) 1997; Krytycy bez koterii. (Grupiński Rafał, Kiec Izolda. Niebawem spadnie błoto, czyli kilka uwag o literaturze nieprzyjemnej). kryt. lit. 3 (69) 1997; Przełom, który nastąpi (Czapliński Przemysław. Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996). kryt. lit. 3 (69) 1997; Damaszek leży w Polsce. (Radykalni). rec. 3 (73) 1998; Tęcza nad Polandią. w. 4 (74) 1998; Sentymalista Krzysztof Varga. (Varga Krzysztof. 45 pomysłów na powieść). rec. 1 (75) 1999; \*Euroman. (Wysocka Aneta. „Euroman” bez właściwości). 1-2 (87-88) 2002; Antynomia Zadury. art. 4 (90) 2002.*

**Pustkowski Henryk**

*Czy poetą można być po pięćdziesiątce? (Krejckant-Ożarski Krzysztof. Pierwsza kwadra płaczu). rec. 3 (81) 2000.*

**Puszek Lubomyr**

\**Lubelska debata o literaturze emigracyjnej Rosjan, Ukraińców i Białorusinów. Redakto- rzy Anna Woźniak i (...). Biela Bogusław. Lubelska debata o literaturze (...). 4 (90) 2002.*

**Pynchon Thomas**

\**Tęcza grawitacji. Przeł. Robert Sudół. (Wijowski Robert. Mistyczny labirynt „Tęczy grawitacji”). 4 (90) 2002.*

**Rabizo-Birek Magdalena**

*Liryka filozofii – filozofia liryki. (Czerniawski Adam. Muzy i słowa Minerwy). kryt. lit. 1 (63) 1996; „Rumantschia” i ceremonie języka. (Spescha Flurin. Tęczowe ceremonie. Przekład i wstęp Jan Wolski). rec. 4 (90) 2002; \*Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego. (Rygielska Małgorzata. Historiograficzne metapowieści?).*

1-2 (91-92) 2003; *Namiętność życia i pisania*. (Zaworska Helena. „Dobrze, że żyłem”. *Rozmowy z pisarzami*). rec. 1-2 (91-92) 2003.

**Radej Henryk**

*Lamentacja na dzień 4 stycznia 2001 r.* w. 3 (89) 2002.

**Radwan Stanisław**

zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998.

**Radzik Tadeusz**

\**Żydzi w Lublinie. Materiały do dziejów społeczności żydowskiej Lublina*. (Doroszewski Jerzy. *Żydzi w Lublinie*). 4 (66) 1996.

**Radziłowski Thaddeus C.**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Radziłowski Thaddeus**

\*zob. Dyczewski Leon: *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. 4 (70) 1997.

**Radziwiłł Konstanty (Konstanze Radziwiłł)**

\*zob. Golec Janusz. *Bolesław Fac – pisarz i pośrednik między kulturą polską i niemiecką*. 1-2 (87-88) 2002.

**Rarot Halina**

*Lubelska formuła sporu o prawdę. (Prawdy o prawdzie, pr. zbior, pod red. Józefa Dębowskiego)*. rec. 2 (64) 1996; *Ponowne narodziny filozofii czynu Michaiła Bachtina*. (Bachtin Michaił. *W stronę filozofii czynu*. Przełożył, wstępem i przypisami opatrzył B. Żyłko). rec. 4 (74) 1998.

**Rawiński Marian**

*Mitoburcza komediogroteska w teatrze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*. szkic. 2 (64) 1996.

**red.**

*Nagroda Polskiego Pen Clubu i Fundacji Alfreda Jurzykowskiego dla prof. Ireny Sławińskiej*. kom. 2 (60) 1995; *Wykłady otwarte UMCS*. not. 2 (60) 1995; *Pięć razy „a5”*. not. 2 (60) 1995; *Karl Dedecius laureatem...* kom. 1 (67) 1997; *Dr Dora Kacnelson laureatką nagrody Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” w Lublinie w roku 1996*. kom. 1 (67) 1997; *Errata...* 1 (64) 1997; *Krzyż Komandorski Orderu Zasługi RP dla Ericha Loesta*. not. 1 (67) 1995; *Polscy Amerykanie*. not. 2 (68) 1997; *Laureaci Nagród Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” za rok 1997*. kom. 1-2 (71-72) 1998; *\*\*\* (Mija dwudziesta rocznica...)*. not. 3 (73) 1998; *Medal Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” dla prof...* not. 3 (73) 1998; *Jadwiga Dunin (1955-1998)*. not. 4 (74) 1998; *Singerowie, Bilgoraj i „Akcent”*. not. 3 (93) 2003.

**Reimann Andreas**

*Przepis ze starożytności; Pożegnanie; Powitanie; Bliższy świat; Wiersz wiersza; Salo; Jeszcze po dziesięciu latach powiem do..* (Zadura Bohdan). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Reszczyk Agnieszka**

\*\*\*(*Połykliwe sztylety traw...*); *Erotyk surrealistyczny; Lunatyk*; \*\*\*(*Nikt nagiej nie wziął...*); \*\*\*(*Stając na lawce...*); *O świecie*. w. 4 (82) 2000; *Czytanie antylatarnika*. (Bakuła Bolesław. *Antylatarnik oraz inne szkice literackie i publicystyczne*). rec. 3 (89) 2002; *Potęga świata wyobrażeń. (Potęga świata wyobrażeń, czyli archetypologia według Gilberta Duranda, pod red. Krystyny Falickiej)*. rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Reymont Władysław St.**

\*zob. Kalbarczyk Adam. *Epicka metaforyka ladu. O „Chłopach” W. S. Reymonta w 70 lat po Nagrodzie Nobla*. 1 (59) 1995; \*zob. Gawroński Ludwik. *Opera „Chłopi” według Reymonta*. 4 (82) 2000.

**Rębacz Marek**

\*zob. Egzekutor. (Jankowska Magdalena. *Dwie premiery lubelskich twórców*). 3 (65) 1996.

**Riabczuk Mykoła**

*Od „Matorusi” do „Indoeuropy”*. *Ukraińskie stereotypy*. (Jurak Natalia). szkic. 3 (81) 2000.

**Rifka Faud**

*Zbieracz chrustu w lesie (5 stycznia – 25 lutego 1983)*. (Wachowiak Eugeniusz). w. 1 (63) 1996.

**Rilke Rainer Maria**

\*\*\*(*Gdy umrę w Tobie – co się stanie?...*); \*\*\*(*Miluję Cię – łagodne Prawo – Ty...*); \*\*\*(*Me życie nie jest wszak godziną stroną...*); \*\*\*(*Tyś Szeptem w dymy obłączonym...*); \*\*\*(*Poblądly Abel mówi...*); \*\*\*(*Ty wiesz – wiele chcę...*); \*\*\*(*Jak wartownik, co winnicy strzeże...*); \*\*\*(*Choć wzrok odbierzesz mi – wypatrzę Cię...*); \*\*\*(*Przez czyny ovladnięty swe*). (Kawałko Marian Janusz); \*zob. Kawałko Marian Janusz. *„Das Stunden-Buch” Rainera Marii Rilkego i czarne kawerny*. 4 (74) 1998.

**Ringgold Faith**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Rogala Agnieszka**

*Antologia poezji. Wiązanie światłem słowa*. Wybór, wstęp, biogramy L. J. Okoń). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998; *Dialog wiary*. (Życiński Józef. *Na zachód od domu niewoli*). rec. 3

(73) 1998; *Przywidzenia i figury*. (Głowiński Michał. *Przywidzenia i figury*). kryt. lit. 4 (74) 1998.

**Rogała Stanisław**

*Strażniczka*. proza art. 4 (66) 1966; *Lubelska antologia prozy*. (*Osty zakręt*. Antologia współczesnej prozy, wybór, wstęp i biogramy Matylda Wełna). 1 (75) 1999; *\*Rodzima ballada*. (Białek Olga. *Saga rodziny chłopskiej na tle dwudziestowiecznych wydarzeń*). 3-4 (77-78) 1999.

**Rogowski Ludomir M.**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Z Lublina do Dubrownika. W 50 rocznicę śmierci...* 1-2 (95-96) 2004.

**Rokosz Tomasz**

*Wierszalin – reportaż o świecie końca i początku*. (Pawluczuk Włodzimierz. *Wierszalin. Reportaż o końcu świata. Trzydzieści lat później*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

**Romanowska Stanisława**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Romanowski Wincenty**

\**ZWZ-AK na Wołyniu*. (Dagilis Waldemar. *AK na Wołyniu we wspomnieniach świadków*). 1 (67) 1997.

**Romsic Ignac**

*Węgry i wielkie mocarstwa. Węgierskie przełomy historyczne*. (Sylvia Sobiepan). 3-4 (97-98) 2004.

**Rosset François**

\**Mit polski w literaturze francuskiej 1573-1896*. Przeł. K. Błoński. (Aleksandrowicz Alina. *Postójmy chwilę pod „Drzewem Kraków”*). 4 (74) 1998.

**Rostworowski Stanisław Jan**

*Dysk gorejący. Wspomnienie o Edwardzie Stachurze*. wsp. 4 (86) 2001; *Śliczna mała panienska*. proza art. 4 (94) 2003.

**Roth Joseph**

\*zob. Golec Janusz. *Rekonstrukcja rzeczywistości. Galicja w twórczości Josepha Rotha i Brunona Schulza*. 3 (93) 2003.

**Roth Philip**

\*zob. Paryż Marek. „*Druga Europa*” przez pryzmat groteski: Kosiński, Roth, Bradbury. 2 (68) 1997.

**Rozenfeld Aleksander**

\*\*\*(*W Złotowie gdzie słońce jak nigdzie wysoko...*); \*\*\*(*Ewa Lipska rozmawia z Panem Bogiem...*); \*\*\*(*tak się boimy samotności...*); \*\*\*(*gdyby umarłym wbrew sobie poetom...*). w. 1 (67) 1997; *Do Anny*. w. 1-2 (95-96) 2004.

**Rozenfed Aleksander Szaul**

\**Wiercipięty Boże – Aniołki Chromające*. (Zubińska Liliana. *Kapelusz na wieszaku*). 1-2 (79-80) 2000; *Pochwała Anny*: \*\*\*(*Jeżeli Anna...*); \*\*\*(*Kiedy wszedłem do pokoju...*). w. 1-2 (95-96) 2004.

**Różewicz Tadeusz**

\**Matka odchodzi*. (Biegaj Jadwiga. *Wspomnienie o matce*). 1-2 (79-80) 2000; *\*Proza*. t. 1. (Kruszewski Wojciech. *Stara-nowa „Proza” Różewicza*). 3-4 (97-98) 2004.

**Różycki Tomasz**

\**Vaterland*. (Rżany Rafał. *Impresje na koniec wieku*). 1 (75) 1999.

**Rucker Rudy**

*Software (Rozdział trzynasty)*. (Antoszek Andrzej). proza art. 2 (64) 1996.

**Rudiuk Maria Magdalena**

*U siebie; W nowym dobrym kraju*. w. 2 (68) 1997; *\*Cale to niewszystko*. (Polanowski Tadeusz P. *Trzy książki – trzy wizje świata*). 2 (76) 1999; *Florian Śmieja – skrzętny gospodarz sensu*. esej. 3 (89) 2002; \*zob. Iżycka Urszula. *Parabole pamięci Floriana Śmieji*. 3-4 (97-98) 2004.

**Rudnicki Sławomir**

*Apaszka; Koń wyścigowy; Klacz; Narcissus poeticus; Z pamiętnika gejszy; Paż królowej; Czarczaf i hymen; Ja tomtes*. w. 4 (86) 2001; *Benefis Bohdana Zadury 28 września 2002*. not 1-2 (91-92) 2003; *Podobizna*. w. 3-4 (97-98) 2004.

**Rudowski Krzysztof**

*Punkt obserwacyjny*. proza art. 4 (82) 2000.

**Rudzka Zyta**

\**Białe klawisze*. (Paczuski Krzysztof. *Metafizyczny deszcz*). 2 (60) 1995.

**Rudzka-Przychoda Krystyna**

\*zob. Lameński Lechosław. *Zaczarowany świat...* 2 (60) 1995.

**Rusin Stefan**

*Światłoczuły ptak*. (Rybczyński Aleksander. *Światłoczułość*). rec. 1-2 (95-96) 2004; *Oniryczne podróże z Orfeuszem*. (Benka Urszula M. *Kielich Orfeusza*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Ruszała Jadwiga**

*O nowych edycjach dzieł Henryka Sienkiewicza*. not. 4 (90) 2002.

**Ruta Magdalena**

\**Pomiedzy dwoma światami. O Kalmanie Segalu*. (Szabłowska Monika. *Dwa światy Kalmana Segala*). 3 (93) 2003; Singer Icchok Baszewis. *Ważniak Mendel Turobiner*. tłum.



3 (93) 2003; Singer Icchok Baszewis. *Siostry*. tłum. 3 (93) 2003; *Taniec demonów, czyli wizja świata w literackiej biografii Hinde Ester Kreitman*. art. 3 (93) 2003; Kreitman Hinde Ester. *Taniec demonów. U dziadka w Biłgoraju*. tłum. 3 (93) 2003.

#### **Rutkowski Robert**

\*\*\*(*Nie wszystko jest dziś modne...*); *Lejana*; *Szymon de Montfort*; *telefon do przyjaciela*; *kołysanka*. w. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Ruzamski Marian**

\*zob. Wójcik Mirosław. *Emil Zegadłowicz – Stefan Żeromski. Korespondencja 1936-1937*. 1-2 (79-80) 2000;... *do Emila Zegadłowicza*. arch. koresp. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Olszewski Tadeusz. *Wokół „Motorów” Zegadłowicza*. 1-2 (91-92) 2003.

#### **Rybałko Alicja**

*Tęsknota*; \*\*\*(*Z każdym dniem jest mi coraz bliżej...*); *Piosenka o nocnej podróży*; *Powroty*; *Jeszcze jeden poeta*. w. 1-2 (83-84) 2001; Alisanka Eugenijus. *coraz bliżej*; *Salto-mortale*; *z historii choroby kości*; *trzy kopiejki*; *nie całkiem wiersz*; *czarne mleko*; *seeing is believing*. tłum. 4 (90) 2002.

#### **Rybczyński Aleksander**

*Spadek*; *Zielona podłoga*; *Okolice*; *Rozmowa z klonem*. w. 3 (89) 2002; \**Strony świata*. *Wiersze z lat 1987-1998*; \**Czule miejsca*. (Wolski Jan. *Czulość, zachwyty, wyobrażenia i tajemnica*). 3 (89) 2002.

#### **Rygielska Małgorzata**

*Widzenie nienasycone*. (Łukasiewicz Jacek. *Grochowiak i obrazy*). rec. 4 (90) 2002; *Zmysł, sens, dźwięk*. (Niklasiniński Kuba. *Zielona góra*). rec. 1-2 (91-92) 2003. *Historiograficzne metapowieści?* (Rabizo-Birek Magdalena. *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego*). rec. 1-2 (91-92) 2003; *Muzyka jest ze śmierci*. (Rymkiewicz Jarosław Marek. *Zachód słońca w Milanówku*). rec. 4 (94) 2003; *Pamięć słowa*. (Balcerzan Edward. *Perehenia i słoneczniki*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Rylski Maksym**

\*zob. Siryk Ludmiła. *Adam Mickiewicz w krytyce i przekładach Maksyma Rylskiego*. 3 (81) 2000.

#### **Rymkiewicz Jarosław Marek**

\**Zachód słońca w Milanówku*. (Rygielska Małgorzata. *Muzyka jest ze śmierci*). 4 (94) 2003.

#### **Ryszkiewicz Kuba**

*Autobus*. proza art. 4 (94) 2003.

#### **Ryszkowski Janusz**

„*Chciałbym być cierpki, ale w sumie smaczny...*”. (Sommer Piotr. *Nowe stosunki wyrazów*). kryt. lit. 3 (69) 1997.

#### **Ryżko Stanisław Ks.**

\**Trzeba zostać*. (Wrzeszcz Maria. *Lepiej, żebyś pozostał*). 3 (81) 2000.

#### **Rzepa Wertman Anna**

*Okruchy wspomnień, lśnienia brzmień...* (Heaney Seamus. *Znalezione – przywołane*. Tłum. Magda Heydel; *Światło elektryczne*. Tłum. Stanisław Barańczak). not. 4 (94) 2003.

#### **Rzeszotek Joanna**

„*Droga do błękitu*”. *Droga Adama Borowskiego*. (Borowski Adam. *Ojczyzna dobrej śmierci*). kryt. lit. 1-2 (71-72) 1998.

#### **Rzępoluch Radosław**

\*\*\*(*Przy tych torach...*); *Czekający na truskawki*; *Wodospady leż*. w. 4 (94) 2003.

#### **Rżany Rafał**

*Wszyscy jesteśmy klasycystami*. (Orski Mieczysław. *Autokreacja i mitologie. Związyły opis spraw literatury lat 90.*). kryt. lit. 2 (68) 1997; *Impresje na koniec wieku*. (Różycki Tomasz. *Vaterland*). rec. 1 (75) 1999.

#### **Sabo Roman**

*Zatracić poczucie ojczyzny*. koresp. (z Markiem Kusibą). fel. 1 (63) 1996; *Weszliśmy w dom*; *Rozpraszenie kurzy*; *Kaleka*; *44-letni mężczyzna wzbrania się przed napisaniem wiersza*; *Widok z okna kawiarni w czasie lektury „Eseju o starości”*; *Pamiętam, wędrowałem*; *Olówkiem kreślę*. w. 3 (89) 2002.

#### **Sadkowski Waclaw**

*Książka z cieniem*. (Umińska Bożena. *Postać z cieniem. Portrety Żydówek w polskiej literaturze od końca XIX wieku do roku 1939*). rec. 4 (86) 2001; \**Odpowiednie dać słowo słowo. Zarys dziejów przekładu literatury w Polsce*. (Adamczyk-Garbowska Monika. *Sztuka przekładu*). 4 (94) 2003.

#### **Sadłowski Roman**

*Kontrapunkt*; *Każdy dzień*; \*\*\*(*Nigdy już nie pobeigniesz*); *Noc*; *Gdzie żyłem*; *Nieporozumienie*; *Przyjście*; *Dawno*; *Podróż do tego brzegu*. (Zadura Bohdan). w. 3 (69) 1997.

#### **Sadurski Stanisław**

\**Okno dla orkiestry*. (Gembal Paweł. „*Przemilczmy te przekraczania czasu*”). 3 (65) 1996.

#### **Salata Dariusz, Gregorowicz Czesław**

\**ZWZ-AK w obwodzie lubartowskim 1939-1945*. (Dagilis Waldemar. *Przyczynek do dziejów AK*). 1-2 (79-80) 2000.

**Salska Agnieszka**

*Galway Kinnell i potęga formy*. art. 1 (75) 1999; Kinnell Galway. *Dekonstrukcja Emily Dickinson; Jedwabne bieganie; Choroba Parkinsona; Poryw; \*\*\*(Ile we mnie zostało przywiązania do ziemi)*. tłum. 1 (75) 1999.

**Samborski Andrzej**

Frankel Zygmunt. *Skrzydła motyla; Pierwsze nurkowanie; Jerozolima; Ojczyzny; Jaffa; Tel Awiw; Pan Feitlovich bije swoją żonę*. tłum. 3-4 (97-98) 2004.

**Samosiuk Zygmunt**

\*zob. Michalski Alojzy. *Obraz pogranicza w pracach Zygmunta Samosiuka*. 4 (70) 1997.

**Santera Piotr**

„*Lekcja wspólnego języka*” Waldemara Michalskiego. (Michalski Waldemar. *Lekcja wspólnego języka*. Poezje). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Sapryk Magdalena**

*histeria tak zwana; Linia prosta (tao); \*\*\*(w niebie są żniwa...); nie spieszę się; \*\*\*(w mojej macicy zagnieździło się życie...); rynek*. w. 1-2 (71-72) 1998.

**Saramago Jose**

\*zob. Królik Edyta. *Tryumf portugalskiego pisarza*. 1 (75) 1999; \**Rok śmierci Ricarda Reisa*. Przeł. Wojciech Charchalis. (Królik Edyta. *Rok śmierci Ricarda Reisa*). 3 (85) 2001.

**Sarna Paweł**

*Styczeń zero zero; Czyste przestronne; Wszyscy święci; Masa błogosławieństw; Mariacka; Blaise Pascal nadzieić się nie może, jaki piękny jest ten świat; Pornic; Czarne dziury; Noc listopadowa; Łądogody*. w. 1-2 (83-84) 2001.

**Sas-Jaworski Andrzej**

*Willa „Pod Matką Boską” w Nałęczowie*. art. 1 (67) 1997; „*Ogarnia nudność zwyczajnego życia*”. szkic. 1 (75) 1999.

**Savage Augusta**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Sawic Jarosław Adam**

*Pani Placząca Wierzba; Dzieci Quetzalcoatl; Mefisto; Spotkanie Tristana z pajakiem; Dolina łabędzi; Chalcedon i Sykomora*. w. 2 (64) 1996.

**Sawic Jarosław**

*Duńska baśń; Bajka; Włos belzebuba; Protest song; Podróż do Katarakty; Wszystko dla Lancelota; Sherlock Holmes a Freudowska teoria snów*. w. 1 (75) 1999; „*Nic babiego lata*” – kilka uwag o płycie zespołu *Indian Summer*. kryt. muz. 1-2 (83-84) 2001.

**Sawicka Jadwiga**

\**Wołyń poetycki w przestrzeni kresowej*. (Michalski Waldemar. *O poetyckim Wołyniu po latach*). 1-2 (83-84) 2001.

**Sawicka-Piotrowska Helena**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Sawicki Stefan**

\*zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998.

**Sączek Radosław**

*Pałac w czasie marszu; Pamiętać; Piersi; Prośba*. w. 4 (70) 1997; z tomu *chory rozsądek: żeby H.L. wreszcie spadł; wiersz katastroficzny; kilka następnych prób wyjaśnienia sobie paru niejasności; topienie marzanny; prohibicja na czas wizyty ojca św.; \*\*\*(Wschód poskapał czerwieni); na celowniku; cmentarz wojskowy w Puławach*. w. 1-2 (79-80) 2000.

**Schlott Wolfgang**

*Odzyskiwanie dziedzicwa kulturowego. Literatura wschodnich Niemiec i Polski po upadku komunizmu*. (Janowska Dorota). szkic. 4 (74) 1998; \*zob. Golec Janusz. *Bolesław Fac – pisarz i pośrednik między kulturą polską i niemiecką*. 1-2 (87-88) 2002; \*zob. Niemirowski Wieńczysław. *Oblicza kultury popularnej*. 1-2 (95-96) 2004.

**Schmidgall Renate**

*Życiorys*. (Szaruga Leszek). w. 4 (74) 1998.

**Schnabel Julian**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**Schneider Rudolf**

*Przypisy do pewnego powstania*. (Ludorowska Halina). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Scholze Dietrich**

\**Naszynnik weselnej drużyny. Współczesna proza łужицка*. Wybór, wstęp i noty o autorach.... Z języków: górnołużyckiego, dolnołużyckiego i niemieckiego przełożył Stanisław Marciniak. (Michalski Waldemar. *Współczesna proza łужицка*). 3-4 (61-62) 1995.

**Schulz Bruno**

zob. Panas Władysław. *Bruno kabalista. O kosmologii kabalistycznej*. 1 (63) 1996; zob. Mielczarek Zbigniew. „*Wyalienowanie z samotności*” – Schulzowska próba dialogu (o prozie...). 1 (63) 1996; \*zob. Dumkiewicz Katarzyna. O „*Księżde blasku*” Władysława Pana-sa. 4 (74) 1998; \*zob. Czechowicz Agnieszka. *Oko i całość*. 1-2 (87-88) 2002; \*zob. Szlachetka Małgorzata; Paroszkiewicz Mirosława. „*Mityzacja rzeczywistości*” – Bruno Schulz w Lublinie. *Dwa głosy o wystawie*. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Golec Janusz. *Rekonstrukcja rzeczywistości. Galicja w twórczości Josepha Rotha i Brunona Schulza*. 3 (93) 2003.

**Schwarz Anna**

\*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. 4 (70) 1997.

**„Scriptores Scholarum”**

zob. Dębowska Kamila J. *O „Scriptores Scholarum” – kilka uwag...* 3-4 (61-62) 1995.

**Sedlak Włodzimierz**

zob. Wnuk Marian. *Elektropolis*. 2 (63) 1996.

**Serafin Anna**

Szymański Sylvia. *Motel w Żądzokościolach*. tłum. 1-2 (87-88) 2002.

**Sernicka Katarzyna, Gawęcki Maciej**

*Amerykański brzeg Leopolda Tyrmanda*. (Paczuski Krzysztof. *Tyrmand w Ameryce*). 1 (59) 1995.

**Sękalska Danuta**

*Zaczynam od zapachu, widoku lub dźwięku...* art. 1 (59) 1995.

**Shakespeare William**

*Sonety*. Przekład, wstęp i opracowanie Stanisław Barańczak. (Kędra-Kardela Anna. *Szekspirowskie sonety według Barańczaka*). 2 (60) 1995.

**Sherman Joseph, Wolitz Seth L.**

*Isaac Bashevis Singer jako lubelski regionalista*. (Adamczyk-Garbowska Monika). art. 3 (93) 2003.

**Shmeruk Chone**

*Projekt inscenizacji „Szatana w Goraju”*. (Ciałowicz Anna). not. 1 (63) 1996; \*zob. Adamczyk-Garbowska Monika. *Chone Shmeruk (5 stycznia 1921 – 5 lipca 1997)*. 4 (70) 1997; *Podanie o Esterce. Geneza i dzieje motywu w literaturze polskiej XIX w.* (Prokop-Janiec Eugenia, Zwierzyńska-Dubis Anna). 1-2 (71-72) 1998; \**Świat utracony. O twórczości Isaaca Bashevisa Singera*. Pod redakcją Moniki Adamczyk-Garbowskiej, z angielskiego, hebrajskiego i jidysz przełożyli: Monika Adamczyk-Garbowska, Anna Ciałowicz, Anna Sokół, Katarzyna Więclawska, Mirosław Wójcik. (Paryż Marek. *Singer wciąż nienzany*). 3 (93) 2003.

**Siejak Tadeusz**

\*zob. *Książę czasu. Opowieść*. (Termer Janusz. *Paradoksy i pytania prozy Tadeusza Siejaka*). 2 (64) 1996; *Kulturysta*. proza art. 4 (90) 2002.

**Sielicki Krzysztof**

*Lubelskie sezony Kazimierza Brauna*. art. 1-2 (95-96) 2004.

**Siemaszko[wie] Ewa i Władysław**

\**Ludobójstwo dokonane przez nacjonalistów ukraińskich na ludności polskiej Wołynia 1939-1945*. T. 1 (do s. 997), t. 2 (od 998 do 1433). (Dagilis Waldemar. *Dokumentacja ludobójstwa*). 4 (86) 2001.

**Sienkiewicz Henryk**

\*zob. Rusała Jadwiga. *O nowych edycjach dzieł Henryka Sienkiewicza*. 4 (90) 2002; \*zob. Ludorowski Lech. *Falszywa i szkodliwa hagiografia Sienkiewicza*. 3-4 (97-98) 2004.

**Sieprawska Inga**

*Mierzenie się z kotem*. (Trzynaście kotów. *Antologia*. Wstęp Danuta Górską). rec. 1 (75) 1999.

**Sieprawski Marek**

*Mokra zmiana*. (Gembal Paweł. *Cokolwiek to znaczy i jakkolwiek będzie to wyglądać*). 4 (66) 1996; *Zapamiętane, zapisane*. (Netz Feliks. *Urodzony w Święto Zmarłych*). kryt. lit. 1 (67) 1997; *Niezwykła infekcja niższością*. (Masłowska Dorota. *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*). rec. 4 (90) 2002; \**Miasteczko z ludzką twarzą*. (Gembal Paweł. *Saskie ostatki PRL-u*). 3 (93) 2003.

**Sikora Jerzy**

*Demony mieszkają w nas; W kwestii marzeń; Kobieta ważąca perły (tajemniczy obraz Vermeera); Królestwo metali; Mystery Train*. w. 3 (73) 1998; *Zanim spotkamy się nad Styksem*. (Szymański Wiesław. *Niska 13B*). rec. 3 (89) 2002; *Czy Edward Stachura był „św. Franciszkiem w dzinsach”?* szkic. 1-2 (95-96) 2004; *Nie szokować, nie mamić*. (Köhler Krzysztof. *Trzecia część*). rec. 1-2 (95-96) 2004; \*zob. Iżycka Urszula. *Parabole pamięci Floriana Śmieji*. 3-4 (97-98) 2004.

**Sikorska Teresa**

Mičić-Dimowska Milica. *In pace*. tłum. 1 (59) 1995; \*\*\*(*Pisarstwo Milicy Mičić-Dimowskiej...*). not. 1 (59) 1995.

**Simic Charles**

\**Madonny z dorysowaną szpicbródką*. Tłum. Stanisław Barańczak. (Durczak Joanna. *Jugoamerykańskie madonny*). 2 (60) 1995.

**Singer Icchoc Bashevis (Baszewis)**

*Biłgoraj*. (Adamczyk-Garbowska Monika). proza art. 3 (93) 2003; \*zob. Zamir Israel. *Biłgoraj mojego ojca*. 3 (93) 2003; *Dziadek*. (Sitarz Magdalena). proza art. 3 (93) 2003; \*zob. Wolitz Seth L. *Isaac Bashevis Singer jako lubelski regionalista*. 3 (93) 2003; *Ważniak Mendel Turobiner*. (Ruta Magdalena). proza art. 3 (93) 2003; *Siostry*. (Ruta Magdalena). proza art. 3 (93) 2003; *Uczę się polskiego*. (Lubyk Mariusz). proza art. 3 (93) 2003;

\*zob. Zamir Israel. *Tłumaczenie utworów mojego ojca Isaaca Bashevisa Singera na język hebrajski*. 3 (93) 2003; \*zob. Paryż Marek. *Singer wciąż nieznany*. 3 (93) 2003.

**Singer Isaac Bashevis**

\*zob. Shmeruk Chone. *Projekt inscenizacji „Szatana w Goraju”*. 1 (63) 1996.

**Singer Israel Jehoszua**

*O świecie, którego już nie ma*. (Adamczyk-Garbowska Monika). wspom. 3 (93) 2003.

**Singerowie...**

\*zob. (red.) *Singerowie, Biłgoraj i „Akcent”*. 3 (93) 2003.

**Siryk Ludmiła**

Majdańska Sofia. *Trzęsienie ziemi*. tłum. 3 (69) 1997; *Adam Mickiewicz w krytyce i przekładach Maksyma Rylskiego*. art. 3 (81) 2000; *Od mitu do prawdy*. (Bakuła Bogusław. *Skrzydło Dedala. Szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50.-90. XX wieku*). rec. 3 (81) 2000; \**Józef Łobodowski – rzecznik dialogu polsko-ukraińskiego*. (red. z J. Święchem). (Biela Bogusław. *Józefa Łobodowskiego portret własny*). 4 (86) 2001; *Sercem dotykać rzeczywistości*. (Guzowski Krzysztof. *Wyspy. Poemat*). rec. 3 (89) 2002.

**Sitarz Magdalena**

Singer Icchok Baszewis. *Dziadek*. tłum. 3 (93) 2003.

**Sitnicki Józef**

*Czasopisma białkopodlaskie, czyli pochwała regionalizmu*. not. 4 (74) 1998.

**Sito Jerzy**

\*zob. *Polemiki i dopowiedzenia: Aneks 2. Z korespondencji... Koledzy i Towarzysze*. koresp. 1-2 (91-92) 2003.

**Siwczyk Krzysztof**

*I owo; Nic poza tym; Emil i my*. w. 1-2 (71-72) 1998; *Ludzie, których nie znacie; Morze północne; Kwestia nawyku; Stałe związki; Stan rzeczy*. w. 1-2 (95-96) 2004.

**Siwecki Piotr**

*Powieść jako forma niemożliwa. O polifoniczności i hiperfikcji: przypadek „Lit” Bohdana Zadury*. szkic. 1-2 (87-88) 2002.

**Skakuj Dorota**

*Razem i osobno. Żydzi i Polacy w powiecie biłgorajskim w okresie międzywojennym*. art. 3 (93) 2003.

**Skala Agata**

*Dystans i polifonia. O powieściach Leopolda Buczkowskiego*. szkic. 3 (65) 1996.

**Skibińska-Podbielska Jadwiga**

\**Epopėja prowincjonalna*. (Kruk Stefan. *Opowieść nie tylko prowincjonalna*). 1-2 (71-72) 1998.

**Skompska Lucyna, Mikołajczyk Antoni**

\**Poezja i fotografia*. (Jarniewicz Jerzy. *Spotkanie światła i słowa*). 3-4 (61-62) 1995.

**Skorupska Małgorzata**

*30 lat temu zmarł Arnold Ślucki*. not. 1-2 (87-88) 2002.

**Skowron-Nalborczyk Agata**

*Wszyscy byliśmy kiedyś drzewami...* proza art. 1 (63) 1996.

**Skórzyński Piotr**

„*Będziesz czcił...*”; *Wakacje*. proza art. 1-2 (83-84) 2001.

**Skrodzki Wojciech**

zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998.

**Skrzyposzek Christian**

*Mojra*. (Zawadzki Paweł. *Habent sua fata libelli*). 1 (67) 1997.

**Skuzza Piotr**

*Wstęp do filozofii prawa*. (Tokarczyk Roman Andrzej. *Rozważania o sprawiedliwości w świetle filozofii prawa*). rec. 2 (60) 1995.

**Skwarnicki Marek**

*Modlitwa; Budapeszt; Warszawa* (fragm.); *Ślepa ulica; Dom; Rocznicą Powstania; \*\*\** (*Muszę zapisać...*); *Trudno jest patrzeć; Chwila słabości; Spacer w Łazienkach pod pomnikiem Chopina* (fragm.). w. 4 (70) 1997; *Poetycka archeologia*. not. 4 (70) 1997.

**Slaska Ewa Maria**

Häußler Hans. *Straż pożarna; Epigramy; Piękne ciało w parku Tiergarten; Jak mężczyzna pojawił się na świecie i jak znowu zniknął*. tłum. 4 (74) 1998.

**Slavik Jan**

\*zob. Kudyba Wojciech. „*Jedyni świadkowie Twoi, poeci...*” 1-2 (79-80) 2000.

**Sławińska Irena**

\*zob. red. *Nagroda Polskiego Pen Clubu i Fundacji Alfreda Jurzykowskiego dla prof...* 2 (60) 1995; *Okrutna nadzieja w teatrze współczesnym*. art. 1 (63) 1996; *Opowieści o utraconym domu. Uwagi o książkach dla młodzieży Marii Józefackiej*. wyp. 2 (64) 1996; \*zob. red. *Medal Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” dla prof...* 3 (73) 1998; \*zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998; \**Szlakami moich wód...* (Kochańczyk Alina. *Kresy we wspomnieniach*). 1 (75) 1999; *Wśród bliskich i znajomych*. (Terlecki Tymon. *Spotkanie ze swoimi*). rec. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Kaczmarek Wojciech. *O czeskiej edycji książki profesora Ireny Sławińskiej. „Teatr w myśli współczesny” „Divadlo v současném myšlení”*. 1-2 (91-92) 2003.

**Słomianowska Jolanta**

\*zob. Lameński Lechosław. *Życiowa pasja. Twórczość rzeźbiarska...* 1 (75) 1999.

**Słomianowski Andrzej**

*Warsztat liryczny Auschwitz* (fragm.): 1995 *Pierwszy dzień*; 1943 *Jeszcze jeden dzień*; 1995 *Drugi dzień*; 1943 *Kolejny dzień*; 1995 *Trzeci dzień*; 1995 *Czwarty dzień*; 1943 *Jeszcze jeden dzień*; 1995 *Piąty dzień*. w. 3 (65) 1996.

**Słowacki Juliusz**

\*zob. Kruk Bartek. *Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o Słowackim, a baliście się zapytać*. 3 (81) 2000; \*zob. Olbromska Urszula. „*Tam, gdzie Ikwy srebrne fale płyną...*”. 3 (81) 2000.

**Słucki Arnold**

\*zob. Żurek J. Sławomir. *Żydowskie miasteczko w poezji...* 4 (70) 1997; \*zob. Więclawska Katarzyna. *Poezja Słuckiego – echa judaizmu?* 4 (82) 2000; \*zob. Skorupska Małgorzata. *30 lat temu zmarł Arnold Słucki*. 1-2 (87-88) 2002.

**Smoczyński Paweł J.**

*Karol Wojtyła jako teoretyk etyki*. szkic. 3 (73) 1998.

**Smogorzewski Kazimierz**

\*zob. Myk Sławomir. *Kazimierz Smogorzewski – legenda dziennikarzy polskich*. 2 (68) 1997.

**Smolak Piotr**

*Pożegnanie jesieni, wyobraźni i średniowiecza; Alicante; Mandragora i papierosy; Opętani*. w. 1-2 (79-80) 2000.

**Snopek Jerzy**

Kovács István. „*Ja byłem pod Barcą*”. tłum. 4 (66) 1996.

**Sobiepan Sylwia**

Lázár Erwin. *Hrabina*. tłum. 3-4 (97-98) 2004; Vaszprémy Laszló. *Obraz Węgrów w Europie Zachodniej w średniowieczu (1000-1301)*. tłum. 3-4 (97-98) 2004; Romsic Ignac. *Węgry i wielkie mocarstwa. Węgierskie przełomy historyczne*. tłum. 3-4 (97-98) 2004.

**Sobkiewicz Leszek**

*Osad, czyli zdanie. Szkic o tłumaczeniu jednego wiersza*. not. 3 (85) 2001.

**Sobkowiak Czesław**

\**Rozmowa z Rimbaudem*. Rysunki Agnieszka Graczev. (Michalski Waldemar. *Poezja z Rimbaudem w tle*). 1-2 (91-92) 2003.

**Sobolczyk Piotr**

\**Samotulenie*. Wstęp Bolesław Taborski. (Cieślak-Sokołowski Tomasz. *Poezja przekraczająca*). 4 (94) 2003; *Z obozu do rajy*. (Próchniewicz Wojciech. *Lagerland*). rec. 3-4 (97-98) 2004; *Polskie sargasy*. (Stołecka Krystyna. *Sargasy*). rec. 3-4 (97-98) 2004; \**Obrzydliwe opowieści*. (Piróg Joanna. *Obrzydliwa prowokacja*). 3-4 (97-98) 2004.

**Sochoń Jan**

\**U drzwi Godot. Szkice o poezji, filozofii i teologii*. (Polanowski Tadeusz P. *Ku nowemu widzeniu człowieka...*). 3 (65) 1996; *Nad ranem; Zanim powiesz; W ogrodzie; Okna; Rdza*. w. 1 (67) 1997; *Obraz; Popatrzenie; Korzyść; Kołnierzyk; Październik; Dary świata; Duch; Jak*. w. 1-2 (79-80) 2000.

**Solecki Mariusz**

*Z zabaw i gier dziecięcych Dariusza Suski*. (Suska Dariusz. *Wszyscy nasi drodzy zakopani*). rec. 3 (89) 2002; *Potęga zachwyty*. (Szymańska Adrianna. *in terra*). rec. 4 (94) 2003; *Dwójjednia*. (Benka Urszula M. *Kielich Orfeusza*). 1-2 (95-96) 2004; *Kolor złotych godów istnienia*. (Szymik Jerzy. *blękit. 50 wierszy z lat 2000-2002*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Soltys Wojciech**

\*\*\*(*Czasami w dzień...*); *Preludium tragedii; Z pamiętnika polskiego nacjonalisty; Lublin; Polska*; \*\*\*(*Pomiędzy mną a wschodzącymi...*); \*\*\*(*Dzisiaj patrzę przez wodę...*); \*\*\*(*Trzy beznadziejne wiersze i prośba...*). w. 4 (94) 2003.

**Sokołowski Michał F.**

z cyklu: *Wspólna bezsenność*: \*\*\*(*Garść Whitmana...*); \*\*\*(*Tuja...*); \*\*\*(*Czaple...*); \*\*\*(*Mucha...*); \*\*\*(*Pejzaż...*); \*\*\*(*Pamięć...*); \*\*\*(*Wieś...*); \*\*\*(*Kobieta na plaży...*); \*\*\*(*Pod chórem sztormu...*); \*\*\*(*Jest...*); \*\*\*(*Zima...*); \*\*\*(*Antylopa...*); \*\*\*(*Noc...*); \*\*\*(*Dzieci...*); \*\*\*(*Znamie...*); \*\*\*(*Daleko...*); \*\*\*(*Tafla...*). w. 4 (94) 2003.

**Sommer Piotr**

*Smak detalu i inne ogólniki*. (Przywara Paweł. *Walka z czasem?*). 3 (65) 1996; \**Nowe stosunki wyrazów*. (Ryszkowski Janusz. „*Chciałbym być cierpki, ale w sumie smaczny...*”). 3 (69) 1997; *Po stykach*. wyp. 4 (86) 2001.

**Somoza Jose Carlos**

\**Jaskinia filozofów*. Przełożyła Agnieszka Rurarz. (Wijowski Robert. *O tłumaczach, detektywach i filozofach*). 1-2 (95-96) 2004.

**Sonecki Krzysztof**

*Zakłęte koło historii*. (Zadura Bohdan. *Cisza*). kryt. lit. 1 (59) 1995.

**Sonnenberg Ewa**

\**płonący tramwaj*. (Kałuża Anna. *Gorączka i wiersze*). 4 (86) 2001.

**Sosnowski Andrzej**

*Wiersz dla J. S.* w. 3 (65) 1996; *Zoom*. w. 3-4 (77-78) 1999; \**Konwój. Opera*. (Dunaj

Ewa. ...*jest koniecznością*). 1-2 (79-80) 2000; \**Wiersze*. (Bierut Jacek. *Topografia moich snów*). 4 (86) 2001; \**Taxi Biuro*. (Bierut Jacek. *Środki rozczulające*; Mackiewicz Paweł. *Taxi po kolei*). 4 (94) 2003.

**Sosnowski Jerzy**

\**Apokryf Agłai*. (Opoka Magda. *Samotność z automatu*). 1-2 (87-88) 2002.

**Sosnowski Tomasz Oskar**

\*zob. Chrzanowski Tadeusz. *Tomasz Oskar Sosnowski według Lechosława Lameńskiego*. 3 (81) 2000.

**Sośnicki Dariusz**

\**Marlewo*. (Dłuski Stanisław. *Poeta kurzu, pleśni i małych przestrzeni*). 3-4 (61-62) 1995;

\**Ikarus*. (Opoka Magda. *Ani nasiąkasz, ani ci się śni*). 1-2 (79-80) 2000.

**Spescha Flurin**

\**Tęczowe ceremonie*. Przekład i wstęp Jan Wolski. (Rabizo-Birek Magdalena. „*Rumantschia*” i ceremonie języka). 4 (90) 2002.

**Sprawka Jerzy**

*Na szlaku*. proza art. 1-2 (79-80) 2000; \**Sekretne życie topików*. (Dunaj Ewa. *Powieść do czytania*). 3 (93) 2003.

**Srebro-Fila Barbara**

*Muchomory*. proza art. 1-2 (87-88) 2002.

**Sroka Jan**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Opera „Chłopi” według Reymonta*. 4 (82) 2000.

**Stachura Edward**

\*zob. Szczepaniak Czesław Mirosław. „*Cholernie bolą mnie pięty od tego myślenia...*”. *Widokówki Edwarda Stachury*. 1 (75) 1999; [widokówki do Ryszarda Milczewskiego-Bruno]. koresp. 1 (75) 1999; \*zob. *Anatema na śmierć Kazimierza Grześkowiaka (1941-1999)*. *Cytowane z (...)*. wybrał Janusz Kukliński. not. 1 (75) 1999; \*zob. Dunaj Ewa. *Stachura i szlachetna ośmiokrotna ścieżka*. (Mirosław Wójcik. *Człowiek-nikt. Prozatorska twórczość Edwarda Stachury w kontekście buddyzmu zen*). 2 (76) 1999; \*zob. Ros-tworowski Stanisław Jan. *Dysk gorejący. Wspomnienie o Edwardzie Stachurze*. 4 (86) 2001; \*zob. Pachocki Dariusz. „*Trochę włóczęgi i trochę pisania*”. *Listy (...)* do Juliana Przybosia. 1-2 (91-92) 2003; *Listy*. Oprac. D. Pachoski. koresp. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Sikora Jerzy. *Czy Edward Stachura był „św. Franciszkiem w dżinsach”?* 1-2 (95-96) 2004.

**Stachyra Grażyna**

„*Nie traktujcie mnie jakbym był cieniem*” szkic. 1-2 (87-88) 2002.

**Stanuch Stanisław**

„*Odziani w ogień po własnych popiołach stąpamy do nieba*” (w pierwszą rocznicę śmierci Tadeusza Śliwiaka). not. 1 (63) 1996; „*Odziani w ogień, po własnych popiołach, stąpamy do nieba*”. *O poezji Tadeusza Śliwiaka*. szkic. 4 (82) 2000.

**Starewicz Artur**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami*.” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Starnawski Jerzy**

*Jeszcze o Lublinie sprzed pół wieku*. not. 3 (65) 1996.

**Starowieyski Franciszek**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Stas Helena**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.

**Stasiuk Andrzej**

\**Jadąc do Babadag*. (Hołda Katarzyna. *Inna Europa. Pejzaż*). 3-4 (97-98) 2004.

**Stefaniuk Tomasz**

*Strefa cienia*. proza art. 1 (59) 1995.

**Stefańska Katarzyna**

*Sprawdzone marki nie zawodzą*. not. 1-2 (87-88) 2002.

**Steinlauf Michael**

\**Pamięć nieprzyswojona. Polska pamięć Zagłady*, przeł. A. Tomaszewska. (Buryła Sławomir. *Okolice pamięci*). 3 (89) 2002.

**Stephenson Neal**

*Snow Crash*. (Frelík Paweł). proza art. 2 (64) 1996.

**Sterling Bruce**

*Przedmowa do „Lustrzanek”*. (Ławnik Edyta, Frelík Paweł). not. 2 (64) 1996.

**Sterna-Wachowiak Sergiusz**

*Ze Zwiartowa, ze Wschowy, między Wschodem a Zachodem. Z Waclawem Oszejką rozmawia...* rozm. 3-4 (61-62) 1995; \*Poethen Johannes. *Ryba na białym papierze. Wybór poezji*. Wybrał i przełożył Eugeniusz Wachowiak, wstępem opatrzył... (Kepiński Piotr. *Między Szwabią a Koryntem*). 3-4 (61-62) 1995; *Wokół „Wyboru Zofii” Williama Styrona – po latach*. Rozmawiają Andrzej Górny, Ryszard K. Przybylski i... rozm. 4 (70) 1997; „*Gniazdeczko na listku i pracownia przeznaczeń*”. *Poezje Adama Mickiewicza i Karola*

*Wojtyły jako dwie metafizyki rzeczywistości*. szkic. 1 (75) 1999; \**Papierowy lampion*. (Cymerman Jarosław. *Podziemne światło „Papierowego lampionu”...*). 4 (86) 2001; *Szukanie Kanady. Esej torontoński*. esej. 3 (89) 2002; *Metafora w domu i na emigracji albo poeta i obczyzna*. (Antologia poezji polskiej na obczyźnie 1939-1999. Wyboru dokonał, opracował i przedmowę napisał Bagdan Czaykowski). rec. 3 (89) 2002.

**Stevenson Anne**

*Pastor składa kondolencje swojej córce pogrążonej w smutku po śmierci młodego męża, który zginął w katastrofie morskiej u wybrzeży Yorkshire; Syn marnotrawny: wyrzuty sumienia nie dają spokoju przebywającemu w Nowym Orleanie Reubenowi Chandlerowi, który porzucił dom rodzinny i Harvard College zrażony panującymi w nich surowymi obyczajami; Rodzinna pomyłka: Elizabeth Chandler pisze do brata, Reubena z okazji jego zaręczyn z kobietą z Południa*. (Szuba Andrzej). w. 3 (85) 2001.

**Stępień Ewa**

*Powrót do pierwszej strony życia*. (Kajtochowa Anna. *Tamten brzeg*). kryt. lit. 2 (60) 1995.

**Stępień Marian**

*Jarosława Iwaszkiewicza poezja odchodzenia*. kryt. lit. 3-4 (97-98) 2004.

**Stępniewska Alicja**

*Beczenny skarb nadziei... (O „Panu Tadeuszu” – w 160 rocznicę pierwszego wydania)*. not. 1 (59) 1995.

**Stępnik Krzysztof**

*Fizjonomista monarchów i karłów. Kraszewskiego technika portretu*. szkic. 3 (65) 1996; „Największa jest miłość”. („Największa jest miłość”. *Antologia polskiej poezji o miłości rodzinnej*. Wybór, oprac., wstęp Tadeusz Jania. Grafika Roman Kot). kryt. lit. 3 (65) 1997; *Kraszewski jako „sowietolog”*. szkic 3 (69) 1997; \**Rekoniesans. Studia z literatury i publicystyki okresu I wojny światowej*. (Mazurek Dorota. *Na tropach prawdy*). 1-2 (71-72) 1998.

**Stoch Elżbieta**

*Dawne lubelskie adaptacje sceniczne „Pana Tadeusza”*. not. 4 (82) 2000.

**Stok Danusia**

\**Kieślowski on Kieślowski*. Red.... (Garbowski Christopher. *Przestrzeń poza kadrem. Dwie książki o Kieślowskim*). 2 (60) 1995.

**Stolarczyk Stanisław**

\**Przepustka do rajy*. (Kusiba Marek. *Przepustka do czyśćca, czyli reporter na emigracji*). 2 (60) 1995.

**Stolecka Krystyna**

\**Sargasy*. (Sobolczyk Piotr. *Polskie sargasy*). 3-4 (97-98) 2004.

**Strempek Shea Suzanne**

*Niebiańskie światło sprzedam*. fragm. (Adamczyk-Garbowska Monika). proza art. 2 (68) 1997; \*zob. Kowalik Barbara. *Nie wszystko na sprzedaż*. 2 (68) 1997; \*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999; \**Lily of the Valley*. (Błasiak Beata. „*Konwalia z doliny*”). 1-2 (79-80) 2000; \**Hoopi Shoopi Donna*. (Zabrotowicz Ewa. „*Miłość do polki*”). 3 (81) 2000.

**Strumyk Grzegorz**

*Widok; Puste komnaty*. proza. art. 3 (69) 1997.

**Strzałkowski Zbigniew**

\**W poprzek pamięci*. (Pelica Grzegorz Jacek. *W poprzek pamięci*). 1-2 (95-96) 2004.

**Stuart Thomas Ronald**

*Degas: „Czesząca się”*; *Kwiat*; *Małżeństwo*; *Morze Śródziemne*; *On i ona*; *Słowo*; *Świadectwa*; *Wybór*; *Ziemia robi dla niego co może*. (Szuba Andrzej). 3 (73) 1998.

**Styczeń Janusz**

\**Groza wtajemniczenia*. (Kobielski-Grauman Piotr. *Romanse ze śmiercią*). 2 (68) 1997; *Mroczny przedmiot rozmowy*. proza art. 4 (70) 1997; *Wilgotny list*. proza art. 1-2 (79-80) 2000; *Czerwony Kapturek*; *Niewidoma kwiaciarka*; *Całego parku im nie starczy*. w. 3-4 (97-98) 2004.

**Styczeń Tadeusz**

*Pontyfikat Jana Pawła II – wołanie o odwagę bycia człowiekiem dla człowieka*. szkic. 3 (73) 1998; *Postscriptum: z listu do redaktora naczelnego...* (fragm.) koresp. 3 (73) 1998.

**Styka Adam**

zob. Lameński Lechosław. *Sny i marzenia Adama Styki o naturze*. 1-2 (71-72) 1998.

**Styk Maria Barbara**

\**Belgia w relacjach Polaków. Antologia (XVI-XX w.)*. Wybór, wstęp i opracowanie (...). (Madała Tadeusz. *Polska – Belgia – z dziejów wzajemnych relacji*). 1-2 (83-84) 2001.

**Styron William**

*Poranek w Tidewater*. Przeł. Elżbieta Petrajtis-O'Neill. (Paryż Marek. *Nowa książka Williama Styrona*). 1 (63) 1996; \*zob. *Wokół „Wyboru Zofii” (...)* – po latach. Rozmawiają Andrzej Górny, Ryszard K. Przybylski i Sergiusz Sterna-Wachowiak. 4 (70) 1997.

**Suchanow Klementyna**

*Gombrowicza filozofia ucieczki, czyli jak zostać strażakiem*. art. 1-2 (79-80) 2000.

**Sumiński Adam**

*Efemeryda* (fragm.). proza art. 3 (65) 1996.

**Suska Justyna**

*Wiersze Wacława Iwaniuka. „O tym co było i o samym sobie”.* (Iwaniuk Wacław. *W ogrodzie mego ojca. Wiersze z lat 1993-1996.* Wybór i układ wierszy Edward Zyman. Wstęp Janusz Kryszak). kryt. lit. 3 (73) 1998.

**Swoboda Tomasz**

*Amazonia; Emme III; W Weronie; Iluzja tylko.* w. 2 (76) 1999.

**Symotiuk Stefan**

\**Filozofia i genius loci.* (Mizińska Jadwiga. *Powaga rzeczy lekce-ważonych*). 3 (69) 1997; „*Dzienniki*” Kazimierza Twardowskiego – ewentyzm biograficzny. (Twardowski Kazimierz. *Dzienniki. Część I 1915-1927, Część II 1928-1936.* Do druku przygotował, wprowadzeniem i przypisami opatrzył Ryszard Jadczyk). rec. 1-2 (71-72) 1998; \**O pożyteczności walki.* (Żuk Anna. *Filozofia walki*). rec. 2 (76) 1999.

**Sywokiń Hryhorij**

*Tożsamość pisarza w świetle posttotalitarnym, z (...) – krytykiem i teoretykiem literatury rozmawia Bogusław Bakula.* rozm. 3 (69) 1997.

**Szablowska Monika**

*Dwa światy Kalmana Segala.* (Ruta Magdalena. *Pomiędzy dwoma światami. O Kalmanie Segalu*). rec. 3 (93) 2003.

**Szady Bogumił**

*Unia lubelska i tradycje integracyjne w Europie Środkowowschodniej. Z prac Instytutu Europy Środkowo-Wschodniej.* kom. 1 (59) 1995.

**Szala Alina**

*Amerykańskie mity a nowa rzeczywistość.* fel. 2 (68) 1997; *Początki amerykańskiej kariery Jerzego Kosińskiego.* art. wspom. 4 (70) 1997.

**Szaniawski Klemens Junosza**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Klemens Junosza Szaniawski – pisarz zapomniany. W setną rocznicę śmierci.* 4 (74) 1998.

**Szaruga Leszek**

*Wielka gra: 1. Gonitwa; 2. Gra w inteligencję; 3. Walka płci; 4. Gra w zielone; 5. Blues „Der Tod”; 6. Gra znaczeń; 7. Obciążenie dziedziczne; 8. Morgue.* w. 3 (65) 1996; *Granica wolności: dyscyplina.* (Balcerzan Edward. *Śmiech pokoleń – płacz pokoleń*). kryt. lit. 2 (68) 1997; „*Labirynt*” i „*LLW*”: *teraźniejszość, czyli odpowiedzialność.* szkic. 1-2 (71-72) 1998; Schmidgall Renate. *Życiorys.* tłum. 4 (74) 1998; *Głód przemiany* (Jarzębski Jerzy. *Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej*). kryt. lit. 4 (74) 1998.

**Szatrawski Krzysztof D.**

*Szatan przemawia przed obliczem boga; siedem pieczęci; bóg rozmawia z poetą; \*\*\* (szatan jako subtelny intelektualista); postmoderniści; schody do piekła.* w. 1 (75) 1999.

**Szczepaniak Czesław Mirosław**

*Tęcza; Biała noc; Trzeba być człowiekiem.* proza art. 3 (73) 1998; „*Cholernie bolą mnie pięty od tego myślenia...*”. *Widokówki Edwarda Stachury.* not. 1 (75) 1999. *Poeta – tłumacz.* (Achmatowa Anna. *Modlitwa.* Przełożył Zbigniew Dmitroca). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Brak słów.* proza art. 4 (94) 2003; *O Agacie Budzyńskiej.* („*Rozpalcie nowe słońca*”. *Agata Budzyńska w piosenkach, listach, wywiadach, wspomnieniach.* Wyd. 2. Zebrał i przygotował do druku Ewa Bis, Dorota Mitrus, Andrzej Trąbka). not. 1-2 (95-96) 2004.

**Szczęsna Ewa**

\**Słownik pojęć i tekstów kultury.* Red. (...). (Turzańska Wiesława. *Przewodnik po kulturze dla młodzieży*). 1-2 (95-96) 2004.

**Szczęsna Joanna**

*Sezon Polski we Francji (maj–grudzień 2004).* not. 3-4 (97-98) 2004.

**Szczygłowski Stefan**

*Rozmowy; Kartoflanka; Dopiero; Biżuteria; Tylko wąż.* w. 2 (84) 2000.

**Szeffel Agnieszka**

*Ulotna tęsknota Izabelli Gustowskiej.* art. 1 (59) 1995.

**Szeliga Paweł**

\**Umieram każdej nocy.* (Kudyba Wojciech. *Poeta rodzi się o brzasku*). 3 (69) 1997; \**Rzeźnia poetów.* (Kudyba Wojciech. *Dom, dworzec i...*). 1 (75) 1999.

**Szeloch Katarzyna**

„*Nowy widz*” w lubelskim teatrze powojennym (1945-1952). art. 3 (65) 1996; \**Błękitny jednorozec.* (Jędrzych Marek. *Kraina błękitnych jednorozców*). 3-4 (97-98) 2004.

**Szestow Lew**

\**Ateny i Jerozolima.* Tłumaczył oraz wstępem i przypisami opatrzył Cezary Wodziński. (Śliwiński Marian. *Lwa Szestowa docta ignorantia*). 1 (59) 1995.

**Szewc Piotr**

\*Czechowicz Józef. *Przez kresy. Wybór wierszy i przekładów.* Wybrał... Przedmową opatrzył Czesław Miłosz. (Witan Jan. *Dwa razy Czechowicz*). 1 (63) 1996; \**Zmierzchy i poranki.* Wyd. 2; \**Syn kapłana.* (Danielkiewicz Marek. *Piotruś*). 1-2 (87-88) 2002.

**Szkołut Tadeusz**

*Czy warto dzisiaj czytać Lukácsa? (Pisma krytyczno-teoretyczne Georga Lukácsa (1908-1932).* Wybór i wstęp Stefan Morawski). rec. 1 (59) 1995; *Metafizyka i pornografia.* (Gretkowska Manuela. *Kabaret metafizyczny*). rec. 2 (60) 1995. *Franciszek Wężyk – po-*



eta przypomniany. (Czwórnóg-Jadczyk Barbara. *Franciszek Wężyk – zapomniany*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; \*, „*Studia Etyczne i Estetyczne*”. zbiór II; *Nowoczesność i tradycja*. Pod red.... (Zeidler-Janiszewska Anna. *Nowoczesność i tradycja w perspektywie schyłku stulecia*). 1 (63) 1996; *Poezja jako rozmowa*. (Jankowska Magdalena. *Zbiór otwarty*). kryt. lit. 2 (64) 1996; *Nowoczesność i ambiwalencja*. (Bauman Zygmunt. *Wieloznaczność nowoczesna i nowoczesność wieloznaczna*. Przeł. Janina Bauman). rec. 2 (64) 1996; *Świat według Kapuścińskiego*. wyp. 3 (65) 1996; *Człowiek i cierpienie*. (Cackowski Zdzisław. *Kategorie ludzkiego cierpienia*, cz. 1; *Ból, lęk, cierpienie*). rec. 3 (65) 1996; *Dojrzała poezja o dojrzewaniu*. (Danielkiewicz Marek. *Powrót do pustej doliny*). kryt. lit. 4 (66) 1996; „*Ethos*” postmodernistyczny. („Ethos”. Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL–Lublin i Fundacji Jana Pawła II – Rzym, nr 1-2 (33-34) 1996. Tytuł zeszytu *Wobec postmodernizmu*). rec. 4 (66) 1996; \**Sztuka i edukacja w epoce ponowoczesnej*, pod red.... (Bytniewski Paweł. *Sztuka, edukacja i ponowoczesność*). 1 (67) 1997; *Etyka odpowiedzialności za innego*. (Bauman Zygmunt. *Etyka ponowoczesna*. Przełożyły J. Bauman oraz J. Tokarska-Bakir). rec. 2 (68) 1997; *Ryszard Kapuściński – antropolog kultury współczesnej*. (Kapuściński Ryszard. *Lapidarium III*). kryt. lit. 3 (69) 1997; \**Ponadestetyczny sens sztuki. Stanowiska i spory teoretyczne w estetyce rosyjskiej lat 1917-1934*. (Morawski Stefan. *Czas twórczych nadziei i swobody ograniczanej*). 3 (69) 1997; *Po co człowiekowi potrzebny jest naród?* (Kłoskowska Antonina. *Kultury narodowe u korzeni*). rec. 4 (70) 1997; *O prawie artysty do nieodpowiedzialności*. art. polem. 1-2 (71-72) 1998; *Zrozumieć świat współczesny*. (Andrzej Bronk. *Zrozumieć świat współczesny*). rec. 4 (74) 1998; *Śmierć i nieśmiertelność w perspektywie (po)nowoczesnej*. (Bauman Zygmunt. *Śmierć i nieśmiertelność. O wielości strategii życia*. Przeł. Norbert Leśniewski). rec. 2 (76) 1999; \**Awangarda – neoawangarda – postawangarda*. (Dernes-Sarnowska Małgorzata. *O awangardach XX wieku*). 3-4 (77-78) 1999; *Taniec „Lapidariów”*. *Wystąpienie z okazji wręczenia Ryszardowi Kapuścińskiemu medalu Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent”*. wyp. 1-2 (91-92) 2003; *Spoleczeństwo otwarte, czy wspólnota?* (Chmielewski Adam. *Spoleczeństwo otwarte, czy wspólnota? Filozoficzne i moralne podstawy nowocześniejszego liberalizmu oraz jego krytyka we współczesnej filozofii społecznej*). rec. 4 (94) 2003.

#### **Szlachetka Małgorzata**

„*Mityzacja rzeczywistości*” – Bruno Schulz w Lublinie (...). art. 1-2 (91-92) 2003; *O krok od tajemnicy*. (Bożko Magdalena. *Kobalt*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

#### **Szłaga Krystyna**

\**Północ*. (Waśkiewicz Andrzej K. *Powaga*). 4 (70) 1997.

#### **Szuba Andrzej**

Stuart Thomas Ronald. *Degas: „Czesząca się”*; *Kwiat, Małżeństwo, Morze Śródziemne; On i ona; Słowo; Świadectwa; Wybór; Ziemia robi dla niego co może*. tłum. 3 (73) 1998; Stevenson Anne. *Pastor składa kondolencje swojej córce...; Syn marnotrawny...; Rodzina pomyłka*. tłum. 3 (85) 2001.

#### **Szubka Krystyna**

*Formy przekazu*. fel. 3-4 (77-78) 1999; *Dziki wiatr: Rozmowy ze Stefanem Mustafą Mucharskim*. (Zaniewska Teresa. *Dziki wiatr: Rozmowy ze Stefanem Mustafą Mucharskim*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

#### **Szule Lidia**

*Między samoświadomością a realizacją. O poezji Tadeusza Chabrowskiego*. szkic. 3-4 (77-78) 1999.

#### **Szymański Sylvia**

*Motel w Żądzokościolach*. (Serafin Anna). proza art. 1-2 (87-88) 2002.

#### **Szymański Wiesław Paweł**

\**Cena prawdy*. (Żurek J. Sławomir. *Samotność wśród bliskich*). 1 (67) 1997.

#### **Szyborska Wisława**

*Koniec i początek*. (Paczuski Krzysztof. *Prostota – znaczy miłosierdzie*). 2 (60) 1995; \*zob. Dziedzic Lidia. „*Konieczny bytu cień*” – ironia romantyczna w poezji... 1 (63) 1996; \*zob. Mazurek Dorota. *Flirt z tajemnicą bytu – czyli Szyborska*. 4 (66) 1996; \*zob. Kociuba Maciej. *Przestrzeń zamknięta w metaforach*. 1-2 (83-84) 2001; \*zob. Turzańska Wiesława. *Szyborska woli herezje. O książce Wojciecha Ligęzy*. 4 (90) 2002.

#### **Szymanowicz Krzysztof**

\*zob. Lameński Lechosław. *Krzysztof Szymanowicz, intrygujący grafik rodem z lubelskiego Kośminka*. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Szymańska Adriana**

\**in terra*. (Solecki Mariusz. *Potęga zachwyty*). 4 (94) 2003.

#### **Szymik Jerzy**

*Najpiękniejszą rzeczą jest pisać; Listopad w Kraczewicach. Scholares Minores pro Musica Antiqua; Ziemia niebieska*. w. 3 (73) 1998; \**W poszukiwaniu teologicznej głębi literatury. Literatura jako locus theologicus*. Przedmowa bp. Alfons Nossol. (Kaczmarek Wojciech. *Literatura jako locus theologicus*). 3 (73) 1998; \**Uczę się chodzić*; \**Zupełnie inaczej*; \**Wstęp wolny*; \**Ziemia niebieska*; \**Dotyk żrenicy. Wiersze z lat '93-'96. Thumachenia wierszy... Esej o miłości do książki*. Wprowadzenia ks. Jan Sochoń. Oprac. plast. Grażyna Wiśniowska. (Gruszka-Zych Barbara. *Przyznawanie się do słowa*). 3 (73) 1998;

*Jestem pragnieniem i wodą, głodem i chlebem. O wierszach Alfreda Marka Wierzbickiego.* (Wierzbicki A. M. *Kogut z Akwilei; Znaki szczególne*). rec. 4 (86) 2001; \**blękit. 50 wierszy z lat 2000-2002.* (Solecki Mariusz. *Kolor złotych godów istnienia*). 3-4 (97-98) 2004.

**Szymonik Danuta**

Itzelev Leonid. *Perfumy ulicy Celetnej*. tłum. 4 (74) 1998.

**Szyska Bogdan**

\**Akademia Zamojska i jej tradycje.* Red. naukowa i przedmiotowa.... (Doroszewski Jerzy. *Akademia Zamojska i jej tradycje*). 1 (59) 1995.

**Śladkowski Wiesław**

\**Wychodźstwa polskiego zarys dziejowy.* (Michalski Waldemar. *Wstęp do dziejów polskiej diaspory*). 2 (60) 1995; *Polscy dorpartczycy.* (Red. Isakow Siergiej G., Lewandowski Jan. *Uniwersytet w Tartu a Polacy. Rola dorpartczyków w polskiej nauce, kulturze i polityce*). rec. 3 (81) 2000.

**Ślifirz Magdalena**

*W kręgu koloryzmu. (Kononowicz Zygmunt (1903-1971). Malarstwo, rysunek, grafika. Muzeum Lubelskie, grudzień 2003 – styczeń 2004).* art. 1-2 (95-96) 2004.

**Śliwiak Tadeusz**

\*Stanuch Stanisław. „*Odziani w ogień po własnych popiołach stąpamy do nieba*” (w pierwszą rocznicę śmierci Tadeusza Śliwiaka). 1 (63) 1996.\*zob. Stanuch Stanisław. „*Odziani w ogień, po własnych popiołach, stąpamy do nieba*”. *O poezji...* 4 (82) 2000; \*zob. Watrowski Rafał. *Poezja Tadeusza Śliwiaka w oczach krytyki literackiej*. 3 (85) 2001; \**Niedokończony rękopis.* (Turzańska Wiesława. *Głos z literackiego czyścica*). 1-2 (91-92) 2003.

**Śliwiński Krzysztof**

\**Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej.* (Łukasiewicz Jacek. *Przygody z wolnością – kłopoty z egzystencją*). 1-2 (87-88) 2002.

**Śliwiński Marian**

*Lwa Szeszowa docta ignorantia.* (Szeszow Lew. *Ateny i Jerozolima*. Tłumaczył oraz wstępem i przypisami opatrzył Cezary Wodziński). 1 (59) 1995.

**Śliwka Krzysztof**

*Drażniące przyjemności; Popcorn dla Mussoliniego; Dzień, w którym zatrzymała się Ziemia; Tylko bez obciachu, panowie!* w. 4 (74) 1998.

**Śmieja Florian**

\*zob. Rudiuk Magdalena. *Florian Śmieja – skrzętny gospodarz sensu*. 3 (89) 2002. \*zob. *Polemiki i dopowiedzenia: List; Aneks 2: Drodzy Jadziu i Bogdanie.* koresp. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Iżycka Urszula. *Parabole pamięci (...)*. 3-4 (97-98) 2004.

**Śmigielski Wojciech**

\**Skrzypce Marsjasza.* (Michalski Waldemar. *Poezja i skrzypce Marsjasza*). 1-2 (83-84) 2001.

**Śnieciński Marek**

*Orfeusz – w poszukiwaniu ukrytego tekstu.* art. 1-2 (79-80) 2000.

**Świeszewski Ludwik**

\*zob. Gawroński Ludwik. „*Halka*” na lubelskiej scenie w drugiej połowie XIX wieku. 1-2 (79-80) 2000.

**Świetlicki Marcin**

\**Pieśń profana.* (Opoka Magda. *Świat stoi przed nami potworem*). 1 (75) 1999; \**Perły przed wieprze.* Music Corner Records 1999. (Opoka Magda. *Who are you, mr Świetlicki*). 3-4 (77-80) 1999; \**Czyny do odwołania.* (Opoka Magda. „*Ładnie tu u pana*”). 4 (86) 2001; \**Wiersze wybrane.* (Opoka Magda. *Winne wiersze Świetlickiego*). 1-2 (91-92) 2003.

**Świeży Waldemar**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Święch Jerzy**

*Polszczyzna jaką mówimy. Zapiski na marginesie tomu „Współczesny język polski”.* szkic 2 (64) 1996; *Odstronić i uporządkować. Z profesorem Jerzym Święchem, autorem książki „Literatura polska w latach II wojny światowej” rozmawiają Waldemar Michalski i Bogusław Wróblewski.* rozm. 1-2 (71-72) 1998; *W stylu wieczernika.* (Życiński Józef abp. *Bruderschaft z Kainem. Medytacje nad moralnym spadkiem po PRL*). om. 3-4 (77-78) 1999; *Michał Głowiński, czyli o literaturoznawstwie bez granic i uprzedzeń.* szkic. 4 (82) 2000; *Wittlin znany czy nieznan?* (Between Lvov, New York and Ulysses's Ithaca. Józef Wittlin. *Poet, Essayist, Novelist. Ed by Anna Frajlich*). rec. 3 (85) 2001; \**Józef Łobodowski – rzecznik dialogu polsko-ukraińskiego.* (red. z L. Siryk). (Biela Bogusław. *Józefa Łobodowskiego portret własny*). 4 (86) 2001; *Pomyślane przelotem.* szkic. 3 (89) 2002; *Szkic do portretu Wacława Iwaniuka.* (Wolski Jan. *Wacław Iwaniuk. Szkic do portretu emigracyjnego poety*). rec. 4 (94) 2003.

**Taborski Bolesław**

*R.L.S. (1850-94); Müllerlieder; Autoportret malarza; Czajkowski; Serafyny Anselma Kiefera.* w. 1 (63) 1996; „*Jeremiasz*” Karola Wojtyły. szkic. 3 (73) 1998; *Karol z Wadowic.*

Z Bolesławem Taborskim – poetą i teatrologiem rozmawia Jerzy Tuszewski. rozm. 3 (73) 1998; *Odpowiedź; Ranek w Edynburgu III*. w. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. *Polemiki i dopowiedzenia: Krzywe zwierciadło Bogdana Czaykowskiego*; \*zob. *Odpowiedź Bogdana Czaykowskiego*; [w:] *Aneks 2. Z korespondencji... koresp. polem.* 1-2 (91-92) 2003.

#### **Tan Amy**

*Klub szczęścia* (fragm.): *Blizna; Bez drewna*. (Adamczyk-Garbowska Monika). 2 (60) 1995; \*zob. (M. A.-G.) *Amy Tan...* 2 (60) 1995; \**Żona kuchennego boga*. Przeł. Ryszarda Jaworska. (Błasiak Beata. *Sąd nad kuchennym bogiem*). 1-2 (79-80) 2000.

#### **Tanner Henry Ossawa**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

#### **Taran Ludmiła**

*W kwestii postmodernizmu*; \*\*\*(*Fajerwerki, lizanie lodów i obłapianki...*); \*\*\*(*Ukryta mechanika liścia...*); \*\*\*(*Topografia snu...*); \*\*\*(*Dochodziły z daleka głosy...*). (Zadura Bohdan). w. 3 (81) 2000.

#### **Targońska Aldona**

„*Historyje w kuriryku*”, czyli *curriculum vitae współczesnego człowieka*. (Piórkowski Dariusz. *Historyje w kuriryku*). rec. 3 (85) 2001; *Skazani za czytanie Mickiewicza*. (Kacnelson Dora. *Skazani za lekturę Mickiewicza. Z archiwów Lwowa i Wilna*). rec. 1-2 (89-88) 2002.

#### **Tarnowska Beata**

*Jestem Europejczykiem. James McCabe rozmawia z Adamem Czerniawskim*. tłum. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Tarnowska Maria**

\*zob. Kowalik Barbara. *Milosz mizoginista?* 1 (59) 1995.

#### **Tarnowski Zenon**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy. „*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. wyp. wspom. 1 (59) 1995.

#### **Tchórzewski Andrzej**

*Bolivar bolesny*. (Marquez Gabriel Garcia. *Generał w labiryncie*. Przekład Zofia Wasitowa). rec. 1 (75) 1999; *Haiku*: \*\*\*(*Widząc, że jednak...*); \*\*\*(*Bażanty szły...*); \*\*\*(*Pożegnanie...*); \*\*\*(*Pod pola liści...*); \*\*\*(*Owoc goryczy...*); \*\*\*(*Niedostrzegalna*); \*\*\*(*Wypalanie łąk*); \*\*\*(*Kiedy zabrakło*); \*\*\*(*Obludo, tobie...*); \*\*\*(*Łąka w krokusach*); \*\*\*(*Ba! Stare drzewa*); \*\*\*(*Z kormoranami*); *horror ziemskiej sprawy; jakby wbrew dylanowi; pałac poprzednicy; brak poczucia odpowiedzialności; wojny i... uprzejmości; Jao: słonie w alpach*; \*\*\*(*By Dhamma – Dobre Prawo*); \*\*\*(*Tam, gdzie zając nocował wytrwale*); \*\*\*(*Do granic pustki*); \*\*\*(*Na jaką górę wchodzisz*); \*\*\*(*Porównując życie do porannej rosy*); \*\*\*(*W czapkach błazeńskich ceremonii*); \*\*\*(*Gdy kości zwyciężonych, to bieleją, to żółkną*); *Czan z czou*; \*\*\*(*Umysły myślące o wygodzie*); *sylogizm goyi*. w. 2 (76) 1999; \*\*\*(*Wracasz Pukasz Nikt nie otwiera...*); *Hamlet w jesienne ciepłe popołudnie*; \*\*\*(*dni w bezsensownym cierpieniu...*); *Obrazek*; \*\*\*(*Trwasz tak Zagięty...*); *Żywot człowieka odlamanego*. w. 1-2 (87-88) 2002.

#### **Teatr**

Festiwal Gombrowiczowski. 1-2 (79-80) 2000.

#### **Tejtlbojm Mosze**

*Biłgorajscy pisarze i artyści; Ciekawe postaci w Biłgoraju; Żydowskie święta w Biłgoraju*. (Adamczyk-Garbowska Monika). art. 3 (93) 2003.

#### **Terlecki Marek**

\*zob. Lameński Lechosław. *Poznać i zrozumieć fenomen malarstwa Marka Terleckiego*. 1 (63) 1996.

#### **Terlecki Tymon**

\**Spotkania ze swoimi*. (Sławińska Irena. *Wśród bliskich i znajomych*). 1-2 (79-80) 2000.

#### **Termer Janusz**

*Literatura polska według Piotra Kuncewicza*. (Kuncewicz Piotr. *Agonia i nadzieja*: T. 1: *Literatura polska od 1918*; T. 2: *Literatura polska od 1939*; T. 3: *Poezja polska od 1956*; T. 4: *Proza polska od 1956*; T. 5: *Proza polska od 1956*). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995; *Paradoksy i pytania Tadeusz Siejaka*. (Siejak Tadeusz. *Książę czasu. Opowieść*). kryt. lit. 2 (64) 1996.

#### **Teusz Leszek**

*Kompozycyjna otwartość „Łysej śpiewaczki” Eugène Ionesco*. szkic 3 (65) 1996; *Osobliwości gatunkowe słuchowiska – „Drugi pokój” Zbigniewa Herberta*. szkic 4 (70) 1997; *Dać się kształtować miłości. „Brat naszego Boga” Karola Wojtyły*. szkic. 3 (73) 1998.

#### **Timofiejew Artur**

*Wtajemniczenie w byt według Jacka Łukasiewicza*. (Łukasiewicz Jacek. *Wiersze Adama Mickiewicza*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Tischner Józef**

*Śmierć człowieka*. szkic. 3 (73) 1998.

#### **Tischler Janos, Tuszewski Jerzy**

„*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.*” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. (Adamiecka Anna, Bratkowski Andrzej, Czerwiń-

ska Barbara, Dzitko Zdzisław, Engelmayer Akos, Kołodziejczyk Leszek, Linsenman-Kwasniewska Hanna, Liszewski Edward, Misur György, Ostoja-Mitkiewicz Mieczysław, Planer Emanuel, Starewicz Artur, Tarnowski Zenon, Wolicki Krzysztof). wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Tokarczuk Olga**

*E.E.* (Kociuba Grzegorz. *Dyskretny urok spirytyzmu*). 3 (65) 1996.

**Tokarczyk Roman Andrzej**

\**Rozważania o sprawiedliwości w świetle filozofii prawa*. (Skuza Piotr. *Wstęp do filozofii prawa*). 2 (60) 1995.

**Tomaszewski Adam**

*Słowa na koturnach. Pisarze emigracyjni, których znałem: Na minowych polach emigracji. Melchior Wańkiewicz (1892-1974); „Polski Jack London”. Jerzy Mikołaj Ordon Giżycki (1890-1970)*. szkic. 3 (89) 2002; \*zob. Zyman Edward. „*Tamten brzeg jest coraz bliżej...*” 3 (89) 2002; \**Krzyk dziękuję gęsi. Szkice kanadyjskie*. (Marczewski Mateusz. *Pomiędzy poszukiwaniem a oswojeniem Kanady*). 3 (89) 2002.

**Tomaszewski Henryk**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Tomaszewski Jerzy, Chojnowski Andrzej**

\**Izrael*. (Zubiński Tadeusz. *Z uliczki Koziej w sławnym mieście Płońsku do kibucu Sde Boker na pustyni Negew*). 3 (93) 2003.

**Tompa Gábor – Visky András**

\*\*\*(*Z góry wydaje się tańcem, zabawa*); \*\*\*(*idą, przybywają się bawić*); \*\*\*(*tutaj, tutaj wabią piany*); \*\*\*(*składam głowę obok katastrofy*); \*\*\*(*nie próbuję już na sobie strzelistych mitologii...*); \*\*\*(*marzę, nie odchodź jeszcze, wielkie spłoszone zwierzęta*); \*\*\*(*jeżeli chcesz wszystko wiedzieć, pozostań w ciemności*). (Górecka Anna i Zadura Bohdan). w. 3-4 (77-78) 1999.

**Toporowicz Paulina**

*Mitologia w ilustracjach Stanisława Hiszpańskiego*. art. 4 (82) 2000.

**Tóth Éva**

*Wiersze in memoriam*. (Zadura Bohdan) w. 3-4 (97-98) 2004.

**Traba Robert, Traba E.**

\**Tematy żydowskie*. pod red... (Buryła Sławomir. *Tematy do przemyślenia*). 4 (82) 2000.

**Tramecourt Daniel de**

\*zob. Odorowski Waldemar. *Wszyscy byli w owym miejscu*. 3-4 (77-78) 1999.

**Trepkowski Tadeusz**

\*zob. Asyngier Anna. *Konwencje plastyczne w polskim plakacie teatralnym*. 3-4 (77-78) 1999.

**Trzciniński Andrzej**

*Dwie strony medalu. Żydzi lubelscy. Materiały z sesji poświęconej Żydom lubelskim. Lublin 14-16 grudnia 1994 r.* Praca zbiorowa pod red. Wojciecha Hawryluka i Grzegorza Linkowskiego). rec. 3 (69) 1997.

**Tulli Magdalena**

\**Tryby*. (Witkowski Michał. *Narrator wyszedł z domu o wpół do dziesiątej*). 3 (93) 2003.

**Tur-Marciszek Katarzyna**

*Huculskie perypetie*. art. 3-4 (77-78) 1999.

**Turner Steve**

*Jestem po stronie dzieci; Głosy; Wiersz na Wielkanoc; Lekcja historii; Egzamin; Credo; Miejski brzask*. (Janiszewski Adam). w. 1 (67) 1997; \*zob. A. J. \*\*\*(*Zafascynowany oryginalnym brzmieniem poezji...*). 1 (67) 1997.

**Turowski Józef**

\**Pożoga. Walki 27 Wołyńskiej Dywizji AK*. (Dagilis Waldemar. *AK na Wołyniu we wspomnieniach świadków*). 1 (67) 1997.

**Turzańska Nelli**

\*\*\*(*Cieszymy się...*). koresp. 1 (59) 1995; *Komunikat Fundacji im. Wł. i N. Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. kom. 1 (63) 1996.

**Turzańska Wiesława**

*Szyborska woli herezję. O książce Wojciecha Ligezy*. (Ligeza Wojciech. *O twórczości Wisławy Szyborskiej. Świat w stanie korekty*). rec. 4 (90) 2002; *Głos z literackiego czyścica*. (Śliwiak Tadeusz. *Niedokończony rękopis*). rec. 1-2 (91-92) 2003; *Przewodnik po kulturze dla młodzieży*. (Słownik pojęć i tekstów kultury. Red. Ewa Szczęsna). not. 1-2 (95-96) 2004; *Ogrody w kolorze sepii*. (Makowiecki Andrzej Z., Markowski Andrzej, Paszyński Włodzimierz, Wroczyński Tomasz. „*Pamiętajcie o ogrodach...*” *Kultura. Literatura. Język. Część 3. Podręcznik do liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum*). 3-4 (97-98) 2004.

**Tuszeński Jerzy**

*Karol z Wadowic, Z Bolesławem Taborskim – poetą i teatrologiem rozmawia...* rozm. 3 (73) 1998.

**Tuszeński Jerzy, Tischler Janos**

„*Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami*.” *Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku*. (Adamiecka Anna, Bratkowski Andrzej, Czer-

wińska Barbara, Dzitko Zdzisław, Engelmayer Akos, Kołodziejczyk Leszek, Linsenman-Kwaśniewska Hanna, Liszewski Edward, Misur György, Ostoja-Mitkiewicz Mieczysław, Planer Emanuel, Starewicz Artur, Tarnowski Zenon, Wolicki Krzysztof). wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Tuwim Julian**

\*zob. Wójcik Mirosław. *Julian Tuwim w listach Emila Zegadłowicza*. 3 (85) 2001.

**Tuziak Andrzej**

\**Księga zaklęć*. (Przywara Paweł. *Talk show magic Tuziaka*). 4 (66) 1996.

**Twardowski Jan**

zob. Turzańska-Szyborska Nelli. *Komunikat Fundacji im Wł. i N. Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996; *Poznanie; Bez kaplicy; Gdzie indziej; Korona; Akacja; Niecierpliwa; Cierpliwość*. w. 3 (73) 1998; \*zob. Fert Józef. *Rzecz ku uczczeniu księdza Jana Twardowskiego na uroczystości nadania poecie tytułu doktora honoris causa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie 22 kwietnia 1999 roku w auli imienia Stefana kardynała Wyszyńskiego*. 3-4 (77-78) 1999; \*zob. Wrzeszcz Maria. *Doktorat honoris causa dla poety ks. Jana Twardowskiego*. 3-4 (77-78) 1999.

**Twardowski Kazimierz**

\**Dzienniki*. Część I 1915-1927, Część II 1928-1936. Do druku przygotował, prowadzeniem i przypisami opatrzył Ryszard Jadczyk. (Symotiuł Stefan. „*Dzienniki*” Kazimierza Twardowskiego – ewentyzm biograficzny). 1-2 (71-72) 1998.

**Tyborski Piotr**

\*zob. Zawrzykraj Agata. *Nie chciana wiedza o intencji twórcy (na przykładzie rzeźb...)*. 1-2 (71-72) 1998.

**Tyczyna Paweł**

\*zob. Deresz Lidia. *Józef Czechowicz jako tłumacz Pawła Tyczyny*. 4 (94) 2003.

**„Tygodnik Powszechny”**

\*zob. Białek-Szwed Olga. „*Próba rozmowy Michała Jagielly, czyli rozważnia na temat „Tygodnika Powszechnego” i katolicyzmu odrodzeniowego*”. 3-4 (97-98) 2004.

**Tymochowicz Piotr**

zob. Ujma Magdalena. *Nic co ludzkie...* 3 (69) 1997.

**„Tymon” Tymański Ryszard**

*To ja jestem wodzirejem*. Rozmawiała z (...) Magda Opoka. rozm. 4 (86) 2001.

**Tyrmand Leopold**

zob. Paczusi Krzysztof. *Tyrmand w Ameryce*. 1 (59) 1995.

**Ugniewska Joanna**

Magris Claudio. *Życie i prawo – Isaac Bashevis Singer*. tłum. 3 (93) 2003.

**Ujma Magdalena**

*Nic co ludzkie...* art. 3 (69) 1997.

**Uliasz Stanisław**

\**Literatura kresów – kresy literatury*. (Dłuski Stanisław. *Kresy jako fenomen kulturowy*). 1 (63) 1996.

**Ukraina**

*Czytanie Ukrainy. Poezja i proza najbliższych sąsiadów*. 3 (81) 2000; \*zob. Michalski Waldemar. *O współczesnej poezji ukraińskiej tłumaczonej w latach 90. Próba przeglądu nazwisk i tytułów*. 3 (81) 2000.

**Umińska Bożena**

\**Postać z cieniem. Portrety Żydówek w polskiej literaturze od końca XIX wieku do roku 1939*. (Sadkowski Waław. *Książka z cieniem*). 4 (86) 2001.

**Urban Barbara**

Bereska Henryk. *Rano przy otwieraniu drzwi; Idę przez wieczór*. tłum. 4 (74) 1998.

**Urbanek Henryk**

*Abecadło*. proza art. 3 (69) 1997.

**Urbański Piotr**

*Szczecin feministyczny i inteligencki*. (Iwasiów Inga. *Miasto – Ja – Miasto*; Liskowacki Artur Daniel. *Cukiernica pani Kirsch*). rec. 1 (75) 1999.

**Urbański Piotr, Cieślak Robert**

*W drodze – bez słów, bez kształtów?* (Oszajca Waław. *Zebrane po drodze*). kryt. lit. 3 (73) 1998.

**Varga Krzysztof**

\**45 pomysłów na powieść*. (Przywara Paweł. *Sentymalista Krzysztof Varga*). 1 (75) 1999; \**Tequila*. (Kruk Bartek. *Rokendrol iz ded*). 1-2 (87-88) 2002.

**Venclova Tomas**

\**Aleksander Wat. Obrazoburca*. Przeł. Jan Goślicki. (Martyna Robert. *Aleksander Wat – dwa oblicza obrazoburstwa*). 2 (76) 1999.

**Veszprémy László**

*Obraz Węgrów w Europie Zachodniej w średniowieczu*. (Sylwia Sobiepan). szkic. 3-4 (97-98) 2004.

**Vilde Eduard**

\*zob. Zubiński Tadeusz. *Eduard Vilde – gentleman urodzony na klepisku*. 1-2 (91-92) 2003.

**Visky András**

\*zob. Tompa Gabor (współautor). 3-4 (97-98) 2004.

**Vörös István**

*Na Zwrotniku Koziorożca. Muzyka na instrumenty strunowe i perkusyjne*. (Netz Feliks). w. 3-4 (97-98) 2004.

**Wabik Mateusz**

*Et omnia ubique; Stare miasto; Kasjerka; Latająca ryba; Wanilia; Sierpniowe wybiegi; Berliner Katz O'harysta w Nowym Jorku*. w. 1-2 (91-92) 2003.

**Wach Jarosław**

„I nic już nie będzie takie jak dawniej...”. (Hulle Paweł. *Mercedes-Benz. Z listów do Hrabala*). rec. 3-4 (97-98) 2004; *Bez taryfy ulgowej*. (Bożko Magdalena. *Kobalt*). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Wachowiak Eugeniusz**

Müller Armin. *Selma grabarka*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; \*Poethen Johannes. *Ryba na białym papierze. Wybór poezji*, wybrał i przełożył..., wstępem opatrzył Sergiusz Sterna-Wachowiak. (Kępiński Piotr. *Między Szwabią a Koryntem*). 3-4 (61-62) 1995; Rifka Fuad. *Zbieracz chrustu w lesie (5 stycznia – 25 lutego 1913)*. tłum. 1 (63) 1996. Pfisterer Helmut. *Wśród przyjaciół w Poznaniu – maj 1995*. tłum. 4 (74) 1998.

**Waglewski Wojciech**

\*zob. Bańka Krzysztof. *Voo Voo robi Oov Oov, czyli nowa stara twarz Wojtka Waglewskiego*. 4 (82) 2000.

**Wajda Andrzej**

\*zob. Głębińska Barbara. „Lektura świata” – o „Brzezynie” i „Pannach z Wilka”. 4 (74) 1998; \*zob. Głębińska-Giza Barbara. „Zdrady twórcze” (...) – o filmowych adaptacjach klasyki literackiej. 3-4 (77-78) 1999.

**Walaszek Anna**

*Mityczność w filmie „Jańcio Wodnik” Jana Jakuba Kolskiego*. szkic. 1-2 (71-72) 1998.

**Walczak Grzegorz**

*List na Syberię*. proza art. 1-2 (71-72) 1998; *Rozmowa*. proza art. 3-4 (77-78) 1999; *Realny świat*. (z Dorotą Ficoń, Piotrem Dąbrowskim, Andrzejem Dziukiem – współtwórcami Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem...). rozm. 4 (82) 2000.

**Walczak Małgorzata**

*40 m<sup>2</sup> – stare budownictwo, wynajmę*. proza art. 1-2 (95-96) 2004.

**Waldorff Jerzy**

\*zob. Biegalska Joanna. *Aryokratyczny Gorszyciel*. 1-2 (79-80) 2000.

**Walewander Edward**

*Instytut Badań nad Polonią Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*. not. 1 (63) 1996; \**Wychowanie chrześcijańskie w nauczaniu i praktyce Kościoła katolickiego na ziemiach polskich w II połowie XIX w.* Wyd. II uzupełnione. (Zieliński Zygmunt) *Kościół jako wychowawca w XIX wieku*. 2 (68) 1997; \**Polacy w Estonii mówią o sobie*. Wybór i wstęp ks.... (Zieliński Zygmunt. *Kolejna saga o losach Polaków na wygnaniu, w łagrach i na zesłaniu*). 3 (69) 1997.

**Walewski Konrad**

*Muchomory...; Komórki do wynajęcia (2.0)*. proza art. 2 (76) 1999.

**Walkiewicz Eugeniusz**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Opera „Chłopi” według Reymonta*. 4 (82) 2000.

**Walther Joachim**

*Dwie polskie miniatury: Warszawa, Wszystkich Świętych; Łódź*. (Halina Ludorowska). proza art. 3-4(61-62) 1995.

**Waniek Henryk**

\*zob. Asyngier Anna. *Teatr wewnętrznej rzeczywistości*. 4 (74) 1998.

**Wańkiewicz Melchior**

\*zob. Tomaszewski Adam. *Słowa na koturnach. Pisarze emigracyjni, których znam: Na minowych polach emigracji...* 3 (89) 2002.

**Wasitowa Zofia**

\*zob. Tchórzewski Andrzej. *Bolivar bolesny*. 1 (75) 1999.

**Waszczyński Jan**

*Komparatystyka ekonomiczna*. (Kozłowski Sławomir G. *Systemy ekonomiczne. Analiza porównawcza*). rec. 2 (60) 1995.

**Waśkiewicz Andrzej K.**

\**Suwerenne państwo obłoków (Wiersze 1970-1982)*. (Fert Józef. *Poetycka próba suwerenności*). 1 (59) 1995; *Obroty wiernej pamięci*. (Zakiewicz Zbigniew. *Saga wileńska [Wilcze łąki, Ród Abaczów, Dolina Hortensji]*). kryt. lit. 2 (60) 1995; *Powaga*. (Szłaga Krystyna. *Północ*). kryt. lit. 4 (70) 1997.

**Wat Aleksander**

\*zob. Martyna Robert. *Aleksander Wat – dwa oblicza obrazoburstwa*. 2 (76) 1999.

**Watrowski Rafał**

*Poezja Tadeusza Śliwiaka w oczach krytyki literackiej*. szkic. 3 (85) 2001; *W kręgu Wiedeńskiej Moderny*. (Hurnikowa Elżbieta. *W kręgu Wiedeńskiej Moderny. Z zagadnień polsko-austriackich powinowactw literacko-kulturowych*). rec. 3 (89) 2002.

**Ważny Tomasz**

*Wiosna pod zwrotnikiem; Czternasta dzielnica; Gorsza część; Hotel Hacken; Gniazda; Kataryniarz Greiner; Obraz Correggia; Chłopcy; dalszy plan; Rufus; \*\*\*(miasto opadło śniegiem i dzieci...)*. w. 1-2 (95-96) 2004.

**Wągiel Piotr**

*Zbieżność Poety z ziemią. W stulecie urodzin i trzydziestolecie śmierci Stanisława Czernika*. szkic. 3-4 (77-78) 1999.

**Wąsowski Mikołaj**

\*zob. Gawroński Ludwik. „Halka” na lubelskiej scenie w drugiej połowie XIX wieku. 1-2 (79-80) 2000.

**Weiss Norbert**

*Dziecięca zabawa; Ulica Północna. Drezno; Po-widok; Niedziela w Grossen Garten*. (Oszajca Waclaw). w. 3-4 (61-62) 1995.

**Weksler-Waszkinel Romuald Jakub**

*Niedobre dziedzictwo wieków*. art. 4 (70) 1997.

**Wellershoff Dieter**

*Przedmioty zainteresowania; Taniec w czerni; Przygody chwili*. (Majeran Agnieszka). proza art. 4 (74) 1998; \*zob. A. M. Dieter Wellershoff... 4 (74) 1998.

**Weretiuk Oksana**

*Wchodzimy, wracamy czy wyrzekamy się Zachodu?* (Milan Kundera, Manuela Gretkowska, Wołodymyr Dibrowa). szkic. 4 (94) 2003.

**Węgrzynek Hanna**

\**Historia i kultura Żydów polskich. Słownik*. [współautorki: Cała A., Zalewska G.]. (Löw Ryszard. *Worek żydowski*). 4 (86) 2001.

**Wężyk Franciszek**

zob. Szkołut Tadeusz. *Franciszek Wężyk – poeta przypomniany*. 3-4 (61-62) 1995.

**White Patrick**

*Wiwisekcja*. Przeł. Maria Skibniewska (Paryż Marek. *Wiwisekcje Patricka White'a*. 1-2 (71-72) 1995.

**Whitley Philips**

\*zob. Kutnik Jerzy. *Czarna sztuka*. 1-2 (87-88) 2002.

**„Wiadomości”**

zob. Ćwikliński Krzysztof. *Archiwum „Wiadomości” w Toruniu*. not. 2 (60) 1995.

**Wicha-Wauben Elżbieta**

Palmen Connie I. M. (fragm.). tłum. 1-2 (87-88) 2002; *Connie Palmen: Marilyn Monroe między filozofami*. esej. 1-2 (87-88) 2002.

**Wiedemann Adam**

*Lotta w Krakowie*. proza art. 1 (75) 1999.

**Wieleba Beata**

*Zapach muzyki i kawy o poranku*. not. 1-2 (87-88) 2002; *Śpiew wrózek*. (Beszczyńska Zofia. *Miejsca magiczne*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Wieniawski Józef**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Saga rodu Wieniawskich*. 4 (90) 2002.

**Wieniawski Henryk**

zob. Gawroński Ludwik. *O Henryku Wieniawskim raz jeszcze*. 1 (67) 1997; \*zob. Biegalska Joanna. *Aryokratyczny Gorszyciel*. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Gawroński Ludwik. *Saga rodu Wieniawskich*. 4 (90) 2002.

**Wierciński Andrzej**

*Pozostają lilie/ Die Lilien bleiben/ The lilies remain; Kolory wody/ Farben des Wassers / Colours of water*. (Danielkiewicz Marek. *Samotność poety, czyli pochwała koszuli*). 1-2 (71-72) 1998.

**Wiercioch Waclaw**

*Chyczyński mimo wszystko*. (Chyczyński Stanisław. *Oktawy mimo wszystko*). rec. 3 (81) 2000.

**Wierzbicki Alfred Marek**

*Galazka wikliny; Przypowieści; W Turynie; Temat grecki*. w. 4 (70) 1997; „*Najgłębszy zapis mego bytu*”. (*O roli poezji w myśli Karola Wojtyły*). szkic. 3 (73) 1998; *Zgubionymi kredkami; Pejzaże i portrety; Wyznanie; Spotkanie; Fatima*. w. 2 (76) 1999; \**Kogut z Akwilei; \*Znaki szczególnie*. (Szymik Jerzy. *Jestem pragnieniem i wodą, głodem i chlebem. O wier-szach...*). 4 (86) 2001; \**Spotkania na placu*. (Wysocka Aneta. *Przestrzeń spotkań*). 4 (90) 2002; \**Miejsca i twarze*. (Żurek Sławomir Jacek. *Z lirycznego kalendarza*). 4 (94) 2003.

**Wierzyński Kazimierz**

\*zob. Niewiadomski Donat. *O Kazimierzu Wierzyńskim*. 2 (76) 1999.

**Wierzyński Kazimierz i in.**

\**Samotność słowa. Z listów do Waclawa Iwaniuka*. Oprac. i wstępem opatrzył Leszek M. Kozmiński. (Kempny Paweł. „*Latająca ojczyzna*” emigranta...). 1 (63) 1996; \*zob. Dominko-Augustowska Izabela. *Jeden współczesny romantyzm*. 2 (64) 1996.

**Wierzbowska Ewa M.**

*Kobieta fatalna w mitach i legendach*. szkic. 1-2 (83-84) 2001.

**Wieskerstrauch Liz**

*Czy wymyśla się takie historie?* (frag. powieści *Na polach makowych*). (Pastuszka Anna). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Więclawska Katarzyna**

*Jestem pisarzem żydowskim. Z Aharonem Appelfeldem rozmawiała Eugenia Prokop-Janiec*. tłum. (wspólnie z Pawłem Więclawskim). 1-2 (79-80) 2000; *Polonez grany w Wisconsin*. (Bukoski Anthony. *Polonaise*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Poezja Śluckiego – echa judaizmu?* (Żurek Sławomir Jacek. *...lotny trud półlistnienia*). rec. 4 (82) 2000; *Lów o literackich związkach polsko-żydowskich*. (Lów Ryszard. *Rozpoznania*). rec. 4 (82) 2000; *Została tylko topola*. (Głowiński Michał. *Historia jednej topoli*). rec. 3 (93) 2003; \*zob. Adamczyk-Garbowska Monika. *Katarzyna Więclawska 1975-2004*. 3-4 (97-98) 2004.

**Więclawski Paweł**

*Jestem pisarzem żydowskim. Z Aharonem Appelfeldem rozmawiała Eugenia Prokop-Janiec*. tłum. (wspólnie z Katarzyną Więclawską). 1-2 (79-80) 2000;

**Wijowski Robert**

*Mistyczny labirynt „Tęczy grawitacji”*. (Pynchon Thomas. *Tęcza grawitacji*. Przeł. Robert Sudół). rec. 4 (90) 2002; *O tłumaczach, detektywach i filozofach*. (Somoza Jose Carlos. *Jaskinia filozofów*. Przełożyła Agnieszka Rurarz). rec. 1-2 (95-96) 2004.

**Wilkożewska Krystyna**

\**Encyklopedia czterech żywiołów. Ziemia, Woda, Ogień, Powietrze*. Red. (...). (Brzozowska Blanka. *Zywioty odnalezione*). 1-2 (95-96) 2004.

**Wilk Wiesław**

\**Z pogranicza literatury i przepowiadania. Szkice i teksty*. (Bednarek Antoni. *Literatura i przepowiadanie*). 3-4 (61-62) 1995.

**Winiarski Janusz**

*Pogranicze kultur w Radiu Lubelskim* (głos w dyskusji). wyp. 4 (86) 2001.

**Wirpsza Witold**

*Granica wytrzymałości*. w. 3 (65) 1996.

**Wiśniewska Grażyna**

*Gorycz emigracji*. (Kowalik Jan. *Wiersze wybrane*. Wstęp, wybór i red. Bogusław Wróblewski. Okł. i ilustr. Zofia Kopel-Szulc). kryt. lit. 3-4 (61-62) 1995.

**Wiśniewski Janusz L.**

\**Samotność w sieci*. (Wroński Paweł A. *Wszyscy jesteśmy berlińczykami*). 4 (90) 2002.

**Wiśniewski Ryszard**

*Ku źródłom polskiej aksjologii – w poszukiwaniu sensu*. (Hostyński Lesław. *Układacze tablic wartości*). rec. 1-2 (79-80) 2000.

**Witan Jan**

*Wielmożny Pan Redaktor Naczelny Redaktor „Akcentu”*. koresp. 1 (59) 1995; *„W ramionach miłujących uwieczniony...”* szkic. 2 (60) 1995; *Dwa razy Czechowicz*. (Czechowicz Józef. *Przez kresy. Wybór wierszy i przekładów; Westchnienie*). kryt. lit. 1 (63) 1996.

**Witkiewicz Stanisław Ignacy**

\*zob. Misiewicz Janusz. *Egzystencja jako niewola (o antropologii Witakcego)*. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Wójcik Mirosław. *Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza w gorzeńskim archiwum*. 3-4 (97-98) 2004; *Listy*. koresp. arch. 3-4 (97-98) 2004.

**Witko-Dłuska Alina**

*„Przyszłam na świat w dzikim skansenie”*. *O poezji Urszuli Kozioł*. szkic. 4 (66) 1996.

**Witowski Michał**

*Narrator wyszedł z domu o wpół do dziesiątej*. (Tulli Magdalena. *Tryby*). rec. 3 (93) 2003.

**Witkowski Michał S.**

*Donaldówki*. proza art. 4 (74) 1998.

**Wittlin Józef**

\**Samotność słowa. Z listów do Wacława Iwaniuka*. Oprac. i wstępem opatrzył Leszek M. Koźmiński. (Kempny Paweł. *„Latająca ojczyzna” emigranta*. 1 (63) 1996; \*zob. Chabrowski Tadeusz. *Józef Wittlin jakiego pamiętam*. 2 (68) 1997.

**Włodarski Ludwik**

\*zob. Gawroński Ludwik. *„Halka” na lubelskiej scenie w drugiej połowie XIX wieku*. 1-2 (79-80) 2000.

**Wnuk Marian**

*Elektropolis*. (Becker R.O., Selden G. *Elektropolis – Elektromagnetyzm i podstawy życia*. Przełożył Józef Zon, posłowie Włodzisław Sedlak). red. 1 (63) 1996.

**Wodziński Cezary**

\*zob. Słowiński Marian. *Lwa Szestowa docta ignorantia*. 1 (59) 1995.

**Wojakowski Dariusz**

\**Polacy i Ukraińcy. Rzecz o pluralizmie i tożsamości na pograniczu*. (Dagilis Waldemar. *Problemy pogranicza*). 1-2 (91-92) 2003.

**Wojciechowska Maria**

\*zob. Kowalik Barbara. *Twórczość polskich Amerykanek*. 3-4 (77-78) 1999.



**Wojciechowski Jerzy S.**

*Wrzesień generała Emilia Przedrzyńskiego-Krukowicza.* art. 2 (60) 1995.

**Wojdyło Marek**

\*\*\*(*rankami koło czwartej srebrne owce ciągną ku rzeczce...*); \*\*\*(*niedzielami miał pół etatu jako czyszciciel swimmingpoolu...*); \*\*\*(*taras ominął krzesła już od połowy nie wypływaj tak*); \*\*\*(*nizeserczycy powiadają zatoka zaczyna się śniegiem zbyt wcześnie...*); \*\*\*(*Podstawowa myśl o wilgoci. Po pieprzeniu się zwierzęta...*); \*\*\*(*to ze zmianą zwierzyńca. To całkiem...*). tłum. 3-4 (61-62) 1995.

**Wojtatowicz Monika**

zob. Noela s.

**Wojtyła Karol**

\*zob. Oszejca Waław. *Słowo, jego hipostaza i sakralność*; Życiński Józef abp. *Ekologia wartości ludzkich a współczesny pragmatyzm*; Gałkowski Jerzy. *Jego uniwersytety*; Zięba Maciej. *Wolność i prawda w świetle encykliki „Centesimus annus” Jana Pawła II*; Dzwonkowski Roman. *Jan Paweł II a Polonia i Polacy za granicą*; Smoczyński Paweł J. *Karol Wojtyła jako teoretyk etyki*; Styczeń Tadeusz. *Pontyfikat Jana Pawła II – wołanie o odwagę bycia człowiekiem dla człowieka*; Kwiatkowski Tadeusz. *Wśród nauczycieli i przyjaciół*; Wierzbicki Alfred. *„Najgłębszy zapis mojego bytu”. (O roli poezji w myśli Karola Wojtyły)*; Kaczor Anna: *Koncepcja kultury Jana Pawła II*; Zmorzanka Anna Zofia. *Poezja znaczeń ukrytych. Uwagi o poetyce Karola Wojtyły*; Tischner Józef. *Śmierć człowieka*; Taborski Bolesław. *„Jeremiasz” Karola Wojtyły*; Teusz Leszek. *Dać się kształtować miłości. „Brat naszego Boga” Karola Wojtyły*; Pasierb Janusz St. *Przed filmem „Sklep jubiler”*; Tuszewski Jerzy. *Karol z Wadowic – rozmowa z poetą i teatrologiem Bolesławem Taborskim*; Gach Piotr Paweł. *Codziennie przy Janie Pawle II – rozmowa z Arturo Mari, osobistym fotografem papieża*; Flaga Jerzy. *Fundacja Jana Pawła II w Lublinie.* 3 (73) 1998; \*zob. Sterna-Wachowiak Sergiusz. *„Gniazdko na listku i pracownia przeznaczeń”. Poezje Adama Mickiewicza i (...) jako dwie metafizyki rzeczywistości.* 1 (75) 1999; \*zob. Górski Krzysztof. *Po gospodarsku. Watykańskie inwestycje...* 1 (75) 1999; \*zob. Michalczuk Joanna. *„Słuchajcie mych pieśni, słuchajcie mej mowy...”*. Konferencja na temat twórczości Jana Pawła II. not. 3-4 (97-98) 2004.

**Wolf Christa**

*Lipiec 1971. Odwiedziny w G.* (Błaż Sławomir). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Wolff Jerzy**

\*zob. Kitowska-Lysiak Małgorzata. *Wolff – symbolista?* 4 (66) 1996.

**Wolicki Krzysztof**

zob. Tischler Janos, Tuszewski Jerzy *„Wszyscy Węgrzy chodźcie z nami, pójdziemy za Polakami.” Polscy i węgierscy uczestnicy o rewolucji węgierskiej 1956 roku.* wyp. wspom. 1 (59) 1995.

**Wolitz Seth L., Sherman Joseph**

*Isaac Bashevis Singer jako lubelski regionalista.* (Adamczyk-Garbowska Monika). art. 3 (93) 2003.

**Wolny Agnieszka**

\*\*\*(*Głębia zadowolenia i ostre zacieki deszczu...*); \*\*\*(*Grudki ziemi na butach drżą i świecą*); *Błędy w ustaleniach*; Proza. w. 1-2 (79-80) 2000.

**Wolski Jan**

*Co może kryć w sobie negatyw?* (Grzebalski Mariusz. *Negatyw*). kryt. lit. 3 (63) 1996; *Materiały do dziejów teatru i dramatu emigracyjnego. (Teatr i dramaty polskiej emigracji 1939-1989.* Praca zbiorowa pod red. Izoldy Kiec, Dobrochny Ratajczakowej, Jacka Wachowskiego). rec. 4 (66) 1996; *Między istnieniem a nicością.* (Matywiecki Piotr. *Zwyczajna, symboliczna, prawdziwa*). rec. 1 (75) 1999; *Patriotyzm Wacława Iwaniuka.* szkic. 3 (89) 2002; *Czułość, zachwyt, wyobraźnia i tajemnica.* (Rybczyński Aleksander. *Strony świata. Wiersze z lat 1987-1998; Czule miejsca*). kryt. lit. 3 (89) 2002; *Niedokończony poemat.* not. 3 (89) 2002; *Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie.* not. 3 (89) 2002; \**Wacław Iwaniuk. Szkic do portretu emigracyjnego poety.* (Świech Jerzy. *Szkic do portretu Wacława Iwaniuka*). 4 (94) 2003; \*zob. Iżycka Urszula. *Parabole pamięci Florianiana Śmieji.* 3-4 (97-98) 2004.

**Wołyński Wacław**

*Poczet dostojników Kościoła Katolickiego w Polsce.* (Prokop Krzysztof Rafał. *Biskupi Kościoła Katolickiego w III Rzeczypospolitej. Leksykon Biograficzny; Biskupi polscy. W XX roku pontyfikatu Jana Pawła II.* Zdjęcia Grzegorz Gałązka, oprac. graficzne ks. Andrzej Rybicki, redakcja Edward Data). not. 1 (75) 1999. *„Akcent” w Kanadzie.* not. 1-2 (91-92) 2003.

**Woronowicz Szczepan**

*Motyl.* proza art. 2 (64) 1996; *„Przeszłość i przyszłość” – Polacy i Żydzi.* not. 3 (65) 1996; *Cały ten Środkowy Wschód.* not. 1-2 (71-72) 1998; Z cyklu *Diario hermetico: Zbigniew; Wojtek; Zygmunt; Anna; Ballada o ołowianym żołnierzyku; Ballada o zamknięciu; Krzysztof Skośne Oko; \*\*\* (Nie możesz przecieżyć...); Arkadiusz; Jacek.* w. 1 (75) 1999; *Transylwania.* art. 3-4 (77-78) 1999; Szilági Domokos. *Donos; Panna młoda; Długie popołudnie; Wiersz miłosny na zamówienie; Niewolnik.* tłum. 3-4 (77-78) 1999; Kányádi Sándor. *Jak umrę; Są takie miejsca; Fragment; Na opadający liść orzecha; Wieczorny obraz; Wojna.* tłum. 3-4 (77-78) 1999; *Śrubokręt.* proza art. 3 (85) 2001.

**Worowska Teresa**

Kulin Ferenc. *Problem jedności europejskiej; Ábrahám Barna. Pytania i odpowiedzi: duchowe zasoby w krajach Grupy Wyszehradzkiej; Kovács István. Bilans straconych szans...* tłum. 1-2 (95-96) 2004.

**Woś Jan Władysław**

*Mój przyjaciel Witold Grzegorz Maj*. art. wspom. 2 (76) 1999; *Bardzo ważny dzień* [19 kwietnia 1939 r.]. not. 1-2 (83-84) 2001; *Ocaleni od zagłady*. wspom. 3-4 (97-98) 2004.

**Woźniak Anna**

\**Literatura emigracyjna Rosjan, Ukraińców i Białorusinów*. Redaktorzy (...) i Lubomyr Puszak. (Biela Bogusław. *Lubelska debata o literaturze emigracyjnej (...)*). 4 (90) 2002.

**Woźniak Mirosław**

*Stalość; Rybak; U wodopoju; Kurtyna; Miasto*. w. 1-2 (71-72) 1998.

**Wójcicki Kazimierz**

\*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. art. 4 (70) 1997.

**Wójcik Bartosz**

McCall Nathan. *Zapiski więzienne*. (współautor. Paprota Małgorzata). tłum. 1-2 (87-88) 2002; *Księga wyjścia*. (współautor. Paprota Małgorzata). art. 1-2 (87-88) 2002.

**Wójcik Mirosław**

*Notatnik Emila Zegadłowicza 1928-1937*. oprac. not. 2 (76) 1999; \**Człowiek-nikt. Prozatorska twórczość Edwarda Stachury w kontekście buddyzmu zen*. (Dunaj Ewa. *Stachura i szlachetna ośmiokrotna ścieżka*). 2 (76) 1999; *Rozmowa spisana nocą. Z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim rozmawia...* rozm. 2 (76) 1999; *Emil Zegadłowicz – Stefan Żechowski. Korespondencja 1936 – 1937*. art. 1-2 (79 – 80) 2000; *Julian Tuwim w listach Emila Zegadłowicza*. not. 3 (85) 2001; *Bolesław Leśmian – glosa do biografii*. art. 1-2 (91-92) 2003; *Bolesław Leśmian. Listy do Emila Zegadłowicza*. oprac. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Olszewski Tadeusz. *Wokół „Motorów” Zegadłowicza*. 1-2 (91-92) 2003; *Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza w gorzeńskim archiwum*. not. 3-4 (97-98) 2004.

**Wójtowicz Aleksander**

*Tam, gdzie zawiodła demokracja. Ferdynanda Goetla droga do faszyzmu*. szkic. 4 (90) 2002; *Między historią a Historią*. (Harny Marek. *Urodzony z wiatru*). rec. 3 (93) 2003; *Liternet*. v.2.o. (*Liternet pl*. red. Piotr Marecki). rec. 3-4 (97-98) 2004.

**Wroczyński Tomasz (i inni)**

\**„Pamiętajcie o ogrodach...” Kultura. Literatura. Język. Część 3. Podręcznik do liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum*. (Turzańska Wiesława. *Ogrody w kolorze sepii*). 3-4 (97-98) 2004.

**Wroński Paweł A.**

*Wszyscy jesteście berlińczykami*. (Wiśniewski Janusz L. *Samotność w sieci*). rec. 4 (90) 2002.

**Wróblewska Agnieszka**

*Synteza dziejów Białorusi, Litwy, Ukrainy i Polski. Z prac Instytutu Europy Środkowo-Wschodniej*. kom. 1 (59) 1995; *O mniejszościach narodowych i religijnych w Europie Środkowowschodniej*. not. 2 (60) 1995.

**Wróblewski Bogusław**

*Pogranicze, tożsamość, niemiecko-polskie tematy...* not. 3-4 (61-62) 1995; Kalka Dieter. *na dzikim wschodzie; \*\*\*(przesłanie nietykalnych...); między wodami, tryptyk; alchemia*. tłum. 3-4 (61-62) 1995; \*Kowalik Jan. *Wiersze wybrane*. Wstęp, wybór i redakcja... (Wiśniewska Grażyna. *Gorycz emigracji*). 3-4 (61-62) 1995; Zbigniew Chałko. not. 3 (65) 1996; *U źródła Odysei*. szkic. 2 (68) 1997; *Nie tylko Częstochowa* (Chabrowski Tadeusz. *Miasto nieba i ziemi*). kryt. lit. 2 (68) 1997; *Sztuka rozmowy – między Saksonią a Lubelszczyzną*. art. 2 (70) 1997; \*zob. Dyczewski Leon. *O lepszą przyszłość dla gorzkiego sąsiedztwa, czyli o stosunkach polsko-niemieckich z amerykańskiej perspektywy*. art. 4 (70) 1997; *Odsłonić i uporządkować. Z profesorem Jerzym Święchem, autorem książki „Literatura polska w latach II wojny światowej” rozmawia Waldemar Michalski i (...)* rozm. 1-2 (71-72) 1998; \*\*\*(*Mija 20 rocznica...*). not. 3 (73) 1998; Bereska Henryk. *Widok; Piękny to zwyczaj; Kura; Las opuszczony przez armię; Mieszkam na górze piachu*. tłum. 4 (74) 1998; *Radio warszawskie czy ogólnopolskie. Informacje kulturalne i publicystyka kulturalna w Polskim Radiu. S.A*. art. 1-2 (83-84) 2001; *Czytanie na przyszłość. „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego*. art. 1-2 (83-84) 2001. *Jeszcze raz pogranicze*. not. 4 (86) 2001; *Młode gniewne i Afroamerykanie*. not. 3 (89) 2002; *Polscy Kanadyjczycy*. not. 3 (89) 2002; *Rysunki Wacława Iwaniuka*. not. 3 (89) 2002; *Na wschodniej krawędzi Unii Europejskiej, czyli blaski i cienie kulturowej integracji*. wyp. 1-2 (95-96) 2004; *Dorastać do Gombrowicza. Z Andrijem Bondarem rozmawia Bogusław Wróblewski*. rozm. 1-2 (95-96) 2004; *Dwa w jednym*. not. 3-4 (97-98) 2004; *„Gdy będę obłokiem”* [o Krzysztofie Paczuskim 1956-2004]. wspom. not. 3-4 (97-98) 2004.

**Wróblewski Grzegorz**

*Przyptyw; Druga strona; Towarzyskie orientacje; Portier i lawenda; Na mlecznej drodze; Czas przebudzonych poetów*. w. 1-2 (95-96) 2004.

**Wróblewski Janusz**

*Sidi Bou Said; Kartagina; Szeherazada; Podziel oazę Tozeur; Cesarz i pomarańcze; Śmiech cesarza; Ludzie z wielkimi psami*. w. 2 (64) 1996.

**Wróblewski Krzysztof M.**

*Przyszłość prasy i hurtownie informacji.* art. 3-4 (77-78) 1999.

**Wrzeszcz Maria**

*Doktorat honoris causa dla poety ks. Jana Twardowskiego.* not. 3-4 (77-78) 1999; *Ambona i literatura.* (Bednarek Antoni. *Ambona i literatura. Eseje z historii wzajemnych powiązań*). rec. 1-2 (79-80) 2000; *Lepiej, żebyś pozostała...* (Ryżko Stanisław ks. *Trzeba zostać*). not. 3 (81) 2000; *Dotknięcie tajemnicy poznawania.* (Herbert Zbigniew. *Labirynt nad morzem*). rec. 4 (86) 2001; „*Rzym – ulubiony cel naszych wypraw*”. (Gawroński Jan. *Drogi prowadzą do Rzymu. Wspomnienia i refleksje*). not. 4 (90) 2002.

**Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent”**

kom. 1 (59) 1995. [o założeniu]

**„W stronę sztuki” (stowarzyszenie)**

\*zob. (bw). „*W stronę sztuki*”. 1-2 (79-80) 2000.

**Wysocka Aneta**

*Dwie prapremiery w Teatrze Osterwy.* kryt. teatr. 1-2 (83-84) 2001; *Ludzie Hebanowi – reporter przeciw stereotypom językowym.* „*Heban*” Ryszarda Kapuścińskiego. szkic. 1-2 (83-84) 2001; *Dwa spojrzenia na klasykę. Fredro i Szekspir w Teatrze Osterwy.* kryt. teatr. 3 (85) 2001; *Rzecz gardzienicka.* not. 3 (85) 2001; „*Euroman*” bez właściwości. (Przywara Paweł. *Euroman*). rec. 1-2 (87-88) 2002; „*Dziady*” Mickiewicza w lubelskim teatrze. kryt. teatr. 1-2 (87-88) 2002; *Przestrzeń spotkań.* (Wierzbicki Alfred Marek. *Spotkania na placu*). rec. 4 (90) 2002; *Moim lasem są ludzie. O języku Ryszarda Kapuścińskiego.* szkic. 1-2 (91-92) 2003; *Wernisaże literackie „Akcentu”.* not. (91-92) 2003; *Mroki antyku w Gardzienicach.* kryt. teatr. 3-4 (97-98) 2004.

**Wysocka Dorota**

*Szkoła krajoznawstwa.* (Janikówna Józefa. *Szkolne obozy krajoznawcze w moich wspomnieniach*). not. 3 (65) 1996.

**Yeats William Butler**

\*zob. Dominko-Augustowska Izabela. *Jeden współczesny romantyzm.* 2 (64) 1996.

**Zabłocki Krzysztof**

*Przypominam sobie...* proza art. 1-2 (71-72) 1998.

**Zabrotowicz Ewa**

„*Miłość do polki*”. (Strempek Shea Susan. *Hoopi Shoopi Donna*; Greene Victor. *A Passion for Polka: Old Time Ethnic Music in America*). rec. 3 (81) 2000.

**Zadura Bohdan**

\**Cisza.* (Sonecki Krzysztof. *Zakłęte koło historii*). 1 (59) 1995; Guzlowski John. *To o czym moja matka nie chce rozmawiać; Moi dziadkowie; Bezimiennie groby; Słuchanie śmierci; Cesarka.* tłum. 2 (60) 1995; *Idą, idą dzieci drogą...* (Łubkiewicz-Urbanowicz Teresa. *Boża podszewka*). kryt. lit. 2 (60) 1995; Reimann Andreas. *Przepis ze starożytności; Pożegnanie; Powitanie; Bliższy świat; Wiersz wiersza; Saló; Jeszcze po dziesięciu latach powiem do..* tłum. 3-4 (61-62) 1995; *Noc poetów (Warszawa pisarzy).* w. 1 (67) 1997; \**Daj mi tam, gdzie go nie ma.* (Przywara Paweł. *Poszukiwany człowiek z Puław*). 1 (67) 1997; zob. Michalski Waldemar. *Wernisaże literackie „Akcentu”.* 1 (67) 1997; Guzlowski John. *Sny o Warszawie, o wrześniu 1939; Gołębie; Krzyżak z polskiego drewna; Zęby mojego ojca; Melon; Przed czterdziestką zaczyna pisać wiersze; Schodzenie z wiatru.* tłum. 2 (68) 1997; Andruchowycz Jurij. *A elita?... Słowo, które w zdeklasowanej przestrzeni jest puste.* tłum. 3 (69) 1997; Andruchowycz Jurij. *Elegia lat 60.; Tango „biała róża”; Podpowiedzi balkonowi.* tłum. 3 (69) 1997; Irwanec Oleksandr. *Eine kleine Nachtmusik; \*\*\* (O-la-la – powiedz Artur Rimbaud...); Rozczarowanie; \*\*\* (Gdziekolwiek kimkolwiek byś był...); \*\*\* (Ani to dobre, ani też naganne...); Krótki list do Olesi (z cyklu Listy do Aleksandrii).* tłum. w. 3 (69) 1997; Neborak Wiktor. *Seans spirytystyczny; Rock and roll „Olesia”; Łapanie raków (przemówienie); Proces „Zagłada Atlantydy”.* tłum. 3 (69) 1997; Moskałek Konstantyn. *Miesiąc miłowania księżycem.* tłum. 3 (69) 1997; Łuczuk Iwan. *Historia poezji; Apologia snu; \*\*\* (Słowa swoje pogmatwam...); Trzy wieloryby; Kołysanka; Koniec świata; \*\*\* (Uciekałem panicznie od ciebie...).* tłum. 3 (69) 1997; Honczar Nazar. *\*\*\* (Kocham Sinead O’Connor...); Oda do łóżka albo kołysanka dla siebie; \*\*\* (moja platforma – okrucich kry...); \*\*\* (czy mnie bawisz czy nudzisz...); \*\*\* (Słowna niesumienność niemożliwa...).* tłum. 3 (69) 1997; Śadłowski Roman. *Kontrapunkt; Każdy dzień; \*\*\* (Nigdy już nie pobiegniesz); Noc; Gdzie żyłem; Nieporozumienie; Przyjście; Dawno; Podróż do tego brzegu.* tłum. 3 (69) 1997; Biłocerkiweć Natałka. *Żadnej szansy na bestseller.* tłum. 3 (69) 1997; Andijewska Emma. *Z cyklu Martwa natura: Martwa natura z tarotem; Martwa natura wydłużona o lagunę; Martwa natura podróżująca w czasie; Rodzajowa martwa natura, która przechodzi w światło; Martwa natura na nowo zinterpretowana; Martwa natura metafizyczna; Martwa natura w jednopłaszczynowo-historycznym rozcięciu; Domowe wnętrza, rozcięte na dwie nierówne połowy.* tłum. 3 (69) 1997; \**Lit* (Nasalska Anna. „*Realność z fikcją księgę pisać*”). 1-2 (71-72) 1998. Bereska Henryk. *Wrony; Lokalna notatka z brandenburskiej codzienności; Brandenburskie wsie 1; Brandenburskie wsie 2; Pochwała mapy.* tłum. 4 (74) 1998; *1140 słów (dopowiedzenie).* art. wspom. 2 (76) 1999; \*zob. *Z listów Witolda Maja do...* 2 (76) 1999; *Trumny z Ikei; Profesjonalna świadomość; Czarna poprzeczka; Uparcie i skry-*

cie; *Miejsce Święte. Zakaz palenia*; \*\*\*(*późna wnuczka Safony*); *Flo Jo.* w. 2 (76) 1999; Szilágyi Domokos. *Granice; Anioł młodziarek*. tłum. 3-4 (77-78) 1999; Csiki László. *Mrok ciała; Ogród Belów; Wprowadzenie do lasu*. tłum. (z Górecką Anną). 3-4 (77-78) 1999; Balla Zsófia. *Wiersz wąż; Słabość; Prorok; Jak żyję; Wieczór; Przyjaciółko!; W materii nocy*. tłum. (z Górecką Anną). 3-4 (77-78) 1999; Tompa Gábor – Visky András. \*\*\*(*z góry wydaje się tańcem...*); \*\*\*(*idą, przybywają się bawić*); \*\*\*(*składam głowę obok katastrofy*); \*\*\*(*tutaj, tutaj wabią piany*); \*\*\*(*nie próbuję już na sobie...*); \*\*\*(*marzną, nie odchodź jeszcze...*); \*\*\*(*jeżeli chcesz wszystko wiedzieć, pozostań w ciemności*). tłum. (z Górecką Anną). 3-4 (77-78) 1999; \*zob. Bartczak Kacper. *Unieważnić i odczarować świat, by go stworzyć i zaczarować ponownie (poezja Johna Ashbery'ego i (...)) a problematyka współczesności*. 1-2 (79-80) 2000; Pawlyczko Dmytro. *Naparstek; Na bosaka; Lalka; Pamięć; Na weselu; Arystoteles; Talenty; Skrzypce*. tłum. 3 (81) 2000; Jaworski Wołodmyr. *Półsenne listy z Diamentowego Cesarstwa i Królestwa Ziemi Północnej. Epopeja*. (fragmenty). tłum. 3 (81) 2000; Petrosianiak Hałyna. \*\*\*(*W tym mieście, gdzie morze panuje...*); \*\*\*(*Wyprowadzasz mnie z kręgu błędnych myśli...*); \*\*\*(*Niebawem już ćwierć wieku...*); \*\*\*(*Fale godzin rozbijają się o skałę marności*); \*\*\*(*Kiedy zaczynają się tutaj deszcze...*); \*\*\*(*Na zawsze zostać w szkole dominikanek...*); z cyklu *Ulubieni bogowie i bohaterowie: Pan; Narcyz; Tezeusz; Kraków*. tłum. 3 (81) 2000; Irwanec Oleksandr. *Zaginięcie Gołana*. tłum. 3 (81) 2000; Chołodny Mykoła. *Wiersz do którego tytułu nie wymyślisz; Data; Śpiewak; przypisany do zony; Doświadczenie; Ruch do przodu; Oster, spacer po bazarze; Na barykadyl!; Składanie ikry; Góra Krzyżowa; Życie w bagnie albo imperator w Kujalnikar; Marzenia na noszach*. tłum. 3 (81) 2000; Brusłynowski Jewhen. *Kalendarz 1996*. (fragmenty). tłum. 3 (81) 2000; Żadan Siergij. *Warszawa*; \*\*\*(*Dwudziestego kwietnia spadł deszcz...*); \*\*\*(*Po tym jak...*); \*\*\*(*Padają deszcze...*); z poematu *NEP: 2* \*\*\*(*Irenko, to wszystko naprawdę jest bardzo ważne...*); *Harcerka N.*; *General Juda*; z cyklu *Ateizm: Nr 1* \*\*\*(*Zawsze podchodziła...*); *Nr 2* \*\*\*(*Zdaje się...*); *Nr 3* \*\*\*(*Całujesz go...*); tłum. 3 (81) 2000; Machno Wasyl. \*\*\*(*Ta noc była wolna...*); *Dyptyk na temat poezji; W barze piwnym Gosser*; \*\*\*(*Stać w jaskini światła...*); *Elegia wody*. tłum. 3 (81) 2000; Taran Ludmiła. *W kwestii postmodernizmu*; \*\*\*(*Fajerwerki, lizanie lodów i obłapianki...*); \*\*\*(*Ukryta mechanika liścia...*); \*\*\*(*Topografia snu...*); \*\*\*(*Dochoodziły z daleka głosy...*). tłum. 3 (81) 2000; *Word Center*. w. 4 (86) 2001; \*zob. Siwecki Piotr. *Powieść jako forma niemożliwa. O polifoniczności i hiperfikcji: przypadek „Lit” Bohdana Zadury*. 1-2 (87-88) 2002; \**Ptasia grypa*; \**Między wierszami*. (Ziemiański Andrzej. *Wyż spokojnego słońca*). 3 (89) 2002; Kovács István. *Sam; Historia*. tłum. 4 (90) 2002; \*zob. Przywara Paweł. *Antynomia Zadury*. 4 (90) 2002; *Tak to w życiu bywa*. (Kovács István. *Lustro dzieciństwa*. Przeł. Anna Górecka). rec. 4 (90) 2002; *Pulsujące źródło*. (Jankowska Magdalena. *już*). rec. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Rudnicki Sławomir. *Benefis Bohdana Zadury. 28 września 2002*. 1-2 (91-92) 2003; Bondar Andrij. *Święty Mikołaj nr 628; Psalm na cześć braterstwa; List do K.*; *Ciekawy film; Pokazać klasę*. tłum. 4 (94) 2003; *Literatura narodowa a globalizacja?* wyp. 4 (94) 2003; Bondar Andrij. *Heminguej – Hemingway; Przepiękna; Dziadek Teoś; Szczep Mendelsztama; Papierz*. tłum. 4 (94) 2003; Mezey Katalin. *Koniec stworzenia; Na bocznych ulicach*. tłum; Olah Janos. *Pieśń która ucichła; Ludzie Wschodu; W drodze; Jeśli dom jest biedny*. tłum 3-4 (97-98) 2004; Tóth Éva. *Wiersze in memoriam*. tłum. 3-4 (97-98) 2004; Mezey Katalin. *Koniec stworzenia; Na bocznych ulicach*. tłum. 3-4 (97-98) 2004.

#### **Zagórski Jerzy**

\*zob. Czechowicz Agnieszka. *Skarga klasyka*. 1-2 (91-92) 2003.

#### **Zakrzewska Berenika**

Turzańska-Szymborska Nelli. *Komunikat Fundacji im. Władysława i Nelli Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994*. 1 (63) 1996.

#### **Zalewska Gabriela**

\**Historia i kultura Żydów polskich. Słownik* [współautorki Cała A., Węgrzynek H.]. (Löw Ryszard. *Worek żydowski*). 4 (86) 2001.

#### **Zalewski Bolesław Józef**

\*zob. Gawroński Ludwik. *Opera „Chłopi” według Reymonta*. 4 (82) 2000.

#### **Zalewski Wojciech**

*Okruchy*: \*\*\*(*Wrzesień...*); \*\*\*(*Kto pamięta jednodniowca?...*); \*\*\*(*Jeśli podjąłś decyzję*); \*\*\*(*Czy wiersz powstaje po to...*); \*\*\*(*z pamięcią...*). w. 3 (73) 1998; *Daykowie i Batakowie, rozważania pątnika*. art. 4 (82) 2000; *Afryka Zachodnia – rozważania pątnika*. art. 3 (85) 2001.

#### **Zamir Israel**

*Bilgoraj mojego ojca*. (Adamczyk-Garbowska Monika). wyp. 3 (93) 2003; *Thumaczenie utworów mojego ojca Isaaca Bashevisa Singera na język hebrajski*. (Adamczyk-Garbowska Monika). art. 3 (93) 2003.

#### **Zamoyski August**

zob. Matyaszewska Elżbieta. *Substancja sztuki, substancja życia (...)*. 1 (59) 1995.

#### **Zaniewska Teresa**

\**Strażnicy pamięci. Poezja białoruska w Polsce po roku 1956*. (Orłowski Jan. *Książka o poetach grupy literackiej „Białowieża”*). 2 (76) 1999; \**Dziki wiatr. Rozmowy ze Stefanem Mustafą Mucharskim*. (Szubka Krystyna. *Dziki wiatr. Rozmowy ze Stefanem Mustafą Mucharskim*). 1-2 (83-84) 2001.

**Zaniewski Andrzej**

\**Król Tanga*; \**Śmierć Arlekina*. (Opoka Magda. *Po prostu inna niż wszystkie kobiety*). 3-4 (77-78) 1999.

**Zarzecki Krzysztof**

zob. Turzańska-Szymborska Nelli. *Komunikat Fundacji im. Władysława i Nelli Turzańskich o przyznaniu nagród za lata 1993-1994* 1 (63) 1996.

**Zarzycka-Bérard Ewa**

\**Burzliwe życie Ilii Erenburga*. Przełożyła Agata Kozak. (Kochańczyk Alina. *Fortunny los „sowpisarza” Ilii Erenburga*). 4 (90) 2002.

**Zarzycka Bianka**

*Opowieści niewolników – zapiski białe na czarnym*. art. 1-2 (87-88) 2002.

**Zawiślański Stanisław**

\**Kieślowski bez końca*. Red... (Garbowski Christopher. *Przestrzeń poza kadrem. Dwie książki o Kieślowskim*). 2 (60) 1995.

**Zawadzki Paweł**

*Habent sua fata libelli*. (Skrzyposzek Christian. *Mojra*). not. 1 (67) 1997.

**Zawieyski Jerzy**

\*zob. *Przed trzydziestą rocznicą śmierci (...)* 3 (73) 1998.

**Zaworska Helena**

\*„Dobrze, że żyłem”. *Rozmowy z pisarzami*. (Rabizo-Birek Magdalena. *Namietność życia i pisanie*). 1-2 (91-92) 2003.

**Zawrzykraj Agata**

*Nie chciana wiedza o intencji twórcy (na przykładzie rzeźb Piotra Tyborskiego)*. szkic. 1-2 (71-72) 1998.

**Zegadłowicz Emil**

*Notatnik 1928 – 1937*. Notą opatrzył i oprac. Mirosław Wójcik. dz. 2 (76) 1999; \*zob. Wójcik Mirosław. *Emil Zegadłowicz – Stefan Żechowski. Korespondencja 1936 – 1937*. 1-2 (79-80) 2000;... *do Stefana Żechowskiego*. arch. koresp. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Wójcik Mirosław. *Julian Tuwim w listach Emila Zegadłowicza*. 3 (85) 2001; \*zob. Wójcik Mirosław. *Bolesław Leśmian – glosa do biografii*. 1-2 (91-92) 2003; \**Bolesław Leśmian. Listy do Emila Zegadłowicza*. oprac. Mirosław Wójcik. koresp. 1-2 (91-92) 2003; \*zob. Olszewski Tadeusz. *Wokół „Motorów” (...)*. 1-2 (91-92) 2003.

**Zeidler-Janiszewska Anna**

*Adaptacja i dystans. O strategiach autobiograficznych Janiny Bauman*. art. 1 (59) 1995; *Aksjologiczne dylematy współczesności. (Aksjologiczne dylematy epoki współczesnej*. Pod red. T. Szkołuta). not. 2 (60) 1995; *Nowoczesność i tradycja w perspektywie schyłku stulecia. („Studia Etyczne i Estetyczne”*. zbiór II: *Nowoczesność i tradycja*. Pod red. T. Szkołuta). rec. 1 (63) 1996; *Secesja w perspektywie estetyczno-filozoficznej*. (Pękała Teresa. *Secesja. Konkretyzacja i interpretacja*). rec. 4 (66) 1996.

**Zeller Michael**

*Czarowniczek. Tego się nie spodziewałem – dwie nagie kobiety w kuchni*. Fragn. powieści *Café Europa*. (Dziuba Marek). proza art. 3-4 (61-62) 1995.

**Zettinger Piotr**

*Bezmięsny poniedziałek*. proza art. 4 (90) 2002.

**Zgorzelski Czesław**

\*zob. Fert Józef. *Odszedł profesor Czesław Zgorzelski (1908-1996)*. 4 (66) 1996; \**Przywołane z pamięci*. (Olifirów Marcin. *Świadek godnego życia*). 4 (66) 1996; \**Przywołane z pamięci*. (Kochańczyk Alina. *Kresy we wspomnieniach*). 1 (75) 1999.

**Ziajka Agnieszka**

Bukoski Anthony. *Szansa na śnieg*. tłum. 2 (68) 1997.

**Zieliński Adam**

\**Powrót* (tłum. z niemieckiego autor). (Michalski Waldemar. „*Powrót*” Adama Zielińskiego). 4 (70) 1997; *Jubileusz w mrówkowcu*. proza art. 4 (74) 1998; \*zob. Michalski Waldemar. *Galicijskie korzenie twórczości literackiej Adama Zielińskiego*. 4 (82) 2000.

**Zieliński Jan**

\**SzatAnioł. Powiklane życie Juliusza Słowackiego*. (Kruk Bartek. *Wszystko, co chciałobyście wiedzieć o Słowackim, a baliście się zapytać*). 3 (81) 2000.

**Zieliński Konrad**

\**Żydzi Lubelszczyzny 1914-1918*. (Kuwałek Robert. *Życie żydowskie na Lubelszczyźnie w okresie Wielkiej Wojny*). 4 (82) 2000.

**Zieliński Wojciech**

\**Status estetyki w kulturze ponowoczesnej. Analiza propozycji Zygmunta Baumana*. (Ceyrowski Artur. *Czy dać szansę postmodernie?*). 3 (89) 2002.

**Zieliński Zygmunt**

*Obczyzna czy ziemia obiecana?* (Mostwin Danuta. *Trzecia wartość*). rec. 4 (66) 1996; *Galicja Salci Landmann*. (Landmann Salcia. *Mein Galizien. Das Land hinter den Karpaten*). rec. 1 (67) 1997; *Kościół jako wychowawca w XIX wieku* (Walewander Edward. *Wychowanie chrześcijańskie w nauczaniu i praktyce Kościoła katolickiego na ziemiach polskich w II połowie XIX w.*). rec. 2 (68) 1997; *Kolejna saga o losach Polaków na wygnaniu, w łagrach i na zesłaniu. (Polacy w Estonii mówią o sobie*. Wybór i wstęp ks.

E. Walewander). rec. 3 (69) 1997; *Recepta na pojednanie*. art. polem. 1-2 (71-72) 1998; *Katolicyzm w konfrontacji z komunizmem w Polsce*. (Luks Leonid. *Katholizismus und politische Macht im kommunistischen Polen 1945-1989. Anatomie einer Befreiung*). rec. 3 (73) 1998; *Lublin widziany z ulicy Nadstawnej*. (Cukierman Doba-Necha. *A Guardian Engel. Memories of Lublin*). rec. 1 (75) 1999; \**Niemcy. Zarys dziejów*. (Matwiejczyk Witold. *Historia Niemiec coraz bliższa*). 3-4 (77-78) 1999; *Wojna polsko-bolszewicka widziana z Berlina*. (Jonca Karol. *Wojna polsko-bolszewicka 1920 roku w dokumentach niemieckiej dyplomacji*). rec. 1-2 (91-92) 2003.

#### **Zięba Maciej**

*Wolność i prawda w świetle encykliki „Centesimus annus” Jana Pawła II*. art. 3 (73) 1998.

#### **Ziemiański Andrzej**

*Wyzł spokojnego słońca*. (Zadura Bohdan. *Ptasia grypa; Między wierszami*). rec. 3 (89) 2002.

#### **Zimbicki Marcin**

*Pochwała nostalgii*. (Pióro Tadeusz. *Wola i Ochota*). rec. 1-2 (83-84) 2001; *Miejsce dla zawiedzionych. Marty Podgórnik gorzkie owoce*. (Podgórnik Marta. *Paradiso*). rec. 1-2 (83-84) 2001.

#### **Ziółkowska Anna**

*Miłość w czasach cyberkultury*. (Masłowska Dorota. *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*). rec. 4 (90) 2002.

#### **Zlatkes Gwido**

Hughes Ted. *Gorączka; Życie literackie; Obawy; Bóg; Wolność słowa; Czerwień*. tłum. 3-4 (77-78) 1999.

#### **Zmorzanka Anna Zofia**

*Poezja znaczeń ukrytych. Uwagi o poetyce Karola Wojtyły*. szkic. 3 (73) 1998.

#### **Zombori István**

\**A Thousand Years of Christianity in Hungary. Christianae Millennium*. Red. (...). (Andrzejuk Artur i Izabella. *Hungariae Christianae Millennium*). 1-2 (95-96) 2004.

#### **Zon Józef**

*Mózg, język, zachowanie*. (Kaczmarek Bożydar L. J. *Mózg, język, zachowanie*) rec. 2 (60) 1995; \*Becker R.O., Selden G., *Elektropolis – Elektromagnetyzm i podstawy życia*. Przeł. (...) (Wnuk Marian. *Elektropolis*). 1 (63) 1996.

#### **Zsille Gábor**

*Jak film; Jama Michalika; Singer*. (Netz Feliks). w. 3-4 (97-98) 2004.

#### **Zubińska Liliana**

*Dziewczyzna cmentarna; Czwarta kawa*. proza art. 1-2 (71-72) 1998; *Pochwała stworzenia*. (Pacholski Arkadiusz. *Pochwała stworzenia. Eseje i gawędy*). rec. 1 (75) 1999; *Kapelusz na wieszaku*. (Rozenfeld Aleksander Szaul. *Wiercipięty Boże – Aniołki Chromające*). not. 1-2 (79-80) 2000; *Ostatni letni deszcz*. proza art. 3 (85) 2001.

#### **Zubiński Tadeusz**

*Martwe ogrody*. proza art. 2 (64) 1996; *Cytat i ilustracja*. not. 4 (74) 1998; *Opowiadanie z deszczem*. proza art. 4 (82) 2000; *Jaan Kros – bliski nieznamy*. szkic. 4 (86) 2001; *Studnia zapomnienia*. proza art. 4 (90) 2002; *Eduard Vilde – gentleman urodzony na klepisku*. biogr. not. 1-2 (91-92) 2003; *Z uliczki Koziej w sławnym mieście Płońsku do kibucu Sde Boker na pustyni Negew*. (Chojnowski Andrzej. Tomaszewski Jerzy. *Izrael*). rec. 3 (93) 2003.

#### **Zwierzchowski Roman**

zob. Maśliński Antoni. *Barokowe wieże Wilna*. oprac. (...). 1 (63) 1996; *Profesor Antoni Maśliński*. not. biogr. 1 (63) 1996.

#### **Zwierzyniec**

\**Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu 13-20 sierpnia 2000*. zob. Deć Arnold. *Mariaż doskonały*. 3 (81) 2000.

#### **Zwierzyńska-Dubis Anna, Prokop-Janiec Eugenia**

Shmeruk Chone. *Podanie o Esterce. Geneza i dzieje motywu w literaturze polskiej XIX w.* tłum. 1-2 (71-72) 1998.

#### **Zyman Edward**

„Szukałem szczęścia po świecie, które było we mnie”. *Wacław Iwaniuk (1912-2000)*. art. biogr. 3 (89) 2002; „*Tamten brzeg coraz bliżej*”. *Adam Marian Tomaszewski (1918-2002)*. art. wspom. 3 (89) 2002; *Nadzieja; sprzed lat; Z każdym dniem; Polska; Z wizytą; Język; Co my tutaj robimy?; Moje życie jest snem; W domu Wacława*. w. 3 (89) 2002; „*Urodzony z piołunów ziemię*”. [... i Kusiba Marek] rozmawiają z Bogdanem Czaykowskim. rozm. 3 (89) 2002; \*zob. *Polemiki i dopowiedzenia*: (red). „*Kontynentalne*” klimaty. 1-2 (91-92) 2003; \**Metamorfozy głębin twoich. Polonijny parnas literacki*. (Lisowski Krzysztof. *Do Europy bez polskich grafomanów?*). 3-4 (97-98) 2004.

#### **Zymorya Mykoła**

*Życie opiera się na przeciwieństwach...* Z Dmytrem Pawłyczką rozmawia (...) (Jurak Natalia). rozm. 4 (90) 2002.

#### **Żadan Siergij**

*Warszawa; \*\*\* (Dwudziestego kwietnia spadł deszcz...); \*\*\* (Po tym jak...); \*\*\* (Padają deszcze...); z poematu NEP: 2 \*\*\* (Irenko, to wszystko naprawdę jest bardzo ważne...);*

*Harcerka N.*; *General Juda*; z cyklu *Ateizm: Nr 1 \*\*\* (Zawsze podchodziłaś...)*; *Nr 2 \*\*\* (Zdaje się...)*; *Nr 3 \*\*\* (Calujesz go...)*. (Zadura Bohdan). w. 3 (81) 2000.

#### **Żakiewicz Zbigniew**

\**Saga wileńska [Wilcze Łąki, Ród Abaczów, Dolina Hortensji]*. (Waśkiewicz Andrzej. *Obroty wiernej pamięci*). 2 (60) 1995.

#### **Żakowski Jacek**

\**Mroczne wnętrza*. (Kruk Bartek. *Prymas Tysiąclecia w oczach współwznieńców*). 1-2 (83-84) 2001.

#### **Żarnotal Krzysztof**

*Komputeropis katarski* (fragm.). proza art. 3 (73) 1998.

#### **Żechowski Stefan**

\*zob. Wójcik Mirosław. *Emil Żegadłowicz – Stefan Żechowski. Korespondencja 1936-1937*. 1-2 (79-80) 2000; *...do Emila Żegadłowicza*. arch. koresp.; *...do Janiny Pawlasowej*. arch. koresp.; *...do Mariana Ruzamskiego*. arch. koresp. 1-2 (79-80) 2000; \*zob. Olaszewski Tadeusz. *Wokół „Motorów” Żegadłowicza*. 1-2 (91-92) 2003.

#### **Żeromski Stefan**

\*zob. Kociuba Maciej. *Przestrzeń zamknięta w metaforach*. 1-2 (83-84) 2001; \*zob. Makarska Maria. *Nowe odczytania Żeromskiego*. 4 (94) 2003.

#### **Żuławski Juliusz**

\*zob. Danielkiewicz Marek. *Ślady po nieobecnych*. 1-2 (87-88) 2002.

#### **Żuk Anna**

\**Filozofia walki*. (Symotiuk Stefan. *O pożyteczności walki*). 2 (76) 1999; *Dybuk i inni*. (Gross Natan. *Film żydowski w Polsce*. Przeł. Anna Ćwiakowska, red. Roman Włodek). rec. 3 (93) 2003.

#### **Żurek Sławomir**

*Żydowska śmierć – żydowskie życie*. szkic 2 (60) 1995; *Samotność wśród bliskich*. (Szymański Wiesław Paweł. *Cena prawdy*). rec. 1 (67) 1997; *Żydowskie miasteczko w poezji Arnolda Śluckiego*. szkic. 4 (70) 1997; *Polsko-żydowskie „Kontury” literackie*. not. 1-2 (71-72) 1998; zob. Pokrzycka-Walczak Magdalena. *Edukacja przez rozmowę*. 1-2 (71-72) 1998.

#### **Żurek Sławomir Jacek**

\**...lotny trud półlistnienia*. (Więclawska Katarzyna. *Poezja Śluckiego – echa judaizmu?*). 4 (82) 2000; *Obrazki pełne goryczy*. (Kornblum Józef. *Obrazki izraelskie*). rec. 3 (93) 2003; *Z lirycznego kalendarza*. (Wierzbicki Alfred Marek. *Miejsca i twarze*). rec. 4 (94) 2003; *Sam na sam z poezją*. (Frajlich Anna. *W słońcu listopada*). rec. 4 (94) 2003; *Zapiski z czasów dojrzwiania*. (Ostrowska Eda. *Nie znalazłam Chrysta. Wybór poezji*). rec. 1-2 (95-96) 2004.

#### **Życiński Józef**

*Ekologia wartości ludzkich a współczesny pragmatyzm*. szkic. 3 (74) 1998; \**Na zachód od domu niewoli* (Rogała Agnieszka. *Dialog wiary*). 3 (73) 1998; *Bruderszaft z Kainem. Medytacje nad moralnym spadkiem po PRL*. (Święch Jerzy. *W stylu wieczernika*). 3-4 (77-78) 1999; \**Elementarz księdza Życińskiego dla biskupa i świeckiego*. Teksty wybrał i ułożył Tomasz Kunz. (Pomorski Jan. *Kilka refleksji nad „Elementarzem” ks. Życińskiego*). 3 (89) 2002.

#### **Żytko Bogusław**

\*zob. Rarot Halina. *Ponowne narodziny filozofii czynu Michaila Bachtina*. 4 (74) 1998.

#### **Żyszkiewicz Waldemar**

*Martwa natura z lisem; Neti, neti; Marek G. śni spokojnie. Okno; Zbysław M. wita się z przyszłością*. w. 1 (63) 1996.

#### **Autorzy prac plastycznych**

Anaszkiwicz Paweł 1-2 (91-92) 2003; Anderle Jiří 3 (81) 2000; Araya Kinga 4 (90) 2002; Bałdyga Stanisław 1-2 (79-80) 2000; Baran Edward 1-2 (95-96) 2004; Basquiat Jean-Michel 1-2 (87-88) 2002; Bearden Romare 1-2 (87-88) 2002; Bielski H. 1 (67) 1997; Borowski Włodzimierz 2 (60) 1995; Casson A. J. 3 (89) 2002; Cieśliewicz Roman 3-4 (77-78) 1999; Chagall Marc 1 (67) 1997; Colescott Robert 1-2 (87-88) 2002; Douglas Aaron 1-2 (87-88) 2002; Duda-Gracz Jerzy 4 (94) 2003, 3-4 (97-98) 2004; Dunin Jadwiga 4 (74) 1998; Eibisch Eugeniusz 1-2 (87-88) 2002; Fańrowicz Piotr 3 (85) 2001; Frycz Karol 3-4 (77-78) 1999; Gierymski Aleksander 3-4 (61-62) 1995; Głaz Kazimierz 3 (65) 1996; Gnatowski Jerzy 3-4 (97-98) 2004; Hammons David 1-2 (87-88) 2002; Harris Lawren 3 (89) 2002; Hayden Palmer 1-2 (87-88) 2002; Hiszpański Stanisław 4 (82) 2000; Humberto Castro Garcia 3 (81) 2000; Iwaniuk Waław 3 (89) 2002; Jarnuszkiewicz Jerzy 3 (73) 1998; Jędruszcak Wiesław 1-2 (87-88) 2002; Johnson William H. 1-2 (87-88) 2002; Jóźwik Zbigniew 1 (63) 1996; Kasprzak Aleksandra 1-2 (79-80) 2000; Kiljański Leszek 3 (81) 2000; Kołacz Jerzy 3 (89) 2002; Kopel-Szulc Zofia 1-2 (71-72) 1998; Kozłowski Grzegorz 4 (70) 1997; Kuduk Tadeusz 4 (86) 2001; Kuroyanagi Masataka 3 (81) 2000; Kwiatkowski Zdzisław 2 (60) 1995; Lach-Lachowicz Natalia 2 (60) 1995; Lebenstein Jan 1 (59) 1995; Lenica Jan 3-4 (77-78) 1999; Lismer Arthur 3 (89) 2002; Lotman Jurij 1-2 (79-80) 2000; Łuszczkiewicz Władysław 4 (66) 1966; Makarski Marian 4 (74) 1998; Maranowski Tomasz 2 (68) 1997; Marc Franz 3-4 (61-62) 1995;

Mazurek Grzegorz Dobiesław 2 (76) 1999; Matejko Jan 4 (66) 1996; Matejko Stefan 4 (66) 1996; Mehoffer Józef 4 (64) 1996; Michalak Antoni 3-4 (61-62) 1995; 1 (75) 1999; Miller K. 4 (90) 2002; Mladin Valerij 3 (81) 2000; Munch Edward 1-2 (83-84) 2001; Neurether Gottfried 3-4 (61-62) 1995; Niewiadomski Eligiusz 4 (66) 1996; Niziński Piotr 4 (66) 1996; Nornberg Simcha 4 (70) 1997; Orzeł Jacek 2 (64) 1996; Pipin Horace 1-2 (87-88) 2002; Pollock Jackson 4 (90) 2002; Popek Artur 1-2 (83-84) 2001; Przybylski Janusz 4 (70) 1997; Ringgold Faith 1-2 (87-88) 2002; Rudzka-Przychoda Krystyna 2 (60) 1995; Saar Betye 1-2 (87-88) 2002; Skarżyński Jerzy 3 (93) 2003; Skórczewski Krzysztof 3 (81) 2000; Słomianowska Jolanta 1 (75) 1999; Styka Adam 1-2 (71-72) 1998; Szymanowicz Krzysztof 1-2 (95-96) 2004; Tanner Ossawa Henry 1-2 (87-88) 2002; Terlecki Marek 1 (63) 1996; Thomson Tom 3 (89) 2002; Tramecourt Daniel de 3-4 (77-78) 1999; Trepkowski Tadeusz 3-4 (77-78) 1999; Tyborski Piotr 1-2 (71-72) 1998; Tybur Jacek 3 (81) 2000; Tymochowicz Piotr 3 (69) 1997; Warchoń Paweł 3 (81) 2000; Wojtowicz Agnieszka 1 (67) 1997; Wójtowicz Agnieszka 3 (85) 2001; Wróblewski Andrzej Antoni 3 (81) 2000; Wyspiański Stanisław 4 (64) 1996; Zamoyski August 1 (59) 1995; Zeiler Peter 3 (81) 2000; Zhang Ou Xu 3 (81) 2000; Żechowski Stefan 1-2 (79-80) 2000.

#### **Autorzy prac fotograficznych**

Apathy Małgorzata 4 (94) 2003, 3-4 (97-98) 2004; Bolotsky Marvin 3 (85) 2001; Borucki Andrzej 4 (66) 1996; Burdzanowska Iwona 3 (65) 1996; 1-2 (79-80) 2000, 3 (85) 2001, 1-2 (91-92) 2003; Ciechan Stefan 1 (59) 1995, 3-4 (61-62) 1995; 2 (68) 1997; 3 (69) 1997; 3 (73) 1998; 1 (75) 1999, 4 (86) 2001; Czapliński Czesław 1-2 (79-80) 2000; Ciołek Erazm 1-2 (71-72) 1998; Czyżewski A. 2 (60) 1995; Fert Józef 4 (66) 1996; Gałązka Grzegorz 3 (73) 1998; Gawroński Ludwik 1-2 (79-80) 2000, 1-2 (95-96) 2004; Harris David 3 (93) 2003; Holzman Marek 3 (73) 1998; Jargiło Wojciech 1-2 (71-72) 1998, 3 (73) 1998; Kaczanowski Maciej 4 (86) 2001, 1-2 (91-92) 2003; Kolasa Piotr 1 (75) 1999; Kowalczyk Andrzej 2 (60) 1995; Kubiszyn Marta 3 (93) 2003; Kuruliszwili Sergo 4 (70) 1997; Kusiba Marek 3 (89) 2002; Kutnik Jerzy 3 (93) 2003; Lipiec Wiesław 4 (94) 2003; Maciuk Piotr 1 (75) 1999, 3 (81) 2000, 1-2 (91-92) 2003, 3 (93) 2003; Małecka Izabella 3 (81) 2000; Matuszewski Ryszard 2 (64) 1996; Miazga Andrzej 3 (81) 2000; Michalski Waldemar 1 (67) 1997; Mirosław Jacek 2 (68) 1997; 1 (75) 1999; Narmuth Hans 4 (90) 2002; Nieczwołodow Stanisław 1-2 (79-80) 2000; Nowoszewski Roman 2 (64) 1996; Opolski Dominik 1-2 (79-80) 2000; Polakowski Andrzej 2 (76) 1999, 3 (81) 2000; Pylypiuk Wasyl 3 (81) 2000; Radzikowska-Miklaszewska Zofia 4 (94) 2003; Rogalski Artur 2 (64) 1996; Sadowski Stefan 1-2 (71-72) 1998; Santorek Wojciech 2 (64) 1996; Sas-Jaworski Andrzej 1 (75) 1999; Sawicki L. 3 (93) 2003; Silbert Layle 2 (68) 1997; Skwarski Wiesław 2 (64) 1996; Stepień Waldemar 4 (74) 1998; Strudziński Kamil 1-2 (79-80) 2000; Studziński Marian 1-2 (79-80) 2000; Szablowska Monika 3 (93) 2003; Szkutnik Henryk 1 (63) 1996; Tomaszewski Adam 3 (89) 2002; Trzcziński A. 3 (93) 2003; Veyver Elsa van der 3 (81) 2000; Wójcik Grażyna 1 (59) 1995; Wójcik Henryk 1-2 (91-92) 2003; Wróblewski Bogusław 1-2 (91-92) 2003; Zee James Van Der 1-2 (87-88) 2002; Zwierzchowski Feliks 3 (73) 1998.

#### **TEMATYCZNE NUMERY „AKCENTU”**

*Polacy – Niemcy* 3-4 (61-62) 1995; *Polscy Amerykanie* 2 (68) 1997; *Najnowsza literatura ukraińska* 3 (69) 1997; *Karol Wojtyła – poeta, dramaturg, filozof* 3 (73) 1998; *Berlin – Lipsk – Wiedeń* 4 (74) 1998; *Poezja Węgrów z Siedmiogrodu* 3-4 (77-78) 1999; *Festiwal Gombrowiczowski* 1-2 (79-80) 2000; *Czytanie Ukrainy* 3 (81) 2000; *Media wobec pogranicza kultur* 4 (86) 2001; *Młode gniewne – nowa jakość w prozie kobiet* 1-2 (87-88) 2002; *Czarni Amerykanie* 1-2 (87-88) 2002; *Polscy Kanadyjczycy* 3 (89) 2002; *Unicestwiony świat* (Singerowie, Biłgoraj, tematy żydowskie) 3 (93) 2003; *Na progu Unii Europejskiej – nadzieje i obawy* 1-2 (95-96) 2004.

Bibliografię opracował **Dominik Opolski**  
przy współpracy **Anny Ruman i Jarosława Wacha**



# ***akcent***

...i wokół „Akcentu”

LUKASZ MARCIŃCZAK

## LUBELSKI AKCENT – 25 LAT

Lublin zwykle bywa kojarzony z Unią Lubelską (z akcentem na Litwę) i freskami w kaplicy na lubelskim zamku (z akcentem na Ruś) oraz z „Akcentem”, pismem, które nieprzypadkowo właśnie tutaj powstało. W miejscu, gdzie przecinają się kulturowe szlaki, rodzi się zawsze szczególny typ wrażliwości: skłonność do kojarzenia odmienności, predylekcja do wielobarwności, wrodzona łatwość mówienia językami. Zapewne dlatego lubelski „Akcent” zapamiętałe penetruje literackie ostępy i artystyczne mateczniki – raz będzie to literatura węgierska lub ukraińska, innym razem Polacy tworzący w USA czy Kanadzie. „Akcent” umiejętnie koloryt wielokulturowości potrafił podnieść do roli osobnego zjawiska, ukazać nową jakość i szczególne piękno kultury rodzącej się ze ścierania pierwiastków. W ten sposób z lokalnej tradycji stworzył program realizowany konsekwentnie od prawie 25 lat.

Rozkładanie akcentów w „Akcentach” było zawsze niezwykle ważne – bo pismo regionalne (któremu nie umyka nic co ważne w lubelskiej plastyce i literaturze), ale i zarazem globalne (zawsze au courant na salonach współczesnej kultury), poruszające się w obszarach wszystkich bez mała nauk humanistycznych, ale i intersubiektywne, mocno zaangażowane w przemiany rzeczywistości w PRL, ale i możliwe do przełknięcia (nie zawsze, co prawda) przez władzę, łączące ścisłą scjencję z artystyczną elokwencją, sztuki plastyczne z poezją, prozę ze społecznym zaangażowaniem. „Akcent” jako pierwszy w Polsce wyakcentował problem Europy Środkowo-Wschodniej, kilka numerów tematycznych poświęcając zjawisku „kulturowego pogranicza” i badając sąsiedzkie związki kultury polskiej z kulturą żydowską, ukraińską, cygańską, niemiecką czy austriacką. Nie bez racji Lublin do dziś uchodzi w powszechnej świadomości za modelowy przykład miasta zachodniego, będącego zarazem oknem stale otwartym na Wschód.

Nabyć można „Akcent” w księgarniach całej Polski, a jest on również jednym z niewielu polskich periodyków kulturalnych stale dostępnych na rynku amerykańskim. Wziąwszy pod uwagę, że pismo nosi podtytuł „literatura i sztuka”, że na sponsorów prywatnych może liczyć sporadycznie, i że redagowane jest (po godzinach) głównie przez pracowników naukowych lubelskich uczelni, trzeba uznać, iż mamy do czynienia z fenomenem. Znaczące pisma literackie zawsze miała Warszawa, by wymienić tylko wychodzący przed wojną opiniotwórczy „Skamander”, a potem „Twórczość”. Natomiast pism przez ostatnie półwiecze mogących pozwolić sobie na względną niezależność było niewiele i miały one z reguły żywot motyli. W latach 1980. utarło się przekonanie, że istnieją jedynie dwa pisma wydawane oficjalnie, w których można było publikować bez wstydu. Obydwa szczęśliwie przetrwały do dziś: na lewo od Wisły wrocławska „Odra”, na prawo lubelski „Akcent”.

Znakomitym poprzednikiem „Akcentu” była „Kamena” – pismo literackie założone w r. 1933 w Chełmie, a potem przez wiele lat wydawane w Lublinie. „Kamena” przez cztery dziesięciolecia absorbowała wszystko, co istotnego dokonywało się w literaturze, wystarczy powiedzieć, że do współpracowników pisma



W obecnej siedzibie „Akcentu” przy ul. Grodzkiej 3: Waldemar Michalski, Bogusław Wróblewski, Bohdan Zadura. Fot. Mikołaj Majda.

należał Józef Czechowicz, Józef Łobodowski czy Bruno Schulz, a po wojnie Edward Stachura. W drugiej połowie lat 1970. nadal środowiskową nobilitacją była publikacja w „Kamieniu”, chociaż pismo zaczęło tracić temperament i publicystyka polityczna zaczęła dominować nad literaturą. Od roku 1977 początkujący pisarze z Lublina mieli tam nawet dodatek „młodoliteracki” pt. „Źródła”, ale przewodników literackich szukali już sobie gdzie indziej; zapraszano do Lublina Annę Kamińską, Tadeusza Nowaka, Adama Zagajewskiego (do Dominikanów), Artura Sandauera; uważnie czytano Stanisława Barańczaka. Redaktor dodatku, student polonistyki UMCS, Bogusław Wróblewski, artykuł wstępny do 10 numeru zakończył zdaniem: „Lubelskiej literaturze potrzebny jest nowy akcent”. Czasem (na szczęście) życzenia się spełniają i „Akcent” rzeczywiście się narodził. Autor wspomnianego zdania został wiosną 1980 r. redaktorem naczelnym almanachu (który po Sierpniu stał się kwartalnikiem), pozostając nim do dnia dzisiejszego.

Polonistyka UMCS w drugiej połowie lat 1970. przeżywała okres „burzy i naporu”, a studenci pragnący publikować szybko się orientowali, że nie ma z tym problemów, dopóki nie porusza się kwestii politycznych i historycznych. Ostra cenzura spowodowała wówczas rozwarstwienie literatury na oficjalną (narażoną na indoktrynację) i podziemną (prześladowaną), ale na szczęście Uniwersytet zapewniał względną swobodę. Przyczyniając się do rozrostu „szarej strefy” publikowano w niewielkich nakładach w rządzącym się własnymi prawami środowisku uniwersyteckim. Zwłaszcza koła naukowe – umocowane w strukturze uniwersytetu – mogły korzystać z pewnych dobrodziejstw ruchu studenckiego.

Przyszły naczelny „Akcentu” piastując w latach 1977-1980 godność przewodniczącego Koła Młodych przy Związku Literatów w Lublinie i jednocześnie działając w Kole Naukowym Polonistów na UMCS, mógł zdyskontować tę drugą przynależność i np. zdobyć przydział na papier, który był wówczas ściśle reglamentowany i część jego przeznaczyć na wydawnictwa Związku Literatów. Dzięki czemu mogło się ukazać dwa razy więcej jeśli nie zawsze znakomitej to przyzwoitej literatury. Za jeden z większych swoich sukcesów do dziś uważa zdobycie pięciu ton tego bezcennego naówczas „towaru” (oczywiście dla Koła Naukowego), z którego obie instytucje korzystały przez parę lat, wydając ponad dwadzieścia tomików poetyckich (w tym kilkanaście pod redakcją B. Wróblewskiego).

Bogusław Wróblewski po ukończonych indywidualnym tokiem w ciągu trzech lat studiach polonistycznych i obronie pracy magisterskiej u prof. Jerzego Świecha na temat *Vade-mecum* C. K. Norwida, mając 130 dolarów przy duszy wyrusza autostopem odkrywać Europę (i zakazaną literaturę). Najpierw z żoną do Włoch, później w pojedynkę do Francji. Studenckie peregrynacje niekiedy wyglądały wówczas tak jak w średniowieczu – starsi pielgrzymowali do samego Maisons-Laffitte, młodszy zadowalali się polską księgarnią na Wyspie św. Ludwika. Tam od razu kierując kroki do najważniejszej wtedy polskiej księżnicy, Wróblewski nabywa pisany na emigracji *Kosmos* Gombrowicza i napisaną w Lublinie *Maść na szczury* Bohdana Madeja. Takie to były czasy, że obie te książki można było kupić tylko w Paryżu. W prezencie otrzymał wtedy również kilka numerów londyńskiego „Aneksu” i oczywiście „Kultury” paryskiej, które w Lublinie zaczytano na śmierć.

Po powrocie ze swej grand tour, pozostaje na Uczelni jako asystent w Zakładzie Literatury Współczesnej i wybrany zostaje przewodniczącym Koła Młodych Związku Literatów Polskich. W cyklu wieczorów autorskich w siedzibie ZLP przy ul. Granicznej organizuje – pomysł narodził się siłą rzeczy w Paryżu – spotkanie z Bohdanem Madejem. „Kultura” była wtedy mitem, a ludzie mogący się pochlubić w niej publikacją, byli dla młodych na wagę złota. Tuż przed spotkaniem Wróblewski odebrał telefon od dziekana Łoposzki, który przekazał wyraźne życzenie ówczesnego rektora Skrzydły, ażeby spotkanie to odwołać, albowiem podobno jest ono organizowane na terenie Uniwersytetu i „istnieje niebezpieczeństwo, że może przerodzić się w manifestację polityczną”. Takimi metodami, intrygą i dezinformacją, posługiwała się wówczas Służba Bezpieczeństwa, próbując zastraszyć niepokornych. Jasne było, że rektor czuł się odpowiedzialny za studentów, ale gdy wyjaśniło się, gdzie naprawdę spotkanie się odbywa, młody asystent nie tylko nie stracił pracy, ale znowu odebrał telefon z rektoratu – z przeprosinami. Ale przez parę lat nie otrzymywał już paszportu, stając się przedmiotem uważnej obserwacji SB.

Taka dyskomfortowa sytuacja sprzyjała jednak zacieśnieniu więzi z podobnie myślącymi młodymi ludźmi, szukającymi miejsca wypowiedzenia się. Tak powstał pomysł niezależnego pisma – skrzyknęła się grupa ludzi, którzy chcieli wypełnić lukę w kulturze pełnej białych plam i problemów zmiatanych pod dywan. Ks. Wacław Oszejca wspominał, że „Akcent” narodził się na Orlej w mieszkaniu Bogusława Wróblewskiego, gdzie przyszły naczelny mieszkał z żoną, synem, matką i siostrą. W gruncie rzeczy „mieszkali” tam jeszcze młodzi literaci z Lublina – co Oszejca kładzie na karb stoickiej cierpliwości rodziny Wróblewskiego. Że pismo takie było w Lublinie potrzebne, dowodzi fakt, że odzew nastąpił nie tylko ze strony literatów, publicystów czy krytyków literackich, ale też naukowców różnych specjalności. Humanisci w Lublinie poczuli, że nie muszą żyć w wieży z kości słoniowej, a ich specjalistyczne dokonania znajdują tu przełożenie na całość kultury powoli wyzwalającej się spod wszechwładzy cenzury i ideologii. „Akcent” od początku przełamywał stereotypy, i nie mogło być inaczej, skoro pismo obejmuje najmłodszy bodaj w Polsce redaktor naczelny, liczący sobie wówczas lat dwadzieścia i pięć.

Najważniejsze osoby w „Akencie”, obecne w nim od samego początku do dzisiaj, to puławianin Bohdan Zadura (absolwent UW), lublinianin Bogusław Wróblewski (absolwent UMCS), rodem z Włodzimierza Wołyńskiego Waldemar Michalski (absolwent KUL). Puławy, Lublin, Wołyń – linia, w której jest coś z symbolu. Oczywiście, kiedy rodzi się nowe pismo, wiele rzeczy trzeba wykoncypować – był już tytuł i przemyślano nad formą graficzną. Narodziła się ona w nieistniejącym już barze „Małeńki” przy ul. Narutowicza (w połowie drogi między mieszkaniem Wróblewskiego przy ul. Orlej a siedzibą dawnego ZLP przy ul. Granicznej), gdzie specialite de la maison stanowiła golonka poda-



Dr Bogusław Wróblewski, założyciel i redaktor naczelny „Akcentu”

wana do wódki, żargon właściwy szewcom i dorożkarzom, gdzie jednym słowem – „można było dostać kiścią winogron po pysku”. Tam grafik Jan Popek przyniósł projekt, który bardzo przypadł Wróblewskiemu do gustu. Nowatorstwo pomysłu leżało w tym, że typowy arkusz drukarski podzielono nie na 16 ale na 12 części, otrzymując wydłużony kształt elgrekowski; dodatkowo – poza wizualną – zaletą projektu było i to, że do minimum zredukowano obszar niezadrukowanego papieru, a motyw oszczędnościowy był w tym czasie nader istotny. Tak więc już pierwszy numer „Akcentu”, z wiosny 1980, posiadał wszystkie te walory, które do dziś stanowią o jego specyfice.

Zrekapitulujmy rzeczy najważniejsze, które „wydarzyły” się w „Akcentcie” przez prawie 25 lat: ukazały się trzy numery monograficzne, poświęcone delikatnej kwestii „pogranicza narodów i kultur” – wówczas prawie nietkniętej, a wywoływanej jedynie w powieściach Kuśniewicza, Strykowskiego czy Wittlina. W roku 1981 (sic!) numer o powstaniu listopadowym zawierał reprodukcje ów-

czesnych dokumentów, a także obszernie omówienie recepcji powstania w literaturze niemieckiej, angielskiej i amerykańskiej. Furorę zrobiły pieśni powstańcze publikowane po raz pierwszy w całości, *signum temporis* była także współczesna poezja polityczna Stanisława Barańczaka. W 1984 powstał numer monograficzny o powstaniu warszawskim; inne redakcje prześlizgiwały się po tym temacie, gdy w „Akcentach” – co stało się regułą – zjawisko analizowano wszechstronnie piórami historyków, literaturoznawców, historyków kultury. W numerze omówiono m.in. twórczość plastyczną w czasie powstania, unikatowe zjawisko powstańczej poczty, a także przypomniano pieśni Warszawy, nawet historykom znane dotąd jedynie we fragmentach. Niemal każdy numer przynosił pogłębioną analizę jakiegoś zjawiska rozpatrywanego przez przedstawicieli różnych nurtów w humanistyce. Jednym z tematów tabu w państwie socjalistycznym było samobójstwo – w „Akcentach” zanalizowali je filozofowie, socjologowie, teksty poświęcono Sylvii Plath, Bolesławowi Wieniawie-Długoszoskiemu, Witkacemu. W trzechsetną rocznicę wiktorii Sobieskiego pod Wiedniem ukazał się numer nt. związków polsko-austriackich, później wyszedł numer „polsko-niemiecki” oraz „węgierski”, ukazały się jedne z pierwszych w polskim piśmiennictwie teksty o Polakach w Estonii, o społeczności tatarskiej w naszym kraju, esej o polskich realiach w powieściach I. B. Singera, będący zarazem pierwszym ważnym polskim tekstem o Singerze (1980!).

25 lat „Akcentu” to także kompendium współczesnej polskiej sztuki. Jana Lebensteina polskiemu odbiorcy „Akcent” przedstawił już w numerze pierwszym z roku 1991, niedługo po tym, gdy Bogusław Wróblewski odwiedził artystę w jego pracowni w Paryżu (gdzie pojechał tym razem już nie autostopem, lecz samolotem na zaproszenie rządu francuskiego organizującego prezentację tzw. *Les belles etrangeres* – tak nazwano polskich twórców nieznaną szerzej francuskiej publiczności, wśród których redaktor „Akcentu” znalazł się obok Hanny Krall, Pawła Huelle, Jacka Woźniakowskiego...). Retrospektywna wystawa Lebensteina w Muzeum na lubelskim Zamku odbyła się kilka lat później. Głośna ubiegłoroczna wystawa Chagalla również poprzedzona była bogatym omówieniem twórczości malarza z Witebska 6 lat wcześniej – w pierwszym numerze „Akcentu” z roku 1997. Można by rzec, że i tu „Akcent” przecierał szlaki. W roku 1982 zaprezentował prace Jerzego Dudy-Gracza, mieli swoje „numery” Zdzisław Beksiński i Kazimierz Mikulski, a także malarze z Lubelszczyzny – często profesorowie albo absolwenci Instytutu Wychowania Artystycznego. Nie ma bodaj ani jednego wybitnego artysty z naszego regionu, który by się nie pojawił na łamach „Akcentu”. Od postaci już legendarnych, jak Jan Ziemiński z grupy „Zamek”, oraz uznanych twórców: Zofii Kopel-Szulc, Ryszarda Lisa, Mariana Makarskiego, Jana Popka, Stanisława Bałdygi, Krystyny Rudzkiej-Przychody, Maksymiliana Snocha, Grzegorza Mazurka, Adama Styki, Piotra Nakoniecznego, po całkiem młodych, jak Tomasz Maranowski czy Piotr Tymochowicz.

Publikował tu cały lubelski parnas naukowy. Jerzy Bartmiński tutaj ogłosił po raz pierwszy zarys swej koncepcji etnolingwistycznej (numer ten jest dzisiaj białym krukiem) i szkic o języku folkloru na pograniczu polsko-ukraińskim. Światło dzienne ujrziała tutaj rozprawa Anny Pajdzińskiej i Heleny Borowiec, które zrobiły badania językoznawcze na terenie Lubelskiego Zagłębia Węglowego, błyskawicznie zmieniającego się pod względem językowym. Równie chętnie publikowali w „Akcentach” literaturoznawcy. Jerzy Święch przez dłuższy okres dawał się tu poznać jako autor felietonów w cyklu refleksji o współczesnym świecie z pozycji uczonego zatytułowanym „Słowa i metody”. Bywali też na łamach: Alina Kochańczyk, Alina Aleksandrowicz, Krzysztof Stępnik, Barbara Jadczyk, Arkadiusz Bałajewski, Paweł Nowak, Artur Timofiejew, a spośród profesorów KUL m.in. Irena Sławińska (badaczka z „Akcentem” zaprzyjaźniona), Józef Fert czy Władysław Panas, który umieszczał tu swe pierwsze



Ojciec Święty Jan Paweł II przyjmuje z rąk redaktora naczelnego „Akcentu” tom zatytułowany „Karol Wojtyła – poeta, dramaturg, filozof”, styczeń 1999 r. Fot. Arturo Mari, „Osservatore Romano”.

teksty na tematy żydowskie. Z grona anglistów sporo publikował Jerzy Kutnik, m.in. o współczesnej literaturze amerykańskiej (przybliżył polszczyźnie Johna Cage’a). Były znaczące wypowiedzi germanistów – Janusza Golca czy Jana Mizińskiego, który wprowadzał polskiego czytelnika w prozę Güntera Grassa, zamieszczając tu m.in. w roku 1980 swe tłumaczenie fragmentów arcyważnej powieści *Spotkanie w Telgte*. Wiele publikowali w „Akcentcie” historycy: Jan Lewandowski, Zygmunt Mańkowski, Adam Andrzej Witusik. Odkąd Krzysztof Jarosław Brozi zadzierzgnął więzi „Akcentu” z filozofią, pismo obfitowało w eseistykę filozoficzną, w latach 1980. zawsze odbiegającą od marksistowskiej ortodoksji. Stefan Symotiuik rozwijał tutaj swój oryginalny cykl ejdetyczny, Tadeusz Szkołot prezentował czytelnikom meandry postmodernizmu.

Nie brak było uznanych autorów spoza Lublina – Ryszard Kapuściński nie tylko napisał specjalnie dla „Akcentu” bardzo ważny tekst o globalizacji, ale także zrobił coś, czego nie robił od dziesiątków lat. Kapuściński debiutował przed wielu laty tekstami reporterskimi o polskiej rzeczywistości, ale później raczej się na tematy krajowe nie wypowiadał. Wyjątek zrobił dla Nałęczowa w roku 1996, a ów tekst przeznaczony właśnie dla „Akcentu”. Na 70. rocznicę urodzin Tadeusza Konwickiego naczelny „Akcentu” nakłonił Adama Michnika do osobliwej wypowiedzi – Michnik skomentował prozę jubilata bardzo osobiście, przywołując cytaty, które go szczególnie obeszły (na 75 urodziny pisarza „Gazeta Wyborcza” dokonała przedruku „akcentowego” tekstu bez zmian). Sam Konwicki w roku 1993 powierzył „Akcentowi” swe refleksje po zbyt chłodnym przyjęciu *Lawy* – tekst to kanoniczny dla zrozumienia tego, jak na percepcję dzieła wpłynąć może społeczno-polityczny kontekst. W numerze „Akcentu” poświęconym literaturze science fiction ukazało się nigdzie indziej nie publikowane wyznanie Stanisława Lema – *Czy odchodzę od science fiction?* W lubelskim kwartalniku umieścił pierwodruki kilku swoich tekstów eseistycznych Tomas Venclova, tutaj ukazało się pierwsze polskie tłumaczenie *Szatańskich wersetów* Salmana Rushdiego czy *Malowanego ptaka* Jerzego Kosińskiego (zaopatrzone w przypis, że tytułowy ptak powinien być raczej *Po-malowany*). Były różne inedita, np. nieznaną wiersz Andrzeja Bursy *Majakowski mówi nie*, zdjęty przez cenzurę w roku 1988, mógł „Akcent” wydrukować dwa lata później. Po raz pierwszy wypłynęły tu też na światło dzienne

nieznane listy Józefa Czechowicza. Od początku popularyzowano literaturę emigrantów: Jeleńskiego, Łobodowskiego, Mostwin, Wata.

Publikowali tu najwybitniejsi twórcy białoruscy, stale obecni są Ukraińcy, łącznie z najpopularniejszym pisarzem ukraińskim młodego pokolenia Jurijem Andruchowiczem, który swoją podróż na Zachód, ku Europie, wraz z Mykołą Riabczukiem i całą grupą „BuBaBu” rozpoczynał z końcem lat 1980. m.in. właśnie w „Akencie”. Lubelskiemu piśmiennictwu kontakt z krajem zawdzięczają też „polscy Amerykanie” i „polscy Kanadyjczycy” – emigranci i potomkowie emigrantów, często noszący w sobie dwie ojczyzny, czy może w gruncie rzeczy już nie dającą się rozdzielić megaojczyznę polsko-amerykańską. Jesienią 2004 pod patronatem „Akcentu” planowane jest w Waszyngtonie spotkanie poczuwających się do związku z kulturą polską Amerykanów. Przyczynił się w ten sposób „Akcent” do powstania polskiego lobby literackiego za oceanem mimowolnie, bo dla „Akcentu” zawsze najciekawsza była polskość zazębiająca się z odmiennością.

Bogusław Wróblewski wśród pisarzy, którzy ukształtowali jego sposób myślenia o świecie, wymienia Teodora Parnickiego, eksponującego (np. w powieściach *Koniec Zgody Narodów*, *Muza dalekich podróży*) niezwykle ciekawe zjawisko mieszańca kulturowego, po trosze należącego do różnych światów, którego widnokrąg jest nienaturalnie, twórczo rozszerzony. „Akcent” zgłębiał pogranicze jako pierwszy, wierząc, że rodzą się tam zjawiska kulturowo intrygujące. Dzisiaj wydaje się już oczywiste, że mniemanemu zderzeniu cywilizacji zapobiec mogą jedynie enklawy powstałe na pograniczu; przeciwieństwo rzymskiego limesu, który dzielił świat na swoich i barbarzyńców. Cały świat stał się dziś sienkiewiczowskim postawem sukna, ale zszywanego przez stulecia z wielu mniejszych. „Akcent” od lat nie ustaje w pracy nad wzmocnieniem owego kulturowego szwu, bo na zszytciu (czyli pograniczu) materiał pęka najłatwiej. Naczelny „Akcentu” powiedział kiedyś: „Po roku 1989 [...] „Akcent” nie musiał się specjalnie zmieniać, nastąpiło raczej zestrojenie ze światem, który – przynajmniej częściowo – zbliżył się do naszych wyobrażeń”.

**„As UMCS. Pismo Stowarzyszenia Absolwentów UMCS.”  
Nr 3 (12) 2004, s. 3-10.**



Prof. Jerzy Świąć, przewodniczący Rady Programowej Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” wręcza medal Fundacji Dmytrowi Pawlyczce, poecie i ambasadorowi Ukrainy w Polsce. Fot. I. Burdzanowska, „GW”.



AGNIESZKA PRZYTUŁA

## **PAPKA NIE JEST DLA SMAKOSZY**

**Ludzie z mojego pokolenia – trzydziestolatkowie – nie pamiętają raczej z własnego doświadczenia czasów, w których rodził się *Akcent*. Nie dlatego oczywiście, że pamiętać nie chcą, ale raczej nie mogą. Choć byliśmy już wtedy na świecie, i to nawet trochę podróżni, bardziej interesowały nas zabawki i czekolada zdobywana przez rodziców na kartki niż życie w kraju i możliwości, jakie stwarzało, a raczej właściwie nie stwarzało twórcom państwo.**

Jeśli ktoś z nas dorastał w środowisku, któremu nieobca była literatura i sztuka, o *Akencie* w końcu musiał usłyszeć. Powstały w Lublinie – trochę rzecz można prowincjonalnym mieście, gdzie jednak przecinają się szlaki różnych kultur – stał się głosem drażniącym, słyszalnym, przed którym nie sposób było się obronić, tym bardziej że poza ówczesną władzą nikt bronić się nie chciał. Lubelski kwartalnik okazał się nie tylko dla środowiska literackiego ówczesnej Polski podmuchem świeżości, którego tak bardzo w końcu lat 70. oczekiwano. Pierwszy numer stał się zapowiedzią nadchodzących zmian, zwiastunem, którego chciano słuchać, co rzadko przecież prorokom się zdarza. Jego ukazanie się odbiło się szerokim echem.

*Kurier Polski* pisał w lipcu 1980: „W Wydawnictwie Lubelskim ukazał się tom I *Akcentu* – almanachu poświęconego literaturze i sztuce. Wydany pięknie i niezwykle starannie przynosi wiele interesujących utworów poetyckich i prozatorskich, a także materiałów krytycznoliterackich, recenzji, felietonów, artykułów publicystycznych i informacyjnych, które dotyczą zarówno problemów twórczych środowiska lubelskiego, jak i włączają się w nurt ogólnopolskich dyskusji.”

### **Głosy sprzed lat**

„Jest to pismo znakomite, aczkolwiek wydawanie tak efemerycznych sądów zaledwie u progu jego działalności można uznać za zbyt pochopne i nie całkiem uprawnione. Istnieje jednak po temu parę dobrych racji.” Ten pogląd, wyrażony przez Tomasza Wołka w październikowej *Więzi* z 1980 roku, dziś także można uznać za proroczy.

Już nie u progu, ale w całkiem ukształtowanym, rzecz można młodzieńczym, 25-letnim życiu, bo tyle lat właśnie liczy, *Akcent* zebrał i wciąż zbiera podobnych pochwał całkiem niemało. Publikacje na łamach różnych tytułów prasy polskiej i zagranicznej (a jakże!) poświęcone lubelskiemu kwartalnikowi tworzą obraz, który komentarza nie wymaga. „Dwa słowa o kwartalniku, który ratuje kulturalne oblicze Lublina – *Akcent*. Bogusław Wróblewski, jako redaktor może nie dość inspiruje siły lokalne, ale autorów ma. Czytelnik jest obsłużony tematyką z całego świata.” (M.A. Styks, *Życie literackie* 1986).

„*Akcent* to pismo, ale *Akcent* to też środowisko, to żywi ludzie i tak się złożyło, że tam na Okopową (ulica, przy której się narodził – przyp. AP) przychodziliśmy różni z różnymi światopoglądami, ale było nam tam zawsze dobrze. Nie musieliśmy ukrywać swoich poglądów, nie musieliśmy udawać przed sobą, nie musieliśmy dochodzić do sztucznych kompromisów. To wszystko jest w *Akcent*ie bardzo cenne” – ks. Wacław Oszejca.

### Mówił innym głosem

Lubelscy miłośnicy literatury, z Bogusławem Wróblewskim na czele, związani wówczas z wydziałami humanistycznymi obu lubelskich uniwersytetów, postawili wypełniać białe plamy w ówczesnej refleksji o literaturze. Z ich to inicjatywy powstał *Akcent*, który nie zamierzał pokornie podlegać ustanowionym przez władze ograniczeniom. To właśnie na jego łamach zaczęły się pojawiać tematy, których nikt wcześniej nie podejmował. W 40. rocznicę powstania warszawskiego, w 1984 roku, ukazał się numer monograficzny, poświęcony temu bohaterskiemu patriotycznemu zrywowi. A przecież był to temat, o którym się wówczas mówiło tylko półgębkiem. *Akcent*, a ściślej ludzie, którzy go tworzyli i tworzą, nie kierowali się kryteriami politycznymi, co wymagało niemałej odwagi i za co przychodziło niejednokrotnie odpowiadać. *Akcent* był głosem innym, drukował autorów, których inni bali się drukować i otwarcie krytykował marne książki marnych twórców, nawet jeśli były politycznie „słuszne”. To, o czym i jak pisał, odbiegało tak bardzo od schematu przyjętego przez państwową propagandę, że nic dziwnego, iż na każdy kolejny numer czekano z niecierpliwością.

### Pytania ważniejsze od pieniędzy

Na szczęście czasy w Polsce się zmieniły i dziś każdy może mówić to, co uważa za słuszne. A jednak siła *Akcentu* nie zmalała. Kwartalnik nie przestał być jednym z najznakomitszych czasopism literackich. Nie wyróżnia się dziś bynajmniej tym, czym w czasach PRL-u, a jednak wciąż jest odmienny. Czym tłum-



W Niagara-on-the-Lake, przed pomnikiem G. B. Shawa – redaktorzy „*Akcentu*” wśród kanadyjskich przyjaciół.

czyć to zjawisko? Pewnie tym, że to, co drukuje na swoich łamach, dalece odbiega od zmieniających się mód w kulturze. Nie proponuje tego, co prasa wysokonakładowa, nie karmi swoich czytelników dobrze rozdrobnioną „sieczką”, nie jest łatwy. Czytelnik szukając publikacji ambitnych niejako w sposób naturalny zwraca się ku piśmie, które nie boi się stawiać ważnych i poważnych pytań. Nawet jeśli czasami dotyczą one tylko tzw. zjawisk niszowych.

– Gdyby zabrakło nam pytań, które chcemy światu postawić, i determinacji, by szukać na nie odpowiedzi, można by darować sobie wydawanie *Akcentu*. Na szczęście nie obawiamy się tego – mówi redaktor naczelny kwartalnika Bogusław Wróblewski.

Niech przykładem ciągłych poszukiwań będzie chociażby to zawarte w najnowszym numerze, dotyczące percepcji twórczości Witolda Gombrowicza na Ukrainie. Poczucie zadowolenia, że na wiele pytań udało się odpowiedzieć, jest ważniejsze od dochodów, których zwyczajnie ta praca nie przynosi.



Waldemar Michalski, sekretarz redakcji „Akcentu”. Fot. M. Majda.

## Za oceanem i nie tylko

Dobrze znany w kraju nie tylko w środowiskach literackich, od lat obecny jest także poza granicami Polski i zajmuje się twórcami żyjącymi na obczyźnie. Numery monograficzne poświęcone „polskim Amerykanom” czy „polskim Kanadyjczykom” to nie jedyny wyraz zainteresowań i kontaktów *Akcentu* ze środowiskami polonijnymi. Tu swoje miejsce znajdują np. omówienia twórczości amerykańskich autorów o polskich korzeniach, piszących zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Tutaj też niejednokrotnie publikowali mieszkający od lat w Ameryce autorzy, jak choćby Danuta Mostwin, Anna Frajlich, Tadeusz Chabrowski, Kazimierz Braun, Wojciech Zalewski. Każdy numer *Akcentu* dociera także do Ameryki, gdzie ma spore grono czytelników.

O znaczeniu pisma w świecie literackim i jego wartości świadczą nie tylko poruszane tematy, ciągle poszukiwania, dotykane spraw ważnych i trudnych, ale także ranga autorów. Specjalnie dla *Akcentu* tekst analizujący zjawisko globalizacji napisał Ryszard Kapuściński. Tu także pisują inne znaczące postaci literatury i nauki polskiej, jak choćby Michał Głowiński, Jacek Łukasiewicz, Tadeusz Konwicki. To na łamach *Akcentu* debiutowali znani dziś szeroko młodzi poeci Andrzej Niewiadomski, Eda Ostrowska czy Piotr Szewc.

## Dom poetów i malarzy

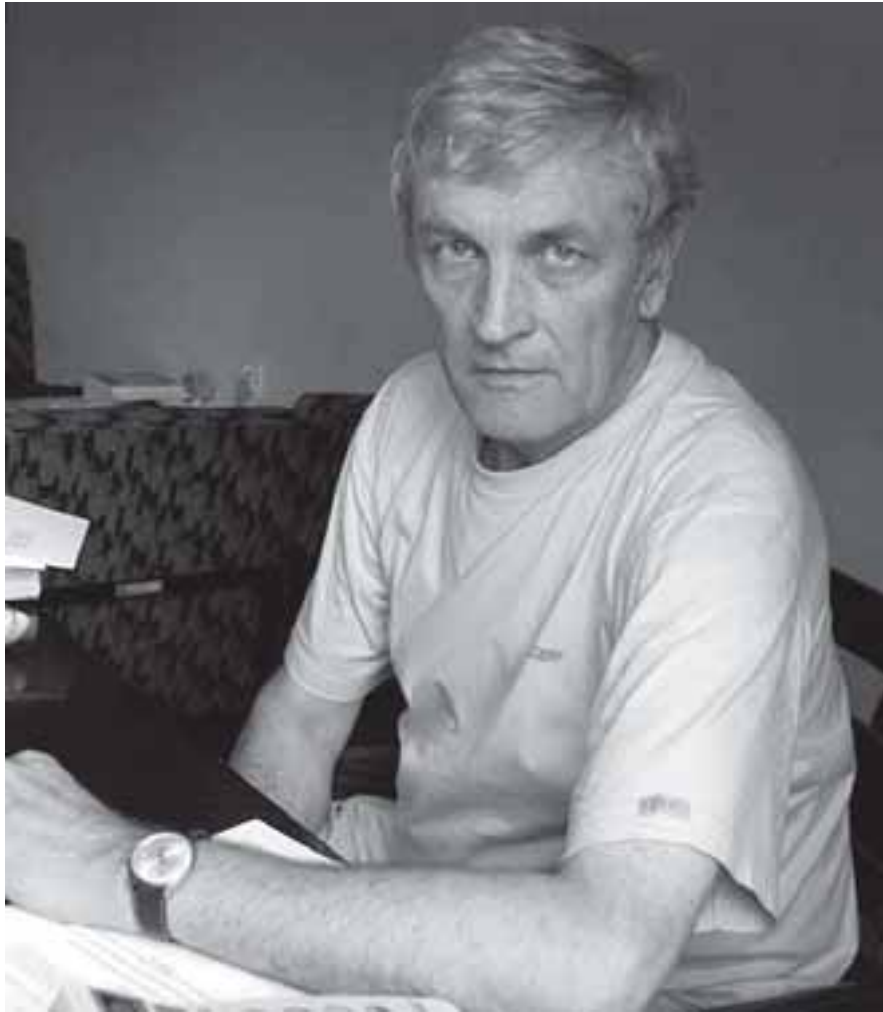
Nazywany „domem najwybitniejszych śpiewających poetów” *Akcent* publikował utwory Wojciecha Młynarskiego oraz wysokiej próby przekłady piosek Brassensa, Brela, Okudźawy, Wysockiego. „Swoje numery” mieli np. Jan Lebenstein, Jerzy Duda-Gracz, Zdzisław Beksiński, Kazimierz Mikulski, a także malarze z Lubelszczyzny. Nie ma chyba wybitnego artysty z tego regionu, który nie pojawiłby się na łamach *Akcentu*.

## Tematy niepopularne?

Co pewien czas *Akcent* publikuje zestaw tekstów poświęconych jednemu tematowi, problemowi czy osobie, np.: „Powstanie listopadowe”, „Dziecko i świat”, „Samobójcy i inni”, „Gra – temat i metoda”, „Chłopi – twórcy kultury”, „Powstanie warszawskie”, „Węgrzy i o Węgrach”, „Komizm, humor i groteska w kulturze Europy”, „Polscy Amerykanie”, „Karol Wojtyła – poeta, dramaturg, filozof”, „Czytanie Ukrainy”. Tematów tych można by wymieniać wiele. Nie chodzi jednak o bibliografię. Chodzi o to, że *Akcent* może być odkryciem nie tylko dla najmłodszych miłośników literatury i sztuki, ale także dla mojego średniego pokolenia. Kiedy przyszło mi zająć się *Akcentem*, zdałam sobie sprawę, że wiem o nim niewiele. Sięgnąwszy po kolejne numery znalazłam publicystykę, refleksję nad otaczającymi mnie zjawiskami, nad którymi nigdy nie miałam czasu się zastanowić, poezję. Odkryłam niespodziewanie inny świat, a jednocześnie tak bardzo mój, taki zwyczajny, sąsiedzki, taki ludzki.

## Fundacja

Pisząc o *Akencie* nie można pominąć fundacji, bez której pewnie kwartalnik miałby poważny problem ze związaniem końca z końcem. Od dziesięciu lat *Akcent* to nie tylko pismo i środowisko, co podkreślał ks. Wacław Oszejca, ale także Wschodnia Fundacja Kultury. Jej Radę tworzą między innymi: Edward Balawejder, Michał Jagiełło, Ryszard Kapuściński, Tadeusz Konwicki, István Kovács, Wojciech Młynarski, Wacław Oszejca, Jerzy Święch (przewodniczący) i Bogusław Wróblewski. Jej celem jest inspirowanie i popieranie różnych form twórczości (m.in. literackiej, plastycznej, teatralnej) i różnych dziedzin refleksji humanistycznej oraz ich promocja w kraju (szczególnie na wschód od Wisły) i za granicą. Główny nacisk w swej działalności Fundacja kładzie na usuwanie uprzedzeń (etnicznych, religijnych, światopoglądowych) dzielących ludzi sztu-



Bohdan Zadura, współzałożyciel i redaktor „Akcentu”,  
od 2005 r. redaktor naczelny „Twórczości”. Fot. M. Majda.

ki, ukazywanie bogactwa kultury wynikającego m.in. z jej różnorodności i przewycięzanie stereotypów w myśleniu o kulturze, szczególnie na obszarze Europy Środkowo-Wschodniej. Fundacja m.in. organizuje spotkania autorskie pisarzy, twórców sztuki i uczonych, konferencje, sympozja i seminaria służące refleksji nad historią, stanem obecnym i przyszłością kultury.

\*

Świat można odkrywać na różne sposoby, najlepiej łączyć je ze sobą dla potęgowania efektu poznawczego. Każdy może mieć własną receptę na wiedzę, wrażliwość i szukanie odpowiedzi. Nie chcę bynajmniej nikogo pouczać czy twierdzić, że złoty środek znalazł *Akcent*, ale cieszę się, że odkryłam pismo, któremu wciąż się chce szukać wcale nieoczywistych odpowiedzi.

**„Przegląd Polski”. Dodatek literacko-społeczny do „Nowego Dziennika”  
Nowy Jork, 3 grudnia 2004 r.**

**Wypowiedź prof. Ireny Sławińskiej po otrzymaniu Medalu Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” przyznanego z okazji 85 urodzin „w dowód uznania dla Jej imponującego dorobku humanistycznego”**

Chciałabym bardzo serdecznie i gorąco podziękować za wyróżnienie, którego się nie spodziewałam, a które jest dla mnie niezmiernie miłe. Bardzo wysoko cenię środowisko istniejące wokół „Akcentu”, a także – poprzez publikacje, spotkania, wieczory autorskie, promocję szeroko rozumianej kultury polskiej – sięgające poza granice nie tylko Lublina ale i Polski, bo przecież i gości zagranicznych bywało tutaj sporo.

To wszystko, co tu się dzieje, jest ogromnie ważne i podnosi rangę nie tylko miasta i regionu, ale całej kultury. Tym bardziej, że dzieje się to w atmosferze szczególnej przyjaźni. Wiemy, że w środowiskach literackich są nieraz scysje i konflikty – tutaj nigdy takich „akcentów” nie było, a przynajmniej nigdy nie dochodziły do głosu.

Stanowczo muszę powiedzieć, że cały okres mojego wieloletniego pobytu w Lublinie był właśnie ludzką przyjaźnią odżywiany. To sobie bardzo cenię. Przede wszystkim na KUL, ale nie tylko, bo przecież moje przyjaźnie sięgają poza obszar tego uniwersytetu i obejmują także UMCS, gdzie miałam okazję i zaszczyt wykładać. Cieszę się bardzo, że te dwa uniwersytety są teraz naprawdę spojone – i wspólnymi wykładcami, i wieloma inicjatywami ogólniejszej natury, które służą polskiej nauce.

Do tych podziękowań i słów uznania chciałabym dołączyć właśnie wyrazy przyjaźni, bo przecież to w atmosferze przyjaźni, a nie konfliktów dojrzeewa kultura. W środowisku „Akcentu” wyraźnie to odczuwam i dlatego tak chętnie tutaj bywam. Dołączam także życzenia jak najpiękniejszego rozkwitu tego wszystkiego, co się kryje pod pojęciem środowiska artystycznego. Jeszcze raz dziękuję!

*Irena Sławińska*

16 września 1998 r.



Profesor Irena Sławińska po otrzymaniu Medalu Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” odbiera gratulacje od dra Bogusława Wróblewskiego – prezesa Fundacji.  
Fot. Wojciech Jargiło.

## LIST OTWARTY 23 INTELEKTUALISTÓW W OBRONIE „AKCENTU”

1 grudnia 1999 r.

Szanowny Pan  
**Andrzej Zakrzewski**  
**Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
Warszawa

Zwracamy się do Pana Ministra z prośbą o stanowczą interwencję w sprawie zapewnienia możliwości dalszego istnienia kwartalnika literackiego „Akcent”. W bieżącym roku „Akcent” otrzymał dotację wielokrotnie niższą od zapowiadaną wcześniej przez Ministerstwo Kultury. Wobec zmniejszenia wydatków na finansowanie wydawnictw w budżecie nowego województwa lubelskiego, tak ograniczona pomoc ministerstwa stawiałaby redakcję przed perspektywą zaprzestania wydawania czasopisma o prawie dwudziestoletniej tradycji, ogólnopolskim zasięgu i renomie.

Jednym z głównych motywów „akcentowych” publikacji jest problem efektu kulturowego, jaki pojawia się w strefach, gdzie sąsiadują ze sobą różne narodowości i gdzie zderzają się lub przenikają odmienne tradycje i systemy aksjologiczne. Dotyczy to szczególnie Europy Środkowej i emigracyjnych enklaw kulturowych. „Akcent” zainicjował poważne zainteresowanie tymi tematami już wówczas, kiedy były one jeszcze objęte zakazami cenzorskimi; m.in. dzięki takim publikacjom zainteresowanie pismem wykroczyło poza granice Polski.

Na łamach „Akcentu” miały miejsce pierwodruki wielu wybitnych utworów pisarzy starszej generacji oraz liczne udane debiuty literackie. Prezentowano także interesującą twórczość plastyczną oraz wybrane zjawiska współczesnego życia teatralnego, kultury muzycznej i filmu.

Przerwanie edycji czasopisma, które za kilka miesięcy obchodzić będzie 20-lecie, a w latach osiemdziesiątych było jednym z nielicznych miejsc swobodnej wymiany myśli, byłoby dla kultury polskiej niepowetowaną stratą.

Z wyrazami szacunku –

*Stanisław Barańczak (Newtonville, USA), Jerzy Bartmiński (Lublin), Edward Balcerzan (Poznań), Jacek Bocheński (Warszawa), Tadeusz Chrzanowski (Kraków), Janusz Drzewucki (Warszawa), Michał Głowiński (Warszawa), Marian Grześczak (Warszawa), Ryszard Kapuściński (Warszawa), Tadeusz Konwicki (Warszawa), Hanna Krall (Warszawa), Jacek Łukasiewicz (Wrocław), Czesław Miłosz (Kraków), Wojciech Młynarski (Warszawa), Danuta Mostwin (Baltimore), ks. Wacław Oszajca (Warszawa), Jerzy Świąch (Lublin), Irena Sławińska (Lublin), Sergiusz Sterna-Wachowiak (Poznań), Piotr Sommer (Warszawa), Andrzej Sosnowski (Warszawa), Włodzimierz Staniewski (Gardzienice), Jacek Woźniakowski (Kraków)*

List opublikowany 6 grudnia 1999 r. na łamach dzienników „Gazeta Wyborcza”, „Rzeczpospolita”, „Dziennik Wschodni” i „Kurier Lubelski”.

## „A” JAK „AKCENT”

### Trochę historii

Mało jakie pismo ma takie szczęście w nieszczęściu, jakie miał i miejmy nadzieję nadal będzie miał, kwartalnik *Akcent*. Nasz bohater urodził się jako almanach, by po Sierpniu 1980 zostać zalegalizowanym jako czasopismo poświęcone. Tak, poświęcone i to ręką i kropidłem z zaświatów. *Akcent* stworzyli przecież młodzi literaci, lokatorzy kamienicy śp. ks. Zalewskiego.

Chciałoby się powiedzieć, że akuszerami przy powiciu byli: Bogusław Wróblewski, jako główny położnik, można rzec, ordynator, oraz Zofia Wójcikowska, Monika Adamczyk-Garbowska, Zbigniew Fronczek, Waldemar Michalski, Dominik Opolski, Jan Popek, Andrzej W. Pawluczuk, Bohdan Zadura, potem do tego zespołu dołączyli Józef Fert, Izabela Gawarecka-Adamczyk, Janina Hunek, Tadeusz Kwiatkowski-Cugow, Lechosław Lemański, Jerzy K. Misiąg, Krzysztof Paczuski, Franciszek Piątkowski, Janusz Solecki i Tadeusz Szkołut. *Akcent* przyszedł na świat w Lublinie oczywiście, przy ul. Okopowej. Obecnie redakcja mieści się na Starym Mieście, przy ul. Grodzkiej. W tak zwanym międzyczasie, czyli w prawdziwej pauzie dziejowej, część redakcji zajmowała lokal, jak się to wtedy mówiło, „na Północnej”. Pobyt tam trwał jednak krótko, zaledwie dobę, gdyż redaktorom nie odpowiadała wysokość czynszu.

### Na co *Akcent* kładzie akcent?

Od dnia poczęcia i narodzin *Akcent* pozostaje wierny patronowi kwartalnika, bo tak z całą pewnością można nazwać Józefa Czechowicza, którego credo poetyckie redakcja powtarza przy składaniu każdego numeru od ponad dwudziestu lat:

*Sztuka to najwyższy wyraz samouświadomienia ludzkości*

(...)

*Dzieło sztuki – mikrokosmos odbijający epokę.*

Zatem sztuka jest dla redakcji, współpracowników i czytelników, przedmiotem kontemplacji, zachwyty i rozlicznych zmartwień oraz umartwień, zwłaszcza finansowych, gdyż mimo starań Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent” pod wodzą prezesa-jałmużnika Bogusława Wróblewskiego, wciąż trzeba zaciskać pasa. Pismo utrzymuje się bowiem z datków z kasy państwowej, samorządowej i ludzi dobrej woli, jak też z wdowego grosza czytelników, a bywa że i autorów. Wracajmy jednak do kontemplacji i zachwyty, którym podobno, nie mówię tego z własnego doświadczenia, post dobrze służy. W tym miejscu należałoby przywołać dostarczycieli, sprawców tychże zachwyty (nie mylić z zachwyta-mi), czyli artystów, każdego po imieniu. Kłopot jednak w tym, że musiałbym odczytać listę kilkadziesiąt razy dłuższą od najdłuższej litanii jaką zna Kościół rzymskokatolicki, litanii do Wszystkich Świętych. W tej akcentowej litanii artystów mamy więc imiona poetów, pisarzy, malarzy, rzeźbiarzy, muzyków zarówno z kraju, jak też z bliskiej i najdalszej zagranicy z Australią włącznie.





Ks. Wacław Oszajca (z prawej) i prof. Jerzy Świech na uroczystości w Trybunale Koronnym w Lublinie, styczeń 2004 r.  
Fot. I. Burdzanowska, „GW”.

### **Dom pełen słów**

*Akcent* był więc i jest miejscem, domem, nieustającej rozmowy, trwającej, choć ściszonej i przerywanej, również wtedy gdy zza rogu Narutowicza i Okopowej dolatywał do naszych uszu szczełk wcale nie krawieckich nożyc i skrzypienie atramentowego ołówka. A swoją drogą, czy są jeszcze atramentowe ołówki, a jeśli są, to do czego służą? Michał Zieliński tak oto opisuje *Akcent* z tamtych lat.

*Otóż w Polsce zawsze były takie miejsca, w których niezależnie od okoliczności, możliwości, presji ludzie po prostu zachowywali się uczciwie. Raz im się to udawało lepiej, raz gorzej (...) I otóż myślę, że z pełną dumą jako mieszkaniec Lublina mogę powiedzieć, że „Akcent” był w gruncie rzeczy takim miejscem. Bywało, że spotykali się partyjni i bezpartyjni, milicjant, ksiądz, esbek, aktor i kleryk, oraz były internowany, student, chłop i naukowiec, i kto tam jeszcze. Właściwie niepotrzebnie wymieniam te fuchy, profesje i powołania, dla nas nie miało to znaczenia. Ważne było co innego, czy z gościem godzi się, czy też nie, wypić kieliszeczek wódeczki. Gdy więc o *Akencie* mówi się, że jego domeną jest pogranicze narodów, kultur i religii, to trzeba stwierdzić, że te granice przekraczano zarówno piórem, jak i sercem, sumieniem.*

### **Numery specjalne**

Ogromną rolę w tym względzie odegrały numery tematyczne *Akcentu*. Wspomnę o dwu z nich. Jednym, poświęconym Arabom, Amerykanom, Litwinom, Niemcom, Polakom, Rosjanom, Ukraińcom, Tatarom, Węgom i Żydom, oraz drugim, poświęconym Janowi Pawłowi II. Przywołuję te dwa, a właściwie cztery tomy (bo „monografie” pogranicza pojawiały się trzykrotnie), gdyż pomogą mi one pokazać *Akcent* jako miejsce, w którym rozmawiano uczciwie, ale również jako miejsce, w którym artyści i uczeni, z poszanowaniem sobie właściwych dróg poznawania prawdy, przekraczali siebie samych i wchodzili



Michał Jagiełło (z lewej), dyrektor Biblioteki Narodowej (współwydawcy „Akcentu” od 2005 r.) z Bogusławem Wróblewskim w siedzibie redakcji, styczeń 2005 r.  
Fot. I. Burdzanowska, „GW”

w tę rzeczywistość, którą Czesław Miłosz, gość nieobcy *Akcentowi*, nazywa drugą przestrzenią.

*(...) Karol Darwin  
Czuł przynajmniej wyrzuty sumienia  
Ogłaszając swoją teorię, jak mówił, diabelską.  
A oni co? Ich to przecież pomysł:  
Posegregować szczury w osobnych klatkach,  
Posegregować ludzi, niektóre ich gatunki  
Odpisać na genetyczne straty oraz wytruć.  
„Pycha pawia jest chwałą Boga” – pisał William Blake.  
Kiedyś cieszyło nam oczy  
Bezinteresowne piękno, z samego nadmiaru.  
A co nam zostawili? Tylko rachunkowość  
Kapitalistycznego przedsiębiorstwa.*

Ci oni, to ci, którzy chcieliby człowieka odkulturalnić. Każdy więc, kto udziela gościny artyście i uczonemu, udostępniając jego dzieła innym ludziom, a zwłaszcza ten, kto udziela schronienia ściganemu przez cenzora i policję obyczajową, jak to miało miejsce w przypadku Rushdiego, każdy taki człowiek przyczynia się do tworzenia cywilizacji, kultury miłości, czyli środowiska jedynie właściwego dla rozwoju nas, ludzi i tego wszystkiego, co z nami związane, a więc materii, rzeczy, przyrody. W każdym czasie, a zwłaszcza teraz, po 11 września i gdy przychodzi nam patrzeć na tragedię Żydów i Palestyńczyków, dobrze jest wiedzieć, że wszelki *realizm* ma swoje *szanse* ale i *ograniczenia*. Patrz tom 4 *Akcentu* z roku 1980. Ten przypis podaję gwoli rozweselenia słuchaczy, bo przecież znamy *Akcent* na tyle, że bez trudu rozszyfrujemy ukryte cytaty. Dobrze jest więc pamiętać *Na dawną chwałę Polaków poglądając*, że pogranicze, granica

biegnąca między złem i dobrem, diabłem i aniołem, jest bardzo cieniutka. Tej granicy strzeże zachwył.

Wróćmy więc do drugiego, przywołanego już numeru *Akcentu*, poświęconego papieżowi. Owszem, była dobra, słuszna okazja, dziesiąta i następna rocznica wyboru biskupa Krakowa na biskupstwo Rzymu. Rzecz jednak w czym innym. Publikując te dwa numery, Redaktorzy zaprosili nas do przekroczenia jeszcze jednego pogranicza, pogranicza religii i kultury. Czy przekroczenia? Redaktorzy zaprosili nas nie tyle do przekraczania granic, co do zaprzestania wytyczania tychże, do odkrywania sacrum w profanum. Jan Paweł II całym swoim życiem pragnie bowiem zasypać dół, przepaść oddzielającą ziemię od nieba. Służy temu dziełu zarówno jego twórczość literacka, filozoficzno-teologiczna, jak też jego posługiwanie biskupie i papieskie. Okazało się bowiem, że te wszystkie żywioły ludzkiego ducha i ciała dochodzą do zgody w objęciach kultury.

## Świętość i erotyzm

Mówiąc o żywiołach ludzkiego ducha i ciała, a zwłaszcza mając na uwadze swoje grzechy przeciwko czystości serca, trzeba powiedzieć, że każdy kto czyta *Akcent*, posiada skuteczną obronę przeciw nieczystym pokusom. Osiem lat temu *Akcent* pisał o świętości i erotyce. Jeśli czegoś dzisiaj człowiekowi brakuje w świętości, to mistyki, ekstazy ciała i jeśli czegoś brakuje erotyce, to mistyki, ekstazy duszy. Tabletki o nazwie ekstaza mimo wszystko, raczej na szczęście, zawodzą. Tabletek na świętość na razie nie ma, choć spełniła się już niejedna przepowiednia Stanisława Lema. Proszę się nie śmiać, ja nie kpię, ja się boję. Boję się takiej wiedzy i wiary, które nie tworzą kultury. Jan Paweł II taką bezpłodną wiarę nazywa martwą. A kiedy wiedza i wiara umierają, umiera reszta świata. Gdy zaś wiedza i wiara się kochają, słońce z zachwył przystaje na nieboskłonie. Dzięki temu, że *Akcent* zbiera i pozwala mówić artystom, znawcom sztuki i naukowcom, można w nim posmakować mądrości rozumu i serca. I tak od wódeczki przeszliśmy do duchowych frykasów, duchownego obroku.

## Pilot i myszka

W redakcji *Akcentu* spotykali się ludzie, ale i książki. Ludzie i książki z daleka i bliska. Spotykali się jawnie i po kryjomu. Wielu znanych dzisiaj pisarzy debiutowało na łamach naszego kwartalnika. Nic dziwnego, że kwartalnik dorobił się z czasem swojej Biblioteki „Akcentu”. Od samego początku dorabiał się też majątku teatralnego, muzycznego i plastycznego. Ten dorobek jest nie do przecenienia. W czasach, w których rządzą myszka i pilot, i które tą złudną władzą dzielą się z człowiekiem, wmawiając w nas, że dana jest nam władza nad współczesnym, nowoczesnym drzewem wiadomości dobrego i złego, czyli nad mediami, w takich czasach trzeba na wszystkie sposoby dbać o stróżów drzewa życia, czyli o te pisma, które zajmują się książką, teatrem, galeriami, muzeami, operami, kinem wreszcie, gdyż są to, poza świątyniami, ostatnie już miejsca nad którymi nie mamy władzy, którymi nie możemy rządzić, dysponować. Otwierając książkę, wchodząc do teatru czy kina, stając przed obrazem poddajemy się ich władzy, pozwalamy się prowadzić, mało tego, pozwalamy się zachwycić, ale też pozwalamy na zadanie nam bólu. Pozwalamy naszym oczom, a więc i naszej duszy, jak to powiedział Czesław Miłosz, cieszyć się pięknem, czyli sięgać po niemożliwe.

*Żeby człowieka krwią broczącego z ran  
Ogłosić Bogiem i władcą wszechświata,  
Trzeba było szaleństwa – dostateczny dowód,  
Że nasz gatunek sięga po niemożliwe.*

To ogłaszanie człowieka Bogiem odbywa się również dzisiaj w książkach, teatrach, muzeach i w świątyniach. Dobrze więc będzie, jeśli odpowiedzialni za te miejsca zobaczą siebie jako tych, którym dano *klucze Królestwa*.

O *Akcencie* można by wiele, jak na dwudziestolatkę, a nawet dużo więcej powiedzieć, niż o człowieku. Bo *Akcent* to tysiące ludzi i zapisanych stron. Strony zostaną, ludzie też, ale i tak spieszymy się ich kochać, bo się wciąż rozjeżdżają.

### Zakończenie pierwsze

Na zakończenie pozostało mi jeszcze wytłumaczyć się z postawionej na początku tezy o udziale *Akcentu* w szczęściach i nieszczęściach swego czasu. *Akcent*, wszystkie jego zeszyty, tomy, są przecież zapisem doli i niedoli naszej kultury czasu przełomu. Można więc z całą odpowiedzialnością stwierdzić, że *Akcent* zamknął w sobie, zapisał, zarówno ślad czarta, czy czartów, lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych, jak też ślady aniołów tejże epoki. Po latach, a miesięczniki i kwartalniki wydaje się raczej z myślą o następnych pokoleniach niż sobie współczesnych, po latach więc nasi wnukowie, w znaczeniu fizycznym i duchowym (ja przecież też chcę, by ktoś po mnie zapłakał, czytając *Akcent*), będą się zdumiewać cudem przemiany diabłów w anioły, przemiany międzyczasu w czas. Będą się również zdumiewać, że my, mając oczy, tego cudu nie mogliśmy dostrzec.

### Zakończenie drugie

I już naprawdę na samo zakończenie trochę kabalistyki, przecież dla i z pogranicza narodów, kultur i religii, więcej – światopoglądów, *Akcent* żyje. Otóż, logo *Akcentu* stanowi litera „a”, natomiast ostatnią literą w tytule naszego kwartalnika jest litera „t”. W alfabecie egipskim literę „a” symbolizuje orzeł, ptak jutrzenki, poranka, dnia, życia, zaś nasze „t”, czyli zamykające hebrajski alfabet „Taw”, greckie „Tau”, symbolizuje koniec lub spełnienie, ale też znak życia. Według Izydora z Sewilli (ok. 560-636) znak Tau umieszczano przy nazwiskach żołnierzy, którzy wyszli z walki jako zwycięzcy. Tym więc znakiem Tau kreśli-my na czołach Redaktorów i Współpracowników na najdalsze lata.

**Tekst wystąpienia otwierającego spotkanie z redakcją „Akcentu”  
w Salonie Polskim w Warszawie 15 kwietnia 2002 r.**



Prof. Władysław Panas, wieloletni współpracownik „Akcentu”, przemawia na spotkaniu „Akcentu” z uczestnikami Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu, sierpień 2003. Fot. M. Wróblewska.

## REDAKCJA „AKCENTU” W LATACH 1980-2005

- MONIKA ADAMCZYK-GARBOWSKA: stały współpracownik od t. 1/1980,  
redaktor działu od nru 1/1985 do dzisiaj;
- KATARZYNA CICHONÍ-CHUDOWOLSKA: łamanie komputerowe od nru  
1-2/2003 do 1-2/2004;
- JÓZEF FERT: od nru 4/1993 do nru 2/1995, stały współpracownik do dzisiaj;
- ZBIGNIEW W. FRONCZEK: od t. 1/1980 do nru 3/1983;
- IZABELLA GAWARECKA-ADAMCZYK: od nru 1/1985 do nru 1-2/1993;
- JADWIGA GRZEGORCZYK: prowadzenie sekretariatu od nru 2-3/1991 do  
nru 1/1995 (zmarła 4 VII 1998);
- JANINA HUNEK (korekta): od t. 4/1980 do nru 3/1983 i od nru 1/1985 do  
dzisiaj (w l. 1985-1990 również prowadzenie sekretariatu);
- ZUZANNA KACZOROWSKA: łamanie komputerowe i prowadzenie  
sekretariatu od nru 3-4/1995 do nru 3/2002;
- TADEUSZ KWIATKOWSKI-CUGOW: od nru 4/1983 do nru 1/1992;
- LECHOSŁAW LAMENÍSKI: stały współpracownik od nru 1/1983, redaktor  
działu od nru 1/1985 do dzisiaj;
- ARKADIUSZ MAKOWSKI: łamanie komputerowe od nru 3-4/2004 do dzisiaj;
- WALDEMAR MICHALSKI: stały współpracownik od t. 1/1980, sekretarz  
redakcji od nru 1/1985 do dzisiaj;
- JERZY KRZYSZTOF MISIEC: sekretarz redakcji od t. 3/1980 do nru 4/1984;
- DOMINIK OPOLSKI: stały współpracownik od t. 1/1980 i obecnie, redaktor  
działu od nru 1/1982 do nru 4/2000;
- KRZYSZTOF PACZUSKI: od nru 1-2/1993 do nru 4/2000, stały współpra-  
cownik do nru 1-2/2004 (zmarł 3 VIII 2004);
- ANDRZEJ W. PAWLUCZUK: od t. 1/1980 do nru 2/1981;
- FRANCISZEK PIĄTKOWSKI: od nru 1/1985 do nru 4/1988;
- JAN POPEK: od t. 1/1980 do nru 2/1981 (zmarł 25 XII 1980);
- PAWEŁ PRZYWARA: redaktor działu od nru 3/1996 do nru 4/1997;
- ANNA RUMAN: prowadzenie sekretariatu od nru 3/2003 do dzisiaj;
- JANUSZ SOLECKI: redaktor techniczny od nru 2-3/1985 do nru 3/1996,  
konsultacja techniczna od nru 4/1996 do dzisiaj;
- TADEUSZ SZKOŁUT: stały współpracownik od nru 1/1984, redaktor działu  
od nru 1/1994 do dzisiaj;
- JAROSŁAW WACH: stały współpracownik od nru 3-4/2004, redaktor działu  
od nru 1/2005;
- ZOFIA WÓJCIKOWSKA: od t. 1/1980 do nru 4/1984;
- BOGUSŁAW WRÓBLEWSKI: redaktor naczelny od t. 1/1980 do dzisiaj;
- ANETA WYSOCKA: prowadzenie sekretariatu od nru 4/2002 do nru  
1-2/2003, redaktor działu od nru 3/2003 do dzisiaj;
- BOHDAN ZADURA: od nru 1/1980 do dzisiaj.

## „Akcent” sprzed dwudziestu lat w karykaturach Józefa Tarłowskiego



Bogusław Wróblewski



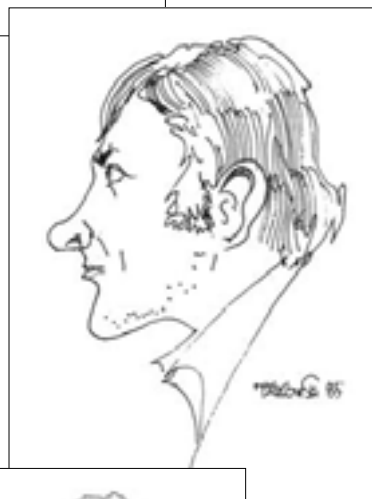
Waldemar  
Michalski



Józef  
Fert



Dominik Opolski



Bohdan  
Zadura



Janusz Solecki



Lechosław  
Lameński

## LAUREACI NAGRODY WSCHODNIEJ FUNDACJI KULTURY „AKCENT” 1995-2004



Pierwszym laureatem nagrody (1995 r.) był prof. **Jerzy Bartmiński**. W następnych latach nagrodę – medal Fundacji otrzymali kolejno: dr **Dora Kacnelson**, **Leon Popek**, prof. **Stefan Kruk**, prof. **Irena Sławińska** (w 85 rocznicę urodzin), **Waldemar Michalski** (w 40 rocznicę pracy twórczej), **Dmytro Pawlyczko** [na zdjęciu na dole], **Bohdan Zadura** (w 40 rocznicę pracy twórczej), **Ryszard Kapuściński** [na zdjęciu u góry], **Wacław Oszajca** [na zdjęciu obok].

Fot. I. Burdzanowska, „GW”.



**Uroczystość z okazji 25-lecia „Akcentu”  
Teatr Osterwy w Lublinie, 15 kwietnia 2005 r.**

**POECI Z KRĘGU „AKCENTU”**

**Wiersze prezentują Jacek Król i Szymon Sędrowski**

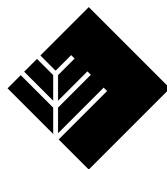


**CZY WSPÓŁCZESNEMU ŚWIATU POTRZEBNA  
JEST JESZCZE TZW. KULTURA WYSOKA?**

**Dyskusja z udziałem redaktorów naczelnych  
polskich czasopism literackich**

---

Główny sponsor uroczystości jubileuszowych



**ZAKŁADY AZOTOWE "PUŁAWY"  
SPÓŁKA AKCYJNA**

Dziękujemy także za wsparcie

**Samorządowi Województwa Lubelskiego  
Bernadecie i Józefowi Nieściorom z Księżpola  
Klubowi i Kawiarni Artystycznej HADES w Lublinie  
Piekarni Cezary Sarzyński z Kazimierza**



---

**Informujemy Czytelników, że sprzedaż AKCENTU  
prowadzą m.in. księgarnie:**

*Salon sprzedaży „Empik”*  
Krakowskie Przedmieście 59  
20-076 Lublin tel. 534-36-98

*Lubelskie Centrum Książki*  
Wieniawska 3  
20-071 Lublin tel. 532-54-41

*Księgarnia „Ezop”*  
Krakowskie Przedmieście 62  
20-076 Lublin tel. 532-56-15

*Księgarnia Medyczna*  
ul. Hempla 5  
20-008 Lublin tel. 532-61-53

*Księgarnia im. Kazimierza Szczepańskiego*  
ul. Grodzka 3  
20-112 Lublin tel. 534-65-87

*Galeria ZPAP*  
Krakowskie Przedmieście 62  
20-076 Lublin

*Księgarnia Uniwersytecka*  
Plac M. Curie-Skłodowskiej 5  
20-031 Lublin tel. 537-54-13  
Księgarnia prowadzi sprzedaż wysyłkową „Akcentu”.

*Księgarnia Wydawnictw Naukowych*  
ul. Podwale 6  
31-118 Kraków tel. 422-90-57, 422-37-17

*Księgarnia Akademicka „LIBRA”*  
ul. Unii Lubelskiej 6a  
35-016 Rzeszów tel. 86-25-628 w. 1120

*Poznańska Księgarnia Naukowa „Kapitałka”*  
ul. Mielżyńskiego 27/29  
61-725 Poznań tel. 852-45-16

*Główna Księgarnia Naukowa im. B. Prusa*  
ul. Krakowskie Przedmieście 7  
00-068 Warszawa tel. 826-18-35

*Księgarnia Literacka*  
Rynek Starego Miasta 22/24  
00-272 Warszawa tel. 831-37-44

*Księgarnia Humanistyczna DiG*  
Al. Niepodległości 213 (Biblioteka Narodowa)  
00-973 Warszawa tel. 608-28-52

*Księgarnia ORPAN „BIS”*  
ul. Twarda 51/55  
00-818 Warszawa tel. 697-88-35

*Księgarnia „Odeon”*  
ul. Hoża 19  
00-521 Warszawa tel. 621-80-69

*Księgarnia „Czytelnik”*  
ul. Wiejska 14  
00-490 Warszawa tel. 621-36-55

*Księgarnia Akademicka*  
Al. Wojska Polskiego 69  
65-625 Zielona Góra tel. 326-35-20 w. 220

*Księgarnia Wysyłkowa LEXICON*  
ul. Kielecka 16/4  
02-550 Warszawa tel. 648-41-23  
Księgarnia prowadzi sprzedaż wysyłkową „Akcentu”.

---

**Tu do nabycia m.in. numery:**

**z 1997:** 1 – m.in. szkice o twórczości M. Chagalla i „Noc poetów” B. Zadury; 2 – polsko- i anglojęzyczna twórczość „polskich Amerykanów”; 3 – najnowsza eseistyka, poezja i proza ukraińska; 4 – poezja debiutantów i szkice o Herbercie, Kuncewiczowej, Kosińskim;

**z 1998:** 1-2 – nowe piosenki W. Młynarskiego, esej Ch. Shmeruka; 3 – pt. „Karol Wojtyła – poeta, dramaturg, filozof”; 4 – „Berlin – Lipsk – Wiedeń”;

**z 1999:** 1 – proza T. Mirkowicza, S. Pokraki, A. Wiedemanna, korespondencja E. Stachury, listy Z. Kossak-Szczuckiej do J. Birkenmajera; 2 – sylwetka W. Maja, notatnik E. Zegadłowicza, rozmowa z G. Herlingiem-Grudzińskim, grafika G. Mazurka; 3-4 – 10 polskich poetów, szkice o twórczości ks. J. Twardowskiego, o kulturze Huculów, poezja Węgrów z Siedmiogrodu;

**z 2000:** 1-2 – szkice o dramaturgii Gombrowicza, proza A. Appelfelda, grafika S. Bałdygi; 3 – „Czytanie Ukrainy”; 4 – eseje o M. Głowińskim, H. Grynbergu, T. Śliwiaku i A. Zielińskim, proza M. Pietrzeli, Z. Masternaka, T. Zubińskiego.

**z 2001:** 1-2 – eseje o femme fatale i Toulouse-Lautrecu; wokół „Hebanu” Kapuścińskiego; radio warszawskie czy ogólnopolskie?; 3 – wiersze M. Cisły, T. Melanowskiego, P. Macierzynskiego, A. Stevenson; proza J. Bieruta, K. Bartczaka; 4 – Media wobec pogranicza kultur (Bartmiński, Kapuściński, Kovács, Kłoczowski, Oszejca, Pawłyczko, Sommer);

**z 2002:** 1-2 – Młode gniewne – nowa jakość w prozie kobiet; Czarni Amerykanie; 3 – „Polscy Kanadyjczycy” (W. Iwaniuk, A. Busza, B. Czaykowski, M. Kusiba, F. Śmieja, E. Zyman); 4 – eseje o Gombrowiczu i Zadurze, wiersze Kovácsa i Alisanki, rozmowy z Koterskim i Pawłyczką, wileńska proza Mieczkowskiego, Saga rodu Wieniawskich;

**z 2003:** 1-2 – Czechowicz, Gombrowicz, Kapuściński, listy Stachury i Leśmiana, dyskusja wokół „Kontynentów”; 3 – I. B. Singer i tematy żydowskie; 4 – wiersze Frajllich, Oszejcy, Bondara, szkice o twórczości Czechowicza, nieznanie malarstwo Jerzego Dudy-Gracza;

**z 2004:** 1-2 – Gombrowicz na Ukrainie, rozważania *Na progę Unii Europejskiej*, Czechowicz *Przeciw amerykańkizacji*, Grafika K. Szymanowicza, *Lubelskie sezony Kazimierza Brauna*; 3-4 – *Węgrzy i o Węgrach*, Listy Witkacego do Zegadłowicza, *Falszywa hagiografia Sienkiewicza*, szkice o Iwaszkiewiczu i Mostwin, *Mroki antyku w Gardzienicach*.

**Zainteresowani zakupem archiwalnych numerów mogą się  
także zwracać bezpośrednio do redakcji „Akcentu”.**

---

## **„Akcent” można kupić m.in. w salonach prasowych „Ruch” S.A.:**

Białystok	Słonecznikowa 9	Rybnik	Maksymiliana
Bydgoszcz	Długa 11	Rzeszów	Podwisłocze 6
Bydgoszcz	Fordońska 141	Rzeszów	Zygmuntowska 10
Bydgoszcz	Jana Kazimierza 1	Siemianowice	Świerczewskiego
Bydgoszcz	Kruszwicka 1	Słupsk	Banacha
Bydgoszcz	Magnuszewska 6	Sopot	3-go Maja
Ciechanów	Warszawska 62	Starogard Gdański	Hallera 36/17
Częstochowa	Monte Casino 10	Szczecin	Plac Hołdu Pruskiego 8
Elbląg	1-go Maja	Szczecin	Narutowicza 13e
Gdańsk	Złota Brama	Świdnik	Al. Lotników Polskich
Gdynia	Starowiejska 29/35	Tarnów	Krakowska 33
Katowice	Kościuszki	Tarnów	Plac Kazim. Wielkiego nr 4
Katowice	Stawowa	Tczew	Saperska
Katowice	Warszawska	Tomaszów Maz.	Jerozolimska 23
Katowice	Wojciecha	Toruń	Fałata 92
Kętrzyn	Powstańców Warszawy	Toruń	Grudziądzka 162
Kielce	Grunwaldzka	Toruń	Grudziądzka 45
Kielce	Paderewskiego „RONDO”	Toruń	Mikołaja Reja 45
Kielce	Paderewskiego 11	Toruń	Rynek Staromiejski
Kołobrzeg	Mariacka 18	Tychy	Bielska
Koszalin	Zwycięstwa/Traugutta	Wałbrzych	Armii Krajowej 7
Kraków	Aleja Pokoju 5	Warszawa	Abrahama 12
Kraków	Andersa 9	Warszawa	Al. Jana Pawła 82 – Arkadia
Kraków	Bracka 7	Warszawa	Al. Jerozolimskie 33
Kraków	Dobrego Pasterza 127	Warszawa	Bagatela 14
Kraków	Gronostajowa 7	Warszawa	Dobra 56/66
Kraków	Karmelicka 68a	Warszawa	Ekologiczna 8
Kraków	Litewska 22a	Warszawa	Grójecka 26
Kraków	Pawia 20	Warszawa	Karolkowa/Solidarności
Krosno	Pużaka 49	Warszawa	Ostrobramska 75 A
Legnica	Wrocławska	Warszawa	Rembelińska 6
Leszno	Rynek	Włocławek	Miedziana 2/4
Lublin	Krakowskie Przedmieście	Wrocław	Kiełbaśnicza 7/7A
Morąg	3 Maja 5	Wrocław	Kościuszki 11
Mragowo	Królewiecka	Wrocław	Mikołaja Reja 47
Nałęczów	Armatnia Góra 2	Wrocław	Plac Legionów 17
Nowy Sącz	Nawojowska 1	Wrocław	Plac Powstańców Warszawy
Nowy Targ	Sobieskiego	Wrocław	Plac Świętego Macieja
Oleśnica	Rynek 29	Wrocław	Skarżyńskiego – Lotnisko
Olkusz	Składowa 9	Wrocław	Świętego Wincentego 12
Piotrków Tryb.	Armii Krajowej 14	Wrocław	Piłsudskiego 66
Poznań	Głogowska 29	Zabrze	1 Maja
Poznań	Grochowska/Marcelińska	Zabrze	Plac Autobusowy
Poznań	Słowiańska 55	Zabrze	Plac Korczaka
Poznań	Stary Rynek 83	Zakopane	Nowotarska
Puławy	Piłsudskiego 27	Zamość	Peowiaków
Puławy	Centralna	Zawiercie	Dojazd
Radom	Toruńska 1/3	Zielona Góra	Bohaterów Westerplatte
Ruda Śląska	Solidarności	Zielona Góra	Jedności
Rybnik	Kościuszki		

**„Akcent” sprzedawny jest także w salonach „Kolpoltera” S.A.**



***Regularne otrzymywanie „Akcentu”  
zapewnia prenumerata!***