

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2023
OD NUMERU 1 (171) DO NUMERU 4 (174)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

Adamczyk-Garbowska Monika

Dobre imię noblisty. (Singer Izaak Baszewis. *Ruda Kejla*). rec. 3 (173) 2023.

Aleksaitė Irena

***[*Spojrzałam w jedno lustro*], *** [*Książki na półce*], *** [*Morze się miota, szarpie, rwie*], *** [*Do wróżby kocha, nie kocha*], *** [*Los się uśmiechnął*], *** [*Nie przyszedłeś*]. w. 3 (173) 2023.

Alichnowicz Karol

Pismo ziemi. (Muszyński Andrzej. *Dom ojców*). rec. 1 (171) 2023.

Arnsztajnowa Franciszka

zob. Czugunowa Wiktoria, Kołodziej Kinga. *Wystawa „Lustra. Franciszka Arnsztajnowa” w Muzeum Józefa Czechowicza.* not. 1 (171) 2023; zob. Lutosławska Grażyna. *Naprawdę piękna książka. O „Duszkach” Franciszki Arnsztajnowej i ich reprincie.* 1 (171) 2023.

Baj Stanisław

zob. Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Jak zostałem malarzem. Rozmowa ze Stanisławem Bajem – profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – w roku 70. urodzin.* 4 (174) 2023; zob. Michalski Waldemar. *Stanisław Baj – poeta palety.* 4 (174) 2023.

Bakuła Bogusław

Tam i z powrotem po węzłach słowa. O przeszłości i terażniejszości poezji Romana Chojnackiego. art. 2 (172) 2023.

Bazyłak Grzegorz

Gwasz mizoginiczny; Pizza z dowozem; Spoza smartfonu jesień 2022; Bilans miliarderów lepiej wyciągnąć rękę niż szyję. w. 1 (171) 2023.

Beksiński Zdzisław

**Beksiński – Dmochowski. Listy 2004-05.* (Turżańska Wiesława. *Ostatnie listy, ostatnie myśli, ostatnie słowa*). 1 (171) 2023.

Benka Urszula

O wieży Babel z piernika. art. 4 (174) 2023.

Białoszewski Miron

**Na każdym rogu ta sama truskawka. Teksty reporterskie z lat 1946-1950. Wybór.* (Zych Konrad. *Białoszewski (naj)mniej znany*). 1 (171) 2023.

Biały Beata

**Słońca bez końca. Biografia Kory.* (Sawic Jarosław. *Więcej słońca, mniej Saturna*). 2 (172) 2023

Bielawski Krzysztof

**Eurypides innowator* (red.). Turzańska Wiesława. „*Tragikotatos*”, czyli „*najbardziej tragiczny*”, w oczach dzisiejszych autorytetów). 2 (172) 2023.

Bieszczad Maciej

**Miejsce spotkania*. (Suwiński Bartosz. *Ślady po srebrnym kruszcu*). 2 (172) 2023.

Bond James

zob. Jaroszyński Andrzej. *Zdradzeni wyrzutkowie. Polacy w brytyjskich powieściach szpiegowskich*. 4 (174) 2023.

Borowski Włodzimierz

zob. Dzierżyc-Horniak Anna. *Między rewolucjonistami, artystami i świętymi. Praktyka krytyczna Anki Ptaszkowskiej*. 2 (172) 2023.

Braziūnas Vladas

Głosowanie, sześć hymnów do sześcionogiej (tej od Franciszka). w. 3 (173) 2023.

Broż Adam

Pani Janta i Józef Retinger. not. 1 (171) 2023.

Brzechwa Jan

zob. Sendeci Piotr. *Brzechwa mniej znany*. 2 (172) 2023.

Butnoriūtė Neringa

Esteci i realiści. o dominantach współczesnej poezji litewskiej. art. 3 (173) 2023.

Carré le John

zob. Jaroszyński Andrzej. *Zdradzeni wyrzutkowie. Polacy w brytyjskich powieściach szpiegowskich*. 4 (174) 2023.

Čerškutė Jūratė

Nieformalne curriculum vitae litewskiej prozy XXI wieku. art. 3 (173) 2023.

Chojnacki Roman

Jest nas tu coraz mniej; Jaskra; Noc; Gaduły; Zielnik. w. 2 (172) 2023; zob. Bakuła Bogusław. *Tam i z powrotem po węzłach słowa. O przeszłości i teraźniejszości poezji Romana Chojnackiego*. 2 (172) 2023.

Chojnowski Zbigniew

**Tyle razy nie wiem*. (Dunaj Ewa. *Co poeta miał na myśli?*). 2 (172) 2023; *Obrzęd wspomnienia*. (Smolka Iwona. *Droga do Obór*). rec. 1 (171) 2023.

Chwalba Andrzej

**Cham i pan. A nam, prostym, zewsząd nędza?* (Lewandowski Jan. *Alfabet pańszczyzny*). 1 (171) 2023.

Cibulskas Nerijus

Lotnisko, Herbata, Nowy księżyc, Poranek, Restauracja, Holi. w. 3 (173) 2023.

Cichosz Jan Henryk

Stary fotograf; Powroty; Martwy zegar; W galerii ikon; Kadr kiczowaty; Stary poeta; Jestem jak dom... w. 2 (172) 2023.

Ciucka Paulina

Žalneravičiūtė Sonata. *W świecie wileńskich kin. Ludzie i historia*. tłum. 3 (173) 2023.

Čiurlionis Mikalojus Konstantinas

zob. Sawic Jarosław. *Ucieczka do lasu. O muzyce M.K. Čiurlionisa*. 3 (173) 2023.

Clark Joanna

**Wilga*. (Turżańska Wiesława. *Meandry losu Andrzeja Z.*). 1 (171) 2023.

Clark Joanna

Innego końca wojny nie będzie. proza art. 4 (174) 2023.

Cymerman Jarosław

**Sezony pierwsze i ostatnie. Teatr Miejski w Lublinie w latach 1944-1949*. (Józefczuk Grzegorz. *Zobacz, jak było wtedy w teatrze, a dowiesz się...*). 4 (174) 2023; *Siła dramatu*. art. 2 (172) 2023; *Zwycięstwo dzikusa*. (Huxley Aldous. *Nowy wspaniały świat*. Przekł.: Krzysztof Hejwowski. Reż.: Piotr Ratajczak, adaptacja: Magdalena Drab, scenografia: Marcin Chlanda, kostiumy: Dorota Gaj-Woźniak (Grupa Mixer), muzyka: Kamil Tuszyński, choreografia: Tobiasz Berg. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Prapremiera 4 lutego 2023 r.). kryt. teatr. 2 (172) 2023.

Czapski Józef

**Listy 1964-1988*. (Hofman Iwona. „*Jest między nami jakaś gra luster*”). 4 (174) 2023; zob. Marcińczak Łukasz. *Józef Czapski – człowiek maksymalny*. 1 (171) 2023.

Czугunowa Wiktoria

Wystawa „Lustra. Franciszka Arnsztajnowa” w Muzeum Józefa Czechowicza. not. 1 (171) 2023.

Czyżewski Krzysztof

**W obliczu wojny*. Biblioteka Poezji Ukrainy. Seria druga. red. Trochym Natalia, Czyżewski Krzysztof). (Saweneć Andrij. *Poezja jako czyn, tłumaczenie jako wyczyn*). 3 (173) 2023.

Danielkiewicz Marek

Ach, ci Rosjanie ze swoimi raketami i imperialną dumą... fel. 3 (173) 2023; *Hieny Postmoderny*. fel. 1 (171) 2023; *Pocahunek; Nad Balatonem; Rozmowa matki z synem według C.G. Junga; Komar Filo; Dotyk*. w. 2 (172) 2023.

Daujotyé Nijolé

*Rośliny jednoroczne, *** [Przestałam się bać twojej], Czesiuk dziecko kwiat, *** [Wróćę]*. w. 3 (173) 2023.

Dehnel Jacek

*zob. Zalewski Jacek. *Dzieje przemiany: „wczesny” Tomasz Terlikowski kontra „późny”*. 4 (174) 2023.

Deighton Len

zob. Jaroszyński Andrzej. *Zdradzeni wyrzutkowie. Polacy w brytyjskich powieściach szpiegowskich*. 4 (174) 2023.

Dmochowski Piotr

**Beksiński – Dmochowski. Listy 2004-05*. (Turzańska Wiesława. *Ostatnie listy, ostatnie myśli, ostatnie słowa*). 1 (171) 2023.

Dobrowolski Jacek

Pierwszy przewodnik po szamańskich zwierzętach mocy w Polsce. (Józwiak Wojciech. *Nasze zwierzęta mocy*). rec. 4 (174) 2023.

Dolińska-Rydzek Magda

Malarczuk Tania. *Puma concolor (puma)*. tłum. 2 (172) 2023.

Dostojewski Fjodor

zob. Marcińczak Łukasz. *Odyseusze z Maisons-Laffitte*. 4 (174) 2023.

Dunaj Ewa

„A ja wrócę do domu, w którym już wcale nie płaczę”. O liryce Kamili Janiak. art. 2 (172) 2023; *Co poeta miał na myśli?* (Chojnowski Zbigniew. *Tyle razy nie wiem*). rec. 2 (172) 2023.

Duszka Maria

Sytuacje. w. 2 (172) 2023.

Dzierżyc-Horniak Anna

Między rewolucjonistami, artystami i świętymi. Praktyka krytyczna Anki Ptaszkowskiej. art. 2 (172) 2023.

Dzika-Jurek Kamila

Gniazdowanie. (Graboś Jadwiga. *Przeprowadzki*). rec. 2 (172) 2023; *Wypukłe lustro wiersza*. (Kozioł Urszula. *Momenty*). rec. 2 (172) 2023.

Eidrigėvičius Stasys

zob. Józefczuk Grzegorz. *Stasys – twarze, maski, powroty*. 3 (173) 2023.

Ekster Aleksandra

zob. Panas-Goworska Marta. *Białostockie axis mundi. Aleksandra Ekster i Dziga Wiertow – biografie równoległe*. 1 (171) 2023.

Fert Józef Franciszek

Czterej jeźdźcy apokalipsy – na rowerach (przez Kresy). (Kulik Adam Wiesław. *Nostalgia Wschodu. Śladami Unitów*). rec. 3 (173) 2023.

Fleming Ian

zob. Jaroszyński Andrzej. *Zdradzeni wyrzutkowie. Polacy w brytyjskich powieściach szpiegowskich*. 4 (174) 2023.

Frajlich Anna

**Wiersze zebrane*. T. 1. *Przeszczep*. T. 2. *Powroty*. (Wolski Jan. *Upomnikowanie wierszy Anny Frajlich*). 2 (172) 2023; *Martwych nie okradamy*. fel. 2 (172) 2023.

Gaczkowski Marcin

Kłymenko Ołeksandr. *Pod słońcem; Fregata*. tłum. 1 (171) 2023.

Galeria 72

zob. Lameński Lechosław. *Kajetan Sosnowski i Galeria 72 w Chełmie*. 2 (172) 2023.

Giedroyc Jerzy

**Listy 1947-1975*. (Hofman Iwona. „*Między Straszewiczem i Gombrowiczem*”. *I traktat o przyjaźni*). 2 (172) 2023; zob. Marcińczak Łukasz. *Józef Czapski – człowiek maksymalny*. 1 (171) 2023.

Gintalas Dainius

spowiednik, Tradycja. w. 3 (173) 2023.

Goławska Anna Maria

wstyd; koniec lata; pocztówka; żołnierz z Tindera; Paryż; gdziekolwiek; krótki wiersz na konkurs o ojczyźnie. w. 2 (172) 2023.

Gömöri György

„*Balassi! Balassi!*”; *Milán Füst w Krakowie; Odwiedziny w krakowskim szpitalu; Powrót*. tłum. Warmuz Daniel. 4 (174) 2023.

Goworski Andrzej

„Bohiń”: *tu ich nie ma*. art. 3 (173) 2023; *Gib mir rajzepassy*. fel. 2 (172) 2023.

Graboś Jadwiga

**Przeprowadzki*. 2 (172) 2023. (Dzika-Jurek Kamila. *Gniazdowanie*). 2 (172) 2023; *Dinozaur; Wiaderko; Ojciec*. proza art. 4 (174) 2023.

Graboś Witold

I nic. proza art. 2 (172) 2023.

Grajauskas Gintaras

Dożynki, Uczę się reguł gry, Porządna lornetka, Wiosna. w. 3 (173) 2023.

Granauskas Romualdas

Smutne rzeki. proza art. 3 (173) 2023.

Grušaitė Gabija

Zimny wschód. proza art. 3 (173) 2023.

Harpula Wojciech

**Cham i pan. A nam, prostym, zewsząd nędza?*(Lewandowski Jan. *Alfabet pańszczyzny*). 1 (171) 2023.

Haupt Zygmunt

**Listy 1947-1975*. (Hofman Iwona. „*Między Straszewiczem i Gombrowiczem*”. *I traktat o przyjaźni*). 2 (172) 2023.

Hofman Iwona

„*Jest między nami jakaś gra luster*”. (Mrozek Sławomir, Czapski Józef. *Listy 1964-1988*. rec. 4 (174) 2023; „*Między Straszewiczem i Gombrowiczem*”. *I traktat o przyjaźni*. (Giedroyc Jerzy, Haupt Zygmunt. *Listy 1947-1975*). rec. 2 (172) 2023; *Na końcu czego leży Ukraina?* (Riabczuk Mykoła. *Czternasta od końca. Opowieści o współczesnej Ukrainie*). rec. 1 (171) 2023.

Huxley Aldous

**Nowy wspomniały świat*. Przekł.: Krzysztof Hejwowski. Reż.: Ratajczak Piotr, adaptacja: Drab Magdalena, scenografia: Chlanda Marcin, kostiumy: Gaj-Woźniak Dorota (Grupa Mixer), muzyka: Tuszyński Kamil, choreografia: Berg Tobiasz. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Prapremiera 4 lutego 2023 r. (Cymerman Jarosław. *Zwycięstwo dzikusa*). 2 (172) 2023.

Idzielis Rimas

zob. Rachlevičiūtė Ramutė. *Jak trzech artystów samouków zmieniło pejzaż nie tylko jednego miasta*. 3 (173) 2023.

Janiak Kamila

zob. Dunaj Ewa. „*A ja wrócę do domu, w którym już wcale nie płaczę*”. O liryce Kamili Janiak. 2 (172) 2023.

Jankauskas Jonas

Stankevičius Rimvydas. *Łamię pieczęć, Zwiąż nas ziemią, Kredą na asfalcie*. tłum. 3 (173) 2023.

Jankowska Magdalena

Jaki bóg będzie nas sądził? (Kowalow Siergiej. *Komedia Judyty*. Tłum.: Małgorzata Buchalik, Natalia Rusiecka, Vasil Siomucha, Franciszek Skaryna. Scenariusz, reżyseria i muzyka: Paweł Passini. Scenografia, kostiumy i projekcje: Aleksandra Konarska. Choreografia: Anna Puzio. Obsada – aktorzy niezależnej grupy Kupalaŭcy: Zoja Biełachwościk (Judyta), Valancina Harcujeva (Służąca Andżela), Alaksandr Harcujeu (Holofernes), Alaksandr Kaziełło (Bagoas). Produkcja: Irina Lappo (Ośrodek Kultury Białoruskiej „Doświed”) / Centrum Kultury w Lublinie. NeTTheatre. Premiera: Lublin, czerwiec 2023 r.) kryt. tetr. 4 (174) 2023; *Płaszcz Truchaczewskiego*. (Tołstoj Lew. *Sonata Kreutzerowska*. Przekł. Maria Leśniewska, reż. Łukasz Lewandowski, adapt. scen.: Daniel Salman. Obsada: Pozdnyszew – Daniel Salman. Muzyka na żywo: wiolonczela – Małgorzata Pietroń. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Premiera: 26 listopada 2022 r.). rec. 1 (171) 2023.

Janta Walentyna

zob. Broż Adam. *Pani Janta i Józef Retinger*. 1 (171) 2023.

Januszewska-Skreiberg Janina

Otwarcie największego nordyckiego muzeum sztuki. not. 1 (171) 2023.

Jaroszyńska-Kirchmann Anna

Pusto (Klucze; Próg; Na osiedlu; Pusto-nie-pusto; Mieszkanie pod remont). w. 4 (174) 2023.

Jaroszyński Andrzej

Zdradzeni wyrzutkowie. Polacy w brytyjskich powieściach szpiegowskich. art. 4 (174) 2023.

Jarzyńska Danka

zob. Lameński Lechosław. *O świecie wylonionym z morskiej piany. Danka Jarzyńska – fascynująca rzeźbiarka z gdańskiej Wyspy Sobieszewskiej*. 4 (174) 2023.

Jędrak Grzegorz

Rodzinne pogranicze. Czy prozę Jonuškaitė można czytać na chłodno? art. 3 (173) 2023.

Jonuškaitė Birutė

Partner z sympozjum, *** [Poządali mnie głupcy i ofermy], *** [tam za jeziorem], *** [Dwie rzeczy są w życiu ważne], *** [Eugenijusowi Ališance]. w. 3 (173) 2023; zob. Jędrak Grzegorz.

Rodzinne pogranicze. Czy prozę Jonuškaitė można czytać na chłodno? 3 (173) 2023; zob. Turżańska Wiesława. *Los spleciony jak warkocz.* 3 (173) 2023.

Jonynas Antanas

*** [Szcudry wieczór], *** [tydzień trwał tylko tydzień], *Ja ale ty, Imperatyw.* w. 3 (173) 2023.

Józefczuk Grzegorz

Stasys – twarze, maski, powroty. art. 3 (173) 2023; *Zobacz, jak było wtedy w teatrze, a dowiesz się...* (Cymerman Jarosław. *Sezony pierwsze i ostatnie. Teatr Miejski w Lublinie w latach 1944-1949*). rec. 4 (174) 2023.

Józwiak Wojciech

**Nasze zwierzęta mocy.* (Dobrowolski Jacek. *Pierwszy przewodnik po szamańskich zwierzętach mocy w Polsce*). 4 (174) 2023.

Jurkowski Stefan

Zmiana dekoracji; Powroty; Odbicia; Zwyczajnie; Przejście przez morze błotniste. w. 1 (171) 2023.

Kaczmarek Maciej

Lala. proza art. 1 (171) 2023.

Kalinauskaitė Danutė

Menelka. proza art. 3 (173) 2023.

Karpowicz Tymoteusz

Wojenny wymarsz Makowskiego; Porosty; Mógł. w. 2 (172) 2023; zob. Stolarczyk Jan. *Karpowicz ciągle odczytywany.* 2 (172) 2023.

Kessler Jolanta

Biennale w Wenecji. proza art. 2 (172) 2023.

Kiejzik Edward

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie.* 3 (173) 2023.

Kliukaitė-Kepenienė Nijolė

Z cyklu TRIOLETY: W stylu Münchhausena, Z cyklu TRIOLETY: Czarna metalurgia dusz, Z cyklu KARUSIE: Wspinaczka po fasoli. w. 3 (173) 2023.

Kłymenko Oleksandr

Pod słońcem; Fregata. proza art. 1 (171) 2023.

Kołodziej Kinga

Wystawa „Lustra. Franciszka Arnsztajnowa” w Muzeum Józefa Czechowicza. not. 1 (171) 2023.

Komsta Łukasz

List przepisany na czysto; ***[gdybym kiedyś]; *Zanim*. w. 4 (174) 2023.

Kondrak Jan

Nowy śpiewnik ukraiński (2022): Dima Makliakov Song; Nieznany żołnierz; Mroźek; Emmanuel i Olaf; Piosenka przybranego siostrzeńca. fragm. 4 (174) 2023.

Konwicki Tadeusz

zob. Panas-Goworska Marta, Goworski Andrzej. „Bohiń”: *tu ich nie ma*. 3 (173) 2023.

Korybut-Daszkiewicz Izabela

Granauskas Romualdas. *Smutne rzeki*. tłum. 3 (173) 2023.

Kowalow Siergiej

**Komedia Judyty*. Tłum.: Małgorzata Buchalik, Natalia Rusiecka, Vasil Siomucha, Franciszak Skaryna. Scenariusz, reżyseria i muzyka: Paweł Passini. Scenografia, kostiumy i projekcje: Aleksandra Konarska. Choreografia: Anna Puzio. Obsada – aktorzy niezależnej grupy Kupałaŭcy: Zoja Bielaŭchoŭskaja (Judyta), Valancina Harcujeva (Służąca Andżela), Alaksandr Harcujeu (Holofernes), Alaksandr Kaziełło (Bagoas). Produkcja: Irina Lappo (Ośrodek Kultury Białoruskiej „Doświed”) / Centrum Kultury w Lublinie. NeTTheatre. Premiera: Lublin, czerwiec 2023 r. (Jankowska Magdalena. *Jaki bóg będzie nas sądził?*). 4 (174) 2023.

Kozak Henryk

*Kamień. (Mizińska Jadwiga. *Dzienne rozmowy Polaków*). 1 (171) 2023.

Koziół Urszula

**Momenty*. (Dzika-Jurek Kamila. *Wypukłe lustro wiersza*). 2 (172) 2023; zob. Łaska Agata. *Czy wiersz wisi na włosku? Kwestia tożsamości w poezji Urszuli Koziół*. 1 (171) 2023.

Koziółek Ryszard

**Czytać, dużo czytać*. (Zych Konrad. *Literatura i inne nałogi*). 2 (172) 2023.

Krall Hanna

**Szczegóły znaczące*. (Turzańska Wiesława. *Okruchy dnia, okruchy życia, okruchy świata...*). 3 (173) 2023.

Kraśński Edward

zob. Dzierżyc-Horniak Anna. *Między rewolucjonistami, artystami i świętymi. Praktyka krytyczna Anki Ptaszkowskiej*. 2 (172) 2023.

Krawczyk Anna

Aleksaitė Irena. ***[*Spojrzałam w jedno lustro*], *** [*Książki na półce*], *** [*Morze się miota, szarpie, rwie*], *** [*Do wróżby kocha, nie kocha*], *** [*Los się uśmiechnął*], *** [*Nie przyszedłeś*]. tłum. 3 (173) 2023.

Krupka Paweł

Žvirinskis Tadas. *ul. Wingriu 25, Idy marcowe, Nocny sonet*. tłum. 3 (173) 2023.

Księska-Falger Teresa

Gdy poezja brzmi jak muzyka... not. 1 (171) 2023.

Kulik Adam Wiesław

**Nostalgia Wschodu. Śladami Unitów*. (Fert Józef Franciszek. *Czterej jeźdźcy apokalipsy – na rowerach (przez Kresy)*). 3 (173) 2023; *Z wysokości mojego urwiska*. w. 2 (172) 2023.

Kunčius Herkus

Noc Aurory. proza art. 3 (173) 2023.

Kurzątkowski Krzysztof

zob. Majewski Piotr. *Krzysztof Kurzątkowski – cichy outsider*. 1 (171) 2023.

Kymantaitė Sofija

zob. Sawic Jarosław. *Ucieczka do lasu. O muzyce M.K. Čiurlionisa*. 3 (173) 2023.

Lameński Lechosław

Kajetan Sosnowski i Galeria 72 w Chełmie. art. 2 (172) 2023; *Między Lublinem a Wilnem. Z najnowszej historii polsko-litewskich kontaktów artystycznych*. art. 3 (173) 2023; *O świecie wyłonionym z morskiej piany. Danka Jarzyńska – fascynująca rzeźbiarka z gdańskiej Wyspy Sobieszewskiej*. art. 4 (174) 2023.

Lenartowicz Marcin

Sęknota; Kruchość; 28.05.2022; Lik; Smażone pomidory. w. 1 (171) 2023.

Lesman Jan

zob. Sendeki Piotr. *Brzechwa mniej znany*. 2 (172) 2023.

Leszczyńska-Pieniak Eliza

Droga do Itaki. (Stabro Agnieszka. *Igor Mitoraj. Polak o włoskim sercu. Beletryzowana biografia artysty*). rec. 3 (173) 2023; *Dusze lubią aksamitki*. art. 1 (171) 2023; *Jak zostałem malarzem. Rozmowa ze Stanisławem Bajem – profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – w roku 70. urodzin*. rozm. 4 (174) 2023.

Lewandowski Jan

Alfabet pańszczyzny. (Chwalba Andrzej, Harpula Wojciech. *Cham i pan. A nam, prostym, zewsząd nędza?*). rec. 1 (171) 2023; *Cywil w mundurze „ludowego” wojska*. wspom. 4 (174) 2023; *Polsko-estońskie rodowody: Pani Natalia*. wspom. 2 (172) 2023.

Lewandowski Łukasz

**Sonata Kreutzerowska*. Przekł. Leśniewska Maria, reż. Lewandowski Łukasz, adapt. scen.: Daniel Salman. Obsada: Pozdnyszew – Daniel Salman. Muzyka na żywo: wiolonczela – Małgorzata Pietroń. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Premiera: 26 listopada 2022 r. (Jankowska Magdalena. *Plaszcz Truchaczewskiego*). 1 (171) 2023.

Loża 44

zob. Szlachetka Małgorzata. *Zanim Loża 44 przeszła do historii, trochę się działo*. 4 (174) 2023.

Lukauskienė Daiva Molytė

Lekcje, *** [dziś w winotece spotkałam mężczyznę], *** [proszę pani a pani co gdzie pani], *Latem*, *** [Czas minął]. w. 3 (173) 2023.

Lutosławska Grażyna

Kanapa. fel. 3 (173) 2023; *Naprawdę piękna książka. O „Duszkach” Franciszki Arnsztajnowej i ich reprincie*. art. 1 (171) 2023; *.Skarpetki*. fel. 2 (172) 2023; *Ślady*. fel. 1 (171) 2023; *Wątpliwości*. fel. 4 (174) 2023.

Łaska Agata

Czy wiersz wisi na włosku? Kwestia tożsamości w poezji Urszuli Koziół. art. 1 (171) 2023.

Łyczewska Anna

zob. Księżka-Falger Teresa. *Gdy poezja brzmi jak muzyka...* 1 (171) 2023.

Madej Bogdan

zob. Wróblewski Bogusław. *Żywe diagnozy Bogdana Madeja*. 2 (172) 2023; zob. Zadura Bohdan. *Niedozwolone takie niepisanie*. 2 (172) 2023.

Majewski Piotr

Krzysztof Kurzątkowski – cichy outsider. art. 1 (171) 2023; *Pochwała głębokiego doświadczenia sztuki*. (Sendeci Piotr. *Między obrazem a dźwiękiem. Notatnik wenecki i inne eseje*). rec. 4 (174) 2023.

Makowskx Wera

zob. Cymerman Jarosław. *Siła dramatu*. 2 (172) 2023.

Małarczuk Tania

Puma concolor (puma). proza art. 2 (172) 2023.

Marcińczak Łukasz

Józef Czapski – człowiek maksymalny. art. 1 (171) 2023; *Odyseusze z Maisons-Laffitte.* art. 4 (174) 2023.

Maslowska Dorota

**Mam tak samo jak ty.* (Zych Konrad. *Mam i ja*). 4 (174) 2023.

Mazur Ewa

Szczęściara; *** [To musi być straszne]; *** [leżymy w ciszy]; ***[nawet gdy twój ciepły oddech pieści mi kark]. w. 4 (174) 2023.

Mądzik Leszek

Dym. fel. 2 (172) 2023; *Nauczycielka.* fel. 3 (173) 2023; *Plemienny Makbet.* fel. 4 (174) 2023; *Wpływ.* fel. 1 (171) 2023.

Melecki Maciej

Obrzut; Wiraż zwidu; Krańce; Korozje. w. 2 (172) 2023.

Michalski Waldemar

Poetyckie okna Rafała Rutkowskiego. (Rutkowski Rafał. *Na drzewach kwitną wielkie okna*). 2 (172) 2023; *Stanisław Baj – poeta palety.* not. 4 (174) 2023.

Mickiewicz Anna Maria

Grudniowe pytania Sokratesa; O tajemnicy czasu; Regent's Park; Nie wiedząc...; Równoległości czy cuda? w. 4 (174) 2023.

Mieczkowski Romuald

Trzydzieści poetyckich „Majów nad Wilią”. art. 3 (173) 2023.

Miklaszewski Jan Samuel

zob. Lutosławska Grażyna. *Naprawdę piękna książka. O „Duszkach” Franciszki Arnsztajnowej i ich reprincie.* 1 (171) 2023.

Miłosz Czesław

zob. Turżańska Wiesława. *Los spleciony jak warkocz.* 3 (173) 2023.

Mizińska Jadwiga

Dzienne rozmowy Polaków. (Kozak Henryk. *Kamień*). rec. 1 (171) 2023.

Modzelewski Marek

zob. Cymerman Jarosław. *Siła dramatu.* 2 (172) 2023.

Morkūnas Vidas

Miniatury. proza art. 3 (173) 2023.

Mrozikowa Zuzanna

Kunčius Herkus. *Noc Aurory*. tłum. 3 (173) 2023; Platelis Kornelijus. *Lustro z ciemnymi plamkami, Metafizyka, Pelikan z Kosmografii Sebastiana Münstera, Modliszka*. tłum. 3 (173) 2023.

Mrożek Sławomir

**Listy 1964-1988*. (Hofman Iwona. „*Jest między nami jakaś gra luster*”). 4 (174) 2023.

Muszyński Andrzej

**Dom ojców*. (Alichnowicz Karol. *Pismo ziemi*). 1 (171) 2023.

Nad Wilią

zob. Mieczkowski Romuald. *Trzydzieści poetyckich „Majów nad Wilią”*. 3 (173) 2023.

Niemczyk Krzysztof

zob. Dzierżyc-Horniak Anna. *Między rewolucjonistami, artystami i świętymi. Praktyka krytyczna Anki Ptaszkowskiej*. 2 (172) 2023.

Noreika Ernestas

bioluminescencja, imię, koszule nocne, o tym jak nabyłem smoka, otwieracz. w. 3 (173) 2023.

Nowacki Dariusz

Na niehumanitarnej ziemi (wersja kalifornijska). (Nowak Jakub. *To przez ten wiatr*). rec. 1 (171) 2023.

Nowak Bernard

Kartka z podziemia. proza art. 1 (171) 2023.

Nowak Jakub

**To przez ten wiatr*. (Nowacki Dariusz. *Na niehumanitarnej ziemi (wersja kalifornijska)*). 1 (171) 2023; **To przez ten wiatr*. (Wójtowicz Aleksander. *Sienkiewicz na Dzikiem Zachodzie*). 1 (171) 2023.

Olesiak Sławomir

Wino z chabrów. proza art. 1 (171) 2023.

Opolskaitė Daina

Tutaj jest pies. proza art. 3 (173) 2023.

Osterwa Juliusz

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie*. 3 (173) 2023.

Oszajca Waclaw

na miarę; święte schody; krwiobieg wieczności; nie odejdę; jak nie wiem co; bilans; ojciec halik; Polityk. w. 1 (171) 2023.

Panas-Goworska Marta

Białostockie axis mundi. Aleksandra Ekster i Dziga Wiertow – biografie równoległe. art. 1 (171) 2023; „Bohiń”: *tu ich nie ma*. art. 3 (173) 2023; *Gib mir rajzepassy*. fel. 2 (172) 2023.

Passini Paweł

**Komedia Judyty*. Tłum.: Buchalik Małgorzata, Rusiecka Natalia, Siomucha Vasil, Skaryna Franciszak. Scenariusz, reżyseria i muzyka: Passini Paweł. Scenografia, kostiumy i projekcje: Konarska Aleksandra. Choreografia: Puzio Anna. Obsada – aktorzy niezależnej grupy Kupalaŭcy: Bielachvościk Zoja (Judyta), Harcujeva Valancina (Służąca Andżela), Harcujeu Alaksandr (Holofernes), Kaziello Alaksandr (Bagoas). Produkcja: Lappo Irina (Ośrodek Kultury Białoruskiej „Doświed”) / Centrum Kultury w Lublinie. NeTTheatre. Premiera: Lublin, czerwiec 2023 r. (Jankowska Magdalena. *Jaki bóg będzie nas sądził?*). 4 (174) 2023.

Petrauskas Romualdas

zob. Rachlevičiūtė Ramutė. *Jak trzech artystów samouków zmieniło pejzaż nie tylko jednego miasta*. 3 (173) 2023.

Petrauskas Stasys

zob. Rachlevičiūtė Ramutė. *Jak trzech artystów samouków zmieniło pejzaż nie tylko jednego miasta*. 3 (173) 2023.

Platelis Kornelijus

Lustro z ciemnymi plamkami, Metafizyka, Pelikan z Kosmografii Sebastiana Münstera, Modliszka. w. 3 (173) 2023.

Polakowski Andrzej

zob. Sadjowska Klara. *Artyści i widzowie w obiektywie Andrzeja Polakowskiego. Wystawa z okazji 60-lecia pracy twórczej w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego*. 4 (174) 2023.

Polski Teatr „Studio” w Wilnie

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie*. 3 (173) 2023.

Przeźniak Piotr

zob. Cymerman Jarosław. *Siła dramatu*. 2 (172) 2023.

Ptaszkowska Anka

zob. Dzierżyc-Horniak Anna. *Między rewolucjonistami, artystami i świętymi. Praktyka krytyczna Anki Ptaszkowskiej*. 2 (172) 2023.

Rachlevičiūtė Ramutė

Jak trzech artystów samouków zmieniło pejzaż nie tylko jednego miasta. art. 3 (173) 2023.

Radzevičiūtė Undinė

Minaret i 7. fragm. 3. (173) 2023.

Ratajczak Piotr

**Nowy wspaniały świat*. Przekł.: Krzysztof Hejwowski. Reż.: Piotr Ratajczak, adaptacja: Magdalena Drab, scenografia: Marcin Chlanda, kostiumy: Dorota Gaj-Woźniak (Grupa Mixer), muzyka: Kamil Tuszyński, choreografia: Tobiasz Berg. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Prapremiera 4 lutego 2023 r. (Cymerman Jarosław. *Zwycięstwo dzikusa*). 2 (172) 2023.

Rembialkowska Agnieszka

Braziūnas Vladas. *Głosowanie, sześć hymnów do sześcioletniej (tej od Franciszka)*. tłum. 3 (173) 2023; Butnoriūtė Neringa. *Esteci i realiści. o dominantach współczesnej poezji litewskiej*. tłum. 3 (173) 2023; Cibulskas Nerijus. *Lotnisko, Herbata, Nowy księżyc, Poranek, Restauracja, Holi*. tłum. 3 (173) 2023; Daujotyūtė Nijolė. *Rośliny jednoroczne, *** [Przestałam się bać twojej], Czesiuk dziecko kwiat, *** [Wróć]*. tłum. 3 (173) 2023; Gintalas Dainius. *spowiednik, Tradycja*. tłum. 3 (173) 2023; Grajauskas Gintaras. *Dożynki, Uczę się reguł gry, Porządna lornetka, Wiosna*. tłum. 3 (173) 2023; Jonuškaitė Birutė. *Partner z sympozjum, *** [Pożądali mnie głupcy i ofiermy], *** [tam za jeziołem], *** [Dwie rzeczy są w życiu ważne], *** [Eugenijusowi Ališance]*. tłum. 3 (173) 2023; Jonynas Antanas. **** [Szczodry wieczór], *** [tydzień trwał tylko tydzień], Ja ale ty, Imperatyw*. w. 3 (173) 2023; Kliukaitė-Kepenienė Nijolė. *Z cyklu TRIOLETY: W stylu Münchhausena, Z cyklu TRIOLETY: Czarna metalurgia dusz, Z cyklu KARUSIE: Wspinaczka po fasoli*. tłum. 3 (173) 2023; Lukauskienė Daiva Molytė. *Lekcje, *** [dziś w winotece spotkałam mężczyznę], *** [proszę pani a pani co gdzie pani], Latem, *** [Czas minął]*. tłum. 3 (173) 2023; Morkūnas Vidas. *Miniatury*. tłum. 3 (173) 2023; Noreika Ernestas. *bioluminescencja, imię, koszule nocne, o tym jak nabyłem smoka, otwieracz*. tłum. 3 (173) 2023; Rachlevičiūtė Ramutė. *Jak trzech artystów samouków zmieniło pejzaż nie tylko jednego miasta*. tłum. 3 (173) 2023; Striogaitė Enrika. *Bronka (żona Alfika), Mojżesz, Natalia, [blurby, na IV okładce]*. tłum. 3 (173) 2023; Žvirinskis Tadas. *Wyrwanie zęba, Łajno szatana, Mój kanarek, Wilno. Plac Katedralny*. tłum. 3 (173) 2023.

Retinger Józef

zob. Broż Adam. *Pani Janta i Józef Retinger*. 1 (171) 2023.

Riabczuk Mykoła

**Czternasta od końca. Opowieści o współczesnej Ukrainie*. (Hofman Iwona. *Na końcu czego leży Ukraina?*). 1 (171) 2023.

Rosonczy Ildikó

Sojusz tyranów. Historia rosyjskiej niewoli polskiego oficera honwedów z 1849 roku. art. 4 (174) 2023.

Rutkowski Rafał

**Na drzewach kwitną wielkie okna.* (Michalski Waldemar. *Poetyckie okna Rafała Rutkowskiego*). 2 (172) 2023.

Sadkowska Klara

Artyści i widzowie w obiektywie Andrzeja Polakowskiego. Wystawa z okazji 60-lecia pracy twórczej w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego. not. 4 (174) 2023.

Saweneć Andrij

Poezja jako czyn, tłumaczenie jako wyczyn. (Biblioteka Poezji Ukrainy. *W obliczu wojny*. Seria druga. red. Trochym Natalia, Czyżewski Krzysztof). rec. 3 (173) 2023.

Sawic Jarosław

Ucieczka do lasu. O muzyce M.K. Čiurlionisa. art. 3 (173) 2023; *Więcej słońca, mniej Saturna.* (Biały Beata. *Słońca bez końca. Biografia Kory*). rec. 2 (172) 2023.

Sendecka Marzenna

Uwertura wenecka; Finale; Do Piotra; Adela. w. 1 (171) 2023.

Sendecki Piotr

**Między obrazem a dźwiękiem. Notatnik wenecki i inne eseje.* (Majewski Piotr. *Pochwała głębokiego doświadczenia sztuki*). 4 (174) 2023; *Brzechwa mniej znany.* art. 2 (172) 2023.

Siemaszkowa Wanda

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie.* 3 (173) 2023.

Sindetskaya Natalia

zob. Lewandowski Jan. *Polsko-estońskie rodowody: Pani Natalia.* wspom. 2 (172) 2023.

Singer Izaak Baszewis

**Ruda Kejla.* (Adamczyk-Garbowska Monika. *Dobre imię noblisty*). 3 (173) 2023.

Skalbania Małgorzata

Carrefour, opieka i piec. proza art. 2 (172) 2023.

Skarbek Krystyna

zob. Jaroszyński Andrzej. *Zdradzeni wyrzutkowie. Polacy w brytyjskich powieściach szpiegowskich.* 4 (174) 2023.

Słobodzianek Tadeusz

zob. Cymerman Jarosław. *Siła dramatu*. 2 (172) 2023.

Smolka Iwona

**Droga do Obór*. (Chojnowski Zbigniew. *Obrzęd wspominania*). 1 (171) 2023.

Sosnowski Kajetan

zob. Lameński Lechosław. *Kajetan Sosnowski i Galeria 72 w Chełmie*. 2 (172) 2023.

Stabro Agnieszka

*Igor Mitoraj. *Polak o włoskim sercu. Beletryzowana biografia artysty*. (Leszczyńska-Pieniak Eliza. *Droga do Itaki*). 3 (173) 2023.

Staniewski Włodzimierz

**Eurypides innowator* (red.). Turzańska Wiesława. „*Tragikotatos*”, czyli „*najbardziej tragiczny*”, w *oczach dzisiejszych autorytetów*. 2 (172) 2023.

Stankevičius Rimvydas

Łamię pieczęć, Zwą nas ziemią, Kredą na asfalcie. w. 3 (173) 2023.

Stempowski Jerzy

zob. Marcińczak Łukasz. *Odyseusze z Maisons-Laffitte*. 4 (174) 2023.

Stępkowska Maria

DNA sprzeciwu. Szkic o litewskim teatrze. art. 3 (173) 2023.

Stolarczyk Jan

Karpowicz ciągle odczytywany. art. 2 (172) 2023.

Striogaitė Enrika

Bronka (żona Alfika), Mojżesz, Natalia, [blurby, na IV okładce]. w. 3 (173) 2023.

Strużanowska Janina

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie*. 3 (173) 2023.

Suwiński Bartosz

Ślady po srebrnym kruszcu. (Bieszczad Maciej. *Miejsce spotkania*). rec. 2 (172) 2023.

Szlachetka Małgorzata

Zanim Loża 44 przeszła do historii, trochę się działo. not. 4 (174) 2023.

Szydłowski Stanisław Jan

zob. Rosonczy Ildikó. *Sojusz tyranów. Historia rosyjskiej niewoli polskiego oficera honwedów z 1849 roku*. 4 (174) 2023.

Szymański Irosław

zob. Szlachetka Małgorzata. *Zanim Loża 44 przeszła do historii, trochę się działo*. 4 (174) 2023.

Tabor Joanna

Čerškutė Jūratė. *Nieformalne curriculum vitae litewskiej prozy XXI wieku*. tłum. 3 (173) 2023; Kalinauskaitė Danutė. *Menelka*. tłum. 3 (173) 2023; Radzevičiūtė Undinė. *Minaret i 7*. tłum. 3 (173) 2023.

Teatr Pohulanka

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie*. 3 (173) 2023.

Teatr Reduta

zob. Wyszomirski Piotr. *Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie*. 3 (173) 2023.

Terlikowski Tomasz

*zob. Zalewski Jacek. *Dzieje przemiany: „wczesny” Tomasz Terlikowski kontra „późny”*. 4 (174) 2023.

Tokarczuk Olga

zob. Zalewski Jacek. *Smutek ironistki albo skarb, którego nie było. Wokół „Empuzjonu” Olgi Tokarczuk*. 1 (171) 2023.

Tolstoj Lew

**Sonata Kreutzerowska*. Przekł. Leśniewska Maria, reż. Lewandowski Łukasz, adapt. scen.: Salman Daniel. Obsada: Pozdnyuszew – Salman Daniel. Muzyka na żywo: wiolonczela – Pietroń Małgorzata. Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Premiera: 26 listopada 2022 r. (Jankowska Magdalena. *Płaszcz Truchaczewskiego*). 1 (171) 2023.

Tomicki Grzegorz

Źródło życia; Stąd do wieczności; Przemiany; Bouda na Pláni; Czarne Zbocze. w. 1 (171) 2023.

Trochym Natalia

**W obliczu wojny*. Biblioteka Poezji Ukrainy. Seria druga. red. Trochym Natalia, Czyżewski Krzysztof). (Saweneć Andrij. *Poezja jako czyn, tłumaczenie jako wyczyn*). 3 (173) 2023.

Turżańska Wiesława

Los spleciony jak warkocz. art. 3 (173) 2023; *Meandry losu Andrzeja Z.* (Clark Joanna. Wilga). rec. 1 (171) 2023; *Okruchy dnia, okrucy życia, okrucy świata...* (Krall Hanna. *Szczegóły*

znaczące). rec. 3 (173) 2023; *Ostatnie listy, ostatnie myśli, ostatnie słowa*. (Beksiński Zdzisław, Dmochowski Piotr. *Beksiński – Dmochowski. Listy 2004-05*). rec. 1 (171) 2023; „*Tragikotatos*”, czyli „*najbardziej tragiczny*”, w *oczach dzisiejszych autorytetów*. (*Eurypides innowator*. red. Bielawski Krzysztof, Staniewski Włodzimierz). rec. 2 (172) 2023.

Urbaniak Michał Paweł

Faraonki. proza art. 4 (174) 2023.

Vincenz Stanisław

zob. Marcińczak Łukasz. *Odyseusze z Maisons-Laffitte*. 4 (174) 2023.

Wakulik Anna

zob. Cymerman Jarosław. *Siła dramatu*. 2 (172) 2023.

Warmuz Daniel

Gömöri György. „*Balassi! Balassi!*”; *Milán Füst w Krakowie; Odwiedziny w krakowskim szpitalu; Powrót*. 4 (174) 2023.

Wieczorek Michał

Grušaitė Gabija. *Zimny wschód*. tłum. 3 (173) 2023; Opolskaitė Daina. *Tutaj jest pies*. tłum. 3 (173) 2023.

Wiertow Dziga

zob. Panas-Goworska Marta. *Białostockie axis mundi. Aleksandra Ekster i Dziga Wiertow – biografie równoległe*. 1 (171) 2023.

Wierzbicki Alfred Marek

Roman Litman; Julia Cimańiejewa; Żółwie; Podczas rekonwalescencji; Raptularz sycylijski; Tydzień w Umbrii; Wzdłuż i w poprzek. w. 2 (172) 2023.

Wigura Karolina

*zob. Zalewski Jacek. *Dzieje przemiany: „wczesny” Tomasz Terlikowski kontra „późny”*. 4 (174) 2023.

Witkowski Michał

**Tango*. (Wyskiel Kinga. *Bo do tanga trzeba trupa*). 1 (171) 2023.

Wittlin Józef

**Sól ziemi. Powieść o cierpliwym piechurze*. (Wójtowicz Aleksander. „*Sól ziemi*” po (niemal) stu latach). 3 (173) 2023; zob. Marcińczak Łukasz. *Odyseusze z Maisons-Laffitte*. 4 (174) 2023.

Wolski Jan

Upomnikowanie wierszy Anny Frajlich. (Frajlich Anna. *Wiersze zebrane*. T. 1. *Przeszczep*. T. 2. *Powroty*). rec. 2 (172) 2023.

Wójtowicz Aleksander

Sienkiewicz na Dzikim Zachodzie. (Nowak Jakub. *To przez ten wiatr*). rec. 1 (171) 2023; „*Sól ziemi*” po (niemal) stu latach. (Wittlin Józef. *Sól ziemi. Powieść o cierpliwym piechurze*). rec. 3 (173) 2023.

Wróblewski Bogusław

Żywe diagnozy Bogdana Madeja. art. 2 (172) 2023.

Wróblewski Grzegorz

Grzechotki sensu; Szekspir; Nadistota; Świeże powietrze; Zegarek pradziadka; Brakujące ogniwo; Wróżenie z wosku. w. 4 (174) 2023.

Wyskiel Kinga

Bo do tanga trzeba trupa. (Witkowski Michał. *Tango*). rec. 1 (171) 2023.

Wyszomirski Piotr

Więcej niż teatr. Kronikarski szkic o Polskim Teatrze „Studio” w Wilnie. art. 3 (173) 2023.

Zadura Bohdan

Niedozwolone takie niepisanie. art. 2 (172) 2023.

Zalewski Jacek

Dzieje przemiany: „wczesny” Tomasz Terlikowski kontra „późny”. art. 4 (174) 2023; *Smutek ironistki albo skarb, którego nie było. Wokół „Empuzjonu” Olgi Tokarczuk.* art. 1 (171) 2023.

Žalneravičiūtė Sonata

W świecie wileńskich kin. Ludzie i historia. art. 3 (173) 2023.

Ziółkowska Aleksandra

***[*Pouczaj mnie*]; *Sąsiad; Niemoja; Wrak; Sprzedaż; Wejście.* w. 4 (174) 2023.

Žvirinskis Tadas

Wyrwanie zęba, Łajno szatana, Mój kanarek, Wilno. Plac Katedralny, ul. Wingriū 25, Idy marcowe, Nocny sonet. w. 3 (173) 2023.

Zych Konrad

Białoszewski (naj)mniej znany. (Białoszewski Miron. *Na każdym rogu ta sama truskawka. Teksty reporterskie z lat 1946-1950. Wybór*). rec. 1 (171) 2023; *Mam i ja.* (Masłowska Dorota. *Mam tak samo jak ty*). rec. 4 (174) 2023; *Literatura i inne nałogi.* (Koziołek Ryszard. *Czytać, dużo czytać*). rec. 2 (172) 2023.