

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA I PRZEDMIOTOWA
„AKCENTU” ZA ROK 2025
OD NUMERU 1 (179) DO NUMERU 4 (182)

Bibliografia obejmuje prace autorów, recenzentów, tłumaczy, ważniejsze osoby i instytucje oraz teksty o nich. Gwiazdka (*) przed tytułem lub skrótem „zob.” oznacza pozycję o danym autorze. Po tytułach tłumaczonych umieszczono w nawiasie nazwisko tłumacza. Cyfry oznaczają numer (w nawiasie numeracja ciągła) i rok ukazania się „Akcentu” zawierającego odnotowaną pozycję.

Skróty używane w bibliografii:

arch. – archiwum, archiwalny
art. – artykuł
biogr. – biografia, biograficzny
dz. – dziennik
fel. – felieton
fragm. – fragment
kom. – komunikat
koresp. – korespondencja
kryt. art. – krytyka artystyczna
kryt. lit. – krytyka literacka
kryt. muz. – krytyka muzyczna
kryt. teatr. – krytyka teatralna
not. – nota, noty
om. – omówienie
oprac. – opracowanie, opracował
polem. – polemika, polemiczny
proza art. – proza artystyczna
proza poet. – proza poetycka
rec. – recenzja
red. – redakcja
rozm. – rozmowa
tłum. – tłumaczenie
w. – wiersz
wspom. – wspomnienie
wyp. – wypowiedź
zob. – zobacz

Ajdukiewicz Kazimierz

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz*. 3 (181) 2025.

Akram Sara

**Karm*. (Benka Urszula. *Jestem dzieckiem ekranu dotykowego*). 4 (182) 2025; *Odzyskać opowieść i świat po raz kolejny*. (Jagielski Wojciech. *Inna strona świata*). rec. 3 (181) 2025.

Alichnowicz Karol

Poetycka geografia. (Chojnowski Zbigniew. *Prowincjusze, tubylcy i bywalcy*). rec. 4 (182) 2025.

Amis Martin

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków*. 3 (181) 2025.

Anders Jarosław

Życie – jednak wspaniałe. (Frajlich Anna, Żurek Sławomir Jacek. *Szklany sufit języka. Trzyście rozmów*). rec. 3 (181) 2025.

Applebaum Anne

zob. Hofman Iwona. *Anne Applebaum o polityce i mediach. W związku z doktoratem honorowym UMCS*. 2 (180) 2025.

Arloŭ Uładzimir

**Na brzegu innego czasu*. (Suwiński Bartosz. *Umierając, śpiewajmy pieśni*). 2 (180) 2025.

Bakula Bogusław

„*W tym potwornym kraju jest potworny bóg*”. *Wasył Stus wobec eschatologii i teodycei*. art. 4 (182) 2025; *Odrutka historii, czyli okrutne małe prozy Herkusa Kunčiusa*. (Kunčius Herkus. *Zdradzeni, wyklęci, oczernieni*). rec. 3 (181) 2025; *Utopia w świecie antyutopijnym. Demokratyczna opozycja o przyszłości Europy Środkowej oraz Wschodniej w latach 1968-1991*. art. 1 (179) 2025.

Balcerzan Edward

**Domysły.* (Chojnowski Zbigniew. *Wiersze błyskotliwie rzetelne*). 2 (180) 2025; *Polskie i ukraińskie nienasyceńia*. rozm. 2 (180) 2025.

Balaban Majer

zob. Golec Janusz. *Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości*. 3 (181) 2025.

Barszcz Magdalena

Marionetka; W osiemdziesiąt minut dookoła pola. proza art. 2 (180) 2025.

Bazylak Grzegorz

Aplikacja do pobrania; Sobota w mieście muzyki; Biały blues gra w kości; Genocide: dziś oni, jutro my; Nie musisz, ale możesz. w. 1 (179) 2025.

Bednarczyk Czesław

**Korespondencja.* (Fert Józef Franciszek. *Czarna róża spod londyńskiego mostu*). 4 (182) 2025.

Bednarczyk Krystyna

**Korespondencja.* (Fert Józef Franciszek. *Czarna róża spod londyńskiego mostu*). 4 (182) 2025.

Benka Urszula

Jestem dzieckiem ekranu dotykowego. (Akram Sara. *Karm*). rec. 4 (182) 2025.

Bielak Agnieszka

**„Mistykę trzeba ROBIĆ”. Listy Józefa Czapskiego i Joanny Pollakówny.* (Hofman Iwona. *Dialog o sztuce*). 3 (181) 2025.

Bilski Józef

zob. Michalski Waldemar. *Józefa Bilskiego pasje i realizacje*. 3 (181) 2025.

Bilos Piotr

Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”. art. 2 (180) 2025.

Biron Tadeáš

*Rysunek śmierci; Obecność diabła; ***[Z przeszłości nic]; Pomyłona mewa; To samo południe; Jak Li Po; Miejsce nad doliną Ostravicy; ***[W bocznej kaplicy kościoła].* tłum. Maliszewski Karol. w. 1 (179) 2025.

Bitner Dariusz

Inne życie. proza art. 2 (180) 2025.

Brandbury Malcolm

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków.* 3 (181) 2025.

Bresławska Switłana

Polskie i ukraińskie nienasycenia. rozm. 2 (180) 2025.

Brierley David

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków.* 3 (181) 2025.

Brodrick William

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków.* 3 (181) 2025.

Brzozowska Bożena

hokus-pokus; między ścianami pokoju; ultimatum...; wiersz, który nie nadaje się do użytku publicznego; zabrakło jednego słowa; sen na zadany temat. w. 4 (182) 2025.

Chojnowski Zbigniew

**Prowincjusze, tubylcy i bywalcy.* (Alichnowicz Karol. *Poetycka geografia*). 4 (182) 2025; *Wrzosa zakwitają; Kruki – czarne strzępy; Na świeżym powietrzu; Jądro obecności; Ojciec, córka i koń.* w. 2 (180) 2025; *Od „konającej Europy” do „beztroskiej radości”.* (Térey János. *Przyszłość miodu*). rec. 4 (182) 2025; *Wiersze błyskotliwie rzetelne.* (Balcerzan Edward. *Domysły*). rec. 2 (180) 2025.

Cichła-Czarniawska Elżbieta

**Coraz głębiej.* (Fert Józef Franciszek. *Ucieleśnienie*). 2 (180) 2025.

Citak Marlena

Natura devorans, czyli wszystko już wiemy o naszej końcówce; O świecie spragniona woda; instynkt popycha nasze ciała ku wodzie; Po nocy coś otwiera ludziom oczy; Liryki kołyskowe; Przyływy; Odływy. w. 1 (179) 2025.

Croce Benedetto

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”.* 2 (180) 2025.

Curie-Skłodowska Maria

zob. Jankowska Magdalena. *Dwie Marie – w jubileuszowej odsłonie.* 1 (179) 2025.

Cwojdziński Andrzej

zob. Dras Teresa. *Andrzej Cwojdziński, mistrz wciąż niedoceniony.* 3 (181) 2025.

Cymerman Jarosław

Pisanie biografii – Józef Czechowicz. Część 4: Linia ojca. Art. 3 (181) 2025; zob. Jankowska Magdalena. *Scalony? Różne twarze Czechowicza.* 2 (180) 2025.

Czapski Józef

*, „Mistykę trzeba ROBIĆ”. *Listy Józefa Czapskiego i Joanny Pollakówny.* (Hofman Iwona. *Dialog o sztuce*). 3 (181) 2025; zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes.* 3 (181) 2025; zob. Turżańska Wiesława. *Okiem Mistrza. Andrzej Wajda o sobie i o Polsce.* 4 (182) 2025.

Czechowicz Józef

zob. Cymerman Jarosław: *Pisanie biografii – Józef Czechowicz. Część 4: Linia ojca.* art. 3 (181) 2025; zob. Jankowska Magdalena. *Scalony? Różne twarze Czechowicza.* 2 (180) 2025; zob. Pietrasiewicz Tomasz. *Józef Czechowicz. Śladami poety.* Lublin). 1 (179) 2025.

Czechowicz Paweł

zob. Cymerman Jarosław: *Pisanie biografii – Józef Czechowicz. Część 4: Linia ojca.* art. 3 (181) 2025.

Czechowska Joanna

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków*. 3 (181) 2025.

Dąbala Jacek

Konflikt to chaos. fel. 1 (179) 2025; *Kunsztowne żonglowanie kryminalnymi konwencjami*. fel. 3 (181) 2025; *Serial sensacyjny leczy zepsute prawo*. fel. 4 (182) 2025; *Wyobrażenia przepowiada przyszłość*. fel. 2 (180) 2025.

Danielkiewicz Marek

Droga do Michowa. fel. 1 (179) 2025.

Danto Arthur

zob. Kowolowski František. *Neomaster*. 1 (179) 2025.

Davies Norman

**Galicja*. (Turzańska Wiesława. *Dlaczego właśnie Galicja?*). 1 (179) 2025.

Dębiński Antoni

**O niebo lepiej*. Z ks. prof. Antonim Dębińskim nie tylko o KUL-u rozmawia Gabriela Wilczyńska. (Oszejca Wacław. *W trosce o universitas*). 4 (182) 2025; *Z mroku do Światła*. *Homilia na pogrzebie Leszka Mądzika*. wyp. 2 (180) 2025.

Döblin Alfred

zob. Golec Janusz. *Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości*. 3 (181) 2025.

Dostatni Tomasz

O drogach wiary w nowym świecie. (Halík Tomáš. *Listy do papieża. Zachęta do szukania nowych dróg*). rec. 1 (179) 2025.

Dras Teresa

Andrzej Cwojdzński, mistrz wciąż niedoceniony. not. 3 (181) 2025; *Śledztwo w sprawie Józefa Czechowicza*. (Pietrasiewicz Tomasz. *Józef Czechowicz. Śladami poety*. *Lublin*). rec. 1 (179) 2025.

Duda Henryk

O literaturze polskiej w Macedonii. not. 2 (180) 2025.

Dunaj Ewa

Back to the Future. (Łukasiewicz Jacek. *Krok i rytm. Wybór szkiców*). rec. 4 (182) 2025; *Była damą.* wspom. 2 (180) 2025; *Jak można (jeśli można) pokonać czas i przestrzeń między ludźmi?* (Ligęza Wojciech. *Drugi nurt. O poetach polskiej dwudziestowiecznej emigracji*). rec. 1 (179) 2025; *Jestem siewcą i siewem, plonem i glebą.* (Rutkowski Rafał. *Siej czas*). rec. 4 (182) 2025.

Duszka Maria

Miniatury. w. 4 (182) 2025.

Dvořák Ladislav

Jak stada martwych ptaków. tłum. Jagodziński Andrzej. proza art. 1 (179) 2025.

Fedorowicz Małgorzata

Szabó Anna. *Koronki.* 2 (180) 2025; Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia.* 2 (180) 2025.

Fert Józef Franciszek

Czarna róża spod londyńskiego mostu. (Iwaniuk Wacław, Bednarczyk Krystyna, Bednarczyk Czesław. *Korespondencja*). rec. 4 (182) 2025; *Groza i gnoza..., czyli sztuka a cierpienie. 55 lat Sceny Plastycznej KUL.* (red. Mądzik Leszek, Kaczmarek Wojciech. *Sztuka a cierpienie. Referaty z sesji z okazji 20-lecia Sceny Plastycznej KUL (27-29 IV 1990 r.)*). rec. 3 (181) 2025; *Ucieleśnienie.* (Cichła-Czarniawska Elżbieta. *Coraz głębiej*). rec. 2 (180) 2025.

Fini Leonor

zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes.* 3 (181) 2025.

Florczyk Szymon

*Pravie do Nelli; kolejna próba pisania o jesieni; ***(nie wydám głosu); Nibypestkowiec; puk puk; przeciwciało; Fuga zmierzchu.* w. 2 (180) 2025.

Formánek Josef

Uśmiechy smutnych facetów (zapiski z leczenia). tłum. Jagodziński Andrzej. fragm. 1 (179) 2025.

Foucault Michel

zob. Kowolowski František. *Neomaster*. 1 (179) 2025.

Frajlich Anna

**Szklany sufit języka. Trzyście rozmów.* (Anders Jarosław. *Życie – jednak wspaniałe*). 3 (181) 2025; *Więcej niż wiedziałam; Dźwięk; Każdy był; Moje „ja”*. w. 3 (181) 2025.

Galeria Biała

zob. Stępnik Małgorzata. *Poezja archiwów. Wystawa w lubelskiej Galerii Białej*. 2 (180) 2025.

Galeria Sztuki Wirydarz

zob. Józefczuk Grzegorz. *O Galerii Sztuki Wirydarz na 25-lecie*. 1 (179) 2025.

Gauden Grzegorz

zob. Senddecki Piotr. *Księga hańby. Refleksje po lekturze „Polskiej sprawy Dreyfusa”*. 2 (180) 2025.

Gee Sue

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków*. 3 (181) 2025.

Geremek Bronisław

zob. Bakula Bogusław. *Utopia w świecie antyutopijnym. Demokratyczna opozycja o przyszłości Europy Środkowej oraz Wschodniej w latach 1968-1991*. 1 (179) 2025.

Giedroyć Jerzy

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”*. 2 (180) 2025; zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes*. 3 (181) 2025.

Gierszon Urszula

**Pokoje luster.* (Jurkowski Stefan. *Niepokój, cierpienie, nadzieja*). 4 (182) 2025; **Niebo we mnie daleko.* (Jurkowski Stefan. *Niepokój, cierpienie, nadzieja*). 4 (182) 2025.

Gilson Étienne

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz*. 3 (181) 2025.

Gładysz Andrzej

Muzyczne spotkanie „Lecha i Czecha”. art. 1 (179) 2025.

Golec Janusz

Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości. art. 3 (181) 2025.

Goławska Anna

***[ptaki na zimnym piasku]; ***[poranek w nadmorskim mieście]; „tym sposobem” timpa; *Spacer po mieście*; ***[co zapamiętam z Syrakuz]; *stolica; nie żyje*. w. 4 (182) 2025.

Gombrowicz Witold

zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes*. 3 (181) 2025.

Gondowicz Jan

**Flirt z Paralipomeną. Mitologie*. (Turżańska Wiesława. *Niezwykłe eksploracje Jana Gondowicza*). 1 (179) 2025.

Gowing Nik

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków*. 3 (181) 2025.

Gutowski Piotr

Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz. art. 3 (181) 2025.

Halík Tomáš

**Listy do papieża. Zachęta do szukania nowych dróg*. (Dostatni Tomasz. *O drogach wiary w nowym świecie*). 1 (179) 2025.

Hartwig Julia

zob. Wierzbicki Alfred Marek. *Lublin w późnej poezji Anny Kamieńskiej i Julii Hartwig*. 4 (182) 2025.

Heidegger Martin

zob. Kowolowski František. *Neomaster*. 1 (179) 2025; zob. Łaska Agata. „*Jakbyś go wziął i zabił...*” *Milczenie w dramatach Wiesława Myśliwskiego*. 4 (182) 2025.

Henker Karl Richard

zob. Golec Janusz. *Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości*. 3 (181) 2025.

Herling-Grudziński Gustaw

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”*. 2 (180) 2025.

Hofman Iwona

Anne Applebaum o polityce i mediach. W związku z doktoratem honorowym UMCS. art. 2 (180) 2025; *Dialog o sztuce*. (oprac. Bielak Agnieszka. „*Mistykę trzeba ROBIĆ*”. *Listy Józefa Czapskiego i Joanny Pollakówny*). rec. 3 (181) 2025.

Iwaniuk Wacław

**Korespondencja*. (Fert Józef Franciszek. *Czarna róża spod londyńskiego mostu*). 4 (182) 2025.

Jagielski Wojciech

**Inna strona świata*. (Akram Sara. *Odzyskać opowieść i świat po raz kolejny*). 3 (181) 2025.

Jagodziński Andrzej

Dvořák Ladislav. *Jak stada martwych ptaków*. 1 (179) 2025; Formánek Josef. *Uśmiechy smutnych facetów (zapiski z leczenia)*. 1 (179) 2025; Kundera Milan. *Fortepian Chopina*. 1 (179) 2025; Pecka Karel. *Pogrzeb ministra*. 1 (179) 2025.

Jan Paweł II

zob. Oszejca Wacław. *Nieskończony rozrachunek. O poezji Władysława Szlengla*. 2 (180) 2025.

Jankowicz Grzegorz

Nie przeistnieć. „Zostaję” Wacława Oszajcy. wyp. 4 (182) 2025.

Jankowska Magdalena

Z cyklu *LEDUM: Zjazd absolwentów; W wodach; Świadomość kształtu; W karocach z księżniczkami; Ostatnie pokolenie; Nieposłuszeństwo wtórne; Czytam młodych.* w. 2 (180) 2025; *Dwie Marie – w jubileuszowej odsłonie.* (Spektakl *Pierwiastki życia.* Scenariusz i reżyseria: Marcin Wąsowski). rec. 1 (179) 2025; *Scalony? Różne twarze Czechowicza.* (Czechowicz. 20 i 2. Reżyseria: Łukasz Witt-Michałowski. Tekst i opracowanie dramaturgiczne: Jarosław Cymerman, Marcin Wroński. rec. 2 (180) 2025.

Jaroszyński Andrzej

Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków. art. 3 (181) 2025.

Jasieński Feliks

zob. Turżańska Wiesława. *Okiem Mistrza. Andrzej Wajda o sobie i o Polsce.* 4 (182) 2025.

Jaszczak Katarzyna

Z cyklu *Po drugie.* w. 1 (179) 2025.

Jeleński Konstanty

zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes.* 3 (181) 2025.

Jerzyna Zbigniew

zob. Michalski Waldemar. *Poetycki powrót Zbigniewa Jerzyny.* not. 4 (182) 2025.

Józefczuk Grzegorz

O Galerii Sztuki Wirydarz na 25-lecie. art. 1 (179) 2025.

Jurczak Monika

Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia.* 2 (180) 2025.

Jurkowski Stefan

*Polamana pogoda; Tuż nad ranem; ***[na opuszczonej stacji śniadowo]; Kot w oknie; „Zawsze i wszędzie...”; Klepsydra. w. 3 (181) 2025; Niepokój, cierpienie, nadzieja. (Gierszon Urszula. Pokoje luster, Niebo we mnie daleko). rec. 4 (182) 2025.*

Kacorzyk Karolina

Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia. 2 (180) 2025.*

Kaczmarek Michał

Katastrofa klimatyczna; Oglądaj dalej; Produkty dostępne do wyczerpania zapasów; Tulipany na stole; Spowolniony puls. w. 2 (180) 2025.

Kaczmarek Wojciech

**Sztuka a cierpienie. Referaty z sesji z okazji 20-lecia Sceny Plastycznej KUL (27-29 IV 1990 r.). Fert Józef Franciszek. Groza i gnoza..., czyli sztuka a cierpienie. 55 lat Sceny Plastycznej KUL. 3 (181) 2025.*

Kalinowski Jerzy

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz. 3 (181) 2025.*

Kamieńska Anna

zob. Wierzbicki Alfred Marek. *Lublin w późnej poezji Anny Kamieńskiej i Julii Hartwig. 4 (182) 2025.*

Kanar Aleksandra

„Ta historia ciągnie się i ma trwać”. (Tadra Izabela. Hotel ZNP). rec. 3 (181) 2025.

Kessler Jolanta

Spotkanie w Le Dôme; Rynek staroci w Liddes. proza art. 2 (180) 2025.

Kłusek Tomasz

Odbrażowanie brązoburcy. (Śliwińska Monika. Książę. Biografia Tadeusza Boya-Żeleńskiego). rec. 3 (181) 2025.

Kochańczyk Alina

zob. Dunaj Ewa. *Była damą*. 2 (180) 2025; zob. Wróblewski Bogusław. *Alina Kochańczyk (1949-2025)*. 2 (180) 2025.

Kołąkowski Leszek

zob. Osajca Wacław. *Nieskończony rozrachunek. O poezji Władysława Szlengla*. 2 (180) 2025.

Kontewicz Waldemar

Kacper w Kanadzie (czyli odrobina sztuki pedagogicznej). art. 1 (179) 2025.

Koudela Tomáš

zob. Kuśmirowski Robert, Toman Sławomir. *Czeski i polski bieg do nieskończoności. O historii, życiu niepokornym i ostrawskiej scenie artystycznej z Tomášem Koudelą rozmawiają Sławomir Toman i Robert Kuśmirowski*. 1 (179) 2025.

Kowolowski František

Neomaster. art. 1 (179) 2025.

Kudyba Wojciech

Dom w Tyszowcach; W szpitalu; Ogród w Tomaszowie; Przyśniło mi się morze; Ta noc; Kolęda. w. 3 (181) 2025.

Kulisz Mirosław

Przepióreczka; Anyżowy kogut. proza art. 4 (182) 2025.

Kultura Paryska

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”*. 2 (180) 2025; zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes*. 3 (181) 2025.

Kunčius Herkus

**Zdradzeni, wyklęci, oczernieni*. (Bakuła Bogusław. *Odrzutka historii, czyli okrutne małe prozy Herkusa Kunčiusa*). 3 (181) 2025.

Kundera Milan

Fortepian Chopina. tłum. Jagodziński Andrzej. proza art. 1 (179) 2025.

Kurek Beata

***[*Po wszystkim*]; *Kurzy się nad szczytami*; *Niewysłany list*; *Dowód życia*; *Mama*. w. 4 (182) 2025.

Kusiba Marek

Józef Wittlin wszystko przewidział. fel. 4 (182) 2025; *Pisarze kośca (4)*. *Miejsca dotknięte i miejsca wybrane*. fel. 1 (179) 2025; *Pisarze kośca (5)*. „*Zwada*” raz jeszcze? fel. 2 (180) 2025; *Z Bichlerem po raję, czyli Gwadelupa mon amour*. fel. 3 (181) 2025.

Kuśmirowski Robert

Czeski i polski bieg do nieskończoności. O historii, życiu niepokornym i ostrawskiej scenie artystycznej z rozmawiają Sławomir Toman i Robert Kuśmirowski. rozm. 1 (179) 2025.

Kvapilová Anna

zob. Oščádal Nikola. *Czeska poetka Anna Kvapilová i ślad jej poezji w Lublinie*. 1 (179) 2025.

Lameński Lechosław

**Nie znali go wcale. Tomasz Oskar Sosnowski. Polski rzeźbiarz w dziewiętnastowiecznym Rzymie*. (Pieńkos Andrzej. *Czy znamy go dzisiaj?*). 3 (181) 2025; *Andrzej Nowacki – polski mistrz abstrakcji geometrycznej w życiu artystycznym współczesnego Berlina*. art. 3 (181) 2025. *Co babie do pędzla?! art. 3 (181) 2025; Rehumanizacja przestrzeni. Czesław Podleśny i Mleczny Piotr*. art. 1 (179) 2025; *Rzeźbiarski świat Antoniego Janusza Pastwy*. art. 4 (182) 2025.

Ligęza Wojciech

**Drugi nurt. O poetach polskiej dwudziestowiecznej emigracji*. (Dunaj Ewa. *Jak można (jeśli można) pokonać czas i przestrzeń między ludźmi?*). 1 (179) 2025.

Lisowski Krzysztof

Ogród w pałdzierniku; Akrasja; Z pociągu do Krakowa; Lot; Oleander; Znów. w. 3 (181) 2025.

Lizakowski Adam

zob. Sikora Jerzy. *Miłosz Lizakowskiego*. 4 (182) 2025.

Lodge David

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków*. 3 (181) 2025.

Lutosławska Grażyna

Dinozaur. fel. 1 (179) 2025; *Katalog*. fel. 4 (182) 2025; *Ładniej*. fel. 3 (181) 2025.

Łódź. fel. 2 (180) 2025; *Teoria wszystkiego*. (red. Świerkowska-Kobus Dagmara, Wójcik Bartosz. *Dymy. Antologia tekstów slammerskich*). rec. 2 (180) 2025.

Lutosławski Bolesław

zob. *Między otwarciem a zamknięciem. O „Spotkaniach” Bolesława Lutosławskiego*. 4 (182) 2025.

Łarionow Dominika

Próba monografii. (Taranienko Zbigniew. *Przekaz. O teatrze Leszka Mądzika*). rec. 4 (182) 2025.

Łaska Agata

„Jakbyś go wziął i zabił...” Milczenie w dramatach Wiesława Myślińskiego. art. 4 (182) 2025.

Łubkowska Magdalena

noc nie zostawia śladów; rosną we mnie słowa zielone; obietnica; Czerwień; Za granicą ciszy; dzikie wino. w. 1 (179) 2025.

Łukasiewicz Jacek

**Krok i rytm. Wybór szkiców*. (Dunaj Ewa. *Back to the Future*). 4 (182) 2025.

Łukasik Bogdan

Kultura czeska fascynuje. wyp. 1 (179) 2025.

Mackiewicz Paweł

Poeta pamięta (najdelikatniej, jak potrafi). (Zadura Bohdan. *Zmiana czasu*). rec. 4 (182) 2025.

Majdzińska Adriana

zob. Lameński Lechosław. *Rehumanizacja przestrzeni. Czesław Podleśny i Mleczny Piotr*. 1 (179) 2025.

Malanowska Alicja

Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia*. 2 (180) 2025.

Malina Jadwiga

**Przysłona*. (Petrowicz Jarosław. *Liczba przysłony*). 3 (181) 2025.

Maliszewski Karol

Kim był Biron Tadeáš? Biogr. 1 (179) 2025. Biron Tadeáš. *Rysunek śmierci; Obecność diabła; ***[Z przeszłości nic]; Pomyłona mewa; To samo południe; Jak Li Po; Miejsce nad doliną Ostravicy; ***[W bocznej kaplicy kościoła]*. 1 (179) 2025.

Malraux André

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”*. 2 (180) 2025.

Marciniak Zuzanna

pasy bezpieczeństwa; zaczyna pękać od środka; odruchy; kokon; szept. w. 4 (182) 2025.

Marcińczak Łukasz

Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes. art. 3 (181) 2025.

Masłowska Dorota

zob. Zalewski Jacek. *Na początku był Belkot. Dorota Masłowska po latach*. 3 (181) 2025.

Mazur Ewa

*I w każdym rozdziale brakuje po parę stron; ***[Nie znoszę Leara byłem córką]; Z Wojaczka – Andrzejowi; Opera; Dzielnica nekrologów*. w. 4 (182) 2025.

Meisl Josef

zob. Golec Janusz. *Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości*. 3 (181) 2025.

Michalski Waldemar

Józefa Bilskiego pasje i realizacje. not. 3 (181) 2025; *Poetycki powrót Zbigniewa Jerzyny.* not. 4 (182) 2025.

Miłosz Czesław

zob. Marcińczak Łukasz. *Konstanty Jeleński – pożyteczny nihilista albo zapracowany Hermes.* 3 (181) 2025; zob. Sikora Jerzy. *Miłosz Lizakowskiego.* 4 (182) 2025.

Moore Brian

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków.* 3 (181) 2025.

Moore Henry

zob. Seweryn-Puchalska Dorota. *Stanisław Strzyżyński – nałęczowski mistrz dłuta.* 2 (180) 2025.

Morton Timothy

zob. Kowolowski František. *Neomaster.* 1 (179) 2025.

Myśliwski Wiesław

zob. Łaska Agata. „*Jakbyś go wziął i zabił...*” *Milczenie w dramatach Wiesława Myśliwskiego.* 4 (182) 2025.

Mądzik Leszek

**Sztuka a cierpienie. Referaty z sesji z okazji 20-lecia Sceny Plastycznej KUL (27-29 IV 1990 r.).* Fert Józef Franciszek. *Groza i gnoza..., czyli sztuka a cierpienie. 55 lat Sceny Plastycznej KUL.* 3 (181) 2025; *Dom Praczki.* fel. 1 (179) 2025; zob. Dębiński Antoni. *Z mroku do Światła. Homilia na pogrzebie Leszka Mądzika.* 2 (180) 2025. zob. Wróblewski Bogusław. *Leszek Mądzik (1945-2025).* 2 (180) 2025.

Netczuk Tomasz

Zapomniana koncepcja – neutralizacja Europy Środkowo-Wschodniej. not. 4 (182) 2025.

Nowacki Andrzej

zob. Lechosław Lameński. *Andrzej Nowacki – polski mistrz abstrakcji geometrycznej w życiu artystycznym współczesnego Berlina*. 3 (181) 2025.

Nowak Bernard

Wyroby duchowe, tom II. fragm. 3 (181) 2025.

Nowak Jadwiga

lament Fausta (do muzyki Adriana Leverkühna); ***[*to świetny koncept, każdemu jego własna bezludna wyspa*]; ***[*modliło się za twoją duszę dziś dwanaście osób, sis*]; ***[*gdzie jesteś teraz Franciszku Baconie, według*]; ***[*zabieram stamtąd tylko jeden zachód słońca i najpiękniejsze*]. w. 2 (180) 2025.

Nowakowska Ewa Elżbieta

Szczeliniec Wielki; Błędne Skały; Kłodzko, powódź; W Jeleniej Górze; Skalne Miasto. Teplice. w. 1 (179) 2025.

Opolski Dominik

zob. Zadura Bohdan. *Dominik Opolski, Domini Canis*. 1 (179) 2025.

Oszajca Wacław

**Zostaję*. (Grzegorz Jankowicz. *Nie przeistnieć. „Zostaję” Wacława Oszajcy*). wyp. 4 (182) 2025; *Nieskończony rozrachunek. O poezji Władysława Szlengla*. art. 2 (180) 2025; *W trosce o universitas. (O niebo lepiej. Z ks. prof. Antonim Dębińskim nie tylko o KUL-u rozmawia Gabriela Wilczyńska)*. rec. 4 (182) 2025; zob. Wysocka Aneta. *Wiedza i niewiedza*. wyp. 4 (182). 2025.

Oščádal Nikola

Czeska poetka Anna Kvapilová i ślad jej poezji w Lublinie. art. 1 (179) 2025.

Otocki Tomasz

W kurlandzkim świecie Komorowskich, w litewskim świecie Radziwiłłów. not. 3 (181) 2025.

Pastwa Antoni Janusz

zob. Lechosław Lameński. *Rzeźbiarski świat Antoniego Janusza Pastwy*. 4 (182) 2025.

Pawlat Joanna

**Mikroświaty ocalone.* (Rygielska Małgorzata. *12r i inne wyzwania antropocenu*). 2 (180) 2025.

Pecka Karel

Pogrzeb ministra. tłum. Jagodziński Andrzej. proza art. 1 (179) 2025.

Pelczyński Grzegorz

Miniatury: Chłopcy; Nietypowy egzemplarz; Plagiat; Olśnienie; Spokojna praca; Sobowtóry. w. 3 (181) 2025.

Petrowicz Jarosław

Liczba przysłony. (Malina Jadwiga. *Przysłona*). rec. 3 (181) 2025; *Przeciw „stepowieniu pamięci”.* *Miejsca i rzeczy w poezji Piotra Szewca.* art. 2 (180) 2025.

Pieńkos Andrzej

Czy znamy go dzisiaj? (Lameński Lechosław. *Nie znali go wcale. Tomasz Oskar Sosnowski. Polski rzeźbiarz w dziewiętnastowiecznym Rzymie*). rec. 3 (181) 2025.

Pietrasiewicz Tomasz

**Józef Czechowicz. Śladami poety. Lublin.* (Dras Teresa. *Śledztwo w sprawie Józefa Czechowicza*). 1 (179) 2025.

Pilichiewicz Kamil

**Czesław Miłosz w Ameryce. Na podstawie wspomnień i fotografii Adama Lizakowskiego.* (Sikora Jerzy. *Miłosz Lizakowskiego*). 4 (182) 2025.

Piliszewska Anna

Owce; Konie; Ołówek Elki; Spoistość; Tyfon; Sowa. w. 4 (182) 2025.

Podleśny Czesław

zob. Lameński Lechosław. *Rehumanizacja przestrzeni. Czesław Podleśny i Mleczny Piotr.* 1 (179) 2025.

Pollakówna Joanna

*„Mistykę trzeba ROBIĆ”. Listy Józefa Czapskiego i Joanny Pollakówny. (Hofman Iwona. *Dialog o sztuce*). 3 (181) 2025.

Rogacka Martyna

**Alfama*. (Suwiński Bartosz. *Lizbońskie impresje*). 4 (182) 2025.

Rosenau Philip

Mój ojciec; Dziadek Filipp; Czas; Myśli zbyteczne. w. 2 (180) 2025.

Rudnicki Sławomir

zob. Sokołowski Michał. *Przez pryzmat sonetu. (Esej w czterech częściach)*. 4 (182) 2025.

Ruta Magdalena

Skarby literatury jidysz ujawnione oczom świata. (Singer Isaac Bashevis. *Trzydzieści sześć opowiadań*). rec. 3 (181) 2025.

Rutkowski Rafał

**Siej czas*. (Dunaj Ewa. *Jestem siewcą i siewem, plonem i glebą*). 4 (182) 2025.

Rygielska Małgorzata

12r i inne wyzwania antropocenu. (Pawłat Joanna. *Mikroświaty ocalone*). rec. 2 (180) 2025.

Sabo Roman

zob. Kusiba Marek *Pisarze kośćca (5)*. „Zwada” raz jeszcze? 2 (180) 2025.

Sadulski Bartosz

Szesnaście na Bourbon. (Zych Konrad. *Dront a sprawa polska*). 3 (181) 2025.

Samsel Karol

Kłótwa Syzyfa. fragm. 3 (181) 2025.

Sapieha Adam

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz*. 3 (181) 2025.

Schaff Adam

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz*. 3 (181) 2025.

Scheffler Johannes (Silesius Angelus)

zob. Oszejca Wacław. *Nieskończony rozrachunek. O poezji Władysława Szlengla*. 2 (180) 2025.

Sebastian Tim

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków*. 3 (181) 2025.

Sendecki Piotr

Księga hańby. Refleksje po lekturze „Polskiej sprawy Dreyfusa”. art. 2 (180) 2025.

Seweryn-Puchalska Dorota

Stanisław Strzyżyński – nałęczowski mistrz dłuta. art. 2 (180) 2025.

Sikora Jerzy

Miłosz Lizakowskiego. (red. Pilichiewicz Kamil. *Czesław Miłosz w Ameryce. Na podstawie wspomnień i fotografii Adama Lizakowskiego*). 4 (182) 2025.

Silesius Angelus (Scheffler Johannes)

zob. Oszejca Wacław. *Nieskończony rozrachunek. O poezji Władysława Szlengla*. 2 (180) 2025.

Singer Isaac Bashevis

**Trzydzieści sześć opowiadań*. (Ruta Magdalena. *Skarby literatury jidysz ujawnione oczom świata*). 3 (181) 2025.

Skoczyński Adrian

Chiny przełomu XIX i XX wieku oraz sylwetka Lu Xuna. art. 1 (179) 2025; *Xun Lu. Na progu nowej epoki (eseje chińskie po stu latach)*. 1 (179) 2025.

Skwarzyński Jerzy

Pudełko po butach. proza art. 2 (180) 2025.

Sokołowski Michał

Przez pryzmat sonetu. (Esej w czterech częściach). not. 4 (182) 2025.

Sosnowski Oskar Tomasz

zob. Pieńkos Andrzej. *Czy znamy go dzisiaj?* (Lameński Lechosław. *Nie znali go wcale. Tomasz Oskar Sosnowski. Polski rzeźbiarz w dziewiętnastowiecznym Rzymie*). 3 (181) 2025.

Steiger Stanisław

zob. Sendeki Piotr. *Księga hańby. Refleksje po lekturze „Polskiej sprawy Dreyfusa”*. 2 (180) 2025.

Stępnik Małgorzata

Poezja archiwów. Wystawa w lubelskiej Galerii Białej. art. 2 (180) 2025.

Strzyżyński Stanisław

zob. Seweryn-Puchalska Dorota. *Stanisław Strzyżyński – nałęczowski mistrz dłuta*. 2 (180) 2025.

Stus Wasyl

zob. Bakula Bogusław. *„W tym potwornym kraju jest potworny bóg”. Wasyl Stus wobec eschatologii i teodycei*. 4 (182) 2025.

Sutarski Konrad

Poezja węgierska w Polsce od II wojny światowej do dziś w świetle opublikowanych antologii. not. 4 (182) 2025.

Suwiński Bartosz

Lizbońskie impresje. (Rogacka Martyna. *Alfama*). rec. 4 (182) 2025; *Umierając, śpiewajmy pieśni*. (Arloŭ Uładzimir. *Na brzegu innego czasu*). rec. 2 (180) 2025.

Swieżawski Stefan

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz*. 3 (181) 2025.

Szabó Anna

Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia. tłum. Federowicz Małgorzata, Jurczak Monika, Kacorzyk Karolina, Malanowska Alicja, Woźński Łukasz, Wołoszuk Krzysztof, Warmuz Daniel, Worowska Teresa. w. 2 (180) 2025; *Koronki.* tłum. Federowicz Małgorzata. proza art. 2 (180) 2025.

Szewc Piotr

Dom; Wesole miasteczko; Prawie bajka; Pólludzkie i półwierzęce; Penelopa; Tylko patrzeć; Ulica Wyspiańskiego; Na oku. w. 2 (180) 2025; zob. Petrowicz Jarosław. *Przeciw „stepowieniu pamięci”.* Miejsca i rzeczy w poezji Piotra Szewca. 2 (180) 2025.

Szlengel Władysław

zob. Osajca Wacław. *Nieskończony rozrachunek. O poezji Władysława Szlengla.* 2 (180) 2025.

Śliwińska Monika

**Księżę. Biografia Tadeusza Boya-Żeleńskiego.* (Kłusek Tomasz. *Odbrażowanie brązoburcy*). 3 (181) 2025.

Świerkowska-Kobus Dagmara

**Dymy. Antologia tekstów slammerskich.* (Lutosławska Grażyna. *Teoria wszystkiego*). 2 (180) 2025.

Tadra Izabela

**Hotel ZNP.* (Kanar Aleksandra. „*Ta historia ciągnie się i ma trwać*”). 3 (181) 2025.

Taranienko Zbigniew

**Przekaz. O teatrze Leszka Mądzika.* (Łarionow Dominika. *Próba monografii*). 4 (182) 2025.

Térey János

**Przyszłość miodu.* (Chojnowski Zbigniew. *Od „konającej Europy” do „beztroskiej radości”*). 4 (182) 2025.

Tighe Carl

zob. Jaroszyński Andrzej. *Polska „Solidarność” oczyma Brytyjczyków.* 3 (181) 2025.

Toman Sławomir

Czeski i polski bieg do nieskończoności. O historii, życiu niepokornym i ostrawskiej scenie artystycznej z Tomášem Koudelą rozmawiają Sławomir Toman i Robert Kuśmirowski. rozm. 1 (179) 2025.

Turżańska Wiesława

Dlaczego właśnie Galicja? (Davies Norman. *Galicja*). rec. 1 (179) 2025; *Niezwykłe eksploracje Jana Gondowicza.* (Gondowicz Jan. *Flirt z Paralipomeną. Mitologie*). rec. 1 (179) 2025; *Okiem Mistrza. Andrzej Wajda o sobie i o Polsce.* art. 4 (182) 2025.

Twardowski Kazimierz

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz.* 3 (181) 2025.

Tyrmand Leopold

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”.* 2 (180) 2025.

Wajda Andrzej

zob. Turżańska Wiesława. *Okiem Mistrza. Andrzej Wajda o sobie i o Polsce.* 4 (182) 2025.

Warmuz Daniel

Przekład poetycki – czy próba wrażliwości? art. 2 (180) 2025; Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia.* 2 (180) 2025.

Wąsowski Marcin

**Pierwiastki życia.* Muzyka: Michał Iwanek, przygotowanie wokalne: Anna Michałowska-Kotynia, scenografia: studenci Wydziału Artystycznego UMCS pod opieką dra hab. Roberta Kuśmirowskiego. Prapremiera akademicka: 4 kwietnia 2024 r. Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka. (Jankowska Magdalena. *Dwie Marie – w jubileuszowej odsłonie*). 1 (179) 2025.

Weiß Ernst

zob. Golec Janusz. *Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości.* 3 (181) 2025.

Weltsch Robert

zob. Golec Janusz. *Lublin jako miejsce poszukiwania żydowskiej tożsamości*. 3 (181) 2025.

Wicha-Wauben Elżbieta

Cień, proch, siano. proza art. 4 (182) 2025.

Wierzbicki Alfred Marek

Lublin w późnej poezji Anny Kamieńskiej i Julii Hartwig. art. 4 (182) 2025.

Wilczyńska Gabriela

**O niebo lepiej. Z ks. prof. Antonim Dębińskim nie tylko o KUL-u rozmawia Gabriela Wilczyńska*. (Oszejca Waław. *W trosce o universitas*). 4 (182) 2025.

Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy)

zob. Balcerzan Edward, Bresławska Switłana. *Polskie i ukraińskie nienasycenia*. 2 (180) 2025.

Witt-Michałowski Łukasz

**Czechowicz. 20 i 2*. Tekst i opracowanie dramaturgiczne: Jarosław Cymerman, Marcin Wroński. Teksty piosenek: Józef Czechowicz. Muzyka: Piotr Bańka. Choreografia: Anna Godowska. Kostiumy, scenografia: Maria Stępień. Reżyseria światła: Grzegorz Polak. Reżyser dźwięku: Lech Pukos. Dyrygent chóru: Szymon Piotr Nowak. Produkcja: Jacek Sadowski. Autor zdjęć filmowych: Grzegorz Filipiak. (Jankowska Magdalena. *Scalony? Różne twarze Czechowicza*). 2 (180) 2025.

Wittgenstein Ludwig

zob. Łaska Agata. „*Jakbyś go wziął i zabił...*” *Milczenie w dramatach Wiesława Myśliwskiego*. 4 (182) 2025.

Wittlin Józef

zob. Kusiba Marek. *Józef Wittlin wszystko przewidział*. 4 (182) 2025.

Woiński Łukasz

Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia*. 2 (180) 2025.

Wojciechowski Stanisław

zob. Sendecki Piotr. *Księga hańby. Refleksje po lekturze „Polskiej sprawy Dreyfusa”*. 2 (180) 2025.

Wojtyła Karol

zob. Gutowski Piotr. *Stefan Swieżawski: uczony, chrześcijanin, mistrz*. 3 (181) 2025.

Wójcik Bartosz

*Dymy. *Antologia tekstów slammerskich*. (Lutosławska Grażyna. *Teoria wszystkiego*). 2 (180) 2025.

Wołosiuk Krzysztof

Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia*. 2 (180) 2025.

Worowska Teresa

Przekład poetycki – czy próba wrażliwości? art. 2 (180) 2025; Szabó Anna. *Haczyk; Dom, wieczór, cisza; Najpierw światło; Typografia*. 2 (180) 2025.

Wróblewski Bogusław

Alina Kochańczyk (1949-2025) wspom. 2 (180) 2025; *Leszek Mądzik (1945-2025). wspom.* 2 (180) 2025.

Wróblewski Grzegorz

Obrączki; Przestrzeń; Urojenia; Superpozycja; Awatar. w. 3 (181) 2025.

Wróblewski Grzegorz Władysław

Pielęgnować tradycję. Festiwal Kultury Pogranicza Folkowisko. art. 4 (182) 2025.

Wroński Marcin

zob. Jankowska Magdalena. *Scalony? Różne twarze Czechowicza*. 2 (180) 2025.

Wysocka Aneta

Wiedza i niewiedza. wyp. 4 (182) 2025.

Vaculík Ludvík

zob. Bakula Bogusław. *Utopia w świecie antyutopijnym. Demokratyczna opozycja o przyszłości Europy Środkowej oraz Wschodniej w latach 1968-1991*. 1 (179) 2025.

Valéry Paul

zob. Biłos Piotr. *Zrozumieć świat w kryzysie. Uniwersalistyczny fenomen „Kultury”*. 2 (180) 2025.

Xun Lu

Na progu nowej epoki (eseje chińskie po stu latach). tłum Skoczyński Adrian. art. 1 (179) 2025;
zob. Skoczyński Adrian. *Chiny przełomu XIX i XX wieku oraz sylwetka Lu Xuna*. 1 (179) 2025.

Zadura Bohdan

**Zmiana czasu*. (Mackiewicz Paweł. *Poeta pamięta (najdelikatniej, jak potrafi)*). 4 (182) 2025;
Dominik Opoliski, Domini Canis. art. 1 (179) 2025.

Zalewski Jacek

Między otwarciem a zamknięciem. O „Spotkaniach” Bolesława Lutosławskiego. art. 4 (182) 2025;
Na początku był Belkot. Dorota Masłowska po latach. art. 3 (181) 2025.

Zarębianka Zofia

*Skąd; Ministerstwo; *** [Przerdzewiały rdzeń]; Cmentarnie; Miecz*. w. 3 (181) 2025.

Zawada Andrzej

zob. Petrowicz Jarosław. *Przeciw „stepowieniu pamięci”. Miejsca i rzeczy w poezji Piotra Szewca*. 2 (180) 2025.

Zielińska Małgorzata

zob. Józefczuk Grzegorz. *O Galerii Sztuki Wirydarz na 25-lecie*. 1 (179) 2025.

Zieliński Piotr

zob. Józefczuk Grzegorz. *O Galerii Sztuki Wirydarz na 25-lecie*. 1 (179) 2025.

Zych Konrad

Dront a sprawa polska. (Sadulski Bartosz. *Szesnaście na Bourbon*). rec. 3 (181) 2025.

Żurek Sławomir Jacek

**Szlany sufit języka. Trzyście rozmów.* (Anders Jarosław. *Życie – jednak wspaniałe*). 3
(181) 2025.