

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2022
OD NUMERU 1 (167) DO NUMERU 4 (170)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

Adamczyk-Garbowska Monika

O tłumaczach, tłumaczkach i sztuce przekładu. (Święch Jerzy. *Z historii i poetyki przekładu*). (Umiński Krzysztof. *Trzy tłumaczki*). rec. 2 (168) 2022; *Ten „drugi” Singer, a właściwie pierwszy...* (Singer Izrael Jozua. *Na obcej ziemi; Perły*). rec. 1 (167) 2022.

al-Aszek Rami

**Jak to wypisują na naszych twarzach.* (Maliszewski Karol. *„Nikt nie zwrócił uwagi na waszą śmierć”*). 2 (168) 2022.

Alichnowicz Karol

Demontaż atrakcji. (Zalewski Jacek. *Szpila*). rec. 3 (169) 2022.

Aligizakis Manolis

**Powrót i ból.* (Suwiński Bartosz. *Nostalgia i obecność. Poezja Manolisa Aligizakisa*). 4 (170) 2022.

Anczyk Maciej

Liczba naturalna; Raport z działalności himalajskiej; Ojczyzna dźwięków; Krwiobieg. w. 4 (170) 2022.

Anders Władysław

zob. Bakuła Bogusław. *„Orzeł Biały” (1941-2001). Na osiemdziesięciolecie utworzenia najważniejszego pisma Armii Polskiej na Wschodzie.* art. 4 (170) 2022.

Arje Pawło

zob. Skórczewski Dariusz. *Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak.* 1 (167) 2022.

Bagiński Dobrosław

**Obraz – zagadka wzrokowa.* (Janowski Jarosław. *O tym, jak widzimy świat.* 4 (170) 2022.

Bakalar Joanna Monika

zob. *Polki w poszukiwaniu światowego czasu.* 3 (169) 2022.

Bakuła Bogusław

„Orzeł Biały” (1941-2001). Na osiemdziesięciolecie utworzenia najważniejszego pisma Armii Polskiej na Wschodzie. art. 4 (170) 2022.

Bakuła Leszek

zob. Michalski Waldemar. *Słowo i pamięć. Leszek Bakuła na powrót obecny.* 1 (167) 2022.

Balode Ingmara

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej.* 2 (168) 2022.

Bałdyga Stanisław

zob. Hałata Anna. *W poszukiwaniu wspólnej drogi. Na marginesie jubileuszowej wystawy Barbary i Stanisława Bałdygów*. 3 (169) 2022.

Bartmiński Jerzy

zob. Święch Jerzy. *Pamięci uczonego i przyjaciela (Jerzy Bartmiński 1939 – 2022)*. wspom. 4 (170) 2022.

Bērziņš Uldis

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Białoszewski Miron

zob. Wójtowicz Aleksander. *Miron w Lublinie (i Paryżu)*. 2 (168) 2022.

Bieszczad Maciej

Przejšcie; Znalazisko; Zapomnianym poetom; Pojednanie; Notatki. w. 1 (167) 2022.

Bitner Dariusz

Tego upalnego lata. fragm. 4 (170) 2022.

Bondarczuk Jarosława

Ewolucja semantyki obrazu węża w sztuce epoki kamienia. art. 2 (168) 2022.

Brakoniecki Kazimierz

**Pies na wiersze albo Pieczewo. *Biografie wiersza*. (Dunaj Ewa. *Prawdziwe rozmowy prowadzić można jedynie z poetami i z psami*). 2 (168) 2022.

Briedis Leons

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Broż Adam

Savonarola. not. 3 (169) 2022.

Brzezińska Maria

**Zgodna rodzina*. Produkcja: Radio Lublin S.A. Adaptacja i reżyseria: Maria Brzezińska. Realizacja akustyczna: Jarosław Gołofit. Występują: Mirella Biel, Tomasz Bielawiec, Daniel Arbaczewski, Maria Brzezińska. Premiera na antenie Radia Lublin 23 stycznia 2021 r. (Jankowska Magdalena. *Z właściwym motorniczym*). 1 (167) 2022.

Brzeziński Jacek

Drugi początek Provisorium. art. 2 (168) 2022.

Brzozowski Jacek F.

**Kilka zdań co nienowe.* (Dunaj Ewa. *O potrzebie (i potrzebnosci) zdań nienowych*). 4 (170) 2022.

Buryła Sławomir

**Getto warszawskie w literaturze polskiej.* (Krupa Bartłomiej. *Getto warszawskie w poezji i prozie*). rec. 4 (170) 2022.

Cabajewski Łukasz

Ameryka; Techne; Tenochtitlán; Powrót króla; Kadrowanie; Przyciąganie ziemskie. w. 1 (167) 2022.

Chlebowska Edyta

**Wierny-portret.* (Milewska Wacława. *Cyprian Norwid – poznawanie sztukmistrza*). 2 (168) 2022.

Chmielewski Wojciech

Jezioro Dargin.* **Klusek Tomasz. *O potrzebie wypoczynku, zadumy i przyjaźni.* 1 (167) 2022.

Chmielowiec Markéta

*Ona; *** [Twój długi czarny płaszcz]; A może; Światłość w sierpniu; A gdybym ci powiedziała.* w. 2 (168) 2022.

Chojnowski Zbigniew

Całość Piotra Szewca. art. 4 (170) 2022.

Chudak Tomasz

Najtrudniejsze spotkanie; Złożenia; Babcia; Wewnętrzne dziecko. w. 3 (169) 2022.

Chun Ho Kim

**Patriotyzm dla opornych.* Słuchowisko *Zgodna Rodzina*. Produkcja: Radio Lublin S.A. Adaptacja i reżyseria: Maria Brzezińska. Realizacja akustyczna: Jarosław Gołofit. Występują: Mirella Biel, Tomasz Bielawiec, Daniel Arbaczewski, Maria Brzezińska. Premiera na antenie Radia Lublin 23 stycznia 2021 r. (Jankowska Magdalena. *Z właściwym motorniczym*). 1 (167) 2022.

Cichła-Czarniawska Elżbieta

**Sobowtór chwili.* (Jurkowski Stefan. *Poezja chwil bliźniaczych*). 4 (170) 2022.

Clark Joanna

Marinka – heroinka. proza art. 4 (170) 2022.

Cymerman Jarosław

„*Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*”. Re:konstrukcja. (*Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*. reż.: Jarosław Gajewski. Dramaturgia: Patryk Kencki. Scenografia: Marek Chowaniec. Kostiumy: Anna Adamek. Kompozycje i opracowania muzyczne: Maria Pomianowska. Ruch sceniczny i współpraca reżyserska: Katarzyna Anna Małachowska. Asystent reżysera: Wojciech Rusin. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie i Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Premiera 7 kwietnia 2022 r.). kryt. teatr. 3 (169) 2022; *Po swoimu*. wyp. 1 (167) 2022.

Czartoryska Urszula

zob. Dworniczak Kamila. *Urszula Czartoryska w poszerzonym polu*. 3 (169) 2022.

Dalczyński Adam

Doba Józefa C. proza art. 4 (170) 2022.

Danielkiewicz Marek

Duch czasu. fel. 4 (170) 2022; *Łechtaczka anarchistka i poeta, któremu wszystko jedno*. fel. 1 (167) 2022; *Taniec wokół tronu*. fel. 3 (169) 2022; *Życie w stanie korekty*. fel. 2 (168) 2022.

Deckert Mariusz

Ku przyszłości. not. 4 (170) 2022.

Dmitroca Zbigniew

Instrukcja; Powtórka z tragedii; Krótki wiersz o człowieczeństwie; Krótki reportaż z końca świata; Wyzwolenie; Krasnostawska Rachela. w. 4 (170) 2022.

Dobkowska-Kubacka Joanna

Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha. art. 4 (170) 2022.

Dostatni Tomasz

Zza Spiżowej Bramy – dzisiaj. (*Zdarzyło się w Watykanie. Nieznane historie zza Spiżowej Bramy; Z Watykanu w świat. Tajemnice papieskich podróży*). rec. 1 (167) 2022.

Dracula

zob. Dobkowska-Kubacka Joanna. *Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha*. 4 (170) 2022.

Dudziński Andrzej

Lameński Lechosław. *Do trzech razy sztuka. Kilka myśli o twórczości Andrzeja Dudzińskiego ps. „Dudi”*. 1 (167) 2022.

Dunaj Ewa

O potrzebie (i potrzebnosci) zdań nienowych. (Brzozowski Jacek F. *Kilka zdań co nienowe*). rec. 4 (170) 2022; *Piękno nieustające*. (Kierc Bogusław. *Tyle na chwilę. Wiersze z lat 1967-*

2020). rec. 4 (170) 2022; *Prawdziwe rozmowy prowadzić można jedynie z poetami i z psami*. (Brakoniecki Kazimierz. *Pies na wiersze albo Pieczewo. Biografie wiersza*). rec. 2 (168) 2022.

Duszka Maria

***[*Siedzę z moją koleżanką Njole*]; ***[*Bóg dał ci najłżejszą śmierć*]; ***[*choć mówisz*]; ***[*na osiedlowym trawniku*]; Scheersberg; *A historycy sztuki o tym milczą*; ***[*czasem nie mogę oddychać*]. w. 4 (170) 2022.

Dworniczak Kamila

Urszula Czartoryska w poszerzonym polu. art. 3 (169) 2022.

Faust Maria

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii*. 2 (168) 2022.

Figiel Grzegorz

Zbiory Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Narodowym Zasobie Bibliotecznym. not. 4 (170) 2022.

Frajlich Anna

Jak gałęzie; Nie umiem odczytać; *** [Zaczynam czytać książkę]; *** [Już wiosna]; *Tamten płaszcz*. w. 2 (168) 2022.

Gajewski Jarosław

**Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*. reż.: Jarosław Gajewski. Dramaturgia: Patryk Kencki. Scenografia: Marek Chowaniec. Kostiumy: Anna Adamek. Kompozycje i opracowania muzyczne: Maria Pomianowska. Ruch sceniczny i współpraca reżyserska: Katarzyna Anna Małachowska. Asystent reżysera: Wojciech Rusin. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie i Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Premiera 7 kwietnia 2022 r. (Cymerman Jarosław. „Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim”. *Re:konstrukcja*). 3 (169) 2022.

Gołofit Jarosław

**Zgodna rodzina*. Produkcja: Radio Lublin S.A. Adaptacja i reżyseria: Maria Brzezińska. Realizacja akustyczna: Jarosław Gołofit. Występują: Mirella Biel, Tomasz Bielawiec, Daniel Arbaczewski, Maria Brzezińska. Premiera na antenie Radia Lublin 23 stycznia 2021 r. (Jankowska Magdalena. *Z właściwym motorniczym*). 1 (167) 2022.

Graboś Witold

uchodźcy; Gdzie ja jestem. w. 2 (168) 2022.

Gralewski Waclaw

Polowanie na cienie; Alkohol i krew; Gruby Adaś. proza art. 2 (168) 2022. zob. Wojciechowska Sara, Wójtowicz Aleksander. *Kronikarz Lublina. Nieznane opowiadania Wacława Gralewskiego*. 2 (168) 2022.

Grudzień Mirosław

Godot i Herod, czyli o początkach Provisorium. art. 1 (167) 2022.

Grządziel Karolina

Szekspir jest nasz; Miejsce; Najciszej przed zmiernchem; Anestezja; Georg. w. 1 (167) 2022.

Habermas Jürgen

Jastrzębski Jerzy. *Wszystko ujdzie i wszystko jedno (o narracji i perswazji w mediach).* 1 (167) 2022.

Hałata Anna

W poszukiwaniu wspólnej drogi. Na marginesie jubileuszowej wystawy Barbary i Stanisława Bałdygów. art. 3 (169) 2022.

Herbert Zbigniew

zob. Kessler Jolanta. *Cztery spotkania z Mistrzem. Zbigniew Herbert z bliska.* 3 (169) 2022.

Herzog Werner

zob. Dobkowska-Kubacka Joanna. *Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha.* 4 (170) 2022.

Hofman Iwona

Ważny głos ukraińskiej pisarki. (Zabużko Oksana. Planeta Piołun). rec. 3 (169) 2022.

Igras Aleksandra

Pokrzywy. proza art. 1 (167) 2022.

Iłowska Izabela

Znasz tę piosenkę? proza art. 3 (169) 2022.

In Spe

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii.* 2 (168) 2022.

Ingarden Roman

zob. Kłusek Tomasz. *W Zamościu, czyli wszędzie. Tryptyk powieściowy Piotra Szewca.* 2 (168) 2022.

Irwanec Oleksandr

Poemat. w. 3 (169) 2022.

Jagielski Piotr

**Święta tradycja, własnym głosem. Opowieści o amerykańskim jazzie.* (Sawic Jarosław. „Kind of passion” – jazzowe opowieści Piotra Jagielskiego). 3 (169) 2022.

Janicki Łukasz

Wczoraj i dziś studenckiej kultury. Część III – Wstęp. art. 1 (167) 2022.

Jankowska Magdalena

Z właściwym motorniczym. (Słuchowisko *Zgodna Rodzina* powstało na podstawie tomu Kim Chun Ho alias Siarhiej Pryłucki *Patriotyzm dla opornych*. Produkcja: Radio Lublin S.A. Adaptacja i reżyseria: Maria Brzezińska. Realizacja akustyczna: Jarosław Gołofit. Występują: Mirella Biel, Tomasz Bielawiec, Daniel Arbaczewski, Maria Brzezińska. Premiera na antenie Radia Lublin 23 stycznia 2021 r.). 1 (167) 2022.

Janowski Jarosław

O tym, jak widzimy świat. (Bagiński Dobrosław. *Obraz – zagadka wzrokowa*). rec. 4 (170) 2022.

Jaroszyński Andrzej

Polki w poszukiwaniu światowego czasu. art. 3 (169) 2022.

Järvi Neeme

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii.* 2 (168) 2022.

Jastrzębski Jerzy

Wszystko ujdzie i wszystko jedno (o narracji i perswazji w mediach). art. 1 (167) 2022.

Jaworski-Woldmur Wołodymyr

**Półsenne kartki z Diamentowego Cesarstwa i Królestwa Ziemi Północnej. Epopeja.* (Szczerbakiewicz Rafał. *Realistyczno-fantastyczne listy z Ukrainy*). 3 (169) 2022.

Jędrak Grzegorz

**Polska 22; Psylocybina; hotline, trabbey,kyu tracks; Co nas ogranicza? (Wersja pierwsza i trzecia); Strzępki (zawsze gdy głowa...); Strzępki (to dawno...).* w. 2 (168) 2022; *Lament nad stanem świata.* (Zińczuk Aleksandra. *Tu*). rec. 2 (168) 2022.

Joanna Tabor

Jonuškaitė Birutė. *Maestro.* tłum. 1 (167) 2022.

Jonuškaitė Birutė

Maestro. fragm. 1 (167) 2022.

Józefczuk Grzegorz

Ach, ten uczony to poeta. (Wierzbicki Alfred Marek. *Między innymi o radości*). rec. 4 (170) 2022.

Jurkowski Stefan

Poezja chwil bliźniaczych. (Cichla-Czarniawska Elżbieta. *Sobowtór chwili*). rec. 4 (170) 2022.

Kessels Marie

zob. Wicha-Wauben Elżbieta. *Polka myśli niderlandzkimi idiomami. O powieści („Głód życia”)*. 3 (169) 2022.

Kessler Jolanta

Cztery spotkania z Mistrzem. Zbigniew Herbert z bliska. art. 3 (169) 2022.

Kierc Bogusław

**Tyle na chwilę. Wiersze z lat 1967-2020*. (Dunaj Ewa. *Piękno nieustające*). 4 (170) 2022.

Kieroński Stanisław

zob. Łyczewska Anna. *Dao, czyli droga człowieka szlachetnego*. 2 (168) 2022.

Kłusek Tomasz

O potrzebie wypoczynku, zadumy i przyjaźni. (Chmielewski Wojciech. *Jezioro Dargin*. rec. 1 (167) 2022; *W Zamościu, czyli wszędzie. Tryptyk powieściowy Piotra Szewca*. art. 2 (168) 2022.

Knop Bogdan

Dwa słowiańskie paradygmaty? not. 3 (169) 2022.

Kolbe Georg

zob. Lameński Lechosław. *Georg Kolbe, niemiecki twórca niechcianego aktu*. 3 (169) 2022.

Kolo Andrzej

*zob. Lameński Lechosław. *Nareszcie w Polsce – Andrzej Kolo i artyści grupy KrakArt*. 4 (170) 2022.

Kołąkowski Leszek

zob. Zadura Bohdan. *Janek z Warszawy, profesor z Trydentu, florentyńczyk*. 4 (170) 2022.

Kołodziej Ryszard

Córka Jaira; Marta z Betanii; Matthias; Rufus; psalm; Batszeba. w. 4 (170) 2022.

Kornhauser Jakub

Premie górskie najwyższej kategorii. Z fotografiami autora. (Wójtowicz Aleksander. *Druga strona mapy*). 1 (167) 2022.

Koźmiński Eugeniusz

**W głębi*. (Michalski Waldemar. „*W głębi*”, czyli *sen o morzu*). 2 (168) 2022.

KrakArt

*zob. Lameński Lechosław. *Nareszcie w Polsce – Andrzej Kolo i artyści grupy KrakArt*. 4 (170) 2022.

Kronbergs Juris

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Kruk Halyna

Kwarantannowe kroniki Marii. proza art. 1 (167) 2022.

Krupa Bartłomiej

Getto warszawskie w poezji i prozie. (wybór i oprac. Buryła Sławomir. *Getto warszawskie w literaturze polskiej*). rec. 4 (170) 2022.

Kudyba Wojciech

**Pułascy. Aut vincere, aut mori*; **Pułascy. Non alius regit*. (Turzańska Wiesława. *Oddać sprawiedliwość zapomnianemu światu*). 3 (169) 2022.

Kujawa Dawid

**Pocahunki ludu. Poezja i krytyka po roku 2000*. (Wójtowicz Aleksander. *Rewizje i utopie*). 3 (169) 2022.

Kuligowski Waldemar

Dlaczego katalogów Ikea drukuje się więcej niż egzemplarzy Biblii. (Sulima Roch. *Powidoki codzienności. Obyczajowość Polaków na progu XXI wieku*). rec. 4 (170) 2022.

Kuryluk Ewa

zob. *Polki w poszukiwaniu światowego czasu*. 3 (169) 2022.

Kuśniewicz Andrzej

zob. Kłusek Tomasz. *W Zamościu, czyli wszędzie. Tryptyk powieściowy Piotra Szewca*. 2 (168) 2022.

Lameński Lechosław

35 lat Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL. art. 2 (168) 2022; *Do trzech razy sztuka. Kilka myśli o twórczości Andrzeja Dudzińskiego ps. „Dudi”*. art. 1 (167) 2022; *Georg Kolbe, niemiecki twórca niechcianego aktu*. art. 3 (169) 2022; *Nareszcie w Polsce – Andrzej Kolo i artyści grupy KrakArt*. art. 4 (170) 2022.

Legowicz Jan

zob. Zadura Bohdan. *Janek z Warszawy, profesor z Trydentu, florentyńczyk*. 4 (170) 2022.

Leippe Michael

Jastrzębski Jerzy. *Wszystko ujdzie i wszystko jedno (o narracji i perswazji w mediach)*. 1 (167) 2022.

Lenkowska Krystyna

W kolejce USC; Solec granica; Syn w wieku poborowym; Wojno!; Bucza 2022. w. 4 (170) 2022.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Generatory lęku. O twórczości rzeźbiarskiej opowiada Wojciech Mendzelewski. rozm. 1 (167) 2022; *Plakat musi śpiewać. Rozmowa z Lechem Majewskim – mistrzem sztuki plakatu i grafiki książkowej, profesorem ASP w Warszawie.* rozm. 2 (168) 2022; *Życie z uśmiechem. Rozmowa z Joanną Papuzińską.* rozm. 3 (169) 2022.

Leszczyński Adam

zob. Lewandowski Jan. *Długie macki pańszczyzny.* 1 (167) 2022.

Lewandowski Jan

Długie macki pańszczyzny. art. 1 (167) 2022; *Pani Elżbieta.* wspom. 4 (170) 2022.

Loppe Elżbieta

zob. Lewandowski Jan. *Pani Elżbieta.* 4 (170) 2022

Ludian Weronika

Jan Wolski – myśli zapisane. not. 1 (167) 2022.

Lutosławska Grażyna

„*Hockney's Eye*” w Fitzwilliam Museum w Cambridge. art. 4 (170) 2022; *O bajce, której znudziła się bajka.* fragm. 2 (168) 2022.

Łyczewska Anna

Dao, czyli droga człowieka szlachetnego. not. 2 (168) 2022.

Łys Volodymyr

zob. Skórczewski Dariusz. *Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak.* 1 (167) 2022

Machno Wasyl

W Czechach: 1968; Melancholia hungarica. proza art. 1 (167) 2022; *Lublin; Granada, Nikaragua; Johnny Cash; Królowa; Pomnik.* w. 3 (169) 2022.

Magdalena Wolińska-Riedi

**Zdarzyło się w Watykanie. Nieznane historie zza Spiżowej Bramy; Z Watykanu w świat. Tajemnice papieskich podróży.* (Dostatni Tomasz. *Zza Spiżowej Bramy – dzisiaj*). 1 (167) 2022

Maguś Justyna

Zjawisko konkultury na podstawie badań nad młodymi imigrantami z Ukrainy. not. 1 (167) 2022.

Maj Witold

zob. Zadura Bohdan. *Janek z Warszawy, profesor z Trydentu, florentyńczyk.* 4 (170) 2022.

Majewski Lech

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Plakat musi śpiewać. Rozmowa z Lechem Majewskim – mistrzem sztuki plakatu i grafiki książkowej, profesorem ASP w Warszawie*. 2 (168) 2022.

Malinga Andrzej

Bibliofile. not. 3 (169) 2022.

Maliszewski Karol

„*Nikt nie zwrócił uwagi na waszą śmierć*”. (al-Aszek Rami. *Jak to wypisują na naszych twarzach*). 2 (168) 2022.

Małynowski Roman

Ostatni seans w kinie „Melancholia”. proza art. 1 (167) 2022.

Marcińczak Łukasz

W poszukiwaniu utraconego muru. art. 3 (169) 2022.

Matios Maria

zob. Skórczewski Dariusz. *Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak*. 1 (167) 2022.

Matusiak Agnieszka

zob. Skórczewski Dariusz. *Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak*. 1 (167) 2022

Mądzik Leszek

Afrykański Makbet w Lizbonie. fel. 2 (168) 2022; *Spotkanie*. fel. 4 (170) 2022; *Strata*. fel. 3 (169) 2022; *Symbioza*. fel. 1 (167) 2022; zob. Lameński Lechosław. *35 lat Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL*. 2 (168) 2022.

McLuhan Marshall

Jastrzębski Jerzy. *Wszystko ujdzie i wszystko jedno (o narracji i perswazji w mediach)*. 1 (167) 2022.

Mendzelewski Wojciech

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Generatory lęku. O twórczości rzeźbiarskiej opowiada Wojciech Mendzelewski*. 1 (167) 2022.

Mess

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii*. 2 (168) 2022.

Meyer Stephenie

zob. Dobkowska-Kubacka Joanna. *Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha*. 4 (170) 2022.

Michalska Stefania

Poetyckie obszary wolności Zbigniewa Strzałkowskiego. not. 2 (168) 2022.

Michalski Waldemar

Mój Maksym Rylski. not. 4 (170) 2022; *Słowo i pamięć. Leszek Bakula na powrót obecny.* not. 1 (167) 2022; „*W głębi*”, czyli *sen o morzu.*(Koźmiński Eugeniusz. *W głębi*). rec. 2 (168) 2022; *Wieś męczeńska i błogosławiona. O wołyńskim pamiętniku Heleny Popek.* (Popek Helena. *Błogosławiona wieś*). rec. 1 (167) 2022.

Milewska Wacława

Cyprian Norwid – poznawanie sztukmistrza. (Norwid Cyprian. *Wierny-portret*). rec. 2 (168) 2022; *Norwid czyta Słowackiego. Tło ideowe rysunku Cypriana Kamila Norwida.* art. 1 (167) 2022.

Morawski Stefan

zob. *Zadura Bohdan. Janek z Warszawy, profesor z Trydentu, florentyńczyk.* 4 (170) 2022.

Mordel Piotr

Ucieczka na południe, czyli Polscy Nieudacznicy w Berlinie. art. 3 (169) 2022.

Murnau Fryderyk Wilhelm

zob. *Dobkowska-Kubacka Joanna. Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha.* 4 (170) 2022.

Naissoo Tõnu

zob. *Sawic Jarosław. Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii.* 2 (168) 2022.

Naissoo Uno

zob. *Sawic Jarosław. Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii.* 2 (168) 2022.

Norwid Cyprian Kamil

**Wierny-portret.* (Milewska Wacława. *Cyprian Norwid – poznawanie sztukmistrza*). 2 (168) 2022; zob. *Milewska Wacława. Norwid czyta Słowackiego. Tło ideowe rysunku Cypriana Kamila Norwida.* 1 (167) 2022; zob. *Venclova Tomas. Norwid wśród Litwinów.* 1 (167) 2022.

Nosferatu

zob. *Dobkowska-Kubacka Joanna. Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha.* 4 (170) 2022.

Oszajca Wacław

bąbelki; teodycea; tanatoza; completorium; cóż po teologii; przedostatnie słowo. w. 1 (167) 2022; zob. *Wysocka Aneta. O wyobraźni poetyckiej Wacława Oszajcy.* 4 (170) 2022.

Pajdzińska Anna

Chciało się nam chcieć. wyp. 1 (167) 2022.

Papuzińska Joanna

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Życie z uśmiechem. Rozmowa z Joanną Papuzińską.* 3 (169) 2022.

Pärt Arvo

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii.* 2 (168) 2022.

Patkowski Dariusz

Rewolucjonista; Oresteja; Jouissance. w. 1 (167) 2022.

Pawłat Joanna

Lublin – Proxima b i inne trasy. (Rygielska Małgorzata. *Międzyplanetarne podróże.*) 2 (168) 2022.

Pestka Wojciech

**Kresowa apokalipsa. Knop Bogdan. Dwa słowiańskie paradygmaty?* 3 (169) 2022.

Petrovska Katia

zob. Skórczewski Dariusz. *Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak.* 1 (167) 2022.

Piotrowska Maria

Dziewczyny z instytutu. proza art. 2 (168) 2022.

Plaza Maciej

**Golem.* (Wójtowicz Aleksander. *Cień nad sztetlem.*) 1 (167) 2022.

Pobłocki Kacper

zob. Lewandowski Jan. *Długie macki pańszczyzny.* 1 (167) 2022.

Popek Helena

**Błogosławiona wieś.* (Michalski Waldemar. *Wieś męczeńska i błogosławiona. O wołyńskim pamiętniku Heleny Popek.*) 1 (167) 2022.

Proust Marcel

zob. Marcińczak Łukasz. *W poszukiwaniu utraconego muru.* 3 (169) 2022.

Pryłucki Siarhiej

**Patriotyzm dla opornych.* Słuchowisko *Zgodna Rodzina.* Produkcja: Radio Lublin S.A. Adaptacja i reżyseria: Maria Brzezińska. Realizacja akustyczna: Jarosław Gołofit. Występują: Mirella Biel, Tomasz Bielawiec, Daniel Arbaczewski, Maria Brzezińska. Premiera na antenie

Radia Lublin 23 stycznia 2021 r. (Jankowska Magdalena. *Z właściwym motorniczym*). 1 (167) 2022.

Przyboś Uta

Rysunki w tomiku Tymoteusza; Życie drapieźnicze; Rękawiczki; Sytuacja. w. 1 (167) 2022.

Pyter Krzysztof

metaliczne trzaski; 76166; chwasty; Włochy, 1943; chłód; galeon. w. 3 (169) 2022.

Radio Lublin

zob. Deckert Mariusz. *Ku przyszłości*. 4 (170) 2022; zob. Wróblewski Bogusław. *70 lat najlepszego Radia w Polsce*. 4 (170) 2022.

Rannap Rein

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii*. 2 (168) 2022.

Raupš Edvīns

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Rautman-Szczepańska Agnieszka

Przeobrażenie; Matka mojej matki; Nieporozumienie; Stan skupienia. w. 1 (167) 2022.

Regiewicz Alicja

Zanieczyszczenie; Na stole położę świat; Podkowa; Strzelanie do wróbli. w. 2 (168) 2022.

Rejter Artur

Jeszcze o kobietach i mężczyznach w polszczyźnie. (Szypra-Kozłowska Jolanta. *Nianiek, ministra i japonki. Eseje o języku i płci*). rec. 2 (168) 2022.

Rice Anna

zob. Dobkowska-Kubacka Joanna. *Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha*. 4 (170) 2022.

Rokpelnis Jānis

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Ruja

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii*. 2 (168) 2022.

Rygielska Małgorzata

Międzyplanetarne podróże. (Pawłat Joanna. *Lublin – Proxima b i inne trasy*). rec. 2 (168) 2022.

Rylski Maksym

zob. Michalski Waldemar. *Mój Maksym Rylski*. 4 (170) 2022.

„Samsara”, studencka grupa poetycka

zob. Grudziń Mirosław. *Godot i Herod, czyli o początkach Provisorium*. 1 (167) 2022.

Savonarola Girolamo

zob. Broż Adam. *Savonarola*. 3 (169) 2022.

Saweneć Andrij

Przekłady (na całe szczęście) nie zawsze są wolne. (przekł. Zadura Bohdan. *100 wierszy wolnych z Ukrainy*). rec. 4 (170) 2022.

Sawic Jarosław

„*Kind of passion*” – jazzowe opowieści Piotra Jagielskiego. (Jagielski Piotr. *Święta tradycja, własnym głosem. Opowieści o amerykańskim jazzie*). rec. 3 (169) 2022; *Klucze*. proza art. 1 (167) 2022; *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii*. art. 2 (168) 2022.

Singer Izrael Jozua

**Na obcej ziemi; Perły*. (Adamczyk-Garbowska Monika. *Ten „drugi” Singer, a właściwie pierwszy...* 1 (167) 2022.

Skalbania Małgorzata

Mennonitówka; Mnogość cziczesterów. proza art. 2 (168) 2022.

Skórczewski Dariusz

Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak. art. 1 (167) 2022.

Skujenięks Knuts

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Słowacki Juliusz

zob. Milewska Wacława. *Norwid czyta Słowackiego. Tło ideowe rysunku Cypriana Kamila Norwida*. 1 (167) 2022.

Smogór Tomasz

dopisek do awansu; płaszcz K.; Wrocławia; przerysowane; Marek Hłasko przyjeżdża do Bystrzycy Kłodzkiej. w. 2 (168) 2022.

Sontag Susan

zob. Zalewski Jacek. *Od Susan do „Susan”, czyli między kampem a metaforą Na marginesie książki „Sontag. Życie i twórczość” Benjamina Mosera*. 2 (168) 2022.

Sosnowska-Bałdyga Barbara

zob. Hałata Anna. *W poszukiwaniu wspólnej drogi. Na marginesie jubileuszowej wystawy Barbary i Stanisława Bałdygów*. 3 (169) 2022.

Stawiszyński Tomasz

**Ucieczka od bezradności*. (Zalewski Jacek. *Życie na skróty*). 3 (169) 2022.

Stoker Bram

zob. Dobkowska-Kubacka Joanna. *Jak piękniały wampiry. Od potwora do ciacha*. 4 (170) 2022.

Strykowski Julian

zob. Kłusek Tomasz. *W Zamościu, czyli wszędzie. Tryptyk powieściowy Piotra Szewca*. 2 (168) 2022.

Strzałkowski Zbigniew

zob. Michalska Stefania. *Poetyckie obszary wolności Zbigniewa Strzałkowskiego*. 2 (168) 2022.

Sutarski Konrad

Niewidoczna strona księżycy, czyli mechanizator rolnictwa w poszukiwaniu światowych odkryć. not. 4 (170) 2022.

Suwiński Bartosz

Nostalgia i obecność. Poezja Manolisa Aligizakisa. not. 4 (170) 2022.

Szczepaniak Czesław Mirosław

Siano; ***[*Był czas, ze wszędzie szukałem*]; ***[*Na wsi koń był koniem – do roboty*]; ***[*Wspominam pastwiska ogrodzone*]; *To był czas, kiedy...* w. 4 (170) 2022.

Szczerbakiewicz Rafał

Realistyczno-fantastyczne listy z Ukrainy. (Jaworski-Woldmur Wołodymyr. *Pólsenne kartki z Diamentowego Cesarstwa i Królestwa Ziemi Północnej. Epopeja*). rec. 3 (169) 2022.

Szewc Piotr

Oktostychy. w. 3 (169) 2022; zob. Chojnowski Zbigniew. *Całość Piotra Szewca*. art. 4 (170) 2022; zob. Kłusek Tomasz. *W Zamościu, czyli wszędzie. Tryptyk powieściowy Piotra Szewca*. 2 (168) 2022.

Szperkowicz Jerzy

**Wróć przed nocą. Reportaż o przemilczanym*. (Turzańska Wiesława. *Unde malum? Szperkowicz śladami ofiar i katów*). 1 (167) 2022.

Szpyra-Kozłowska Jolanta

**Nianiek, ministra i japonki. Eseje o języku i płci.* (Rejter Artur. *Jeszcze o kobietach i mężczyznach w polszczyźnie*). 2 (168) 2022.

Szuskiewicz Kamil

Chyba nie. proza art. 3 (169) 2022.

Święch Jerzy

**Z historii i poetyki przekładu.* (Adamczyk-Garbowska Monika. *O tłumaczach, tłumaczkach i sztuce przekładu*). 2 (168) 2022; *Pamięci uczonego i przyjaciela (Jerzy Bartmiński 1939 – 2022)*. wspom. 4 (170) 2022.

Teatr Provisorium

zob. Brzeziński Jacek. *Drugi początek Provisorium*. 2 (168) 2022; zob. Grudzień Mirosław. *Godot i Herod, czyli o początkach Provisorium*. 1 (167) 2022.

Titkow Andrzej

Port Amsterdam. proza art. 3 (169) 2022.

Tubin Eduard

zob. Sawic Jarosław. *Z bliskiej oddali. O muzyce w Estonii*. 2 (168) 2022.

Turzańska Wiesława

Oddać sprawiedliwość zapomnianemu światu. (Kudyba Wojciech. *Pułascy. Aut vincere, aut mori; Pułascy. Non alius regit*. rec. 3 (169) 2022; *Unde malum? Szperkowicz śladami ofiar i katów.* (Szperkowicz Jerzy. *Wróć przed nocą. Reportaż o przemilczanym*). rec. 1 (167) 2022.

Umiński Krzysztof

**Trzy tłumaczki.* (Adamczyk-Garbowska Monika. *O tłumaczach, tłumaczkach i sztuce przekładu*). 2 (168) 2022.

Urbaniak Janusz

Jest tylko cena; Jak jest na dzień; Rzeczy; Pytania; Spotkanie. w. 3 (169) 2022.

Urbaniak Michał Paweł

Te sny pietruszki, które nie nadejdą. proza art. 3 (169) 2022.

Venclova Tomas

Norwid wśród Litwinów. art. 1 (167) 2022.

Vērdiņš Kārlis

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji lotewskiej*. 2 (168) 2022.

Walwicz Anna

zob. *Polki w poszukiwaniu światowego czasu*. 3 (169) 2022.

Wandowicz Mieszko

Blues na harfę, umieranie i pianino. proza art. 4 (170) 2022.

Wicha-Wauben Elżbieta

Polka myśli niderlandzkimi idiomami. O powieści („Głód życia”). not. 3 (169) 2022.

Wierzbicki Alfred Marek

**Między innymi o radości*. (Józefczuk Grzegorz. *Ach, ten uczonec to poeta*). 4 (170) 2022.

Wiewióra Olga Anna

Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej. art. 2 (168) 2022.

Witoszek Nina (FitzPatrick)

zob. *Polki w poszukiwaniu światowego czasu*. 3 (169) 2022.

Wojciechowska Sara

Kronikarz Lublina. Nieznane opowiadania Wacława Gralewskiego. 2 (168) 2022.

Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego

zob. Figiel Grzegorz. *Zbiory Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Narodowym Zasadzie Bibliotecznym*. 4 (170) 2022

Wolski Jan

zob. Ludian Weronika. *Jan Wolski – myśli zapisane*. 1 (167) 2022.

Woś Jan Władysław

zob. Zadura Bohdan. *Janek z Warszawy, profesor z Trydentu, florentyńczyk*. 4 (170) 2022.

Wójtowicz Aleksander

Cień nad sztetlem. (Płaza Maciej. *Golem*). rec. 1 (167) 2022; *Druga strona mapy*. (Kornhauser Jakub. *Premie górskie najwyższej kategorii. Z fotografiami autora*). rec. 1 (167) 2022; *Kronikarz Lublina. Nieznane opowiadania Wacława Gralewskiego*. 2 (168) 2022; *Miron w Lublinie (i Paryżu)*. not. 2 (168) 2022; *Rewizje i utopie*. (Kujawa Dawid. *Pocałunki ludu. Poezja i krytyka po roku 2000*). rec. 3 (169) 2022.

Wróblewski Bogusław

70 lat najlepszego Radia w Polsce. not. 4 (170) 2022.

Wróblewski Grzegorz Władysław

Wielowymiarowy festiwal w Cieszanowie. art. 1 (167) 2022.

Wysocka Aneta

O „kwiatkach polskich” subiektywnie. (*Kwiatki polskie. Antologia opowiadań*). rec. 3 (169) 2022; O wyobraźni poetyckiej *Wacława Oszejcy*. art. 4 (170) 2022.

Zabużko Oksana

**Planeta Piolun*. (Hofman Iwona. *Ważny głos ukraińskiej pisarki*). 3 (169) 2022; zob. Skórczewski Dariusz. *Ukraina nie chce / nie może milczeć. Na marginesach książki Agnieszki Matusiak*. 1 (167) 2022.

Zadura Bohdan

**100 wierszy wolnych z Ukrainy*. (Saweneć Andrij. *Przekłady (na całe szczęście) nie zawsze są wolne*). 4 (170) 2022; Irwaneć Ołeksandr. *Poemat*. tłum. 3 (169) 2022; *Janek z Warszawy, profesor z Trydentu, florentyńczyk*. wspom. 4 (170) 2022; Kruk Halyna. *Kwarantannowe kroniki Marii*. tłum. 1 (167) 2022; Machno Wasyl. *Lublin; Granada, Nikaragua; Johnny Cash; Królowa; Pomnik*. tłum. 3 (169) 2022; Machno Wasyl. *W Czechach: 1968; Melancholia hungarica*. tłum. 1 (167) 2022; Małynowski Roman. *Ostatni seans w kinie „Melancholia”*. tłum. 1 (167) 2022.

Zalewski Jacek

**Szpila*. (Alichnowicz Karol. *Demontaż atrakcji*). 3 (169) 2022; *Od Susan do „Susan”, czyli między kampem a metaforą* Na marginesie książki „*Sontag. Życie i twórczość*” *Benjamina Mosera*. art. 2 (168) 2022; *Życie na skróty*. (Stawiszyński Tomasz. *Ucieczka od bezradności*). rec. 3 (169) 2022.

Zalite Māra

zob. Wiewióra Olga Anna. *Znikający język. O współczesnej poezji łotewskiej*. 2 (168) 2022.

Zasada Stanisław

Brzmienie Bacha.. 2 (168) 2022.

Zimbardo Philip

Jastrzębski Jerzy. *Wszystko ujdzie i wszystko jedno (o narracji i perswazji w mediach)*. 1 (167) 2022.

Zińczuk Aleksandra

**Tu*. (Jędrzej Grzegorz. *Lament nad stanem świata*). 2 (168) 2022.

Zyzak Magdalena

zob. *Polki w poszukiwaniu światowego czasu*. 3 (169) 2022.