

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2020
OD NUMERU 1 (159) DO NUMERU 4 (162)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótom „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

40 lat „Akcentu”

zob. *40 lat „Akcentu”*. 3 (161) 2020.

Abramowicz Maciej

**Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów*. T. 4, *Wolność*. (Niewiara Aleksandra. *Wolna Europa – powiązanie sensów*). 1 (159) 2020.

Adamczyk-Garbowska Monika

**Sylwetki Żydów lubelskich. Leksykon*. (Jaroszyński Andrzej. „*Musimy obudzić duchy wielkich ludzi...*” *O żydowskim Lublinie i jego mieszkańcach*; Marcińczak Łukasz. *Lubelski memorbuch z rabinem Talmudem*). 1 (159) 2020; *Gdzieś w Polsce...*, czyli w *Nałęczowie. Podróż Jakowa Głatsztejna latem 1934 roku*. art. 1 (159) 2020; Głatsztejn Jakow. *Gdy Jasz przyjechał*. tłum. 1 (159) 2020; Głatsztejn Jakow. *Żydowska historyczka z Lublina*. tłum. 1 (159) 2020; *Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji)*. wyp. 3 (161) 2020.

Aigner Paweł

**Ich czworo*. reż. Paweł Aigner, scenografia Magdalena Gajewska, kostiumy Zofia de Ines, muzyka Piotr Klimek. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 3 stycznia 2020 r. (Jankowska Magdalena. *Jądro problemu*). 2 (160) 2020.

Akademicki Laur Dziennikarski AKLAUD

zob. *Akademicki Laur Dziennikarski*. 3 (161) 2020; zob. Klauza Karol. *Laudacja Laureata Akademickiego Lauru Dziennikarskiego dra Bogusława Wróblewskiego AD 2020*. 3 (161) 2020.

Akcent

zob. *40 lat „Akcentu”*. 3 (161) 2020.

Arno Anna

**Kot. Opowieść o Konstantym A. Jeleńskim*. (Hofman Iwona. *Portret wielokrotny (i migotliwy)*). 4 (162) 2020.

Baran Józef

zob. Maliszewski Karol. *Widok ze szpitalnego okna*. 1 (159) 2020.

Bartmiński Jerzy

**Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów*. T. 2, *Europa*. T. 4, *Wolność*. (Niewiara Aleksandra. *Wolna Europa – powiązanie sensów*). 1 (159) 2020; *O oswojaniu obcości. Polski obraz świata w zapożyczeniach językowych*. art. 4 (162) 2020.

Beczek Jakub

**Teraz oto jestem. Edward Stachura we wspomnieniach*. (Michalski Waldemar. *Stachura ciągle odkrywany...*). 3 (161) 2020.

Benka Urszula

**Pasja Jezusa z Nazaretu*). 4 (162) 2020.

Białoszewski Miron

zob. Maliszewski Karol. *Widok ze szpitalnego okna*. 1 (159) 2020.

Bielow Igor

**Polskie wiersze wojenne.* (Hofman Iwona. *Antologia Czapskiego*). 1 (159) 2020.

Bieszczad Maciej

Poświęta; Wigilia 1941; Mechanizmy obronne; Rozbłysk; Ojczyzna. w. 1 (159) 2020.

Bilski Józef

*Wieniawa; Witraż z siwym diabłem; Jesienny dzień w Siekierzadzie; O powrotach; Hnatowe Berdo; Między muzyką; ***[niebezpieczna jest jesień].* w. 3 (161) 2020.

Bilos Piotr

Lublin – Paryż – Lublin: style życia, ciekawość świata, głód wartości. not. 2 (160) 2020.

Bocian Marianna

zob. Fert Józef Franciszek. *Norwidowy dar Podlasia dla Wrocławia.* 4 (162) 2020.

Bonowicz Wojciech

Dieta; Ostatni rzut oka; W ostrym świetle; Nagroda; Baranek. w. 2 (160) 2020.

Borowski Włodzimierz

zob. Lachowski Marcin. *Włodzimierz Borowski i sztuka po sztuce.* 3 (161) 2020.

Broż Adam

Kawalerowie maltańscy w polskiej perspektywie. art. 4 (162) 2020.

Brzoska Wojciech

****[nocą spędzamy czas]; drugi głos; role; próby.* w. 4 (162) 2020.

Brzozowska Bożena

billie; vis á vis; końcowy...; przecinku postaw się; pobudka; polowanie na ćmy; na żywo. w. 4 (162) 2020.

Budka Suflera

zob. Janicki Mieczysław. *Moje wspomnienia o Romku (Romuald Lipko 1950-2020).* 2 (160) 2020.

Chlebda Wojciech

**Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów.* T. 2, *Europa.* (Niewiara Aleksandra. *Wolna Europa – powiązanie sensów*). 1 (159) 2020.

Chojnacki Roman

Innuendo; Szatan; Chodzą; Cień; Ludzki odruch; Robić swoje. w. 4 (162) 2020.

Chojnowski Zbigniew

Obcy z miłości do Niego. (Koehler Krzysztof. *Obce ciało. Wiersze z lat 1989-2019*). rec. 2 (160) 2020; *Rozczarodziejka.* (Skałbiana Małgorzata. *Che barbaro momento*). rec. 1 (159) 2020.

Chról Mateusz

Wstrzemięźliwość; Strup; Stragan; Zgubione ubranie. w. 1 (159) 2020.

Cichla-Czarniawska Elżbieta

**Zanurzeni w mroku.* (Jurkowski Stefan. *Człowiek przelotny*). 1 (159) 2020.

Cichosz Jan Henryk

**Stacje.* (Michalski Waldemar. *Poetyckie stacje Jana Henryka Cichosza*). 4 (162) 2020.

Clark Joanna

Droga wolna. proza art. 1 (159) 2020.

Cymerman Jarosław

Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji). wyp. 3 (161) 2020.

Czapski Józef

**Polskie wiersze wojenne.* (Hofman Iwona. *Antologia Czapskiego*). 1 (159) 2020.

Czyż Marcin

Oxford Road University. w. 3 (161) 2020.

Danielkiewicz Marek

Chwile gorsze spędzam w porsche, czyli songi o silnych kobietach i słabych mężczyznach. fel. 2 (160) 2020; *Długie życie po samobójstwie.* fel. 3 (161) 2020; *Festiwale piosenki, czyli mój kochany PRL.* fel. 1 (159) 2020; *Pochwała kolei transsyberyjskiej.* fel. 4 (162) 2020.

Davies Norman

**Sam o sobie.* (Przesmycka-Szustak Karolina. *Wędrownik ze smykalką do historii*). 3 (161) 2020.

Dmitroca Zbigniew

Pomierancew Igor. Z cyklu *Odpowiedź immunologiczna.* tłum. 3 (161) 2020.

Dostatni Tomasz

Praga – dowód na istnienie Boga. (Szczygieł Mariusz. *Osobisty przewodnik po Pradze*). rec. 4 (162) 2020.

Drzewińska-Wittner Zuzanna

Pies o barwie whisky. proza art. 3 (161) 2020.

Drzewucki Janusz

**Muzyka sfer. Teksty o poetkach i poetach.* (Turzańska Wiesława. *Zanurzony w poetyckich międzyświatach*). 3 (161) 2020.

Dunaj Ewa

Siostra – mumia opleciona w jedwabne niteczki. (Mitzner Piotr. *Siostra*). rec. 2 (160) 2020.

Dziedzic Olga

Pierwszy krok. proza art. 2 (160) 2020.

Dzięciol Aldon

**Wasył z lasu. Powieść nadburzańska.* (Fert Józef Franciszek. *Wasył Polesiak – człowiek pogranicza albo kunsztowne gawędziarstwo*). 3 (161) 2020.

Faltynowicz Michał

*przyjaźń; ***[Nicol napisała: Wącham goździki i patrzę]; wiadomość do ojca; Boże Narodzenie. w. 3 (161) 2020.*

Faulkner William

zob. Kłusek Tomasz. *Wszyscy jesteśmy emigrantami... Problematyka tożsamości w pisarstwie Danuty Mostwin. art. 1 (159) 2020.*

Feinkind Mosze

zob. Adamczyk-Garbowska Monika. *Gdzieś w Polsce..., czyli w Nałęczowie. Podróż Jakowa Głatzstejna latem 1934 roku. art. 1 (159) 2020.*

Fert Józef Franciszek

Norwidowy dar Podlasia dla Wrocławia. not. 4 (162) 2020; Wasyl Polesiak – człowiek pogranicza albo kunsztowne gawędziarstwo. not. 3 (161) 2020.

Filip Grzegorz

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.*

Frajlich Anna

**W pośpiechu rzeka płynie. (Szałasta-Rogowska Bożena. „Mozaika czasu”). 4 (162) 2020; zob. 40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.*

Garbacik-Balakowicz Magdalena

Terék Anna. *Z cyklu „Maja”: Okno; Morze mojego taty; Podwórko; Cisza; Bieg; Muchy; Kolbę karabinu; Tata. tłum. 2 (160) 2020.*

Głatzstejn Jakow

Gdy Jasz przyjechał. fragm. 1 (159) 2020; zob. Adamczyk-Garbowska Monika. Gdzieś w Polsce..., czyli w Nałęczowie. Podróż Jakowa Głatzstejna latem 1934 roku. art. 1 (159) 2020; Żydowska historyczka z Lublina. art. 1 (159) 2020.

Goławska Anna Maria

****[często o was myślę]; Lublin, lato, lody; matka pisze wiersz o narodzinach syna; lato; ***[ponieważ zwyczajne punkty zaczepienia]; Anno, przyniosłem ci pomarańcze. w. 1 (159) 2020.*

Gombrowicz Witold

zob. Kaczorowska Teresa. *Gombrowicz w Buenos Aires. 2 (160) 2020; zob. Marcińczak Łukasz. Transatlantyk podstawiony, a pan nie wsiadasz? 3 (161) 2020.*

Gonczarowa Natalia

zob. Woś Jan Władysław. *Natalia Gonczarowa, gwiazda rosyjskiej awangardy artystycznej. 1 (159) 2020.*

Graboś Jadwiga

**Lekcje rozróżniania. (Gralewicz-Wolny Iwona. „Litera po literze”). 1 (159) 2020.*

Gralewicz-Wolny Iwona

„Litera po literze” (Graboś Jadwiga. Lekcje rozróżniania). rec. 1 (159) 2020.

Grodzka-Nowak Hanna

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Portret z „Misiem” w tle*. Z Hanną Grodzką-Nowak, ilustratorką, wieloletnią redaktorką „Misia”, rozmawia Eliza Leszczyńska-Pieniak. 3 (161) 2020.

Gutowski Piotr

Czy możliwa jest metafizyka w literaturze współczesnej? Na kanwie wykładów noblowskich Wisławy Szymborskiej i Olgi Tokarczuk. art. 2 (160) 2020.

Halmay Petr

Dom; Julia Kapuletti; Do stajenki; Narodziny; Blask I; Wiara. w. 4 (162) 2020.

Hatton James

Nowa ziemia. proza art. 1 (159) 2020.

Hochman Irena

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Hofman Iwona

Antologia Czapskiego. (Polskie wiersze wojenne. Ułożył Józef Czapski. Podali do druku Igor Bielów i Piotr Mitzner). rec. 1 (159) 2020; *Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji)*. wyp. 3 (161) 2020; *Portret wielokrotny (i migotliwy)*. (Arno Anna. *Kot. Opowieść o Konstantym A. Jeleńskim*). rec. 4 (162) 2020.

Huelle Paweł

Talita. fragm. 2 (160) 2020.

Illg Jerzy

**Mój znak. O noblistach, kabaretach, przyjaźniach, książkach, kobietach, o nowej dekadzie i pięknej plejadzie*. (Turzańska Wiesława. *O „stajni noblistów”. I nie tylko...*). 2 (160) 2020.

Ines de Zofia

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Zofia de Ines – portret wielokrotny*. 2 (160) 2020.

Iwaniuk Waław

zob. Marcińczak Łukasz. *Transatlantyk podstawiony, a pan nie wsiadasz?* 3 (161) 2020.

Janicki Łukasz

Wyka jak XX wiek. art. 3 (161) 2020.

Janicki Mieczysław

Moje wspomnienia o Romku (Romuald Lipko 1950-2020). art. 2 (160) 2020.

Jankowska Magdalena

Jądro problemu. (Zapolska Gabriela, *Ich czworo*. reż. Paweł Aigner, scenografia Magdalena Gajewska, kostiumy Zofia de Ines, muzyka Piotr Klimek. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 3 stycznia 2020 r.). kryt. teatr. 2 (160) 2020; *Krajobraz z krukiem. 50 lat Sceny Plastycznej KUL*. (Kres, scenariusz, scenografia i reżyseria Mądzik Leszek. Muzyka: Pawluśkiewicz Jan Kanty. Scena Plastyczna KUL. Premiera 25 września 2020 r.). kryt. teatr. 4 (162) 2020.

Jankowski Damian

**Innego cudu nie będzie. Rozmowy o wierze i niewierze. Z Waławem Oszejcą SJ rozmawia Damian Jankowski. (Jurkowski Stefan. Cud bez cudu). 1 (159) 2020.*

Jankowski Paweł Leon

zob. Lewandowski Jan. *Lubelscy wolnomularze. Lokalny poczet adeptów sztuki królewskiej. 3 (161) 2020.*

Jarniewicz Jerzy

**Bunt wizjonerów. (Turzańska Wiesława. Wyjątkowa dekada. Od Port Huron do Kent State. 1 (159) 2020.*

Jaroszyński Andrzej

„Musimy obudzić duchy wielkich ludzi...” O żydowskim Lublinie i jego mieszkańcach. art. 1 (159) 2020; Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji). wyp. 3 (161) 2020.

Jarzębowski Józef

zob. Woś Jan Władysław. *Polski kolekcjoner znad Tamizy. Józef Jarzębowski, marianin. 4 (162) 2020.*

Jarzębski Jerzy

zob. Turzańska Wiesława. *Tropem Jubilata. 4 (162) 2020.*

Jaszczak Katarzyna

Ciasto; Burza; Lustró. proza art. 3 (161) 2020.

Jaworski Dariusz

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.*

Jonuškaitė Birutė

Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji). wyp. 3 (161) 2020; zob. 40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.

Józefczuk Grzegorz

Opera omnia Franciszka Piątkowskiego. (Piątkowski Franciszek Hipolit. 17 lat z PRL. Wybór reportaży; Spacer Aleją Niepotrzebnych. Polska w okresie transformacji. Reportaże i relacje; Spotkania i rozmowy. Wybór wywiadów). rec. 2 (160) 2020.

Jurkowski Stefan

Cud bez cudu (Innego cudu nie będzie. Rozmowy o wierze i niewierze. Z Waławem Oszejcą SJ rozmawia Damian Jankowski). rec. 1 (159) 2020; Człowiek przelotny. (Cichła-Czarniawska Elżbieta. Zanurzeni w mroku). rec. 1 (159) 2020; W metafizycznym bezkresie. (Benka Urszula. Pasja Jezusa z Nazaretu). rec. 4 (162) 2020.

Kaczorowska Teresa

Gombrowicz w Buenos Aires. art. 2 (160) 2020.

Kaczyński Grzegorz

**Luigi Sturzo. Socjolog humanista.* (Szafranski Adam. *Włoski socjolog w polskiej optyce*). 1 (159) 2020.

Kańczugowski Leszek

**Lublin – Paryż – Lublin.* (Biłos Piotr. *Lublin – Paryż – Lublin: style życia, ciekawość świata, głód wartości*). 2 (160) 2020.

Kierc Bogusław

**Osa.* (Suwiński Bartosz. *W wysokich napięciach*). 4 (162) 2020.

Kieroński Stanisław

Domek przy torach; Kłótnia; Nie ma pustych; Piękno; Rzeka z innego; Uwięzieni chwilowo; Złe. w. 3 (161) 2020.

Kisiel Marian

**Świąty poetyckie Edwarda Zymana.* (Piskulak Andrzej. *W świecie poezji Edwarda Zymana*). 3 (161) 2020.

Kiss Csaba G.

Pista Kovács 75. art. 4 (162) 2020.

Klauza Karol

Laudacja Laureata Akademickiego Lauru Dziennikarskiego dra Bogusława Wróblewskiego AD 2020. wyp. 3 (161) 2020.

Kłusek Tomasz

Nadszedł czas na bajkowanie... (Sturm Irene. *Niebieski Bluszcz*). rec. 3 (161) 2020; *Wszyscy jesteśmy emigrantami...* *Problematyka tożsamości w pisarstwie Danuty Mostwin.* art. 1 (159) 2020.

Kochańczyk Alina

„*Moja sztuka jest mną samym*”. *Wspomnienie o Marianie Makarskim.* art. 4 (162) 2020; *Mój Konwicki.* art. 2 (160) 2020.

Koehler Krzysztof

**Obce ciało. Wiersze z lat 1989-2019.* (Chojnowski Zbigniew. *Obcy z miłości do Niego*). 2 (160) 2020.

Kołodziej Ryszard

Krynica-Zdrój; Pocztówka z Charleston; Pocztówka z Danang; Pocztówka z Kanazawy; Pocztówka z Kopenhagi. w. 1 (159) 2020.

Kondrak Jan

Janusz Kukliński. wspom. 4 (162) 2020.

Konwicka Maria

zob. Kochańczyk Alina. *Mój Konwicki.* 2 (160) 2020.

Konwicki Tadeusz

zob. Kochańczyk Alina. *Mój Konwicki.* 2 (160) 2020.

Kopciowski Adam

**Sylwetki Żydów lubelskich. Leksykon.* (Jaroszyński Andrzej. „*Musimy obudzić duchy wielkich ludzi...*” *O żydowskim Lublinie i jego mieszkańcach*; Marcińczak Łukasz. *Lubelski memorbuch z rabinem Talmudem*). 1 (159) 2020; *Bela Mandelsberg-Szyldkraut – zapomniana badaczka żydowskiego Lublina*. art. 1 (159) 2020.

Kovács István

Urywek o sieroctwie; „*Z wami do końca*”; *Historia złożona z cyfr*. w. 4 (162) 2020; zob. Kiss Csaba G. *Pista Kovács* 75. 4 (162) 2020; zob. Worowska Teresa. *Wierny, wiarygodny, wytrwały*. 4 (162) 2020.

Kozicka Dorota

**Apetyt na literaturę.* (Turzańska Wiesława. *Tropem Jubilata*). 4 (162) 2020.

Kozioł Paweł

Dorzuć do mojej prowizji lwa i taczki. fragm. 4 (162) 2020.

Kozioł Urszula

**Znikopis.* (Suwiński Bartosz. *Między mgnieniami*). 2 (160) 2020.

Krzywda Maria

Osiem dni Marii. proza art. 1 (159) 2020.

Kuczkowski Krzysztof

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Kukliński Edward

Jan (Janusz) Kukliński. not. 4 (162) 2020.

Kukliński Janusz

Po burzy; Betula alba; Maleńka; Wrzesień; Mniemanie; Gdyby śmierć; Jeszcze – Tylko; Synku; Powitanka; Le quatorzieme fevrier. w. 4 (162) 2020; zob. Kondrak Jan. *Janusz Kukliński*. 4 (162) 2020; zob. Kukliński Edward. *Jan (Janusz) Kukliński*. not. 4 (162) 2020; zob. Tabor Jurek. ***. *wspom.* 4 (162) 2020.

Kuprianowicz Grzegorz

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Kurczewicz Danuta Agnieszka

zob. Mizińska Jadwiga. *Wybrzuszona wyobraźnia albo kosmiczna zupa. Poezja Danuty Agnieszki Kurczewicz*. 4 (162) 2020.

Lachowski Marcin

Włodzimierz Borowski i sztuka po sztuce. art. 3 (161) 2020.

Lameński Lechosław

In memoriam. Marian Makarski – artysta malarz. art. 4 (162) 2020; *Życie i śmierć. Sztuka Ireny Nawrot*. art. 2 (160) 2020.

Lenzi Wiktoria

zob. Woś Jan Władysław. *Polski kolekcjoner znad Tamizy. Józef Jarzębowski, marianin*. 4 (162) 2020.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

**Czarodzieje wyobraźni. Portrety polskich ilustratorów*. (Turżańska Wiesława. *O niezwyklej sztuce ilustracji i jej mistrzach*). 2 (160) 2020; *Archeologia pamięci*. art. 1 (159) 2020; *Portret z „Misiem” w tle*. Z Hanną Grodzką-Nowak, ilustratorką, wieloletnią redaktorką „Misia”, rozmawia Eliza Leszczyńska-Pieniak. rozm. 3 (161) 2020; *Zofia de Ines – portret wielokrotny*. art. 2 (160) 2020.

Lewandowski Jan

Lubelscy wolnomularze. Lokalny poczet adeptów sztuki królewskiej. art. 3 (161) 2020; *Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji)*. wyp. 3 (161) 2020; „*Od powietrza, głodu, ognia i wojny*”... *Zbiorowe nieszczęścia w dziejach Europy, Polski i Lublina*. art. 4 (162) 2020.

Lewitan Isaac

zob. Syzonenko Iryna. *Malarz i czas. Krótka opowieść o Stanisławie Żukowskim, zapomnianym polskim pejzażyście*. 1 (159) 2020.

Lipko Romuald

zob. Janicki Mieczysław. *Moje wspomnienia o Romku (Romuald Lipko 1950-2020)*. 2 (160) 2020.

Lisowski Krzysztof

**Zaginiona we śnie*. (Suwiński Bartosz. *Wiersze przyjdą za nami*). 1 (159) 2020.

Łarionow Mikhail

zob. Woś Jan Władysław. *Natalia Gonczarowa, gwiazda rosyjskiej awangardy artystycznej*. 1 (159) 2020.

Łoziński Mikołaj

**Stramer*. (Wójtowicz Aleksander. *Rolleiflex*). 3 (161) 2020.

Maciaszczyk Joanna

Pokrowska Olga. *Cisza*. tłum. 4 (162) 2020.

Mackiewicz Paweł

zob. Janicki Łukasz. *Wyka jak XX wiek*. 3 (161) 2020.

Majewski Andrzej

Watykan prywatnie. (Wolińska-Riedi Magdalena. *Kobieta w Watykanie*). rec. 1 (159) 2020.

Makarski Marian

zob. Kochańczyk Alina. „*Moja sztuka jest mną samym*”. *Wspomnienie o Marianie Makarskim*. 4 (162) 2020.; zob. Lameński Lechosław. *In memoriam. Marian Makarski – artysta malarz*. 4 (162) 2020.

Maliszewski Karol

Halmay Petr. *Dom; Julia Kapuletti; Do stajenki; Narodziny; Blask I; Wiara*. tłum. 4 (162) 2020; „*Rzetelne podstawy dla kolejnej teodycei*”. (Szuber Janusz. *Przyjęcie postawy. Wybór wierszy z lat 2003-2019*). rec. 4 (162) 2020; *Widok ze szpitalnego okna*. art. 1 (159) 2020.

Małynowski Roman

Kairski ekspres. proza art. 4 (162) 2020.

Mandelsberg-Szyldkraut Bela

zob. Kopciowski Adam. *Bela Mandelsberg-Szyldkraut – zapomniana badaczka żydowskiego Lublina*. 1 (159) 2020; zob. Adamczyk-Garbowska Monika. *Gdzieś w Polsce..., czyli w Nałęczowie. Podróż Jakowa Glatszejna latem 1934 roku*. art. 1 (159) 2020.

Marcińczak Łukasz

Lubelski memorbuch z rabinem Talmudem. art. 1 (159) 2020; *Transatlantyk podstawiony, a pan nie wsiadasz?* art. 3 (161) 2020.

Mądzik Leszek

**Kres*. (Jankowska Magdalena. *Krajobraz z krukiem. 50 lat Sceny Plastycznej KUL*). 4 (162) 2020; *Lęk*. fel. 1 (159) 2020; *Okno*. fel. 2 (160) 2020; *Świt*. fel. 3 (161) 2020; *Tkacz*. fel. 4 (162) 2020.

Mead Margaret

zob. Kłusek Tomasz. *Wszyscy jesteśmy emigrantami... Problematyka tożsamości w pisarstwie Danuty Mostwin*. art. 1 (159) 2020.

Michalski Waldemar

Poetyckie stacje Jana Henryka Cichosza. (Cichosz Jan Henryk. *Stacje*). rec. 4 (162) 2020; *Stachura ciągle odkrywany...* (*Teraz oto jestem. Edward Stachura we wspomnieniach*. Wybór i opracowanie Beczek Jakub; Stachura Edward. *Przekłady*. Opracowanie krytyczne i posłowie Artur Truskowski). rec. 3 (161) 2020; zob. Maliszewski Karol. *Widok ze szpitalnego okna*. 1 (159) 2020.

Michałowski Stanisław

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Miklasz Adam

Noc w knajpie Teschen. proza art. 2 (160) 2020.

Mitzner Piotr

**Polskie wiersze wojenne*. (Hofman Iwona. *Antologia Czapskiego*). 1 (159) 2020; **Siostra*. (Dunaj Ewa. *Siostra – mumia opleciona w jedwabne niteczki*). 2 (160) 2020.

Mizińska Jadwiga

Miejsca serdeczne. art. 1 (159) 2020; *Potwór pośpiechu*. (Pastwa Rafał. *Zrost. Słowami przedstawiony fragment mojego życia z wnętrza Lublina*). 3 (161) 2020; *Wybrzuszona wyobraźnia albo kosmiczna zupa*. *Poezja Danuty Agnieszki Kurczewicz*. art. 4 (162) 2020.

Mostwin Danuta

zob. Kłusek Tomasz. *Wszyscy jesteśmy emigrantami... Problematyka tożsamości w pisarstwie Danuty Mostwin*. art. 1 (159) 2020.

Mysłowski Tadeusz

zob. 40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.

Myśliwski Wiesław

zob. 40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.

Nawrot Irena

zob. Lameński Lechosław. *Życie i śmierć. Sztuka Ireny Nawrot*. 2 (160) 2020.

Niewiara Aleksandra

Wolna Europa – powiązanie sensów (Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów. Pod redakcją Jerzego Bartmińskiego. T. 2, *Europa*. Red. Wojciech Chlebda; *Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów*. Pod redakcją Jerzego Bartmińskiego. T. 4, *Wolność*. Red. Maciej Abramowicz, Jerzy Bartmiński). rec. 1 (159) 2020.

Nowacki Dariusz

Proza nienachalnie ładna. (Sołtys Paweł. *Nieradość*). rec. 3 (161) 2020.

Nowak Bernard

Babel Forever. fragm. 3 (161) 2020.

Ochwanowski Adam

Z cyklu: *Sonetki niedokończone podróżne*. w. 2 (160) 2020.

Oszajca Wacław

**Innego cudu nie będzie. Rozmowy o wierze i niewierze*. Z Wacławem Oszajcą SJ rozmawia Damian Jankowski. (Jurkowski Stefan. *Cud bez cudu*). 1 (159) 2020; *Zmaterializować czułość*. art. 3 (161) 2020; zob. 40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje. 3 (161) 2020.

Padgett Ron

Satori w Holiday Inn; Jesienny almanach; Faktycznie; Świetliste nawiasy poezji; Część, centralne!; I znów Amsterdam. w. 4 (162) 2020.

Pappini Giovanni

zob. Woś Jan Władysław. *Polski kolekcjoner znad Tamizy. Józef Jarzębowski, marianin*. 4 (162) 2020.

Pastwa Rafał Jakub

Zrost. Słowami przedstawiony fragment mojego życia z wnętrza Lublina*. (Mizińska Jadwiga. *Potwór pośpiechu*). 3 (161) 2020; *zgrzyt; już jutro jesień; ojczyzna; droga do Porto; na wschodzie świata; większa jest śmierć; *[po tym wszystkim przechodził na drugą stronę ulicy]*. w. 2 (160) 2020.

Piątkowski Franciszek Hipolit

**17 lat z PRL. Wybór reportaży; *Spacer Aleją Niepotrzebnych. Polska w okresie transformacji. Reportaże i relacje; *Spotkania i rozmowy. Wybór wywiadów*. (Józefczuk Grzegorz. *Opera omnia Franciszka Piątkowskiego*). 2 (160) 2020.

Piliszewska Anna

Co piszczy w trawie; Pokuszenie; Badylarka; Świniobicie; Załóż ciemną koszulę; Przeciw nicości. w. 4 (162) 2020.

Piskulak Andrzej

W świecie poezji Edwarda Zymana (Światy poetyckie Edwarda Zymana. Pod redakcją Mariana Kisiela i Bożeny Szałasty-Rogowskiej). rec. 3 (161) 2020.

Pokrowska Olga

Cisza. proza art. 4 (162) 2020.

Pomierancew Igor

Z cyklu *Odpowiedź immunologiczna.* w. 3 (161) 2020.

Potocki Ignacy

zob. Lewandowski Jan. *Lubelscy wolnomularze. Lokalny poczet adeptów sztuki królewskiej.* 3 (161) 2020.

Potocki Stanisław Kostka

zob. Lewandowski Jan. *Lubelscy wolnomularze. Lokalny poczet adeptów sztuki królewskiej.* 3 (161) 2020.

Przesmycka-Szustak Karolina

Wędrownik ze smykalką do historii. (Davies Norman. *Sam o sobie*). rec. 3 (161) 2020.

Przyboś Uta

Kapitulacja (na 1 września 2019); W podziemiach dworca; Erotyk; Kreta; Umslagplatz; Wielostronnie; Cudeńka. w. 1 (159) 2020.

Rabizo-Birek Magdalena

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje.* 3 (161) 2020.

Rygielska Małgorzata

„*Ślady, więzi*”. (Zambrzycka Grażyna. *Ślady*). rec. 2 (160) 2020.

Samsel Karol

Autodafe 3. fragm. 2 (160) 2020.

Scena Plastyczna KUL

zob. Jankowska Magdalena. *Krajobraz z krukiem. 50 lat Sceny Plastycznej KUL.* 4 (162) 2020.

Skalbania Małgorzata

**Che barbaro momento.* (Chojnowski Zbigniew. *Rozczarodziejka*). 1 (159) 2020.

Skwarzyński Jerzy

Hatton James. *Nowa ziemia.* tłum. 1 (159) 2020.

Ślawecki Tadeusz

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje.* 3 (161) 2020.

Snopek Jerzy

Kovács István. *Urywek o sieroctwie; „Z wami do końca”*. tłum. 4 (162) 2020.

Soltys Paweł

**Nieradość*. (Nowacki Dariusz. *Proza nienachalnie ładna*). 3 (161) 2020.

Stachura Edward

zob. Michalski Waldemar. *Stachura ciągle odkrywany...* 3 (161) 2020.

Staniewski Włodzimierz

Kilka słów na 40-lecie „Akcentu”. wyp. 3 (161) 2020.

Stolarczyk Jan

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Strugiński Rafał

Zmaterializować czułość. art. 3 (161) 2020.

Sturm Irene

**Niebieski bluszcz*. (Kłusek Tomasz. *Nadszedł czas na bajkowanie...*). 3 (161) 2020.

Sturzo Luigi

zob. Szafrąński Adam. *Włoski socjolog w polskiej optyce*. 1 (159) 2020.

Suwiński Bartosz

Między mgnieniami. (Kozioł Urszula. *Znikopis*). rec. 2 (160) 2020; *W wysokich napięciach*. (Bogusław Kierc. *Osa*). rec. 4 (162) 2020; *Wiersze przyjdą za nami*. (Lisowski Krzysztof. *Zaginiona we śnie*). rec. 1 (159) 2020.

Syzonenko Iryna

Malarz i czas. Krótka opowieść o Stanisławie Żukowskim, zapomnianym polskim pejzażyście. art. 1 (159) 2020.

Szafrąński Adam

Włoski socjolog w polskiej optyce. not. 1 (159) 2020.

Szałasta-Rogowska Bożena

**Światy poetyckie Edwarda Zymana*. (Piskulak Andrzej. *W świecie poezji Edwarda Zymana*). 3 (161) 2020; „*Mozaika czasu*”. (Frajlich Anna. *W pośpiechu rzeka płynie*). rec. 4 (162) 2020.

Szczerek Ziemowit

**Cham z kulą w głowie*. (Zalewski Jacek. *Oszustwo prawie doskonałe Ziemowita Szczerka*). 3 (161) 2020.

Szczygieł Mariusz

**Osobisty przewodnik po Pradze*. (Dostatni Tomasz. *Praga – dowód na istnienie Boga*). 4 (162) 2020.

Szczygiel Przemysław

niedziela – lewiatan; różnica; bug-in.com; cafe absinthe II; Inicjacja; Rozbiórka. w. 1 (159) 2020.

Szewc Piotr

Lawa; Summa summarum; Worki konopne; Kondukt; Strachy; Żółwie niosły naszą ziemię; Kaplica; Rzeczy widzialne i niewidzialne. w. 2 (160) 2020.

Szreniawski Piotr

zob. Wyskiel Kinga. *Awangarda 2.0. Twórczość Piotra Szreniawskiego – estetyka remiksu.* 2 (160) 2020.

Szuba Andrzej

Padgett Ron. *Satori w Holiday Inn; Jesienny almanach; Faktycznie; Świetliste nawiasy poezji; Część, centralne!; I znów Amsterdam.* tłum. 4 (162) 2020.

Szuber Janusz

**Przyjęcie postawy. Wybór wierszy z lat 2003-2019.* (Maliszewski Karol. „Rzetelne podstawy dla kolejnej teodycei”). 4 (162) 2020.

Szyldkraut Majer

zob. Kopciowski Adam. *Bela Mandelsberg-Szyldkraut – zapomniana badaczka żydowskiego Lublina.* 1 (159) 2020.

Szyborska Wisława

zob. Gutowski Piotr. *Czy możliwa jest metafizyka w literaturze współczesnej? Na kanwie wykładów noblowskich Wisławy Szyborskiej i Olgi Tokarczuk.* 2 (160) 2020.

Tabor Jurek

*** [o Januszu Kuklińskim]. wspom. 4 (162) 2020.

Terék Anna

Z cyklu „Maja”: *Okno; Morze mojego taty; Podwórko; Cisza; Bieg; Muchy; Kolbę karabinu; Tata.* w. 2 (160) 2020.

Tischner Łukasz

**Apetyt na literaturę.* (Turzańska Wiesława. *Tropem Jubilata*). 4 (162) 2020.

Tokarczuk Olga

zob. Gutowski Piotr. *Czy możliwa jest metafizyka w literaturze współczesnej? Na kanwie wykładów noblowskich Wisławy Szyborskiej i Olgi Tokarczuk.* 2 (160) 2020; zob. Oszejca Wacław. *Zmaterializować czułość.* 3 (161) 2020.

Towarzystwo Ukraińskie / Ukrajnskie Tovaristvo

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje.* 3 (161) 2020.

Traugutt Romuald

zob. Woś Jan Władysław. *Polski kolekcjoner znad Tamizy. Józef Jarzębowski, marianin.* 4 (162) 2020.

Truszkowski Artur

**Przekłady*. Stachura Edward. (Michalski Waldemar. *Stachura ciągle odkrywany...*). 3 (161) 2020.

Tryjanowski Piotr

**Rozum z ptakami odlatuje*. (Wójtowicz Aleksander. *Ptaki i ludzie*). 2 (160) 2020.

Trzciniński Andrzej

**Sylwetki Żydów lubelskich. Leksykon*. (Jaroszyński Andrzej. „*Musimy obudzić duchy wielkich ludzi...*” *O żydowskim Lublinie i jego mieszkańcach*; Marcińczak Łukasz. *Lubelski memorbuch z rabinem Talmudem*). 1 (159) 2020.

Turzańska Wiesława

O „stajni noblistów”. I nie tylko... (Illg Jerzy. *Mój znak. O noblistach, kabaretach, przyjaźniach, książkach, kobietach, o nowej dekadzie i pięknej plejadzie*). rec. 2 (160) 2020; *O niezwyklej sztuce ilustracji i jej mistrzach*. (Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Czarodzieje wyobraźni. Portrety polskich ilustratorów*). rec. 2 (160) 2020; *Tropem Jubilata. (Apetyt na literaturę*. Pod red. Doroty Kozickiej, Łukasza Tischnera i Macieja Urbanowskiego). rec. 4 (162) 2020; *Wyjątkowa dekada. Od Port Huron do Kent State*. (Jarniewicz Jerzy. *Bunt wizjonerów*). rec. 1 (159) 2020; *Zanurzony w poetyckich międzyświatach*. (Drzewucki Janusz. *Muzyka sfer. Teksty o poetkach i poetach*). rec. 3 (161) 2020.

Tymochowicz Piotr

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Archeologia pamięci*. 1 (159) 2020.

Tyszkiewicz Samuel Fryderyk

zob. Woś Jan Władysław. *Polski kolekcjoner znad Tamizy. Józef Jarzębowski, marianin*. 4 (162) 2020.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Urbanowski Maciej

**Apetyt na literaturę*. (Turzańska Wiesława. *Tropem Jubilata*). 4 (162) 2020.

Warmuz Daniel

Kovács István. *Historia złożona z cyfr*. tłum. 4 (162) 2020.

Wojciechowska Agnieszka

Pestka; Portret; Za-chód; Przelaz 0; Płaska łyżeczka w kruchej szklance. w. 2 (160) 2020.

Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie

zob. *40 lat „Akcentu” – życzenia i gratulacje*. 3 (161) 2020.

Wolińska-Riedi Magdalena

**Kobieta w Watykanie*. (Majewski Andrzej. *Watykan prywatnie*). 1 (159) 2020.

Worowska Teresa

Wierny, wiarygodny, wytrwały. art. 4 (162) 2020.

Woś Jan Władysław

Natalia Gonczarowa, gwiazda rosyjskiej awangardy artystycznej. art. 1 (159) 2020; Polski kolekcjoner znad Tamizy. Józef Jarzębowski, marianin. art. 4 (162) 2020.

Wójtowicz Aleksander

Języki roślin. (Zajączkowska Urszula. *Patyki, badyle*). rec. 4 (162) 2020; *Ptaki i ludzie*. (Tryjanowski Piotr. *Rozum z ptakami odlatuje*). rec. 2 (160) 2020; *Rolleiflex*. (Łoziński Mikołaj. *Stramer*). rec. 3 (161) 2020.

Wróblewski Bogusław

Między formą a formułą. Bohdan Zadura – poeta, tłumacz, prozaik. art. 4 (162) 2020; *Na pograniczu narodów i kultur ze wschodniej perspektywy (zapis dyskusji)*. wyp. 3 (161) 2020; zob. *Akademicki Laur Dziennikarski*. 3 (161) 2020; zob. Klauza Karol. *Laudacja Laureata Akademickiego Lauru Dziennikarskiego dra Bogusława Wróblewskiego AD 2020*. 3 (161) 2020.

Wyka Kazimierz

zob. Janicki Łukasz. *Wyka jak XX wiek*. 3 (161) 2020.

Wyskiel Kinga

Awangarda 2.0. Twórczość Piotra Szreniawskiego – estetyka remiksu. not. 2 (160) 2020.

Wywrot Karolina

Terék Anna. *Z cyklu „Maja”*: *Okno; Morze mojego taty; Podwórko; Cisza; Bieg; Muchy; Kolbę karabinu; Tata*. tłum. 2 (160) 2020.

Zadura Bohdan

***[*Tak bolą mnie wszystkie miejsca*]; ***[*Brat mojego ojca*]. w. 4 (162) 2020; Małynowski Roman. *Kairski ekspres*. tłum. 4 (162) 2020; zob. Maliszewski Karol. *Widok ze szpitalnego okna*. 1 (159) 2020; zob. Wróblewski Bogusław. *Między formą a formułą – Bohdan Zadura*. 4 (162) 2020.

Zajączkowska Urszula

**Patyki, badyle*. (Wójtowicz Aleksander. *Języki roślin*). 4 (162) 2020.

Zalewski Jacek

Lublin opowiedziany fotografią. (Poza kadrem. *Fotografia w Lublinie w latach 1839-1939*. „Scriptores” nr 48). rec. 3 (161) 2020; *Oszustwo prawie doskonale Ziemowita Szczereka*. (Szczerek Ziemowit. *Cham z kulą w głowie*). rec. 3 (161) 2020.

Zambrzycka Grażyna

**Ślady*. (Rygielska Małgorzata. „*Ślady, więzi*”). 2 (160) 2020; *Rachunki; Obrona Ksantypy*; *Z cyklu „Opowieść jednej ulicy”*: *Pan Ali; Tao; Irlandczyk; Witryna tajemnic; Jest nowa; Bo jest morze*. w. 3 (161) 2020.

Zapolska Gabriela

**Ich czworo*. reż. Paweł Aigner, scenografia Magdalena Gajewska, kostiumy Zofia de Ines, muzyka Piotr Klimek. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Premiera 3 stycznia 2020 r. (Jankowska Magdalena. *Jądro problemu*). 2 (160) 2020.

Zelenay Anna

zob. Maliszewski Karol. *Widok ze szpitalnego okna*. 1 (159) 2020.

Zińczuk Aleksandra

Nie było żadnego wygnania; Kiedy zamieniasz pióra; Niewiele; Przechodzili; Ojciec; Cały dzień. w. 3 (161) 2020.

Zyman Edward

zob. Piskulak Andrzej. *W świecie poezji Edwarda Zymana.* 3 (161) 2020.

Żukowski Stanisław

zob. Syzonenko Iryna. *Malarz i czas. Krótka opowieść o Stanisławie Żukowskim, zapomnianym polskim pejzażyście.* 1 (159) 2020.

Żurek Sławomir Jacek

**Sylwetki Żydów lubelskich. Leksykon.* (Jaroszyński Andrzej. „Musimy obudzić duchy wielkich ludzi...” *O żydowskim Lublinie i jego mieszkańcach*; Marcińczak Łukasz. *Lubelski memorbuch z rabinem Talmudem*). 1 (159) 2020.